



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

GESCHÄFTSBERICHT



2023

VORWORT

Nach drei Pandemie Jahren konnten die Kinos 2023 wieder ohne Beschränkungen spielen. Heute scheint Corona kein Thema mehr zu sein. 2019 wird aber weiterhin als Referenz genannt, an das sich die Film- und Kinoergebnisse im vergangenen Jahr weiter angenähert haben.

Die Kinos scheinen die schwierigen letzten Jahre – auch dank der Hilfsprogramme auf Bundes- und Länderebene – ohne nennenswerte Bestandsverluste überstanden zu haben: Die Zahl der Standorte, der Spielstätten und der Leinwände ist weitestgehend konstant geblieben. Ihr Umsatz lag nur noch 9,3 Prozent hinter dem von 2019, was an einem ungewöhnlich starken Sommer – Stichwort „Barbenheimer“ – liegt. Der Abstand wäre womöglich noch geringer gewesen, wenn im Herbst und Winter geplante Starts potenzieller US-Blockbuster nicht abgesagt worden wären – Auswirkungen der Hollywood-Streiks, die auch im laufenden Jahr 2024 schmerzlich spürbar sind.

Erfreulich ist das Berichtsjahr 2023 für den deutschen Film. Nicht nur, dass mit Edward Bergers „Im Westen nichts Neues“ eine deutsche Produktion für neun Oscars nominiert war und vier – darunter als bester internationaler Spielfilm – gewonnen hat oder Sandra Hüller beim Europäischen Filmpreis als beste Schauspielerin geehrt wurde; auch der Marktanteil ist mehr als ordentlich: Knapp ein Viertel der 95,7 Mio. verkauften Tickets ging an deutsche Filme und Koproduktionen, sieben davon erreichten teils deutlich über 1 Mio. Besuche.

Der relativ hohe Umsatz der Kinos hat natürlich auch direkte Auswirkungen auf die Finanzierung der FFA und unsere sich daraus ergebenden Möglichkeiten, zu fördern. Nur noch 48 Prozent der Kinosäle lagen 2023 unter der Abgabenschwelle, im Vorjahr waren es 78 Prozent. Und der Anteil der Leinwände in der höchsten Abgabeklasse ist von 1,5 auf 9 Prozent gestiegen.

Die Ausgaben der FFA für Förderhilfen in Höhe von 67,2 Mio. Euro lagen leicht über denen von 2019. Auf welche Förderungen im Einzelnen sich diese Summe verteilt, wie die FFA organisiert ist und welche Aufgaben sie noch erfüllt hat, wird in diesem Geschäftsbericht detailliert dargestellt.

Das derzeit geltende Filmförderungsgesetz (FFG), unsere Rechtsgrundlage, endet am 31. Dezember dieses Jahres. Danach würde mit einem grundlegend novellierten FFG 2025 und weiteren Bausteinen einer Reformierung der Filmförderung für die FFA eine neue Ära beginnen. Geplant ist unter anderem, dass die FFA in eigener Verantwortung alle Filmförderprogramme auf Bundesebene durchführt, die bisher selektive FFA-Projektförderung in eine weitgehend



Foto: Kay Herschelmann

automatisierte Referenzförderung umzuwandeln sowie eine Investitionsverpflichtung und eine Steueranreizmodell einzuführen. Auch die Durchführung dieser Instrumente könnte der FFA obliegen.

Über die Bestandteile dieses umfangreichen Reformpakets wird der Deutsche Bundestag entscheiden, die FFA muss aber bereits jetzt alle geplanten Änderungen und Neuerungen so vorbereiten und umsetzen, dass sie ab Januar 2025 durchgeführt werden können. Daher haben wir längst begonnen, die verschiedenen Förderbereiche an die zusätzlichen Aufgaben anzupassen, Richtlinien für die neuen Förderungen vorzubereiten, die Verwaltung, die Antragsstellung und -abwicklung sowie zahlreiche weitere größere und kleinere Verfahren auf die künftige Förderpraxis einzustellen.

Das tun die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der FFA mit großem Einsatz, Engagement und Enthusiasmus – neben ihren regulären Aufgaben bei Förderung, Filmabgabe und Verwaltung, die in den letzten Jahren ohnehin deutlich zugenommen haben. Ihre Hingabe, ihre unermüdliche Unterstützung und ihre außergewöhnliche Leistung verdienen höchste Anerkennung. Danke!

Peter Dinges
Vorstand

Juni 2024

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
-------------------	---

ORGANISATION

Kurzprofil	6
Rechtsgrundlage	6
Organe	7
Kommissionen der FFA	10
Organigramm	11

JAHRESRECHNUNG

2023 im Vergleich mit den Vorjahren	14
Einnahmen aus der Filmabgabe	15
1. Filmabgabe der Kinos	
2. Filmabgabe der Videowirtschaft	
3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	
3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten	
3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen	
3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen	
Bewilligungen von Förderhilfen	16
Ausgaben für Förderhilfen	18

FÖRDERBEREICHE

Produktionsförderung	22
1. Projektfilmförderung	22
2. Referenzfilmförderung	22
Kurzfilmförderung	23
Drehbuchförderung	23
Deutsch-Französische Koproduktionen	24
Deutsch-Polnischer Filmfonds	24
Förderung nach § 2 FFG	25
Förderprogramm Filmerbe	25
Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung	26
1. Projektverleihförderung	26
2. Referenzverleihförderung	26
3. Medialeistungen	27
4. Videoförderung	27
Kinoförderung	28
1. Kinoprojektförderung	28
2. Kinoreferenzförderung	29

WEITERE FÖRDERZIELE

Genderverteilung FFA-Produktions- und Drehbuchförderung	32
Nachhaltigkeit in der audiovisuellen Produktion	33
Anwendung von Branchentarifverträgen bei der Projektfilmförderung	33
German Films Service + Marketing GmbH.	34
Vision Kino gGmbH.	35

MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK

Marktforschung und Statistik	38
Kinoergebnisse in den Bundesländern	41

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Internationale Aktivitäten	44
Festivalteilnahmen und Auszeichnungen FFA-geförderter Filme	46

AUFTRAGSVERWALTUNG

Kulturelle Filmförderung der BKM	50
Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Picture Motion Fund (GMPF)	51
Zukunftsprogramm Kino (ZPK I)	51
Maßnahmen der Bundesregierung für den Kultur- und Medienbereich ‚NEUSTART KULTUR‘	52
Förderprogramm Filmerbe	53
Ausfallfonds II	53
Kinoinvestitionsförderung des Medienboard Berlin-Brandenburg	53

ANLAGEN

Tabellen und Statistiken	58
------------------------------------	----

IMPRESSUM 114

Die FFA erstellt jährlich einen Geschäftsbericht, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist. Gleichzeitig erstellt sie einen jährlichen Förderbericht, den sie ihrer Rechtsaufsicht, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, vorzulegen hat. Nach Maßgabe des Verwaltungsrates legt die FFA den Geschäfts- und den Förderbericht in einem Band vor.

Hinweis zur gendersensiblen Sprache

Die Filmförderungsanstalt benutzt das Sternchen „*“, um sämtliche Geschlechter sprachlich zu repräsentieren, wenn sich ein Begriff auf natürliche Personen (z. B. Drehbuchautor*innen, Zuschauer*innen) bezieht. Wenn sich ein Begriff auf Unternehmen bzw. juristische Personen bezieht, wird das generische Maskulinum verwendet (z. B. Anbieter, Vermarkter). Begriffe, die ihren Ursprung im Filmförderungsgesetz haben (z. B. Filmhersteller, Fernsehveranstalter), werden unverändert übernommen.



REHRAGOUT-RENDEZVOUS

© Constantin, Bernd Schuller



ORGANISATION

KURZPROFIL

Die Filmförderungsanstalt (FFA) ist die nationale Filmförderung Deutschlands. Sie finanziert sich laut Filmförderungsgesetz über die sogenannte Filmabgabe, die u.a. von den Kinos, der Videowirtschaft und dem Fernsehen erhoben wird.

Die FFA fördert Kinofilme in allen Phasen des Entstehens und der Verwertung: von der Drehbuchentwicklung über die Produktion bis hin zu Verleih, Vertrieb und Video. Weitere Mittel werden für die Förderung von Kinos, die Erhaltung des deutschen Filmerbes, für die Wahrnehmung und Verbreitung des deutschen Films im Ausland und für die Vermittlung von Filmbildung verwendet. Als zentraler Dienstleister für die hiesige Filmwirtschaft erfasst, analysiert und veröffentlicht die FFA regelmäßig die wichtigsten Marktdaten der Film-, Kino- und Videowirtschaft in Deutschland.

Darüber hinaus betreut die FFA administrativ die Filmförderung der von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Filmprojekte. Hierzu zählen der Deutsche Filmförderfonds (DFFF), der German Motion Picture Fund (GMPF), die Abwicklung der Projektförderung von Lang- und Kurzfilmen und der kulturellen Verleihförderung sowie die film- und kinospezifischen Programme im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

Zudem unterstützt die FFA gemeinsam mit anderen europäischen Förderinstitutionen die Entwicklung grenzüberschreitender Projekte und Koproduktionen.

RECHTSGRUNDLAGE

Die FFA ist eine bundesunmittelbare rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts und nahm ihre Arbeit im Jahre 1968 auf. Sie nimmt ihre Geschäfte auf der Grundlage des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films wahr. Im Berichtszeitraum galt das Neunte Gesetz zur Änderung des Filmförderungsgesetzes, das am 1. Januar 2022 in Kraft getreten ist.

ORGANE

Die FFA wird gemäß § 5 FFG vom Vorstand, dem Präsidium und dem Verwaltungsrat geführt.

DER VORSTAND

Der Vorstand führt die Geschäfte der Filmförderungsanstalt in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrats (§ 16 FFG). Er hat eine erste und eine zweite Stellvertretung.

Folgende Stabsstellen sind dem Vorstand direkt zugeordnet: Vorstandsreferat, Justitiariat, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und BKM-Auftragsverwaltung.

Vorstand	Peter Dinges
-----------------	--------------

Stellvertretungen des Vorstands	Sarah Duve-Schmid Martin Michaelis
--	---------------------------------------

DAS PRÄSIDIUM IM JAHR 2023

Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstands. Es besteht aus zehn Mitgliedern, darunter die oder der Vorsitzende des Verwaltungsrates sowie jeweils ein vom Deutschen Bundestag und von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde für den Verwaltungsrat benanntes Mitglied. Aus dem Kreis der von den Verbänden der Filmhersteller, der Kreativverbände, der Filmverleiher, der Kinos, der Videowirtschaft, der privaten Fernsehveranstalter und der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in den Verwaltungsrat berufenen Vertreter*innen wählt der Verwaltungsrat die weiteren Präsidiumsmitglieder für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat.

Im Jahr 2023 beriet das Präsidium in fünf Sitzungen.

Vorsitzender	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann
---------------------	--

Stellvertretende Vorsitzende	Prof. Dr. Karola Wille
-------------------------------------	------------------------

Mitglieder	Uli Aselmann Daniela Beaujean Dr. Christian Bräuer Cornelia Grünberg Inga Moser von Filseck StMin a. D. Michelle Müntefering MdB Dr. Jan Ole Püschel Peter Schauerte
-------------------	---

DER VERWALTUNGSRAT IM JAHR 2023

Der Verwaltungsrat besteht aus 36 Mitgliedern, die vom Deutschen Bundestag, vom Bundesrat, von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien, diversen Verbänden der Filmwirtschaft, den Kirchen und den Gewerkschaften für den Geltungszeitraum des jeweiligen Filmförderungsgesetzes benannt (§ 6 FFG) und von der BKM berufen (§ 7 FFG) werden. Er beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der FFA gehören und verabschiedet den Haushalt der FFA. Das Gremium wählt entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder den Richtlinienausschuss, den Ausschuss für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen und den Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS).

Der Verwaltungsrat tagte im Jahr 2023 drei Mal.

Vorsitzender	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann	
Stellvertretende Vorsitzende	Prof. Dr. Karola Wille	
	Mitglieder	Stellvertreter*innen
Deutscher Bundestag	StMin a. D. Michelle Müntefering MdB Marco Wanderwitz MdB Michael Sacher MdB	Helge Lindh MdB Dorothee Bär MdB Awet Tesfaiesus MdB
Bundesrat	Conrad Clemens Dr. Carsten Brosda	Judith Gerlach Ana-Maria Trăsnea
Zuständige oberste Bundesbehörde für Kultur und Medien	StMin Claudia Roth MdB Dr. Jan Ole Püschel	Dr. Andreas Görgen Manuela Kehlenbach
HDF Kino e.V.	Christine Berg Oliver Fock Kim Ludolf Koch	Vincent Bresser Christin Cordes Carolin Lindenmaier
AG Kino – Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V. und Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.	Dr. Christian Bräuer Christiane Schleindl	Petra Rockenfeller Andreas Heidenreich
AllScreens Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e. V. (vormals Verband der Filmverleiher e. V. und Bundesverband Audiovisuelle Medien e. V.)	Peter Schauerte Leila Hamid Katharina Hiersemenzel Daniela Pander	Martin Bachmann Alexandra Bauermeister Franz Woodtli Dirk Lisowsky
ANGA – Der Breitbandverband e.V., eco – Verband der Internetwirtschaft e.V., Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e.V.	Alexander Scheuer Inga Moser von Filseck	Katharina Nawrath Dr. Wolf Osthaus
Arbeitsgemeinschaft der öffentl.-rechtl. Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) und Anstalt des öffentlichen Rechts „Zweites Deutsches Fernsehen“ (ZDF)	Prof. Dr. Karola Wille Donald Jenichen	Bettina Ricklefs Tobias Würkert

	Mitglieder	Stellvertreter*innen
VAUNET Verband Privater Medien e.V.	Dr. Stefan Gärtner Daniela Beaujean	Dr. Martin Rupp Sandra Evening
Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e.V.	Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann Meike Kordes Dagmar Biller	Wiebke Wiesner Uli Aselmann Björn Böhning
Produzent*innenverband e.V.	Jakob Weydemann	Christiane Sommer
Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V. und AG Kurzfilm e.V.	Prof. Martin Hagemann Jana Cernik	Susanne Binninger Alexandra Gramatke
Bundesverband Regie e.V. und Deutscher Drehbuchverband e.V.	Cornelia Grünberg Gerrit Hermans	Michael Chauvistré Dr. Carolin Otto
Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e.V.	Achim Rohnke	Prof. Dr. Oliver Castendyk
Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft ver.di und Deutscher Journalistenverband e.V.	Bernhard Speck	Harald Stocker
Deutsche Filmakademie e.V.	Maria Köpf	Anne Leppin
Verband Deutscher Filmexporteure e.V.	Jenny Walendy	Johannes Busse
Evangelische Kirche und Katholische Kirche	Markus Bräuer Uta Losem	Dr. Johann H. Claussen Alexander Bothe

Im Berichtsjahr ausgeschiedene Mitglieder und Stellvertreter*innen:

Sebastian Andrae, Antonio Exacoustos, Jürgen Hofmann, Melanie Markiefka, Corinna Mehner, Dr. Frauke Pieper, Frank Zervos

KOMMISSIONEN DER FFA

GESETZLICHE KOMMISSIONEN

Es gibt drei ständige Förderkommissionen, deren Besetzung und Verfahrensweise durch das Filmförderungsgesetz geregelt wird: Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung. Die Mitglieder der Kommissionen müssen auf dem Gebiet des Filmwesens sachkundig sein und über maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung in der Film- und Kinowirtschaft bzw. in der Kinowirtschaft mit kaufmännischer Verantwortung verfügen. Sie werden vom Verwaltungsrat für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt (§§ 20–30 FFG).

Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung

42 Mitglieder, 6 Sitzungen 2023

Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung

20 Mitglieder, 6 Sitzungen 2023

Kommission für Kinoförderung

6 Mitglieder, 4 Sitzungen 2023

WEITERE FÖRDERKOMMISSIONEN

Neben den gesetzlichen Kommissionen entscheiden drei weitere Gremien über die Anträge für Deutsch-Französische Koproduktionen und im Rahmen des Förderprogramms Filmerbe.

Deutsch-Französische Abkommenskommission (Minitraité)

9 Mitglieder, 3 Sitzungen 2023

Förderprogramm Filmerbe: Gremium kuratorisches Interesse

12 Mitglieder, 3 Sitzungen 2023

Förderprogramm Filmerbe: Gremium konservatorisches Interesse

6 Mitglieder, 3 Sitzungen 2023

Der Vorstand oder eine seiner Stellvertretungen führt den Vorsitz bei allen Kommissionssitzungen.

VOM VERWALTUNGSRAT BERUFENE AUSSCHÜSSE IM JAHR 2023

Richtlinienausschuss

15 Mitglieder, 3 Sitzungen 2023

Wiebke Wiesner

Vorsitzende

Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS)

14 Mitglieder, 5 Sitzungen 2023

Christine Berg

Vorsitzende

Ausschuss für Internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen

12 Mitglieder, 2 Sitzungen 2023

Dr. Christian Bräuer

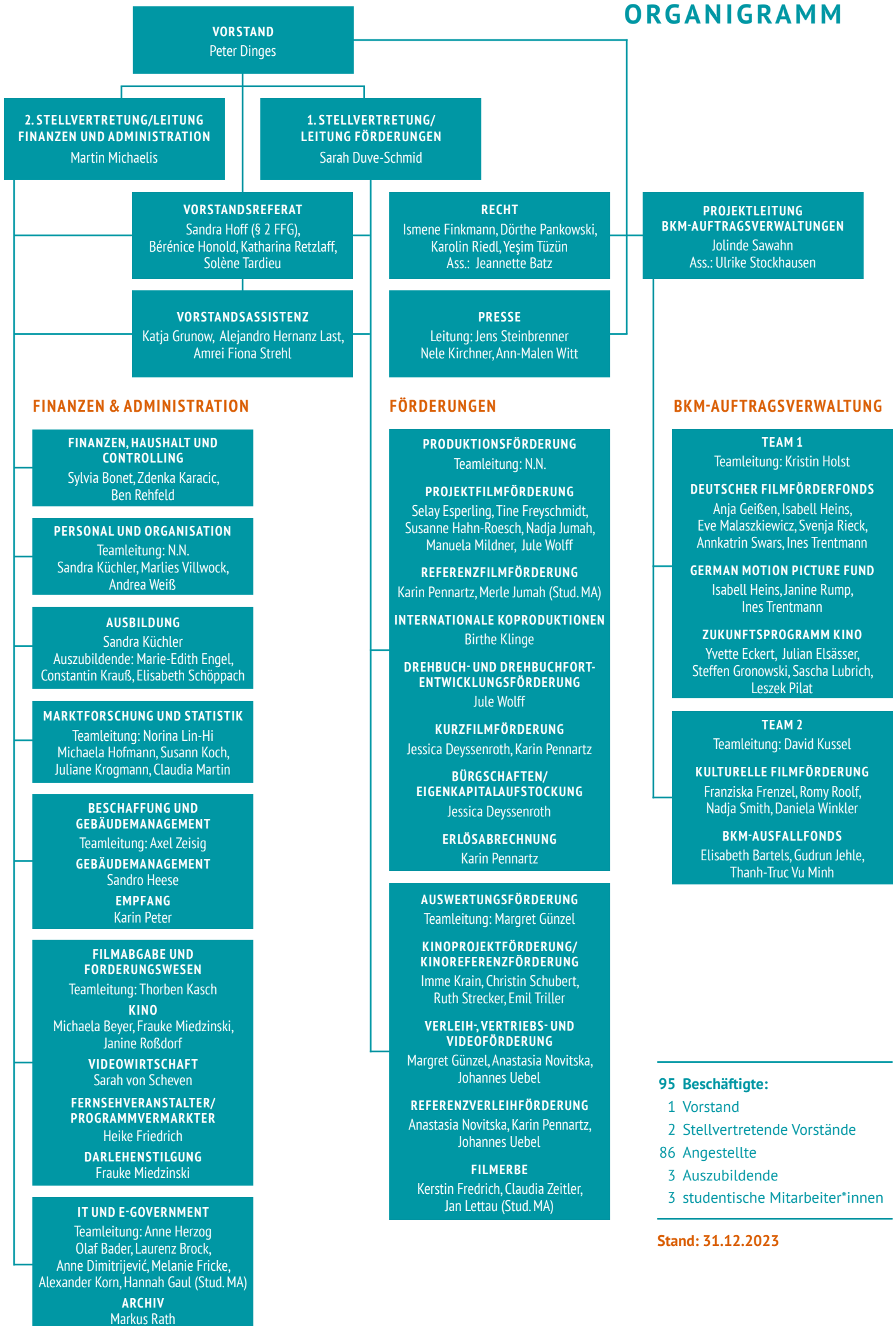
Vorsitzender

Verhandlungsgruppe Film/Fernsehen

4 Mitglieder, 1 Sitzung 2023

Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann

Vorsitzender



95 Beschäftigte:

- 1 Vorstand
- 2 Stellvertretende Vorstände
- 86 Angestellte
- 3 Auszubildende
- 3 studentische Mitarbeiter*innen

Stand: 31.12.2023



EIN FEST FÜRS LEBEN

© Warner Bros.



JAHRESRECHNUNG

2023 IM VERGLEICH MIT DEN VORJAHREN

Im Jahr 2023, dem ersten ganz ohne Corona-Auflagen, erholte sich das Gesamtaufkommen der Filmabgabe mit rund 48,9 Mio. Euro im Vergleich zum Vorjahr (40,5 Mio. Euro) weiter, lag aber dennoch 15,1 Prozent unter dem des letzten vorpandemischen Jahres 2019 (57,6 Mio. Euro). Mit der deutlichen Verminderung der Zahl der abgabefreien Leinwände sind die Einnahmen bei der Filmabgabe Kino mit 17,1 Mio. Euro gegenüber dem Vorjahr (7,0 Mio. Euro) erheblich gestiegen. Die Filmabgabe der Videowirtschaft ist mit 16,8 Mio. Euro im Vergleich zum Vorjahr (16,9 Mio. Euro) geringfügig gesunken. Auch die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter lag mit 15,1 Mio. Euro unter den Einzahlungen des Vorjahres (16,6 Mio. Euro).

Insgesamt sind die Einnahmen der FFA in Höhe von 84,6 Mio. Euro im Vergleich zu 2022 (76,4 Mio. Euro) um 9,7 Prozent gestiegen und liegen damit etwas über denen von 2019 (83,9 Mio. Euro). Hierfür waren nicht zuletzt die besonders hohen Überschüsse aus dem Jahr 2022 ursächlich.

Die Ausgaben lagen mit 76,1 Mio. Euro 32,6 Prozent höher als im Vorjahr (57,4 Mio. Euro). Der Grund hierfür ist die Steigerung der Ausgaben für Förderhilfen in Höhe von

67,2 Mio. Euro, die 36,9 Prozent über denen des Vorjahres (49,1 Mio. Euro) lagen und damit wieder das Niveau von 2019 (66,8 Mio. Euro) erreichten. Die Verwaltungskosten mit insgesamt 8,9 Mio. Euro im Berichtsjahr sind im Vergleich zu 2022 (8,3 Mio. Euro) nicht im selben Maße gestiegen (7,2 Prozent). Davon entfielen 6,5 Mio. Euro auf Personalkosten und 2,4 Mio. Euro auf sächliche Verwaltungskosten. Der Jahresabschluss 2023 umfasst entsprechend den Regelungen des Handelsgesetzbuchs für große Kapitalgesellschaften Bilanz, Gewinn- und Verlust-Rechnung, Anhang und Lagebericht.

Die Bilanzsumme zum 31. Dezember 2023 beträgt rund 215 Mio. Euro. Der Verwaltungsrat hat auf Vorschlag des Vorstands der FFA die Grant Thornton AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft damit beauftragt, den Jahresabschluss 2023 zu prüfen. Der Bericht vom 4. Juni 2024 enthält den uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk; demnach entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung. Der Verwaltungsrat erteilte daraufhin in seiner Sitzung am 24. Juni 2024 dem Vorstand und dem Präsidium Entlastung.

DIE JAHRESRECHNUNG DER FFA VON 2012 BIS 2023 (in Tsd. Euro)

	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012
EINNAHMEN												
Zinsen und Verwaltungseinnahmen	356	-364	524	407	999	1.284	946	2.250	2.388	2.893	3.264	3.654
Filmabgabe Kino	17.050	6.965	3.985	19.500 ¹	20.618	20.000	23.460	26.304	28.402	24.511	11.385	10.307
Filmabgabe Kino (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13.732	14.062
Filmabgabe der Videowirtschaft	16.797	16.895	16.070	20.850	20.865	12.233	13.504	13.148	15.930	9.787	10.533	13.480
Filmabgabe der Videowirtschaft (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.696	6.905	3.156
Rückzahlung und Tilgungen	11.975	10.973 ²	10.915	10.423	10.228	12.015	8.874	16.079	11.582	10.425	10.755	7.780
Entnahme aus Rücklagen	0	0	4.550	0	6.074	10.268	6.300	261	3.281	0	0	13.000
Überschüsse aus dem Vorjahr	19.387	11.769	8.719	10.919	4.226	1.743	2.751	13.532	4.501	7.205	6.137	10.419
Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	15.075	16.647	15.916	15.203	16.078	15.212	16.237	11.795	13.998	12.803	13.301	18.820
Sonstige Zuführungen	3.998	13.465	8.806	32.625	4.800	1.457	1.572	2.723	5.826	4.070	3.325	2.268
SUMME	84.637	76.350	69.485	109.926	83.888	74.212	73.644	86.092	85.908	74.390	79.337	96.946
AUSGABEN												
Verwaltungskosten	8.921	8.293	7.044	6.755	6.288	6.328	5.535	5.509	5.580	5.027	5.197	4.529
Rücklagen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3.100
Förderhilfen	67.191	49.118	50.406	57.876	66.750	61.918	71.401	67.775	65.438	62.369	76.569	69.702
SUMME	76.112	57.411	57.450	64.631	73.038	68.246	76.936	73.284	71.018	67.396	81.766	77.331

1 2020 wurde eine Kinoabgabe von 7.563.872,65 Euro gezahlt. Der Fehlbetrag zum Soll-Ansatz von 19,5 Mio. Euro aus dem FFA-Wirtschaftsplan 2020 wurde aus der BKM-Billigkeitsleistung mit 11.936.127,35 Euro ausgeglichen.

2 2022 lagen die Darlehenstilgungen mit 11,0 Mio. € (Haushaltsansatz: 5,7 Mio. €) 5,3 Mio. € über dem Haushaltsansatz.

EINNAHMEN AUS DER FILMABGABE

Die Filmabgabe betrug im Jahr 2023 insgesamt 48.921.821,37 Euro (Vorjahr 40.506.906,55 Euro). Sie teilt sich in die Filmabgaben der Kinos gemäß § 151 FFG, der Videoprogrammanbieter gemäß § 152 FFG, der Anbieter von Videoabrufdiensten gemäß § 153 FFG, der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gemäß § 154 FFG, der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gemäß § 155 FFG und der Veranstalter von Bezahlfernsehen gemäß § 156 FFG und der Programmvermarkter gemäß § 156a FFG auf. Daneben wurden Medialeistungen zur Verfügung gestellt.

1. Filmabgabe der Kinos

Die Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG betrug im Jahr 2023 17.050.075,17 Euro einschließlich Nachzahlungen aus Altjahren (Vorjahr: 6.965.043,62 Euro).

Das Besuchsergebnis konnte mit 95.652.977 verkauften Tickets (Vorjahr: 77.974.747) im Vergleich zum Vorjahr um 22,7 Prozent übertroffen werden. Hieraus wurden Umsätze (brutto) von 929.066.166 Euro erzielt (Vorjahr: 721.988.443 Euro), ein Plus von 28,7 Prozent. Der Rückstand zum vorpan-demischen Vergleichsjahr 2019 verkürzte sich ticketseitig auf 19,4 Prozent und umsatzseitig auf 9,3 Prozent.

Der durchschnittliche Eintrittspreis lag im Jahr 2023 bei 9,71 Euro und damit 4,9 Prozent über dem des Jahres 2022 (9,26 Euro).

Die Anteile der Leinwände in den jeweiligen Abgabeklassen normalisierten sich im Berichtsjahr. Die Anzahl der per 31.12.2023 abgabefreien Kinosäle betrug 2.351 (Vorjahr: 3.812), das sind 48,0 Prozent (Vorjahr: 77,6 Prozent) aller Leinwände. Zum Vergleich: Per 31.12.2020 (basierend auf den Umsätzen des Jahres 2019) waren es 33,5 Prozent. Der Anteil der Leinwände in der höchsten Abgabeklasse im Jahr 2023 betrug 9,0 Prozent (Vorjahr: 1,5 Prozent). Zum Vergleich: Per 31.12.2020 (basierend auf den Umsätzen des Jahres 2019) waren es 17,9 Prozent.

Die aktuelle wirtschaftliche Situation ergibt sich aus den Statistiken, die auf der Grundlage der monatlichen Meldungen der Besuchs- und Umsatzzahlen an die FFA erstellt werden und die in den Anlagen auf den Seiten 58ff. aufgeführt sind.

2. Filmabgabe der Videowirtschaft

Die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß §§ 152, 153 FFG betrug im Jahr 2023 16.796.966,16 Euro (Vorjahr: 16.894.869,36 Euro). Das Abgabeaufkommen sank damit im Vergleich zum Vorjahr geringfügig um 0,6 Prozent. Der Umsatz stieg dagegen im Vergleich zum Vorjahr um 7,7 Prozent auf 733.770.284 Euro. Der Umsatzanteil der VoD-Anbieter stieg leicht auf 84,2 Prozent an (Vorjahr: 83,8 Prozent).

Per 31.12.2023 waren 127 Programmanbieter (Vorjahr: 140) bei der FFA gemeldet, davon 35 VoD-Anbieter. Der Anteil der abgabefreien Programmanbieter lag fast unverändert bei 75,6 Prozent (Vorjahr: 75,7 Prozent).

3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter

Gemäß § 154 bis 156a FFG haben die öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter, die Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts, die Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter eine Filmabgabe zu zahlen. Die Abgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter betrug im Jahr 2023 15.074.780,03 Euro (Vorjahr 16.646.993,57 Euro).

3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten erbrachten 2023 Barleistungen in Höhe von gesamt 7.796.260,00 Euro (Vorjahr: 9.251.720,00 Euro).

Im Jahr 2022 wurde mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten ein Abkommen gemäß § 158 FFG geschlossen. Hiernach erhöhte das ZDF seine Barleistungen von 3 Prozent auf 4 Prozent, die ARD stockte ihre Zahlungen auf 5,5 Mio. Euro auf.

Zusätzlich wurden Medialeistungen in gleicher Höhe wie im Vorjahr (1.850.000,00 Euro netto / 2.300.000,00 Euro brutto) zur Verfügung gestellt.

3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen

Die privaten Fernsehveranstalter erbrachten 2023 Barleistungen in Höhe von 5.199.355,60 Euro (Vorjahr: 4.966.128,23 Euro). Daneben wurden von den privaten Fernsehveranstaltern (inkl. Sky) Medialeistungen in Höhe von 6.722.524,01 Euro inkl. Nachzahlungen aus Altjahren (Vorjahr: 6.404.726,85 Euro inkl. Nachzahlungen aus Altjahren) zur Verfügung gestellt.

3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen

Der Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter erbrachten 2023 Barleistungen in Höhe von 2.079.164,43 Euro (Vorjahr: 2.137.329,00 Euro).

BEWILLIGUNGEN VON FÖRDERHILFEN

Der FFA standen im Jahr 2023 für Förderungen insgesamt 76.606.832,26 Euro zur Verfügung.
Bewilligt wurden 69.788.631,43 Euro.

69,8 Mio. € 2023

Bewilligungen von Förderhilfen 2023 (in Tsd. Euro)

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt
Film-Produktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	8.522			8.522
– Projektfilmförderung	18.891			18.891
– Mehrkostenförderung Produktion	0			0
– Initiative „Der besondere Kinderfilm“	375			375
– Deutsch-Französische Koproduktionen	845		745	1.590
– Deutsch-Polnische Koproduktion	0			0
Kurzfilmförderung	494			494
Drehbuchförderung	1.337			1.337
Projektverleihförderung	6.912			6.912
Mehrkostenförderung Verleih	0			0
Referenzverleihförderung	2.083			2.083
Kinoreferenzförderung	1.591			1.591
Kinoprojektförderung	15.438	223		15.661
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	186			186
Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray	710			710
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	188			188
Digitalisierung des Filmerbes	1.930	3.148		5.078
Sonstige Förderhilfen	6.169			6.169
SUMME	65.671	3.371	745	69.787

Hintergrundinformationen

Die Gesamtsumme

76,6 Mio. Euro standen 2023 für Förderentscheidungen der FFA und ihrer Förderkommissionen zur Verfügung. Die nicht verwendeten Mittel wurden in das Haushaltsjahr 2024 übertragen.

Die „Töpfe“

Die Gesamtfördersumme i. H. v. 69,8 Mio. Euro, die 2023 von der FFA und ihren Förderkommissionen bewilligt wurde, stammt nicht vollständig aus eigenen Mitteln der FFA. Der Bund beteiligt sich an den Förderungen nach dem Deutsch-Französischen Koproduktionsabkommen und stellte hierfür 0,7 Mio. Euro zur Verfügung.

Berlin und Brandenburg lassen ihre Kinoinvestitionsförderung durch die FFA durchführen und zahlten ihr 2023 dafür 0,2 Mio. Euro, die von der FFA an die Fördernehmer weitergegeben wurde.

An der Förderung der Digitalisierung des Filmerbes beteiligen sich Bund und Länder. Die Länder leisteten ihren Anteil i. H. v. 3,1 Mio. Euro an die FFA, die die Förderungen auszahlt. Die Bundesmittel werden dagegen direkt von der BKM an die Förderempfänger*innen gezahlt, deshalb erscheint dieser Betrag nicht in der Tabelle mit den Bewilligungen.

Inkonsistenzen

Die Darstellung der Digitalisierung des Filmerbes im Abschnitt Förderbereiche nennt ausschließlich die FFA-Fördermittel in diesem Bereich, haushaltstechnisch werden aber, wie bereits oben erwähnt, auch die Mittel der Bundesländer hinzugerechnet.

Kleinere Inkonsistenzen entstehen weiterhin durch gewisse periodenübergreifende Buchungsdifferenzen. Die Jahresrechnung bildet den Stand zum 10. Dezember des Vorjahres ab, während die Darstellung der Förderbereiche den Zeitraum bis zum 31. Dezember erfasst. Dadurch werden z. B. Aufhebungen oder nachträgliche Zuerkennungen, die in der Zwischenzeit aufgetreten sind, bei den Förderbereichen genannt, in der Jahresrechnung aber nicht.

AUSGABEN FÜR FÖRDERHILFEN

Die FFA hat im Jahr 2023 Fördermittel in Höhe von insgesamt 59.231.581,19 Euro ausgezahlt. Darüber hinaus bestehen Verbindlichkeiten aus Vorjahren in Höhe von 89.162.629,28 Euro.

59,2 Mio. €

2023

Ausgaben für Förderhilfen 2023 (in Tsd. Euro)

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt ¹
Filmproduktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	12.434			12.434
– Projektfilmförderung	13.945			13.945
– Mehrkostenförderung Produktion	81			81
– Initiative „Der besondere Kinderfilm“	635			635
– Deutsch-Französische Koproduktionen	345		692	1.037
– Deutsch-Polnische Koproduktion	33			33
Kurzfilmförderung	593			593
Drehbuchförderung	1.223			1.223
Projektverleihförderung	6.277			6.277
Mehrkostenförderung Verleih	0			0
Referenzverleihförderung	3.587			3.587
Referenzabsatzförderung (§ 53 Abs. 8 FFG 2014)	40			40
Kinoreferenzförderung	1.650			1.650
Kinoprojektförderung	6.744	277		7.021
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	94			94
Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray	1.104			1.104
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	0			0
Referenzförderung Videowirtschaft (§ 53b Abs. 2 FFG 2014)	0			0
Digitalisierung des Filmerbes	1.930	3.063		4.993
Sonstige Förderhilfen	4.485			4.485
SUMME	55.200	3.340	692	59.232

¹ Als Ausgabe werden nur Auszahlungen von Förderzusagen betrachtet. Der Rest wird bis zur Auszahlung als Verbindlichkeit erfasst.

Hintergrundinformationen

Werdegang der Förderungen

Bei den meisten Förderarten werden die Förderhilfen nicht auf einmal ausgezahlt, sondern in mehrere Raten aufgeteilt, die zu bestimmten Projektstadien fällig werden. Bei der Projektfilmförderung zum Beispiel sind es in der Regel drei Raten: bis zu 75 Prozent bei Drehbeginn, bis zu 15 Prozent bei Nachweis des Rohschnitts und die restlichen 10 Prozent nach Prüfung des Schlusskostenstandes. Das bedeutet, dass sich der Förder-Lebenslauf eines Projektes oft über mehrere Jahre erstreckt: Im Jahr der Förderzusage werden die Mittel für das Projekt „reserviert“, beim Drehbeginn – der durchaus ein Jahr später erfolgen kann – wird dann die erste Rate gezahlt. Bis zum Rohschnitt und dem Kinostart schließlich können wieder Jahre vergehen, so dass die Zeit zwischen erster und letzter Rate auch fünf Jahre und mehr betragen kann. In dieser Zeit sind die zugesagten Mittel an das Projekt „gebunden“, zwar noch im Haushalt vorhanden, aber nicht mehr verfügbar.

FFG 2014

Auch Förderarten aus zurückliegenden Fassungen des Filmförderungsgesetzes haben ein langes Leben und können die Geltungszeit des Gesetzes überdauern. So sah das bis 2016 geltende FFG 2014 vor, dass im Rahmen der Darlehenstilgung von Verleih- und Vertriebsunternehmen und der Videowirtschaft zurückgezahlte Fördermittel auf Antrag als Zuschüsse für Vorkosten eines neuen programmfüllenden Films oder für den Erwerb von Auswertungsrechten an geförderten Filmen gezahlt werden können. Für diese Förderungen wurden 2023 noch 40.000,00 Euro ausgezahlt.



SONNE UND BETON

© Constantin



FÖRDERBEREICHE



WOCHENENDREBELLEN
© LEONINE

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Die Produktionsförderung wird für programmfüllende deutsche Kinofilme gewährt. Dazu zählen Spielfilme, Animationsfilme und Dokumentarfilme, sofern sie eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten haben. Kinderfilme können gefördert werden, wenn sie mindestens 59 Minuten Länge haben. Förderhilfen werden auf zwei unterschiedliche Arten gewährt: nach dem Projektprinzip und nach dem Referenzprinzip.

1. PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Die Förderung nach dem Projektprinzip erfolgt in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens. Die FFA fördert im Bereich der Projektfilmförderung einen dem Budget des Projektes angemessenen Betrag von bis zu 1.000.000 Euro. Über eine solche Bewilligung entscheidet ein Gremienpool, der aus 42 Mitgliedern besteht (pro Sitzung 7 Mitglieder). Das Gremium wird nur dann ein Darlehen zuerkennen, wenn das eingereichte Projekt einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und die Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl der Anträge:	108
Anzahl der Förderungen:	48
Gemeinsamer Haushaltsansatz:	17.939.947,04 Euro
Fördersumme:	19.266.200,00 Euro¹

Im Berichtsjahr wurden Projektfilmförderungsdarlehen in folgender Höhe zurückgezahlt: 1.214.168,64 Euro

Die projektgeförderten Filme 2023 sind **auf Seite 72** dargestellt.

¹ Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“.

Tilgungen

Nach § 71 FFG sind Darlehen zu tilgen, sobald und soweit die Erlöse der Hersteller*innen aus der Verwertung des Films mehr als fünf Prozent der im Kostenplan angegebenen und von der Filmförderungsanstalt anerkannten Kosten betragen.

165 der seit dem FFG 2017 bewilligten Filme sind zum 31.12.2023 bereits sechs Monate im Kino gelaufen; davon haben 54 Filme die Tilgungsschwelle nicht überschritten, bei 29 Filmen sind die Schlusskosten noch nicht abschließend berechnet. Bei 32 Filmen hat die Rückzahlung begonnen und drei Filme haben die Förderung bereits in voller Höhe getilgt.

2. REFERENZFILMFÖRDERUNG

Die FFA-Förderung nach dem Referenzprinzip wird auf Grundlage des Erfolgs eines deutschen Filmes bemessen: Je größer der Erfolg an der Kinokasse und bei bedeutsamen Festivals und Filmpreisen im In- und Ausland, desto größer ist die Zahl der Referenzpunkte für den Film, aus der sich die Höhe der Förderung errechnet. Für Spiel-, Dokumentar-, Kinder- und Erstlingsfilme sind unterschiedliche Eingangsschwellen festgelegt. Die Referenzförderung ist nicht von Gremienentscheidungen abhängig und wird als Zuschuss gewährt, der nicht zurückgezahlt werden muss. Sie soll vorrangig in neue Filmprojekte investiert werden, kann aber auch für die Preproduction oder die Erhöhung des Stammkapitals des Filmherstellers verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl der der Förderungen:	63
Haushaltsansatz:	8.521.829,72 Euro
Fördersumme:	8.521.829,72 Euro

Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt: 0,34 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 73** aufgeführt.



WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR
© Warner Bros.

KURZFILMFÖRDERUNG

Kurzfilme mit einer Vorführdauer von höchstens 30 Minuten oder nicht programmfüllende Kinderfilme können eine nachträgliche Förderung nach dem Referenzprinzip erhalten. Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht haben. Die Höhe des Zuschusses ist dabei abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl und dem Haushaltsansatz. Die Referenzpunktzahl errechnet sich aus der Teilnahme, Nominierung oder dem Erfolg bei Festivals sowie Auszeichnungen und/oder dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW).

Die gewährten Zuschüsse müssen bis spätestens zum Ablauf von zwei Jahren nach der Zuerkennung zur Herstellung neuer Kurzfilme oder neuer programmfüllender Filme verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl der Förderungen:	56
Haushaltsansatz:	592.923,79 Euro
Fördersumme:	494.375,60 Euro

Die geförderten Kurzfilme sind **ab Seite 76** aufgeführt.

DREHBUCHFÖRDERUNG

Die Drehbuchförderung erfolgt in Form eines Zuschusses für die Herstellung eines Drehbuches in Höhe von 25.000 Euro, in besonderen Fällen auch bis zu 35.000 Euro. Für die Entwicklung eines Treatments kann die FFA einen Zuschuss in Höhe von max. 10.000 Euro gewähren. Ein Zuschuss wird bewilligt, wenn das Drehbuch einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anträge zur Förderung von Drehbuchvorstufen:	73
Anzahl der Förderungen:	29
Anträge zur Herstellung eines Drehbuches:	108
Anzahl der Förderungen:	27
Anträge zur Förderung von Drehbuchfortentwicklung:	20
Anzahl der Förderungen:	4
Haushaltsansatz Förderung Drehbuchvorstufen, Drehbücher und Fortentwicklungen von Drehbüchern:	1.665.280,86 Euro
Fördersumme Förderung von Drehbuchvorstufen:	290.000,00 Euro
Fördersumme Herstellung eines Drehbuches:	762.000,00 Euro
Fördersumme Fortentwicklung eines Drehbuches:	260.445,00 Euro
Fördersumme gesamt:	1.337.445,00 Euro¹

Die geförderten Drehbuchvorstufen, Drehbücher und die Bewilligungen für die Fortentwicklung von Drehbüchern sind **ab Seite 77** abgebildet. Die 2019 bis 2023 realisierten Drehbücher sind **ab Seite 79** dargestellt.

¹ Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“ und eine Projektentwicklungsförderung.



DIE GEWERKSCHAFTERIN

© Weltkino, Guy Ferrandis

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE KOPRODUKTIONEN

Die deutsch-französische Förderung nach dem deutsch-französischen Koproduktionsabkommen („Minitraité“) wird als bedingt rückzahlbares Darlehen für Spielfilme mit einer Vorführdauer von mindestens 79 Minuten gewährt. Auch Kinderfilme, die länger als 59 Minuten dauern, können gefördert werden. Dafür stehen von deutscher Seite insgesamt ca. 1,5 Millionen Euro zur Verfügung, die je zur Hälfte von der FFA und der BKM getragen werden.

Voraussetzung für eine Förderung ist, dass es sich bei dem Film um eine deutsch-französische Koproduktion handelt, bei der die prozentuale finanzielle Beteiligung beider Partner zwischen 80 und 20 liegt, in Ausnahmefällen sind auch 90 bzw. 10 Prozent zulässig.

Durch die Erweiterung um den Entwicklungsfonds im bestehenden Filmabkommen zwischen Deutschland und Frankreich stehen zusätzlich bis zu 200.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte zur Verfügung.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl der Anträge: 27

Anzahl der Förderungen: 10

Haushaltsansatz FFA: 750.000,00 Euro

Haushaltsansatz BKM: 750.000,00 Euro

Fördersumme FFA: 1.490.000,00 Euro¹

Fördersumme CNC: 1.395.000,00 Euro

Anzahl der Anträge Entwicklungsfonds: 13

Anzahl der Förderungen Entwicklungsfonds: 5

Haushaltsansatz FFA: 100.000,00 Euro

Fördersumme FFA: 100.000,00 Euro

Fördersumme CNC: 65.000,00 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **auf Seite 75** aufgeführt.

¹ Davon 0,75 Mio. Euro BKM-Mittel.

DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS

Die FFA als Partner des vom Polnischen Filminstitut, der Mitteldeutschen Medienförderung und dem Medienboard Berlin-Brandenburg ins Leben gerufenen Deutsch-Polnischen Filmfonds stellt jährlich für die Projektentwicklungsförderung bis zu 100.000 Euro zur Verfügung.



FÖRDERUNG NACH § 2 FFG

Die in § 2 FFG geregelten Aufgaben betreffen im Wesentlichen die Unterstützung gesamtwirtschaftlicher Belange der Filmwirtschaft, die Marktforschung, die Filmedukation (Vision Kino gGmbH), die Bekämpfung von Raubkopien, die Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH) sowie die Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind¹.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Haushaltsansatz	11.700.000,00 Euro
Bewilligungen für die Maßnahmen:	8.165.994,26 Euro
Verbesserung der Außenvertretung des deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH)	2.000.000,00 Euro
Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft (u. a. Deutscher Filmpreis 2023, Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, „Berlinale-Talents“, Europäischer Filmpreis 2023, Konferenzen / internationale Veranstaltungen, Kino-Kampagne „KINO. FÜHLST DU.“)	2.879.162,10 Euro
Marktforschung	483.842,10 Euro
Filmedukation (Vision Kino gGmbH)	786.000,00 Euro
Digitalisierung des deutschen Filmerbes	2.016.990,06 Euro ¹

¹ Fördersumme beinhaltet den Anteil der FFA am Förderprogramm Filmerbe, eine Verwaltungskostenpauschale von 66.890 Euro und anteilige Kosten für filmportal.de i. H. v. 20.000,00 Euro.

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, ist seit Januar 2019 Bestandteil des Förderprogramms Filmerbe, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, den Bundesländern und der FFA mit jährlich rund 10 Mio. Euro finanziert wird. Die Mittel werden von den drei Partnern zu gleichen Teilen aufgebracht. Die Abwicklung des Förderprogramms Filmerbe obliegt der FFA.

Die Digitalisierung von Filmen wird in den Kategorien Auswertungsinteresse (§ 8 der gemeinsamen Förderrichtlinie), kuratorisches Interesse (§ 9) und konservatorische Notwendigkeit (§ 10) gefördert.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl Förderungen Auswertungsinteresse	53
Fördersumme Auswertungsinteresse	1.930.100,06 Euro
Anzahl Förderungen Kuratorisches Interesse	107
Fördersumme Kuratorisches Interesse	4.846.994,26 Euro
Anzahl Förderungen Konservatorisches Interesse	21
Fördersumme Konservatorisches Interesse	1.385.088,21 Euro
Anteil der FFA	1.930.100,06 Euro

Die Liste der geförderten Filmtitel beginnt auf **Seite 97**.



LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER
© LEONINE

VERLEIH-, VERTRIEBS- UND VIDEOFÖRDERUNG

Die Auswertung eines Kinofilms im Kino- und Videobereich kann als Gesamtmaßnahme mit einer Höchstfördersumme von 1,2 Mio. Euro gefördert werden. Die Förderhöchstsumme je Förderart beträgt 600.000 Euro. Der Verleih programmfüllender Kinofilme kann auf vier unterschiedliche Arten gefördert werden:

- nach dem **Projektprinzip**
- nach dem **Referenzprinzip**
- durch **Medialeistungen**
- durch **Videoförderung**

1. PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG

Die Förderung von Verleihvorkosten nach dem Projektprinzip erfolgt durch zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen. Mit dem Geld können die Herstellungskosten für Kopien/DCPs und die Kosten für Marketing und Promotion gefördert werden. Ebenso gelten auch die Kosten für die Untertitelung für Hörgeschädigte und die Audiodeskription für Sehbehinderte als Verleihvorkosten. Auch zur Finanzierung des Auslandsvertriebs von Filmen können Darlehen gewährt werden. Darüber hinaus werden Darlehen oder Zuschüsse für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Lang- und Kurzfilme sowie der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit zur Absatzverbesserung gewährt.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl der Anträge:	60
Anzahl der Förderungen:	49
Haushaltsansatz (Verleih- und Videowirtschaft):	8.639.403,73 Euro
Fördersumme (Verleih):	6.911.700,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Verleihförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: 2.655.494,80 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf **Seite 80** aufgeführt.

2. REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip gewährt Verleihfirmen eine nachträgliche Förderung für besonders erfolgreiche Filme. Voraussetzung ist, dass der Film innerhalb eines Jahres nach seiner Erstaufführung in einem deutschen Kino – je nach Filmart – eine bestimmte Anzahl an Referenzpunkten erreicht hat. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich wie bei der Produktionsförderung zunächst aus der Besuchszahl.

Hinzugerechnet werden auch jene Punkte, die der Film durch die Teilnahme, die Nominierung oder seinen Erfolg bei Filmfestivals bzw. der Verleihung eines Filmpreises erreicht hat. Die Referenzverleihförderung wird in Form von Zuschüssen gewährt. Die Förderhilfen können zur Abdeckung von Verleihvorkosten eines neuen Filmes oder zur Finanzierung von Garantiezahlungen verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl der Förderungen:	60
Haushaltsansatz:	2.082.740,40 Euro
Fördersumme:	2.082.740,40 Euro
Pro Referenzpunkt wurden ausbezahlt:	0,12 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind ab **Seite 81** dargestellt.



GIRL YOU KNOW IT'S TRUE
© LEONINE

3. MEDIALEISTUNGEN

Die Fernsehsender können einen Teil ihrer Abgabe an die FFA in Form von Medialeistungen zur Verfügung stellen. Medialeistungen dienen zur kostenlosen Fernseh- und Rundfunkwerbung deutscher Kinofilme zum Kinostart sowie zur Videoerstveröffentlichung/VoD-Erstveröffentlichung.

Grundsätzlich sollen Medialeistungen nur Filmen zuerkannt werden, die bundesweit und in der Regel mit mindestens 25 Kopien gestartet werden. Begründete Ausnahmefälle sind möglich.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl der Anträge:	43
Anzahl der Förderungen:	28
Haushaltsansatz:	9.326.000,00 Euro
Fördersumme:	8.550.000,00 Euro

Filme, die 2023 Medialeistungen erhalten haben, sind auf **Seite 83** aufgeführt.

Nicht dargestellt werden die Filme, die bereits 2022 Medialeistung im Vorgriff auf das Jahr 2023 erhalten haben und/oder deren nachrangige Videomedialeistung auf das Budget 2023 fiel.

4. VIDEOFÖRDERUNG

Unternehmen der Videowirtschaft können bei der FFA zur Deckung der Herausbringungskosten deutscher Kinofilme auf DVD oder Blu-ray Disc Förderung beantragen. Darüber hinaus fördert die FFA u.a. die Herstellung von barrierefreien Fassungen, beispielhafte Werbeaktionen und die Anfertigung von Fremdsprachenfassungen. Die Förderung wird als zinsloses Darlehen vergeben.

Antragsberechtigt sind Videovertriebsfirmen und Video-On-Demand-Unternehmen mit Sitz oder Niederlassung in Deutschland, bzw. ausländische Anbieter, sofern sie eine Filmabgabe leisten.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl der Programmanbieter-Anträge:	34
Anzahl der Förderungen:	29
Haushaltsansatz:	(siehe Verleih)
Fördersumme:	710.066,65 Euro¹

Anzahl der Video-on-Demand-Anträge:	23
Anzahl der Förderungen:	20
Haushaltsansatz:	(siehe Verleih)
Fördersumme:	187.657,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Videoförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln:	2.065.357,00 Euro
----------------------------	-------------------

Die einzelnen Förderhilfen sind **ab Seite 95** dargestellt.

¹ Fördersumme beinhaltet eine Förderung Fremdsprachenfassung.



DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER
© LEONINE

KINOFÖRDERUNG

Die Kinoförderung teilt sich ähnlich wie die Produktionsförderung in eine Förderung nach dem Projektprinzip und in eine Förderung nach dem Referenzprinzip auf.

1. KINOPROJEKTFÖRDERUNG

Für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos werden Förderhilfen als Kombination aus 30 Prozent Zuschuss und 70 Prozent zinslosem Darlehen gewährt, wenn das Projekt dem Strukturerhalt bzw. -verbesserung dient. Diese Förderung kann bis zu einer Höhe von 200.000 Euro, in Ausnahmefällen bis zu 350.000 Euro gewährt werden. Die Laufzeit der Darlehen kann bis zu zehn Jahre betragen.

Zudem werden Maßnahmen zur Herstellung von Barrierefreiheit in den Kinos sowie das digitale Equipment für Audiodeskription und/oder Untertitel als Zuschuss gewährt. Die Förderung beträgt 50 Prozent des Vorhabens. Für die betriebswirtschaftliche Beratung von Kinos werden Zuschüsse bis zu 5.000 Euro vergeben. Gefördert wird auch die medienpolitische Begleitung von Kindern und Jugendlichen. Des Weiteren fördert die FFA die regelmäßige Aufführung von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino und originäre Kurzfilmprogramme mit Zuschüssen bis zu 2.000 Euro.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Anzahl der Anträge: 483/317 (mit/ohne Kurzfilm)

Anzahl der Förderungen: . . . 478/312 (mit/ohne Kurzfilm)

Haushaltsansatz: 16.152.493,94 Euro

Fördersumme Kinoprojekte FFA-Mittel:
. 15.437.770,00 Euro¹

Fördersumme Kurzfilmförderung FFA-Mittel:
. 185.838,00 Euro

Fördersumme Medienboard Berlin-Brandenburg:
. 171.238,00 Euro

Fördersumme Berlin-Mittel: 51.679,00 Euro

Fördersumme gesamt: 15.846.525,00 Euro

Die einzelnen geförderten Maßnahmen im Berichtsjahr sind **ab Seite 84** dargestellt.

Im Berichtsjahr wurden aus dem Bereich der Kinoförderung Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: 5.902.315,22 Euro

Aus Berlin-Mitteln: 56.628,70 Euro

Aus Medienboard Berlin-Brandenburg: . . . 44.550,00 Euro

¹ Zzgl. Nachbewilligung von 2022 i. H. v. 1.600,00 Euro.



CAVEMAN
© Constantin

2. KINOREFERENZFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip ermöglicht Kinobetreiber*innen, die für ihr Programm besondere Auszeichnungen erhalten bzw. mit einem deutschen oder europäischen Filmprogramm hohe Besuchszahlen erreichen, eine nachträgliche Förderung. Die Förderhilfen kommen hierbei Kinos zugute, die mindestens 5.000 Referenzpunkte erreichen.

Referenzpunkte erhalten Kinos, die mit dem Kinoprogrammpreis der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde ausgezeichnet wurden oder bei denen das entgeltliche Abspiel von Filmen den 1,5-fachen Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU) oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) oder aus der Schweiz erreicht hat.

Die Förderungsdaten des Jahres 2023:

Insgesamt standen zur Verfügung: . . . 1.591.491,54 Euro

Fördersumme: **1.591.479,51 Euro**

Die Förderung pro Leinwand errechnet sich wie folgt:
0,090887 Euro x Besuchspunkte

Besuchspunkte: 17.510.529

Wert pro Referenzpunkt: 0,090887 Euro

Anzahl der Zuerkennungen: 626 Leinwände



EIN GANZES LEBEN

© Tobis



WEITERE FÖRDERZIELE



INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE

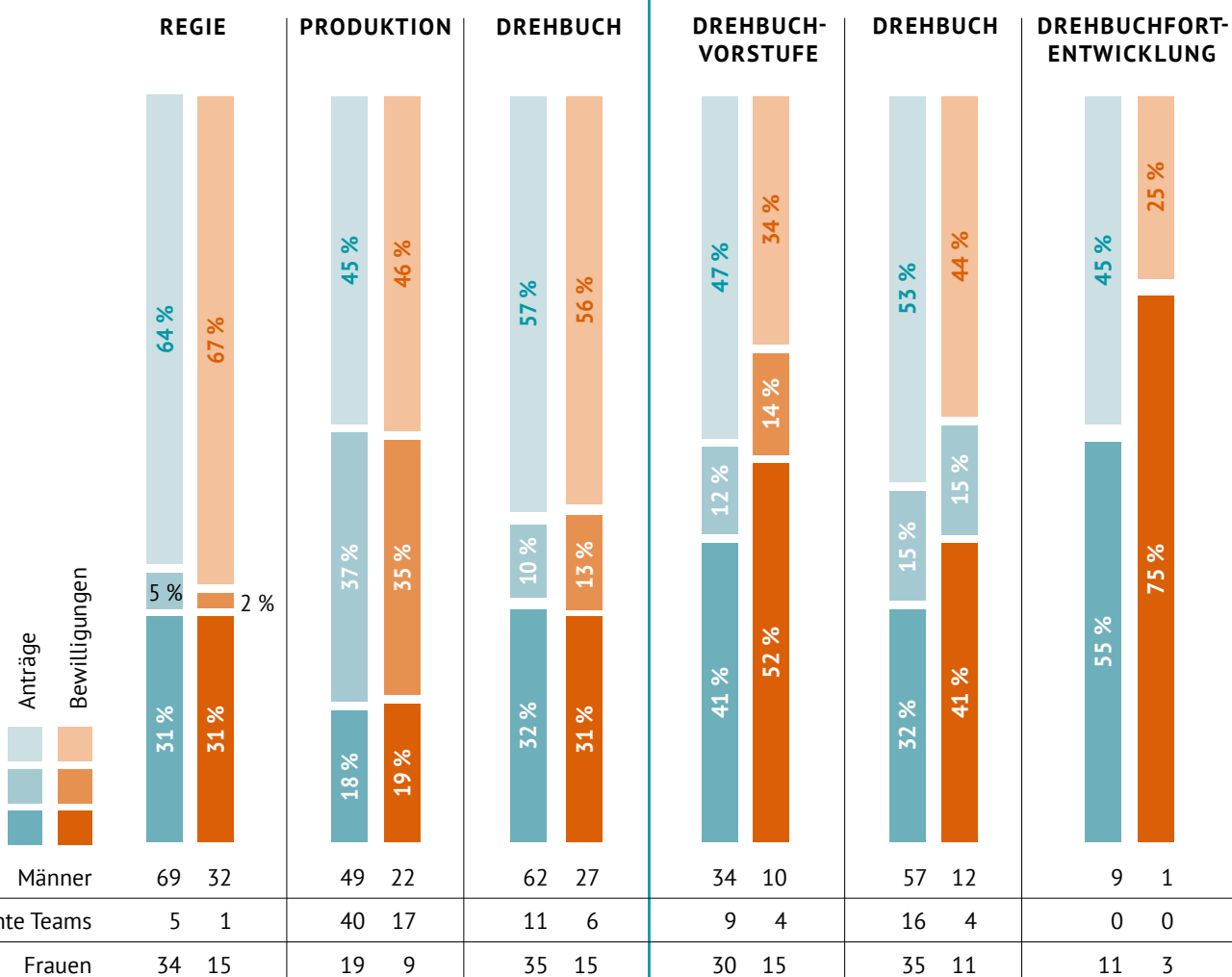
© MFA+

GENDERVERTEILUNG FFA-PRODUKTIONS- UND DREHBUCHFÖRDERUNG 2023

Seit 2015 erhebt und veröffentlicht die FFA jährlich die Genderverteilung bei Anträgen und Bewilligungen für die Projektfilmförderung, unterteilt in die Bereiche Drehbuch, Regie und Produktion, sowie für die Drehbuchförderung.

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

DREHBUCHFÖRDERUNG





PONYHERZ – WILD UND FREI
© PLAION PICTURES

NACHHALTIGKEIT IN DER AUDIOVISUELLEN PRODUKTION

Im Jahr 2023 wurden die bundesweit einheitlichen ökologischen Standards für deutsche Kino-, TV- und Online-/VoD-Produktionen eingeführt. Dies geschah durch Anpassungen in den Richtlinien für Projektfilmförderung und Referenzfilmförderung, die am 23. Februar 2023 vom FFA-Verwaltungsrat offiziell beschlossen wurden.

Die Einhaltung der ökologischen Standards ist nun eine grundlegende Voraussetzung für die Beantragung und Gewährung von Fördermitteln im Filmbereich und wird in sämtlichen Förderregularien des Bundes und der Länder konsequent umgesetzt. Darüber hinaus werden die Standards ebenfalls im Rahmen einer Selbstverpflichtung von Medienunternehmen, Plattformen, Sendern und weiteren Akteuren angewendet.

Die Standards sind das Ergebnis einer Zusammenarbeit zwischen dem Arbeitskreis Green Shooting sowie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), der Filmförderungsanstalt (FFA) und den Filmförderungen der Länder. Die zugrunde liegenden Nachhaltigkeitskriterien, basierend auf den Mindeststandards des Arbeitskreises Green Shooting, waren zwischen 2021 und 2022 im Rahmen eines Reallabors unter der wissenschaftlichen Leitung der Institute Ökopool und KlimAktiv in der praktischen Filmproduktion erprobt worden.

ANWENDUNG VON BRANCHENTARIFVERTRÄGEN BEI DER PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Seit 2017 schreibt das Filmförderungsgesetz in § 169 vor, dass der FFA-Förderbericht eine statistische Auswertung der Informationen zur Anwendbarkeit von Branchentarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards enthalten soll. Diese werden durch eine Selbstauskunft der Hersteller*innen ermittelt, die bei der Schlusskostenprüfung in einem Fragebogen zum Beispiel angeben müssen, ob das Unternehmen tarifgebunden ist und ob es bei dem geförderten Projekt den Tarifvertrag für auf Produktionsdauer beschäftigte Film- und Fernsehschaffende (TV FFS) angewendet hat.

Von den 282 Produktionen, die zwischen 2017 und 2023 Projektfilmförderung erhalten haben, liegen diese Selbstauskünfte für 151 Projekte, die in der Schlussprüfung sind, vor (54 Prozent). Bei 83 Projekten gaben die Hersteller*innen an, dass ihr Unternehmen tarifgebunden ist, das entspricht einer Quote von 55 Prozent. Bei sogar 115 Projekten oder 76 Prozent gaben die Hersteller*innen an, den TV FFS angewendet zu haben.

Die durchschnittlichen Herstellungskosten von Projekten, bei denen der TV FFS angewendet wurde, lagen bei 6,1 Mio. Euro, Projekte ohne TV-FFS-Anwendung kosteten durchschnittlich 4,6 Mio. Euro.

Von den 24 Prozent der Hersteller*innen, die den TV FFS nicht anwendeten, nannten 37 Prozent zur Begründung¹, dass es sich bei der Produktion um einen Dokumentarfilm handelte, weitere 30 Prozent gaben an, dass auf Produktionsdauer freiberuflich Beschäftigte, die nicht unter den TV FFS fallen, außertariflich vergütet wurden. Die übrigen 33 Prozent begründeten die Nichtanwendung des TV FFS u. a. mit übertariflicher Bezahlung unter Anwendung der Tarifvertragsregelung bzgl. Arbeitszeiten, Überstunden und Zuschlägen, mit Anwendung von tarifvertraglichen Regelungen im Ausland bei internationalen Koproduktionen oder mit Tarifzahlung nach Möglichkeit.

¹ Mehrfachantworten möglich.



DAS LEHRERZIMMER

© Alamode

GERMAN FILMS SERVICE + MARKETING GMBH

Die FFA ist als Gesellschafterin mit einem Anteil von 13 Prozent an German Films beteiligt und hat German Films im Jahr 2023 mit 2.000.000 Euro unterstützt. Die Interessen der FFA vertreten Peter Dinges und Sarah Duve-Schmid als Mitglieder des Aufsichtsrats und Martin Michaelis als Mitglied der Gesellschafterversammlung.

Während das Festivaljahr 2022 zunächst noch mit den Auswirkungen der Corona-Pandemie zu kämpfen hatte, konnte das Jahr 2023 endlich wieder an „alte“ Zeiten anknüpfen. Den Auftakt des Festivaljahres machte erneut Sundance. Deutsche Produktionen und Koproduktionen in den Wettbewerbssektionen waren „Sorcery“ von Christopher Murray, „Iron Butterflies“ von Roman Liubiyi und „5 Seasons of Revolution“ von Lina. Bei der 73. Berlinale liefen gleich fünf deutsche Produktionen im Wettbewerb, von denen drei mit Preisen ausgezeichnet wurden: Silberner Bär für „Roter Himmel“ von Christian Petzold, Silberner Bär für Beste Nebenrolle für Thea Ehre in „Bis ans Ende der Nacht“ von Christoph Hochhäusler und Silberner Bär für das Beste Drehbuch für „Music“ von Angela Schanelec. Bei den 76. Internationalen Filmfestspielen in Cannes gab es in diesem Jahr im Line-up u.a. mit „Fallen Leaves“ von Aki Kaurismäki und dem Wes-Anderson-Film „Asteroid City“ sechs deutsche Koproduktionen im Wettbewerb. „Anselm – Das Rauschen der Zeit“ von Wim Wenders lief außerdem in der Sektion Special Screenings. Beim Festival in Karlovy Vary wurden alle drei deutschen Beiträge im Wettbewerb ausgezeichnet: „Dancing on the Edge of a Volcano“ von Cyril Aris (Special Jury Mention, Beste Schauspielerin), „Leere Netze“ von Behrooz Karamizade (Special Jury Preis) und „Eine Frage der Würde“ von Stephan Komandarev (Kristallglobus). Ähnlich erfolgreich verlief das Festival in Locarno, wo zahlreiche Produktionen und Koproduktionen in verschiedenen Sektionen einschließlich der Wettbewerbe vertreten waren und am Ende insgesamt 13 Auszeichnungen erhielten. In Venedig lief neben anderen deutschen Produktionen und Koproduktionen der majoritär aus Deutschland finanzierte Film „Die Theorie von Allem“ von Timm Kröger im Wettbewerb.

Anfang September feierte „Das Lehrerzimmer“ von İlker Çatak seine internationale Premiere im Hauptprogramm von Teluride und Toronto. Nach dem von German Films im August organisierten Auswahlverfahren für die Oscars® schaffte es „Das Lehrerzimmer“ nach „Im Westen nichts Neues“ zum

zweiten Mal in Folge, als deutscher Beitrag auf die Oscar®-Shortlist und letztendlich unter die letzten fünf zu einer Oscar®-Nominierung zu kommen. Auch auf anderen A-Festivals wie Busan, Tokio, Warschau und Tallinn waren deutsche Produktionen und Koproduktionen vertreten.

Die Initiative FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS, die Persönlichkeiten der deutschen Filmbranche der internationalen Filmwelt vorstellt, ging 2023 ins achte Jahr. Sönke Andresen (Drehbuchautor), Welket Bungué (Schauspieler), Dascha Dauenhauer (Komponistin), Alison Kuhn (Regisseurin, Drehbuchautorin, Schauspielerin), Lukas Nathrath (Regisseur, Drehbuchautor, Schauspieler), Reza Memari (Regisseur und Drehbuchautor) und Lena Urzendowsky (Schauspielerin) wurden bei einer Reihe internationaler Veranstaltungen auf Festivals mit Marketing- und PR-Maßnahmen präsentiert.

Das German Film Office mit Sitz in New York, eine gemeinsame Initiative des Goethe-Instituts und German Films, konnte wieder zu 90 Prozent in Präsenz eigene und Events im Rahmen von Festival- und Kinokooperationen durchführen. Auch 2023 war German Films mit dem Projekt „Animation Germany“ mit einem Stand auf der Séries Mania in Lille vertreten und Teil der offiziellen Delegation des größten europäischen Serienfestivals.

Im Distribution Support für ausländische Verleiher sind die Antragszahlen weiter angestiegen. Insgesamt wurde eine Fördersumme von knapp einer Million Euro bewilligt. Die German Films Previews fanden in diesem Jahr in Potsdam statt. Angereist waren 68 internationale Filmeinkäufer*innen sowie 13 Weltvertriebe mit 25 Vertreter*innen.

Das Festival des deutschen Films in Paris wurde in Kooperation mit dem Goethe-Institut Paris und mit der Unterstützung von Arte und dem Deutsch-Französischen Jugendwerk organisiert. Weitere Festivals des deutschen Films fanden unter anderem in Madrid, Buenos Aires, Rom, in verschiedenen Städten in Australien und nach einigen Verschiebungen auch wieder in China statt.



VISION KINO gGMBH

Seit 2005 organisiert und unterstützt das unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier stehende Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO bundesweit Projekte, die die Filmbildung von Kindern und Jugendlichen stärken und die Kinokultur vermitteln. Als Gesellschafterin beteiligt sich die FFA in erheblichem Maße an der Finanzierung dieser Institution und stiftet dabei nicht nur das Preisgeld des von VISION KINO verliehenen Drehbuchpreises Kindertiger.

Mit ihrem größten Projekt, den bundesweiten *SchulKinoWochen*, hat sich VISION KINO zum Ziel gesetzt, Schulklassen aller Schulformen zu vergünstigten Konditionen kulturelle Bildung zum Kinofilm zu bieten. Unterstützt wird das Festival von über ganz Deutschland verteilten Partnern und Förderern. 2023 begrüßten die SchulKinoWochen 901.800 Zuschauer*innen bei insgesamt 10.800 Vorführungen. Wo im ländlichen Raum keines der 778 beteiligten Kinos in erreichbarer Nähe ist, ergänzte ein mobiles Angebot, an dem sich knapp 12.000 Teilnehmende erfreuten.

Viele der Vorführungen werden von Filmgesprächen begleitet: Filmvermittler*innen unterstützen die Kinder und Jugendlichen darin, den Film inhaltlich und ästhetisch zu reflektieren, und die Einbeziehung von Filmschaffenden und Gesprächsgästen ermöglicht vielseitige Diskussionen. Fortbildungen für Lehrkräfte flankieren das Filmprogramm.

Nach dem pandemischen Ausnahmezustand war seitens der Schulen 2023 eine große Nachfrage zu erkennen. In fast allen Bundesländern wurden Teilnehmendenzahlen der Vor-Corona-Jahre erreicht. In Bayern, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen und Berlin konnten zum Teil weitaus mehr Anmeldungen zu den Angeboten verzeichnet werden als je zuvor. Ziel der VISION KINO ist es, diese Angebote ganzjährig und dezentral über die SchulKinoWochen hinaus zu verstetigen.

Alle zwei Jahre führt VISION KINO die bundesweit wichtigste Konferenz zu Film, Kino und Bildung durch. 20 Jahre nach dem Filmbildungskongress „Kino macht Schule“ und seiner abschließenden Filmkompetenzerklärung blickte der Kongress Vision Kino 23 „Zurück in die Zukunft“. Die produktive und zukunftsweisende Auseinandersetzung mit alten und neuen Forderungen für die Filmbildung stand im Mittelpunkt des Austausches zwischen Filmvermittler*innen, Pädagog*innen, Film- und Kinomacher*innen sowie Entscheidungsträger*innen aus Kultur- und Bildungspolitik. In den sehr gut besuchten Diskussionsveranstaltungen, praktischen Work-

shops sowie Werkstattgesprächen wurden drängende Fragen besprochen: Welche Rolle spielt Filmbildung in einer Kultur der Digitalität? Wie kann sie zu einer Kritik von Rassismus und Antisemitismus beitragen? Wie können Kinder bereits im Vorschulalter für Film und Kino begeistert werden? Und welche Partizipationsformen brauchen wir, um Filmkultur nicht nur für eine junge Zielgruppe, sondern auch mit ihr zu gestalten? Filmschaffende wie Fatih Akin, Tobias Krell, Louise Jones und Aslı Özarlan blickten auf prägende Filme zurück und gaben exklusive Einblicke in ihre anstehenden Projekte. Nach Jahren der Pandemie bereicherten der unmittelbare Austausch und persönliche Begegnungen am zentralen Veranstaltungsort in Hamburg den 9. Kongress der VISION KINO.

Der 16. „Kindertiger“ wurde 2023 bei einer Preisverleihung im Delphi LUX an Katrin Milhahn und André Hörmann für das Drehbuch *NACHTWALD* vergeben. Der Drehbuchpreis wird ausschließlich von Kindern und Jugendlichen vergeben. Aus insgesamt zehn Einreichungen wählte eine Nominierungsjury drei Drehbücher aus: Neben *NACHTWALD* waren *DIE MUCKLAS UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN* von Thomas Springer sowie *MISSION ULJA FUNK* von Barbara Kronenberg nominiert. Bereits die Nominierung ist mit 5.000 Euro dotiert. Eine Preisjury kürt aus diesen drei Filmstoffen den*die Gewinner*in und vergibt 15.000 Euro Preisgeld, das an die Entwicklung eines neuen Kinder- oder Jugendfilm-Drehbuchs gebunden ist. Mit Unterstützung des Kindertigers entstanden bereits Drehbücher zu relevanten Kinderfilmen wie *WINTERTOCHTER*, *VORSTADTKROKODILE* oder *OSTWIND – DER GROSSE ORKAN*. Der Kindertiger ist jedoch weitaus mehr als ein Preis: Die jeweiligen Juries werden intensiv filmbildnerisch von freien Filmvermittlerinnen und einer erfahrenen Drehbuchautorin begleitet, und Schulklassen können darüber hinaus einen filmpädagogischen Workshop zu den nominierten Drehbüchern in Anwesenheit der Autor*innen besuchen. Über den partizipativ ausgerichteten Drehbuchpreis berichtet das KiKA-Medienmagazin „Team Timster“.



CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN

© MFA+, megahertz film und fernsehen



MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK



SOPHIA, DER TOD & ICH

© DCM

MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK

Der Kinomarkt zählt zu den transparentesten Branchen in Deutschland: Zahlen und Daten zum Kinobesuch und -bestand – die Zahl der Kinounternehmen, der Orte mit Kinos, der Kinos selbst, der Leinwände und der Sitzplätze – werden von der FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik erfasst und aufbereitet, sind unter www.ffa.de jederzeit abrufbar und werden mehrmals im Jahr auf Branchenevents präsentiert. Auch die Daten zum Ticketverkauf und Umsatz, zu Eintrittspreisen und zum Kassenerfolg der gezeigten Filme stehen der Branche, den Medien und der interessierten Öffentlichkeit zur Verfügung und werden ebenfalls in Studien veröffentlicht.

Grundlage für diesen Datenreichtum ist das Filmförderungsgesetz (FFG), das von Anfang an – also seit 1968 – alle, die in Deutschland gewerbliche Filmvorführungen veranstalten, verpflichtet, „die für die Durchführung dieses Gesetzes erforderlichen Auskünfte“ zu erteilen. Dazu gehören auch die Informationen zum Ticketverkauf, weil diese die Grundlage für die Bemessung der Filmabgabe bilden. Von 1974 bis 1986 sah das FFG jährliche statistische Erhebungen vor, erhoben und aufbereitet vom Statistischen Bundesamt.

Seit 1987 gilt: „Einzelangaben über die Besucherzahlen von Filmen im Geltungsbereich des Gesetzes oder einem Land dürfen veröffentlicht werden.“ Und seit 2004 gehört zu den in § 2 FFG festgeschriebenen Aufgaben der FFA auch, „insbesondere durch Maßnahmen zur Marktforschung“ die gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft in Deutschland zu unterstützen. Jenseits dieser Kino-Marktdaten erhebt die FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik auf Basis der Meldungen der Verleihunternehmen u. a. die Besucherzahlen der Filme und weist den deutschen Marktanteil aus. Mittels Erhebungen von externen Marktforschungsinstituten sowie eigener Befragungen, Studien und Gutachten erforscht sie auch die soziodemografischen Eigenschaften der Kinobesucher*innen, den Kinoteilmarkt Arthouse und die Entwicklungen im Home-Entertainment-Markt – zusammengefasst: die Strukturen und Perspektiven des Filmgeschäfts in Deutschland. All diese Daten sind auf der FFA-Website frei zugänglich. Dabei beschränkt sich das Angebot nicht auf Aktuelles, sondern geht meist bis in die späten 1990er Jahre zurück.

Auch die Daten und Zahlen der FFA-Förderungen werden von der FFA-Marktforschung und -Statistik gesammelt und aufbereitet. Sie errechnet unter anderem die Auswertungen zur Gender-Verteilung bei der Produktions- und Drehbuchförderung oder der Anwendung von Branchentarifverträgen bei der Projektfilmförderung.

Damit trägt die Abteilung Marktforschung und Statistik nicht nur den Löwenanteil der Daten zum vorliegenden Geschäftsbericht bei, sondern auch zu den anderen 2023 erschienenen FFA-Publikationen.

Publikationen 2023

Das Kinojahr 2022 (Februar 2023)

Zu Beginn jeden Jahres präsentiert die Broschüre „Das Kinojahr“ (bis 2020: „FFA-Info“) die offizielle Kinobilanz des Vorjahres: u. a. Besuch und Umsatz in den deutschen Kinos, Marktanteil der deutschen Filme, Zahl der Kinosäle, die Anzahl der Filmstarts nach Produktionsländern, die TOP-100-Liste aller deutschen Filme sowie die Haushaltsansätze der Bundes- und Länderförderungen.

Im dritten Pandemiejahr konnten die Kinos ab April wieder ohne Corona-Auflagen spielen. Die Besuchs- und Umsatzzahlen im Gesamtjahr lagen um 85,4 Prozent bzw. 93,5 Prozent über denen des Vorjahres, aber rund ein Drittel unter den Werten von pandemiefreien Jahren. Weitestgehend unverändert blieben die wichtigsten Branchen-Kennzahlen. Mit 4,5 Mio. Besuchen war der Mitte Dezember gestartete „Avatar: The Way of Water“ der meistgesehene Film 2022, Platz fünf der Jahreshitliste belegte mit 2,4 Mio. verkauften Tickets „Die Schule der magischen Tiere 2“, der besuchsstärkste deutsche Film. Der Marktanteil deutscher Filme lag 2022 mit 27,0 Prozent 5,3 Prozentpunkte über dem des Vorjahres.

Förderungen 2022 – Das FFA-Förderjahr in Zahlen (Februar 2023)

Seit 2016 veröffentlicht die FFA einen grafisch aufbereiteten Überblick über die FFA-Förderungen des Vorjahres. Für alle Förderbereiche werden die Anzahl der Anträge und der



ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE
© STUDIOCANAL

Bewilligungen, die Fördersummen sowie die Förderquote dargestellt. Dazu kommen Auswertungen, Erfolgsquotienten, Kinostarts, Festival- und Auslandserfolge der geförderten Filme sowie die Genderverteilung der Antragsteller*innen und Förderempfänger*innen der Förderungen Produktion, Drehbuch und internationale Koproduktionen.

Der Home-Video-Markt im Jahr 2022 (April 2023)

Die FFA-Studie „Der Home-Video-Markt“ beleuchtet die Entwicklungen des physischen und digitalen Videoleih- und Videokauf- sowie des Streamingmarktes. Im Auftrag der FFA werden die Ergebnisse auf Basis des repräsentativen Panels Media*Scope der GfK erhoben. Insgesamt verzeichnete der Home-Video-Markt für Filme und Serien 2022 einen Umsatz von 3,1 Mrd.: ein Zuwachs von sieben Prozent gegenüber dem Vorjahr und das beste Ergebnis seit Beginn der Marktanalyse.

Studie „All Eyes On Audiences – Zielgruppen- und Potenzialanalyse für den deutschen Kinomarkt“ (April 2023)

Auf 182 Seiten analysiert die Studie unterschiedliche Zielgruppen auf ihre Bedürfnisse und Barrieren im Hinblick auf einen Kinobesuch und leitet daraus konkrete Vorschläge zur deren (Re-)Aktivierung ab. Die zentralen Handlungsfelder werden vor allem auf der kommunikativen Ebene identifiziert, auf der es sich lohnt, noch stärker aktiv zu werden: Das reaktivierbare Potenzial von Kinobesucher*innen ist beachtlich. Wenn nur jede*r fünfte Kinogänger*in wieder oder wieder häufiger ins Kino geht, führt dies zu einem Zuwachs von rund 24,1 Millionen Tickets pro Jahr.

Erste Ergebnisse der von der GfK im Auftrag der Kinoverbände der FFA durchgeführten Studie „All Eyes on Audiences“ waren bereits im Januar auf der Filmwoche München vorgestellt worden.

Kino nach Corona – Daten, Tendenzen und Potenziale des deutschen Kinomarkts (Mai 2023)

Beim Fachkongress „KINO 2023“ in Baden-Baden analysierten der stellvertretende FFA-Vorstand Martin Michaelis und Norina Lin-Hi, Leiterin der FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik, das Kinojahr 2022 sowie das 1. Quartal 2023 und

gaben Einblicke in die Studie „All Eyes on Audiences“ zum Besuchspotenzial der Kinos. „Nach zwei massiv von der Pandemie gezeichneten Jahren sehen wir 2022 zwar noch keine Rückkehr zu vorpandemischen Kinozeiten, aber einen deutlichen Anstieg der Kinobesuche“, fassten Martin Michaelis und Norina Lin-Hi ihre Präsentation zusammen.

Kinobesucher*innen 2022 (Mai 2023)

Die Studie „Kinobesucher*innen“ stellt die allgemeine Entwicklung des Kinomarktes (u. a. Umsatz, Absatz, Ticketpreis) im Berichtsjahr dar und untersucht das Kinopublikum detailliert nach soziodemografischen, konsumrelevanten und film-spezifischen Kriterien – auch in Zeitreihen und gesondert für 3D- und deutsche Filme. Grundlage für die Auswertungen ist das repräsentative Panel Media*Scope der GfK, dessen filmwirtschaftliche Daten der FFA exklusiv zur Verfügung stehen.

Auswertung der TOP-40-Filmtitel 2022 (Juni 2023)

In Ergänzung zur Studie „Kinobesucher*innen“ konzentriert sich die Untersuchung über die Top-Filmtitel auf die Besucher*innen der besuchsstärksten Filme. Für jeden einzelnen Film werden die soziodemografischen Merkmale der Besucher*innen (u. a. Alter, Geschlecht, Wohnortgröße, Beruf, Haushaltsgröße) sowie kino- und filmspezifischen Merkmale (Vorstellungszeitpunkt, Eintrittspreis, Kinogröße, Planung des Kinobesuches, Begleitpersonen, Source of Awareness, Bewertung und Verzehr) analysiert.

„Die Schule der magischen Tiere 2“, der besuchsstärkste deutsche Film 2022, sprach als typischer Familienfilm demnach überproportional die 10- bis 15- und 40- bis 49-Jährigen an, wurde durchschnittlich zu viert, besonders oft auf Wunsch von Begleitpersonen und an Sonntagen vor 18 Uhr besucht.

Insgesamt fanden 89 Prozent den Film, den sie gesehen haben, sehr gut oder gut, nur 1 Prozent war enttäuscht und urteilte: nicht empfehlenswert.

Aktualisierter Evaluierungsbericht zur Entwicklung des FFA-Abgabeaufkommens (Juni 2023)

In Erfüllung von § 171 FFG 2022 veröffentlichte die Filmförderungsanstalt Mitte 2022 den „Evaluierungsbericht zur Entwicklung des Abgabeaufkommens vor dem Hintergrund



LUCY IST JETZT GANGSTER

© Wild Bunch

der wirtschaftlichen Situation des Filmmarktes in Deutschland“. Wegen der zu erwartenden Verlängerung des FFG bis Ende 2024 legte sie 2023 einen aktualisierten Bericht vor. Dieser beschreibt das Abgabesystem und die Entwicklung des Abgabeaufkommens 2012 bis 2022, betrachtet die für den Kinofilm relevanten Marktsegmente und prognostiziert Entwicklungen derzeitiger Abgabebzahler und Veränderungen des Marktes bis 2029.

Das Kinohalbjahr 2023 (August 2023)

Analog zur Auswertung des vorangegangenen Kinojahres veröffentlicht die FFA im laufenden Jahr die Kinoergebnisse der ersten Jahreshälfte. Im Gegensatz zu den Vorjahren konnten die Kinos ab April ohne Corona-Auflagen spielen. Im Vergleich zum Vor-Halbjahr stieg die Zahl der verkauften Tickets um 36,2 Prozent auf 45,2 Mio. und lag damit 15,7 Prozent hinter 2019 (53,7 Mio.). Der Umsatz stieg im Vergleich zum ersten Halbjahr 2022 um 48,9 Prozent auf 455,1 Mio. Euro und lag damit nur noch 1,4 Prozent hinter dem ersten Halbjahr 2019 (461,5 Mio. Euro).

Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum von Arthouse-Filmen im Jahr 2022 (September 2023)

Die „Programmkinostudie“ wird auf Grundlage des Programmangebots der Kinos von der FFA ausgewertet und durch Ergebnisse auf Basis des repräsentativen Panels Media* Scope der GfK sowie den Top 50 Arthouse-Filmen ergänzt. Untersucht werden u. a. Bestand, Größe der Spielstätten, Tickets, Umsatz und Eintrittspreis der Programmkinos sowie soziodemografische, kino- und filmspezifische Merkmale des Publikums von Arthouse-Filmen.

Arthouse und Kino 2022/2023 – Zahlen, Fakten, Entwicklungen (September 2023)

Im Rahmen der Präsentation der „Programmkinostudie“ von Norina Lin-Hi, Leiterin der FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik, bei der Filmkunstmesse Leipzig wurde auch das erste Kinohalbjahr 2022 analysiert, in dem das Niveau der Ticketverkäufe in den Programmkinos noch 49% unter denen des Vergleichszeitraums 2019 lag. Erstmals wurden

darüber hinaus neue Erkenntnisse zu Reichweiten in der Bevölkerung ab 0 Jahren und der Programmkinos vorgestellt.

Studie zum Investitionsbedarf der Kinos in Deutschland (September 2023)

Laut der Studie haben 83 Prozent der befragten Kinobetreiber*innen in Deutschland seit 2019 in die Modernisierung ihrer Häuser investiert, 73 Prozent planen in den nächsten zwei Jahren entsprechende Maßnahmen. Am häufigsten wurde in die IT-Infrastruktur der Kinos investiert, es folgen Online-Ticketing sowie Marketing und Kundenbindung. Die Liste der geplanten Investitionen wird von neuen Projektoren sowie Marketing und Kundenbindung angeführt. 13 Prozent der Kinobetreiber*innen planen Investitionen in Photovoltaik-Anlagen.

Der Home-Video- und Kino-Markt – 1. Halbjahr 2023 (Oktober 2023)

Laut der kombinierten Untersuchung des Home-Video- und Kino-Marktes für die erste Jahreshälfte stiegen die Ausgaben in beiden Bereichen mit über 2,1 Mrd. Euro auf ein neues Allzeithoch, 236 Mio. Euro und 13 Prozent mehr als im bisher umsatzstärksten Halbjahr 2022. Den größten Anteil an den Ausgaben im ersten Halbjahr 2023 machten mit 1,2 Mrd. Euro jene für Video-Abrufdienste auf Abonnementbasis (SVoD) aus. Die Ausgaben für Kinotickets lagen mit 474 Mio. Euro deutlich über dem Wert von 2022, aber noch unter den 486 Mio. Euro des ersten Halbjahrs 2019.

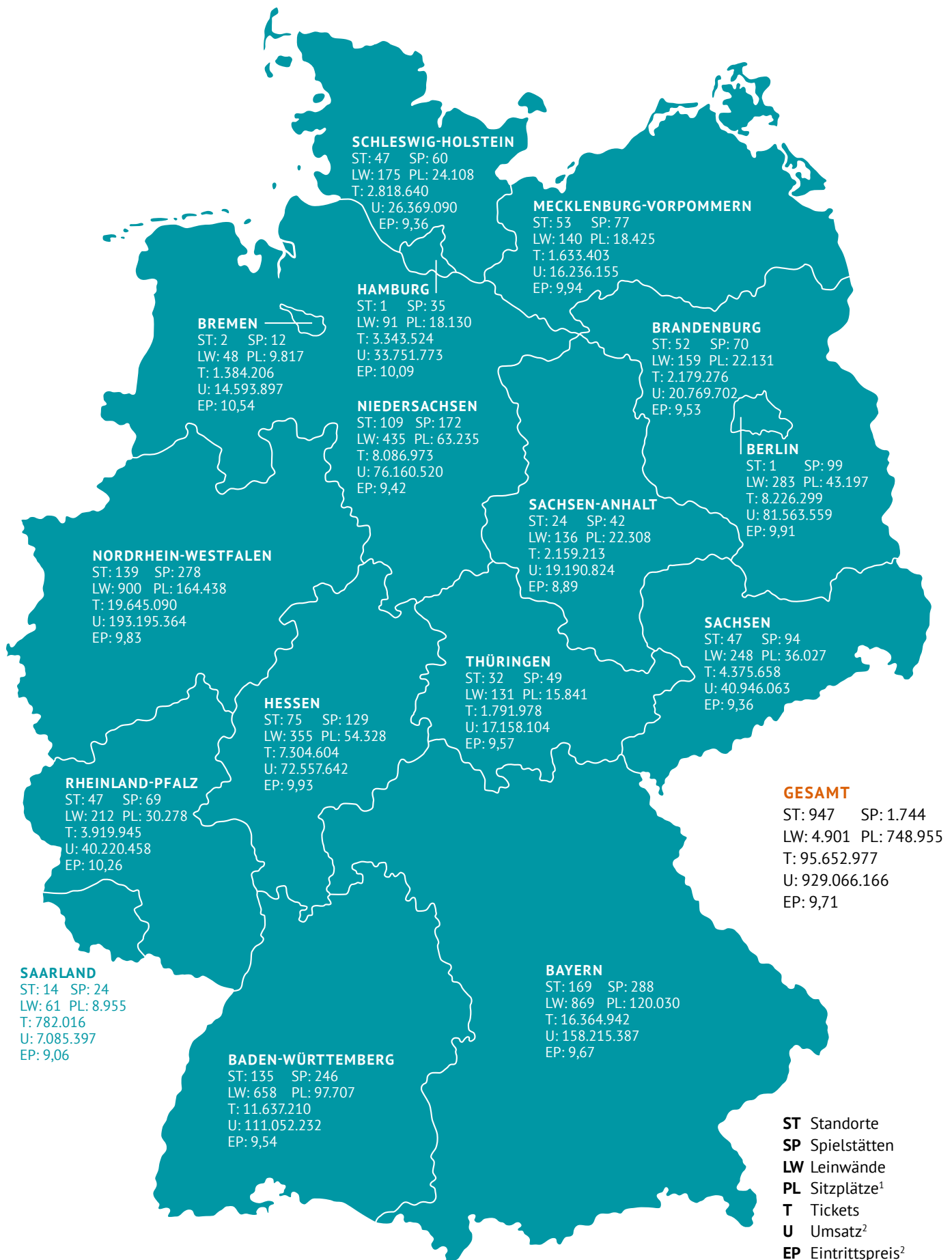
Auswertung der TOP-25-Filmtitel 1. Halbjahr 2023 (November 2023)

Analog zur im Frühjahr veröffentlichten Auswertung der 40 besuchsstärksten Filme des Vorjahres analysierte die im Herbst publizierte Studie die Top-25-Filmtitel der ersten Hälfte des Berichtsjahres nach soziodemografischen, kino- und filmspezifischen Merkmalen auf Basis des GfK-Konsument*innen-Panels.

Alle Publikationen stehen im [Marktdaten-Bereich der FFA-Website](#) zur Verfügung.



KINOERGEBNISSE IN DEN BUNDESLÄNDERN



ST Standorte
SP Spielstätten
LW Leinwände
PL Sitzplätze¹
T Tickets
U Umsatz²
EP Eintrittspreis²

Quelle: FFA

¹ Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen
² Angaben in Euro (brutto)



ÜBERFLIEGER: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS

© Wild Bunch



INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN



EFAD-GENERALVERSAMMLUNG AUF DER BERLINALE

© FFA

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Die FFA setzt sich für einen aktiven Austausch und eine starke Zusammenarbeit mit den europäischen und internationalen Förderinstitutionen ein, beteiligt sich an der Politikgestaltung für den audiovisuellen Sektor in der Europäischen Union und trägt dazu bei, das Interesse an internationalen Koproduktionen anzuregen und zu verstärken.

Die FFA ist Mitglied im Verband der European Film Agency Directors (EFAD), einem Zusammenschluss der Filmförderungsinstitutionen aus 37 europäischen Ländern und Partnerin bei CinEuro, einem grenzüberschreitenden Kooperationsprojekt, das einen strukturellen Rahmen für den Austausch und die Zusammenarbeit zwischen Akteuren der Filmbranchen in der Großregion Grand Est, Deutschland, Belgien, Luxemburg und der Schweiz bildet.

Weiterhin ist die FFA Mitglied im Verwaltungsrat der deutsch-französischen Filmakademie und Gesellschafterin der German Films Service + Marketing GmbH, dem nationalen Informations- und Beratungszentrum zur Verbreitung deutscher Filme im Ausland.

Die im Rahmen des Filmfestivals Locarno stattfindende Veranstaltung „Alliance 4 Development“ ist eine Partnerschaft der FFA mit dem CNC in Frankreich, dem DGCA-MiC in Italien, dem Bundesamt für Kultur (BAK) / MEDIA Desk in der Schweiz und dem Österreichischen Filminstitut (ÖFI). Mit Filminstitutionen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz veranstaltet die FFA regelmäßig die trilateralen D-A-CH-Treffen.

Über die sog. Miniträité-Förderung nach dem deutsch-französischen Abkommen und eine Beteiligung an dem deutsch-polnischen Filmfonds unterstützt die FFA internationale Koproduktionen auch finanziell.

Im Jahr 2023 bildeten folgende Themen und Termine einen Schwerpunkt bei den internationalen Aktivitäten der FFA:

European Film Agency Directors (EFAD)

Der Verband der Europäischen Filmförderer kam im Berichtsjahr zu drei Vollversammlungen zusammen: im Rahmen einer Konferenz im Februar anlässlich der Internationalen Filmfestspiele in Berlin, zu der auch Repräsentant*innen des süd-amerikanischen Verbands-Pendants CAACI eingeladen waren, beim Filmfestival in Cannes (Mai) und beim Filmfestival in San Sebastián (September). 2023 war auch ein Wahljahr, in dem die EFAD ihr Board und ihren Präsidenten gewählt hat. Peter Dinges erhielt erneut das Vertrauen der Mitglieder und ist zum fünften Mal im Board. Neuer Präsident ist der Kroatier Chris Marcich, unterstützt von Kjersti Mo aus Norwegen als Vizepräsidentin.

Schwerpunkthemen der diesjährigen Sitzungen waren unter anderem die Unterstützung ukrainischer Filmschaffender (finanzieller Beitrag zur International Coalition for Filmmakers at Risk und zum ESFUF, dem Europäischen Solidaritätsfonds für ukrainische Filme), die Zukunft der unabhängigen Filmfinanzierung, die Definition europäischer Werke und die Bedeutung von Koproduktionen. Ein wichtiger Meilenstein war auch in diesem Jahr die Verhinderung der Öffnung des Geoblockings für audiovisuelle Werke, bei der sich die EFAD gemeinsam mit dem Großteil der Branche erfolgreich für die Beibehaltung dieser für die Filmindustrie essenziellen Vorgabe eingesetzt hat.



KOPRODUKTIONSTREFFEN MIT ARGENTINIEN, BRASILIEN UND CHILE IN CANNES

© FFA, Stefanie Rex

Weiterer internationaler Austausch

Internationale Begegnungen und europäische Themen prägten auch 2023 wieder die FFA-Aktivitäten bei internationalen Filmfestivals: Mit dem Ziel, die Beziehungen zwischen Filmschaffenden aus Chile und Deutschland zu intensivieren, trafen sich im Rahmen der 73. Berlinale am 20. Februar rund 25 Produzent*innen und Förderer aus Chile und Deutschland im Haus der FFA. Unter den chilenischen Gästen des von FFA und BKM gemeinsam mit Cinema Chile und Pro Chile organisierten Networking Events befand sich auch Botschafterin Magdalena Atria.

Bei den 76. Internationalen Filmfestspielen von Cannes ging es in einem Panel in Kooperation mit der Sardegnia Film Commission und Cinecittà am 21. Mai um das Thema „Grüne Filmproduktion in Europa“ – FFA-Vorstand Peter Dinges stellte dort die ökologischen Produktionsstandards in Deutschland vor. Auch diesmal richtete die FFA im Rahmen des Festivals im German Pavilion ein internationales Koproduktionstreffen aus. Nach den nordischen Ländern im Vorjahr standen am 22. Mai Repräsentant*innen von Produktion und Förderung aus Argentinien, Brasilien und Chile im Fokus – darunter Kolleg*innen der Förderungen Ancine (Brasilien), INCAA (Argentinien) und Cinema Chile/Pro Chile (Chile) sowie Produzent*innen der Filmländer Argentinien, Brasilien, Chile und Deutschland. Zuvor gab es eine Fortsetzung der traditionellen neuseeländisch-deutschen Begegnungen. Am 23. Mai fand das Board-Treffen der deutsch-französischen Filmakademie unter Beteiligung der FFA statt. Darüber hinaus präsentierte sich die FFA während des Festivals zusammen mit German Films und Focus Germany im German Pavilion im Village International des Marché du Film.

Alliance 4 Development

Die von der FFA geförderte Koproduktionsinitiative Alliance 4 Development (A4D) im Rahmen von Locarno Pro fand vom 2. bis 12. August 2023 statt. A4D bringt Filmschaffende und deren Projekte in frühen Entwicklungsphasen aus Deutschland, Frankreich, Italien, der Schweiz und Österreich zusammen. Im Berichtsjahr waren 11 Filme eingeladen, darunter die deutschen Projekte „Objet a“ und „Pas Ta Maman“.

Während des dreitägigen Programms nahmen die Teams der ausgewählten Filme an Networking-Veranstaltungen, Workshops und Branchengesprächen teil. Auch diesmal hatten die Produzent*innen die Möglichkeit, von der internationalen Branche ein direktes Feedback zu ihren Präsentationen zu erhalten, um ihre Projekte auf den globalen Markt vorzubereiten.

Deutsch-Französisches Filmtreffen

Am 10. und 11. Oktober 2023 fand in Paris die 21. Ausgabe des Deutsch-Französischen Filmtreffens statt. Mehr als 150 französische und deutsche Teilnehmer*innen aus den Bereichen Produktion, Verleih, Vertrieb sowie Filmförderungen (u.a. die FFA) und anderen Institutionen nutzten die Möglichkeit, sich persönlich zu treffen und die Entwicklungen der Branche ausgiebig zu diskutieren. Das Treffen fand in diesem Jahr parallel zu dem Festival du Cinéma Allemand Paris statt, bei dem zur Eröffnung „Das Lehrerzimmer“ gezeigt wurde. Zahlreiche Diskussionen, Beiträge und Arbeitsgruppen ermöglichten auch diesmal eine breite, lösungs- und zukunftsorientierte Perspektive auf die Filmproduktion in Deutschland, Frankreich und Europa. Auf der Agenda standen u.a. Themen wie KI in der Filmproduktion und bei Sendern, Kinoauswertung in Frankreich und Deutschland, die Zukunft der Film- und audiovisuellen Industrie, Produzieren mit Plattformen, Produktion und Umweltbelastung, Inklusion, Machtdynamiken innerhalb der Branche und Metaverse



HOLY SPIDER

© Alamode

FESTIVALTEILNAHMEN UND AUSZEICHNUNGEN FFA-GEFÖRDERTER FILME

Mit FFA-Mitteln entstandene Filme reisten 2023 zu Filmfestivals in aller Welt. Die Berlinale zeigte gleich vier FFA-geförderte Filme im Wettbewerb und zwölf weitere aktuelle und durch das Förderprogramm Filmerbe unterstützte Produktionen in den übrigen Sektionen. Auch in Cannes und Venedig liefen mit FFA-Förderung realisierte deutsche Koproduktionen im Wettbewerb sowie in Nebensektionen. Sieben Filme, deren Produktion durch die FFA (teilweise im Rahmen des Minitraité) gefördert worden war, wurden auf internationalen Festivals prämiert, beim Deutschen Filmpreis erhielten drei produktionsgeförderte Filme eine Auszeichnung. Der FFA-Kurzfilmpreis SHORT TIGER wurde im Rahmen des Filmfests Dresden an zwei Produktionen verliehen.

BERLINALE INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN

INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE (Wettbewerb)

Regie: Margarethe von Trotta | Produktion (D): Heimatfilm GmbH & Co. KG

Projektfilmförderung | Verleihförderung | Vertriebsförderung

IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN (Wettbewerb)

Regie: Emily Atef | Produktion (D): Rohfilm Factory GmbH
Projektfilmförderung | Drehbuchförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung | Vertriebsförderung

MUSIC (Wettbewerb)

Regie: Angela Schanelec | Produktion (D): faktura film GmbH
Drehbuchförderung | Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

ROTER HIMMEL (Wettbewerb)

Regie: Christian Petzold | Produktion: Piffel Medien GmbH
Projektfilmförderung | Drehbuchförderung | Verleihförderung

DER VERMESSENE MENSCH (Sektion: Berlinale Special)

Regie: Lars Kraume | Produktion: zero one film GmbH
Projektfilmförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung | Videoförderung

SENECA (Sektion: Berlinale Special Gala)

Regie: Robert Schwentke | Produktion (D): Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG
Referenzfilmförderung | Referenzverleihförderung | Vertriebsförderung

SONNE UND BETON (Sektion: Berlinale Special Gala)

Regie: David Wnendt | Produktion: Seven Elephants GmbH
Projektfilmförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung | Videoförderung

DIE SIRENE LA SIRÈNE (Sektion: Panorama)

Regie: Sepideh Farsi | Produktion (D): Trickstudio Lutterbeck GmbH
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

SISI & ICH (Sektion: Panorama)

Regie: Frauke Finsterwalder | Produktion: Walker + Worm Film GmbH & Co. KG

Projektfilmförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung | Vertriebsförderung | Videoförderung

WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR

(Sektion: Generation 14plus)

Regie: Sonja Heiss | Produktion: Komplizen Film GmbH
Projektfilmförderung | Drehbuchförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung

SIEBEN WINTER IN TEHERAN (Sektion: Perspektive

Deutsches Kino)

Regie: Steffi Niederzoll | Produktion (D): Made in Germany Filmproduktion GmbH
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

Ein HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG (2016) (Sektion: Perspektive

Deutsches Kino – Perspektive Match)

Regie: Tom Tykwer | Produktion (D): X Filme Creative Pool GmbH
Projektfilmförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung

JAKOB DER LÜGNER (1974) (Sektion: Perspektive Deutsches

Kino – Heiner-Carow-Preis)

Regie: Frank Beyer | Restauration: DEFA-Stiftung
Förderprogramm Filmerbe

REQUIEM (2006) (Sektion: Perspektive Deutsches Kino –

Perspektive Match)

Regie: Hans-Christian Schmid | Restauration: 23/5 Filmproduktion GmbH
Förderprogramm Filmerbe

JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE (1974) (Sektion:

Retrospektive)

Regie: Werner Herzog | Restauration: Werner Herzog Filmproduktion
Förderprogramm Filmerbe

THE WAITING (Sektion: Berlinale Shorts)

Regie: Volker Schlecht | Produktion: mobyDOK GmbH
Referenzfilmförderung Kurzfilm



SHORT TIGER AWARD IN DRESDEN

© FFA, Christoph Reime

FESTIVAL DE CANNES

ASTEROID CITY (Wettbewerb)

Regie: Wes Anderson | Produktion (D): Babelsberg Film GmbH
Referenzfilmförderung

FALLENDE BLÄTTER KUOLLEET LEHDET (Wettbewerb)

Regie: Aki Kaurismäki | Produktion (D): Pandora Filmproduktion GmbH
Referenzfilmförderung

DÉSERTS (Sektion: Quinzaine des Cinéastes)

Regie: Faouzi Bensaïdi | Produktion (D): NiKo Film
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

EUREKA (Sektion: Cannes Première)

Regie: Lisandro Alonso | Produktion (D): Komplizen Film GmbH
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung | Referenzfilmförderung

BIENNALE DI VENEZIA

VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

DIE THEORIE VON ALLEM (Wettbewerb)

Regie: Timm Kröger | Produktion (D): The Barricades GbR, ma.ja.de.
Fiction GmbH
Drehbuchförderung | Verleihförderung | Referenzverleihförderung

MADAME SIDONIE IN JAPAN SIDONIE AU JAPON (Sektion: Giornate Degli Autori)

Regie: Élise Girard | Produktion (D): Lupa Film GmbH
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung

LOCARNO FILM FESTIVAL

GESCHICHTEN VOM FRANZ (Sektion: Locarno Kids)

Regie: Johannes Schmid | Produktion (D): if... Productions Film GmbH
Verleihförderung

OBJET A (Sektion: Locarno Pro – Alliance 4 Development)

Regie: Ann Oren | Produktion (D): Schuldenberg Films GbR
Referenzfilmförderung Kurzfilm

INTERNATIONALE ERFOLGE

DÉSERTS

Regie: Faouzi Bensaïdi | Produktion (D): NiKo Film
Mostra de València – Cinema del Mediterrani: Best Director, Best Actor: Fehd Benchemsî & Abdelhadi Talbi

DIE SIRENE LA SIRÈNE

Regie: Sepideh Farsi | Produktion (D): Trickstudio Lutterbeck GmbH
Annecy International Animated Film Festival: Best Original Music Award | Asia Pacific Screen Awards: Best Animated Feature Film

EUREKA

Regie: Lisandro Alonso | Produktion (D): Komplizen Film GmbH
Festival de Cine de Lima PUCP: Special Jury Prize

IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN

Regie: Emily Atef | Produktion (D): Rohfilm Factory GmbH
Orcas Island Film Festival: Jean-Marc Vallée Vanguard Award

MUSIC

Regie: Angela Schanelec | Produktion (D): faktura film GmbH
Berlinale – Internationale Filmfestspiele Berlin: Silberner Bär für das Beste Drehbuch | Valladolid International Film Festival: Ribera de Duero Award for Best Director, Best Cinematography

ROTER HIMMEL

Regie: Christian Petzold | Produktion: Piffel Medien GmbH
Berlinale – Internationale Filmfestspiele Berlin: Silberner Bär
Großer Preis der Jury | São Paulo International Film Festival: Critics Award – Best International Film

SIEBEN WINTER IN TEHERAN

Regie: Steffi Niederzoll | Produktion (D): Made in Germany Filmproduktion GmbH
Berlinale – Internationale Filmfestspiele Berlin: Kompass-Perspektive-Preis, Friedensfilmpreis | CPH:DOX: F:ACT Award | Movies that Matter Festival: Activist Documentary Award | Biografilm Festival
Bologna: Best Film Award | El Gouna Film Festival: Silver Star

DEUTSCHER FILMPREIS

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2

Regie: Sven Unterwaldt | Produktion: Kordes & Kordes Film Süd GmbH
Besucherstärkster Film

HOLY SPIDER

Regie: Ali Abbasi | Produktion (D): One Two Films GmbH
Filmpreis in Bronze

SISI & ICH

Regie: Frauke Finsterwalder | Produktion: Walker + Worm Film GmbH & Co. KG
Bestes Kostümbild: Tanja Hausner

AUSGEZEICHNETE KURZFILME

HUGE CHOICE

Regie: Oleksandra Krasavtseva
FFA SHORT TIGER

LONG TIME NO TECHNO

Regie: Eugenia Bakurin
FFA SHORT TIGER

THE WAITING

Regie: Volker Schlecht | Produktion: mobyDOK GmbH
Hamptons International Film Festival | Seattle International Film Festival | Sarasota Film Festival | London International Animation Festival



JOHN WICK: KAPITEL 4
© LEONINE



AUFTRAGSVERWALTUNG



ROTER HIMMEL
© Piffel Medien

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

Über die eigene Fördertätigkeit hinaus übernimmt die FFA für mehrere Förderprogramme der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) die Auftragsverwaltung. Neben den beiden Standortförderinstrumenten Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Motion Picture Fund (GMPF) wickelt die FFA als Dienstleisterin der BKM die im Rahmen der kulturellen Filmförderung unterstützten Filmprojekte und die strukturfördernden Maßnahmen im Zukunftsprogramm Kino für Arthouse-Kinos und Kinos im ländlichen Raum ab.

KULTURELLE FILMFÖRDERUNG DER BKM

Produktionsförderung für programmfüllende Spiel- und Dokumentarfilme

Im Jahr 2023 hat die FFA für die BKM im Rahmen der Produktionsförderung die Abwicklung für 43 Spiel- und Dokumentarfilmprojekte übernommen. Insgesamt wurden 13.861.500 Euro zuerkannt, u.a. an die Spielfilmprojekte „Stille Freundin“ von Ildikó Enyedi, „Gepellte Haut“ von Leonie Krippendorff, „Kochschule Schwarz“ von Dani Levy, „Gavagai“ von Ulrich Köhler und an die Dokumentarfilmprojekte „Kriegsspiele“ von Marie Wilke, „Flying Tigers“ von Madhusree Dutta, „Bomben und Träume“ von Eva Neymann und „Portrait einer Freundschaft“ von Faezeh Nikoozad. Zudem wurden für pandemiebedingte Mehrkosten Zuschüsse in Höhe von insgesamt 85.323 Euro bewilligt. Im Bereich Stoffentwicklungsförderung für Dokumentarfilme wurden 10 Filmvorhaben Mittel in Höhe von insgesamt 200.000 Euro zugesagt.

Produktionsförderung für Kinderlang- und Kinderkurzfilme

Die Förderung für künstlerisch anspruchsvolle, professionell gestaltete Kinderfilme bildet einen weiteren Schwerpunkt der kulturellen Filmförderung. 2023 wurden 7 Langfilmprojekte mit 3.340.000 Euro gefördert, darunter die Buchverfilmungen „Das Neinhorn“ von Marc-Uwe Kling gemeinsam mit Johannes Weiland und Michael Sieber und „Grüße vom Mars“ von Sarah Winkenstette. Im Bereich der Kinderkurzfilm-Förderung wurden insgesamt 67.531 Euro an 3 Projekte zuerkannt.

Produktionsförderung für Kurzfilme

Darüber hinaus unterstützt die BKM die Herstellung herausragender Kurzfilmvorhaben mit künstlerischem Anspruch bis 30 Minuten Laufzeit. 2023 förderte die BKM 17 Kurzfilmvorhaben der Gattungen Spiel-, Animations-, Experimental-

sowie Dokumentarfilm mit einem Volumen von insgesamt 459.980 Euro. Empfänger*innen der Zuschüsse waren sowohl Nachwuchstalente als auch etablierte Kurzfilmschaffende und Künstler*innen.

Verleihförderung

Im Rahmen der BKM-Verleihförderung von programmfüllenden, künstlerisch anspruchsvollen Filmen wurden insgesamt 1.240.080 Euro bewilligt. Insgesamt erhielten 36 Filme Unterstützung für einen geplanten bundesweiten Kinostart, darunter die Festivalfilme „Anselm – Das Rauschen der Zeit“ von Wim Wenders, „Bis ans Ende der Nacht“ von Christoph Hochhäusler, „Das Lehrerzimmer“ von İlker Çatak und „Sieben Winter in Teheran“ von Steffi Niederzoll.

Die Übersicht der BKM-geförderten Projekte befindet sich **auf den Seiten 102-104**.

Filmpreisfolgevorhaben / Kurzfilmpreisvorhaben

Ein weiterer Baustein der kulturellen Filmförderung der BKM ist der Deutsche Filmpreis. Im Jahr 2023 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von knapp 3 Millionen Euro unter anderem für die besten Spiel-, Dokumentar- und Kinderfilme des Vorjahres. Die Preisgelder können in die Herstellung oder auch Projektentwicklung neuer Filmprojekte eingebracht werden.

Mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ehrt die BKM jährlich herausragende Leistungen bei der Kurzfilmproduktion. Die Auszeichnungen und Nominierungen sind jeweils mit der Gewährung von zweckgebundenen Prämien verbunden. 2023 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von 260.000 Euro. Die Preisgelder können in die Herstellung oder auch in die Projektentwicklung neuer (Kurz-) Filmvorhaben eingebracht werden. Die Abwicklung dieser Förderungen wird ebenfalls durch das Team der Auftragsverwaltung geleistet.



DIE TRIBUTE VON PANEM – THE BALLAD OF SONGBIRDS & SNAKES

© LEONINE

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF) UND GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF)

Im Jahr 2023 wurden insgesamt 121 nationale und internationale Kinofilmproduktionen und HighEnd-Serien durch den Deutschen Filmförderfonds (DFFF I und DFFF II) und den German Motion Picture Fund (GMPF) gefördert. Die Fördermittel des Bundes in Höhe von insgesamt 121,5 Millionen Euro lösten Folgeinvestitionen von über 645 Millionen Euro am Filmstandort Deutschland aus und erzielten damit erhebliche volkswirtschaftliche Effekte.

DFFF I

Durch den DFFF I wurden 2023 insgesamt 86 Kinofilmprojekte, darunter 55 Spiel-, 26 Dokumentar- und 5 Animationsfilme, mit insgesamt 44.536.990 Euro gefördert. Dazu gehörten deutsche Produktionen wie „September 5“ von Regisseur Tim Fehlbaum, die Romanverfilmung „Mit der Faust in die Welt schlagen“ von Constanze Klaue und der dritte Teil der erfolgreichen Kinderfilmreihe „Die Schule der magischen Tiere“, das mit 2.900.000 Euro höchstgeförderte DFFF I-Projekt im Jahr 2023. Zu den geförderten Dokumentarfilmen gehört „Siri Hustvedt - I'm Every Woman“, ein Porträt über eine der bekanntesten US-amerikanischen Schriftstellerinnen. In der Kategorie Animation wurde unter anderem das aufwändig produzierte Familienabenteuer „Heidi – Rettung der Luchse“ unterstützt. Auch zahlreiche internationale Koproduktionen wurden gefördert, darunter die Tragikomödie „Treasure“ mit Lena Dunham von Julia von Heinz, die im offiziellen Programm der 74. Berlinale Weltpremiere feierte, oder das beim 80. Venedig Filmfestival uraufgeführte Historiendrama „King's Land/The Bastard“ von Nikolaj Arcel mit Mads Mikkelsen in der Hauptrolle.

DFFF II

Mit insgesamt 13 Projekten hat sich im Jahr 2023 die Anzahl der durch den DFFF II geförderten internationalen hochbudgetierten Projekte mehr als verdoppelt. Zu den mit insgesamt 32.188.433 Euro geförderten Projekten zählen die zu großen Teilen in Bayern gedrehte Fortsetzung des US-Actionfilms „Cliffhanger“ mit Sylvester Stallone sowie die in Nordrhein-Westfalen entstandene Independent Produktion „Mother

Mary“ mit Oscar-Preisträgerin Anne Hathaway. Besonders hoch war die Nachfrage nach Fördermitteln für die Umsetzung von VFX- und Animationsarbeiten an internationalen Blockbustern, Zuwendungen erhielten u.a. die Sequels „Aquaman: Lost Kingdom“ und „Captain Marvel 2: The Marvels“.

GMPF

Über das Förderprogramm GMPF wurden im Jahr 2023 insgesamt 22 neue hochwertige und international vermarktbarere HighEnd-Serien - darunter sieben internationale Produktionen - mit insgesamt 44.824.929 Euro unterstützt. Zu den unterstützten Projekten gehören die mit 10.000.000 Euro höchstgeförderte Serie „Nine Perfect Strangers“ mit Nicole Kidman für Amazon Prime und die zweite Staffel der deutschen Netflix-Serie „Die Kaiserin“. Mit der achteiligen SWR-History-Drama-Serie „Die Spaltung der Welt“ und der Amazon Prime-Serie „JMX“ über eine Hamburger Kiezgröße der 1990er Jahre wurden im Jahr 2023 insgesamt 2 Doku-Serien gefördert.

Die Übersicht der von DFFF und GMPF geförderten Projekte finden Sie **auf den Seiten 105-108**.

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO (ZPK I)

Mit dem Zukunftsprogramm Kino (ZPK I) hat die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) seit Anfang März 2020 die Kinos in ganz Deutschland, insbesondere auch außerhalb der Ballungsräume, als Orte der Kultur gestärkt. Damit konnte auch 2023 die Sichtbarkeit des kulturell anspruchsvollen Kinos in der Fläche gesichert und trotz der Herausforderungen der letzten Jahre konnten wichtige Investitionen getätigt werden.

Nach dem Haushaltsgesetz für das Jahr 2023 standen für das Berichtsjahr insgesamt 15.000.000 Euro für Fördermaßnahmen zur Verfügung. Die Investitionen der Kinobetreiber* innen konnten mit bis zu 40 Prozent der förderfähigen Kosten, höchstens jedoch 60.000 Euro für Kinos mit einem Saal bzw. 45.000 Euro pro Leinwand für Kinos mit zwei oder mehr Sälen gefördert werden. 2023 wurden von der FFA im Rahmen des Zukunftsprogramms Kino insgesamt 311 Anträge von 261 Kinos mit einer Gesamtfördersumme von 13.761.905 Euro positiv beschieden.



ONE FOR THE ROAD

© Sony

MASSNAHMEN DER BUNDESREGIERUNG FÜR DEN KULTUR- UND MEDIENBEREICH: „NEUSTART KULTUR“

Ausfallfonds I – zum Ausgleich des pandemiebedingten Ausfallrisikos in der deutschen Kinofilm- und HighEnd-Serienproduktion

Der auf Initiative der BKM im September 2020 ins Leben gerufene Ausfallfonds I zum Ausgleich von Schäden infolge pandemiebedingter Produktionsunterbrechungen oder -abbrüche wurde als zentrales Instrument zur Absicherung von Film- und Serienproduktionen bis zum 31. März 2023 verlängert.

Insgesamt konnten in den ersten drei Monaten des Berichtsjahres 11 Produktionen mit Bundesförderung über den Ausfallfonds I gegen Covid19-bedingte Produktionsstörungen abgesichert werden, davon 10 DFFF-geförderte Projekte. Seit 2020 wurden 244 Projekte mit Bundesförderung im Ausfallfonds I angemeldet.

Pandemiebedingte Förderung von Filmverleih- und Filmvertriebsunternehmen – Stärkung des Filmabsatzes

Das Förderprogramm zur pandemiebedingten Verleih- und Vertriebsförderung der BKM konnte mit dem Inkrafttreten des Haushalts 2022 am 19.06.2022 bis zum 30.06.2023 verlängert werden. Die befristete Förderung stellte eine flankierende Unterstützung der Verleihförderung der FFA dar. Sie setzte Anreize für die Wiederaufnahme des Verleihs und Vertriebs deutscher Kinofilme und Koproduktionen mit deutscher Beteiligung, um vor dem Hintergrund der Wiedereröffnung von Kinos nach pandemiebedingter Schließung zukunftsorientierte Maßnahmen von Weltvertrieben und Verleihern zu unterstützen. Darüber hinaus sollte sie dazu beitragen, ein breites und vielfältiges Angebot an qualitativ hochwertigen Filmen in deutschen Kinos zu gewährleisten und die Sichtbarkeit des deutschen und europäischen Films im In- und Ausland zu erhöhen.



JAKOB DER LÜGNER

© DEFA-Stiftung, Herbert Kroiss

WEITERE AUFTRAGSVERWALTUNGEN

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, ist seit Januar 2019 Bestandteil des Förderprogramms Filmerbe, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, den Bundesländern und der FFA mit jährlich rund 10 Mio. Euro finanziert wird. Die Mittel werden von den drei Partnern zu gleichen Teilen aufgebracht. Die Abwicklung des Förderprogramms Filmerbe obliegt der FFA.

Eine detaillierte Darstellung des Förderprogramms Filmerbe befindet sich auf **Seite 25**.

AUSFALLFONDS II – ZUM AUSGLEICH DES PANDEMIEBEDINGTEN AUSFALLRISIKOS IN DER DEUTSCHEN TV- UND STREAMINGPRODUKTION

Auf Initiative der Bundesländer wurde zur Abmilderung von Schäden infolge pandemiebedingter Produktionsunterbrechungen oder -abbrüche 2020 der Ausfallfonds II ins Leben gerufen, für den 2022 Mittel in Höhe von bis zu 45,6 Mio. Euro zur Verfügung gestellt wurden. Im Rahmen der abschließenden Bearbeitung bis Ende 2023 konnten insgesamt 145 Anträge positiv beschieden werden. Anmelde- und leistungsberechtigt waren die Produktionsunternehmen von TV-Produktionen, die ihren Hauptsitz in einem Bundesland haben, das mit finanziellen Mitteln am Ausfallfonds II beteiligt war.

KINOINVESTITIONSFÖRDERUNG DES MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG

Im Auftrag des Medienboard Berlin-Brandenburg führt die FFA die Kinoinvestitionsförderung durch, die Kinobetreiber*innen in Berlin und Brandenburg bei der Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos unterstützt, wenn sie auch eine FFA-Förderung erhalten. Die Antragstellung, Prüfung der Unterlagen, Bewilligung und die Abwicklung der Förderung erfolgen durch die FFA.



MAURICE DER KATER
© TELEPOOL



ANLAGEN

INHALTSVERZEICHNIS ANLAGEN

KINOERGEBNISSE

Tickets, Umsatz und Eintrittspreis	58
Kinoergebnisse nach Bundesländern	59
Kinoergebnisse nach Kinogröße	60
Kinoergebnisse nach Ortsgröße	60
Bestandsveränderungen der Leinwände	61

VIDEOERGEBNISSE

Umsatz der Videowirtschaft	61
--------------------------------------	----

FILMFÖRDERUNG

Uraufgeführte programmfüllende Filme und ihre jeweiligen Fördermittel	62
---	----

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Projektfilmförderung – inkl. Widersprüche aus 2022	72
Der besondere Kinderfilm	73
Referenzfilmförderung	73
Referenzmittel zur Förderung der Preproduction und Drehbuchentwicklung	75
Referenzmittel zur Kapitalerhöhung	75
Projektförderung nach Deutsch-Französischem Filmabkommen	75
Projektentwicklung nach Deutsch-Französischem Filmabkommen	75

KURZFILMFÖRDERUNG

Geförderte Kurzfilme	76
--------------------------------	----

DREHBUCHFÖRDERUNG

Förderung von Drehbuchvorstufen	77
Drehbuchförderung	78
Förderung von Drehbuchfortentwicklungen	79
Der besondere Kinderfilm – Drehbuchförderung	79
In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher	79

VERLEIH- UND MARKETINGFÖRDERUNG

Projektverleihförderung	80
Referenzverleihförderung	81
Medialeistungen	83

KINOFÖRDERUNG

Kinoprojektförderung	84
--------------------------------	----

VIDEOFÖRDERUNG

Videoförderung	95
--------------------------	----

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Förderprogramm Filmerbe	97
-----------------------------------	----

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme	102
BKM Stoffentwicklungsförderung	103
BKM Kinderlangfilmförderung	103
BKM Kinderkurzfilmförderung	103
BKM Kurzfilmförderung	103
BKM Verleihförderung	104
Deutscher Filmförderfonds (DFFF I) – Bewilligungen	105
DFFF I in Zahlen	107
Deutscher Filmförderfonds (DFFF II) – Bewilligungen	107
DFFF II in Zahlen	107
German Motion Picture Fund (GMPF) – Bewilligungen	108
GMPF in Zahlen	108
Zukunftsprogramm Kino I	109

TICKETS, UMSATZ¹ UND EINTRITTSPREIS¹

	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Tickets							
Januar	9.705.080	5.103.536	90,2 %	64.430	10.622.986	10.724.410	-9,5 %
Februar	7.156.182	5.156.686	38,8 %	55.968	10.082.986	9.682.250	-26,1 %
März	7.639.261	4.905.277	55,7 %	72.508	3.255.219	9.720.142	-21,4 %
April	9.961.550	6.945.703	43,4 %	87.137	310.620	9.476.928	5,1 %
Mai	6.171.443	5.528.982	11,6 %	135.836	1.032.769	8.616.796	-28,4 %
Juni	4.702.592	5.643.813	-16,7 %	400.319	845.106	5.463.134	-13,9 %
Juli	10.574.530	7.970.172	32,7 %	6.985.799	1.916.941	9.812.212	7,8 %
August	11.402.833	7.066.780	61,4 %	7.998.983	2.516.446	10.497.380	8,6 %
September	5.894.308	5.632.415	4,6 %	5.370.449	3.164.093	7.522.140	-21,6 %
Oktober	7.985.974	8.731.183	-8,5 %	10.008.417	3.962.992	11.258.159	-29,1 %
November	6.538.794	6.508.929	0,5 %	5.433.500	329.659	12.575.149	-48,0 %
Dezember	7.920.430	8.781.271	-9,8 %	5.437.252	54.806	13.263.262	-40,3 %
Januar bis Juni	45.336.108	33.283.997	36,2 %	816.198	26.149.686	53.683.661	-15,5 %
Juli bis Dezember	50.316.869	44.690.750	12,6 %	41.234.400	11.944.937	64.928.302	-22,5 %
Gesamt	95.652.977	77.974.747	22,7 %	42.050.598	38.094.623	118.611.962	-19,4 %

	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Umsatz¹							
Jan	106.038.688	46.332.801	128,9 %	487.239	93.600.549	90.269.906	17,5 %
Feb	70.811.153	45.661.577	55,1 %	421.407	82.529.340	80.755.964	-12,3 %
Mär	72.306.490	45.102.869	60,3 %	553.287	26.049.931	81.709.067	-11,5 %
Apr	97.629.041	62.614.517	55,9 %	687.696	3.131.982	83.589.110	16,8 %
Mai	63.253.448	52.631.115	20,2 %	1.072.402	10.092.965	78.318.106	-19,2 %
Jun	45.501.109	53.963.408	-15,7 %	3.583.205	6.843.649	46.888.837	-3,0 %
Jul	101.865.199	73.286.861	39,0 %	59.239.368	14.229.987	85.209.970	19,5 %
Aug	110.019.259	62.646.385	75,6 %	65.295.838	20.322.284	89.289.354	23,2 %
Sep	51.361.231	45.520.906	12,8 %	48.169.479	26.913.811	64.248.609	-20,1 %
Okt	73.470.133	77.350.300	-5,0 %	95.235.474	31.253.183	95.917.698	-23,4 %
Nov	60.190.852	59.136.219	1,8 %	47.755.924	2.572.874	105.983.304	-43,2 %
Dez	76.619.564	97.741.485	-21,6 %	50.654.476	417.550	121.857.896	-37,1 %
Jan-Jun	455.539.929	306.306.288	48,7 %	6.805.236	222.248.416	461.530.991	-1,3 %
Jul-Dez	473.526.237	415.682.155	13,9 %	366.350.559	95.709.690	562.506.831	-15,8 %
Gesamt	929.066.166	721.988.443	28,7 %	373.155.796	317.958.106	1.024.037.822	-9,3 %

	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Eintrittspreis¹							
Jan	10,93	9,08	20,4 %	7,56	8,81	8,42	29,8 %
Feb	9,90	8,85	11,7 %	7,53	8,19	8,34	18,6 %
Mär	9,47	9,19	2,9 %	7,63	8,00	8,41	12,6 %
Apr	9,80	9,01	8,7 %	7,89	10,08	8,82	11,1 %
Mai	10,25	9,52	7,7 %	7,89	9,77	9,09	12,8 %
Jun	9,68	9,56	1,2 %	8,95	8,10	8,58	12,7 %
Jul	9,63	9,20	4,8 %	8,48	7,42	8,68	10,9 %
Aug	9,65	8,86	8,8 %	8,16	8,08	8,51	13,4 %
Sep	8,71	8,08	7,8 %	8,97	8,51	8,54	2,0 %
Okt	9,20	8,86	3,8 %	9,52	7,89	8,52	8,0 %
Nov	9,21	9,09	1,3 %	8,79	7,80	8,43	9,2 %
Dez	9,67	11,13	-13,1 %	9,32	7,62	9,19	5,3 %
Jan-Jun	10,05	9,20	9,2 %	8,34	8,50	8,60	16,9 %
Jul-Dez	9,41	9,30	1,2 %	8,88	8,01	8,66	8,6 %
Gesamt	9,71	9,26	4,9 %	8,87	8,35	8,63	12,5 %

¹ Angaben in Euro (brutto).

KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

Bundesland	Tickets			Umsatz ¹			Eintrittspreis ¹		
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22
Baden-Württemberg	11.637.210	9.588.096	21,4 %	111.052.232	87.923.260	26,3 %	9,54	9,17	4,1 %
Bayern	16.364.942	13.200.311	24,0 %	158.215.387	121.784.348	29,9 %	9,67	9,23	4,8 %
Berlin	8.226.299	6.487.353	26,8 %	81.563.559	60.227.764	35,4 %	9,91	9,28	6,8 %
Brandenburg	2.179.276	1.884.169	15,7 %	20.769.702	17.320.656	19,9 %	9,53	9,19	3,7 %
Bremen	1.384.206	1.106.584	25,1 %	14.593.897	10.817.499	34,9 %	10,54	9,78	7,9 %
Hamburg	3.343.524	2.643.046	26,5 %	33.751.773	24.392.938	38,4 %	10,09	9,23	9,4 %
Hessen	7.304.604	5.790.774	26,1 %	72.557.642	55.701.236	30,3 %	9,93	9,62	3,3 %
Mecklenburg-Vorpommern	1.633.403	1.322.503	23,5 %	16.236.155	12.869.881	26,2 %	9,94	9,73	2,1 %
Niedersachsen	8.086.973	6.634.538	21,9 %	76.160.520	60.177.988	26,6 %	9,42	9,07	3,8 %
Nordrhein-Westfalen	19.645.090	16.016.541	22,7 %	193.195.364	150.000.752	28,8 %	9,83	9,37	5,0 %
Rheinland-Pfalz	3.919.945	3.209.091	22,2 %	40.220.458	31.550.144	27,5 %	10,26	9,83	4,4 %
Saarland	782.016	656.704	19,1 %	7.085.397	5.768.037	22,8 %	9,06	8,78	3,2 %
Sachsen	4.375.658	3.657.315	19,6 %	40.946.063	32.776.294	24,9 %	9,36	8,96	4,4 %
Sachsen-Anhalt	2.159.213	1.866.966	15,7 %	19.190.824	15.100.070	27,1 %	8,89	8,09	9,9 %
Schleswig-Holstein	2.818.640	2.367.719	19,0 %	26.369.090	21.400.074	23,2 %	9,36	9,04	3,5 %
Thüringen	1.791.978	1.543.037	16,1 %	17.158.104	14.177.502	21,0 %	9,57	9,19	4,2 %
Gesamt	95.652.977	77.974.747	22,7 %	929.066.166	721.988.443	28,7 %	9,71	9,26	4,9 %

Bundesland	Standorte			Spielstätten (Kinos)			Leinwände (Kinosäle)		
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22
Baden-Württemberg	135	132	2,3 %	246	249	-1,2 %	658	669	-1,6 %
Bayern	169	171	-1,2 %	288	289	-0,3 %	869	871	-0,2 %
Berlin	1	1	0,0 %	99	95	4,2 %	283	279	1,4 %
Brandenburg	52	48	8,3 %	70	67	4,5 %	159	155	2,6 %
Bremen	2	2	0,0 %	12	11	9,1 %	48	47	2,1 %
Hamburg	1	1	0,0 %	35	33	6,1 %	91	89	2,2 %
Hessen	75	74	1,4 %	129	127	1,6 %	355	347	2,3 %
Mecklenburg-Vorpommern	53	56	-5,4 %	77	79	-2,5 %	140	142	-1,4 %
Niedersachsen	109	108	0,9 %	172	173	-0,6 %	435	444	-2,0 %
Nordrhein-Westfalen	139	136	2,2 %	278	273	1,8 %	900	892	0,9 %
Rheinland-Pfalz	47	47	0,0 %	69	72	-4,2 %	212	230	-7,8 %
Saarland	14	15	-6,7 %	24	23	4,3 %	61	62	-1,6 %
Sachsen	47	44	6,8 %	94	87	8,0 %	248	241	2,9 %
Sachsen-Anhalt	24	24	0,0 %	42	41	2,4 %	136	135	0,7 %
Schleswig-Holstein	47	49	-4,1 %	60	61	-1,6 %	175	176	-0,6 %
Thüringen	32	31	3,2 %	49	50	-2,0 %	131	132	-0,8 %
Gesamt	947	939	0,9 %	1.744	1.730	0,8 %	4.901	4.911	-0,2 %

¹ Angaben in Euro (brutto).

KINOERGEBNISSE NACH KINOGRÖSSE

Leinwände pro Spielstätte	Tickets			Umsatz ¹			Eintrittspreis ¹		
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22
1	7.592.433	6.371.545	19,2 %	64.579.659	53.021.820	21,8 %	8,51	8,32	2,2 %
2	5.708.235	4.648.929	22,8 %	48.320.574	38.214.065	26,4 %	8,47	8,22	3,0 %
3	7.360.372	5.850.704	25,8 %	66.754.953	51.509.500	29,6 %	9,07	8,80	3,0 %
4-5	14.361.518	11.750.418	22,2 %	132.408.995	104.612.123	26,6 %	9,22	8,90	3,6 %
6-7	17.037.715	13.863.476	22,9 %	166.468.576	129.533.982	28,5 %	9,77	9,34	4,6 %
8 und mehr	43.592.704	35.489.675	22,8 %	450.533.409	345.096.954	30,6 %	10,34	9,72	6,3 %
Gesamt	95.652.977	77.974.747	22,7 %	929.066.166	721.988.443	28,7 %	9,71	9,26	4,9 %

Leinwände pro Spielstätte	Spielstätten			Leinwände		
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22
1	906	885	2,4 %	906	885	2,4 %
2	220	224	-1,8 %	440	448	-1,8 %
3	158	156	1,3 %	474	468	1,3 %
4-5	191	194	-1,5 %	860	872	-1,4 %
6-7	114	114	0,0 %	745	744	0,1 %
8 und mehr	155	157	-1,3 %	1.476	1.494	-1,2 %
Gesamt	1.744	1.730	0,8 %	4.901	4.911	-0,2 %

KINOERGEBNISSE NACH ORTSGRÖSSE

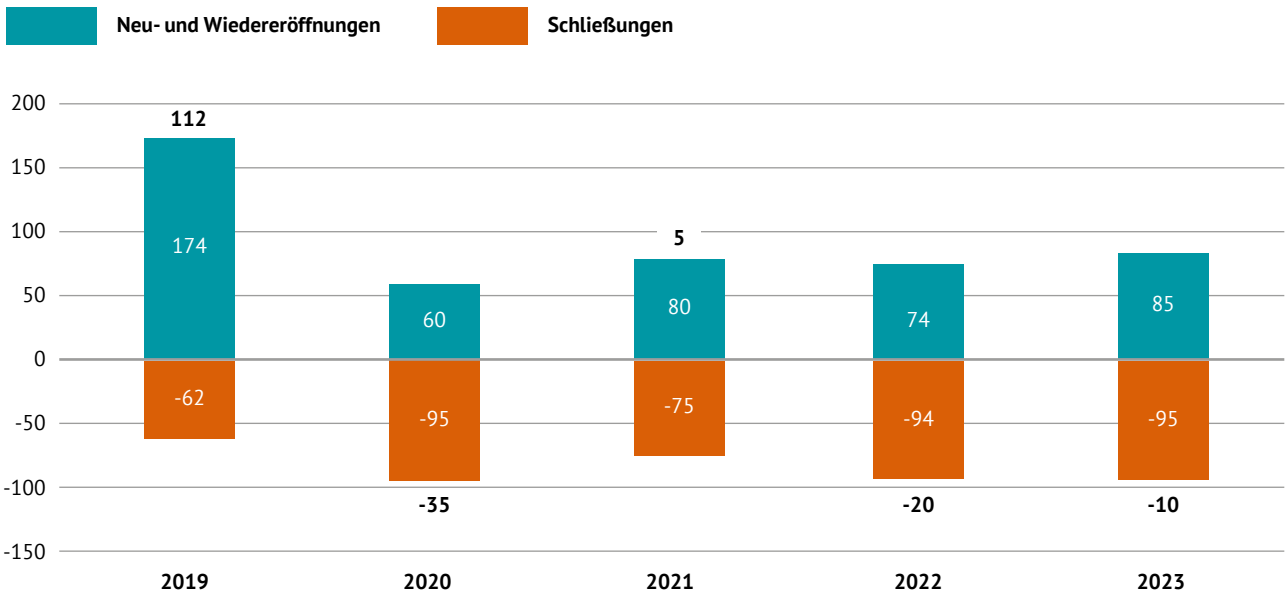
Einwohner* innen	Tickets			Umsatz ¹			Eintrittspreis ¹		
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22
bis 20.000	9.936.120	8.381.509	18,5 %	90.118.845	73.205.165	23,1 %	9,07	8,73	3,8 %
bis 50.000	19.329.625	16.240.506	19,0 %	178.537.222	145.654.092	22,6 %	9,24	8,97	3,0 %
bis 100.000	14.754.823	12.358.931	19,4 %	144.136.720	116.445.947	23,8 %	9,77	9,42	3,7 %
bis 200.000	11.160.317	8.609.070	29,6 %	111.116.670	81.077.628	37,0 %	9,96	9,42	5,7 %
bis 600.000	18.112.617	14.730.935	23,0 %	178.379.383	137.146.519	30,1 %	9,85	9,31	5,8 %
über 600.000	22.359.475	17.653.796	26,7 %	226.777.326	168.459.091	34,6 %	10,14	9,54	6,3 %
Gesamt	95.652.977	77.974.747	22,7 %	929.066.166	721.988.443	28,7 %	9,71	9,26	4,9 %

Einwohner* innen	Spielstätten (Kinos)			Leinwände (Kinosäle)		
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22
bis 20.000	485	483	0,4 %	929	930	-0,1 %
bis 50.000	410	414	-1,0 %	1.263	1.281	-1,4 %
bis 100.000	226	224	0,9 %	815	821	-0,7 %
bis 200.000	147	140	5,0 %	496	480	3,3 %
bis 600.000	213	214	-0,5 %	670	679	-1,3 %
über 600.000	263	255	3,1 %	728	720	1,1 %
Gesamt	1.744	1.730	0,8 %	4.901	4.911	-0,2 %

1 Angaben in Euro (brutto).

BESTANDSVERÄNDERUNGEN¹ DER LEINWÄNDE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)



UMSATZ² DER VIDEOWIRTSCHAFT³

Monat	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Januar	54.383.970	66.623.866	-18,4%	61.722.439	32.225.751	37.810.856	43,8%
Februar	48.659.295	54.274.387	-10,3%	52.227.899	31.621.945	46.360.372	5,0%
März	54.121.116	52.550.258	3,0%	52.317.117	47.216.993	44.279.770	22,2%
April	59.618.946	60.938.215	-2,2%	51.432.793	36.260.855	54.262.404	9,9%
Mai	49.047.528	47.320.483	3,6%	52.938.565	160.048.722	50.265.633	-2,4%
Juni	54.975.674	53.336.135	3,1%	43.814.343	57.433.417	41.263.376	33,2%
Juli	60.078.377	53.920.813	11,4%	46.706.487	51.386.312	47.195.902	27,3%
August	63.283.675	53.188.472	19,0%	51.586.906	47.569.048	43.226.026	46,4%
September	60.574.612	54.041.476	12,1%	51.744.547	56.833.095	60.477.214	0,2%
Oktober	72.100.434	55.299.281	30,4%	65.365.552	63.727.730	63.656.170	13,3%
November	74.064.489	56.803.308	30,4%	67.982.212	72.176.482	71.565.938	3,5%
Dezember	82.862.168	66.683.303	24,3%	81.915.135	75.525.521	81.701.867	1,4%
Gesamt	733.770.284	674.979.997	8,7%	679.753.997	732.025.872	642.065.528	14,3%

1 Inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die im jeweiligen Jahr gemeldet wurden.

2 Angaben in Euro (netto).

3 Meldepflichtige Umsätze der physischen und digitalen Anbieter nach §§ 152, 153 FFG (Verkauf und Verleih sowie Streaming).

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme						
1	JOHN WICK: KAPITEL 4	23.03.23	US, DE			
2	DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN	26.01.23	DE	365	500	
3	REHRAGOUT-RENDEZVOUS	10.08.23	DE	150	400	
4	DIE TRIBUTE VON PANEM – THE BALLAD OF SONGBIRDS & SNAKES	16.11.23	US, DE			
5	MANTA MANTA – ZWOTER TEIL	30.03.23	DE	1.200		
6	SONNE UND BETON	02.03.23	DE	500	470	
7	WOCHENENDREBELLEN	28.09.23	DE		532	
8	LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER	27.07.23	DE	250	500	
9	WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR	23.02.23	DE	100	711	
10	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	12.10.23	DE	795	500	
11	NEUE GESCHICHTEN VOM PUMUCKL	26.10.23	DE			
12	EIN FEST FÜRS LEBEN	19.10.23	DE	930	600	
13	DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT	26.10.23	DE	15		
14	ÜBERFLIEGER: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	23.03.23	DE, BE, NO	45	447	
15	MAURICE DER KATER	09.02.23	GB, DE	181	560	
16	DAS LEHRERZIMMER	04.05.23	DE			
17	ASTEROID CITY	15.06.23	GB, DE	83		
18	CAVEMAN	26.01.23	DE	320	500	
19	ONE FOR THE ROAD	26.10.23	DE	66	500	
20	PONYHERZ – WILD UND FREI	24.08.23	DE, BE		407	
21	ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE	07.09.23	DE	141	500	
22	EIN GANZES LEBEN	09.11.23	AT, DE		300	
23	ROTER HIMMEL	20.04.23	DE		410	
24	FALLENDE BLÄTTER	14.09.23	FI, DE	70		
25	PERFECT ADDICTION	16.02.23	DE, CH	400		
26	WEISST DU NOCH	21.09.23	DE	213		
27	DER PFAU	16.03.23	DE, BE			
28	DIE UNSCHÄRFERELATION DER LIEBE	29.06.23	DE			
29	SOPHIA, DER TOD & ICH	31.08.23	DE	384	348	
30	LUCY IST JETZT GANGSTER	02.03.23	DE, NL		300	
31	INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE	19.10.23	CH, DE, AT, LU		263	
32	DER VERMESSENE MENSCH	23.03.23	DE	227	600	
33	RETRIBUTION	14.09.23	GB, DE			
34	WINTERABENTEUER MIT PETERSSON UND FINDUS	02.02.23	DE			
35	DIE LETZTE FAHRT DER DEMETER	17.08.23	GB, DE			
36	TRAUZEUGEN	14.09.23	DE	43	500	
37	KANNAWONIWASEIN!	17.08.23	DE	67		
38	791 KM	14.12.23	DE	205	390	
39	DAS BESTE KOMMT NOCH!	07.12.23	DE	760	600	
40	OLAF JAGGER	06.04.23	DE		200	
41	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	21.12.23	DE, FR	969	620	
42	HOLY SPIDER	12.01.23	DE, DK, FR, SE		240	
43	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL	14.12.23	DE	707	600	
44	DIE THEORIE VON ALLEM	26.10.23	DE, AT, CH		35	
45	NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ	07.09.23	AT, DE			
46	DIE MITTAGSFRAU	28.09.23	DE, LU, CH	35	460	
47	ADIÓS BUENOS AIRES	11.05.23	DE, AR	90		
48	ALMA + OSKAR	06.07.23	AT, DE, CH, CZ			
49	SISI & ICH	30.03.23	DE, CH, AT	75	500	
50	THE ORDINARIES	30.03.23	DE	28		

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | ² Alle Beiträge in Tsd. Euro. | ³ Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2023 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF I und II	Tickets 2023 ³
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
									19.779	1.728.318
	130	219		200					360	1.584.204
		350		200					709	1.513.203
									19.097	1.281.363
	525	300		200					2.102	1.249.950
		300		200	500			500	920	1.136.847
	180	330		400					1.644	936.899
		260		300					832	577.491
		250		200	500	305	130	935	1.550	516.641
	157	350		300					805	412.062
										391.212
		300		300					1.770	370.652
	100	200		200					1.094	310.073
	48	200		200	500			500	491	306.412
	15	150		300					811	269.164
				200	400	370	95	865	399	266.169
										263.772
	250	60				250		250	951	253.949
	200	85		200		250		250	938	249.047
	41	66		300					638	223.426
	238	350		400					912	199.510
	55	350	15	200					440	193.818
		100		200	500	500	100	1100	772	167.775
										148.711
										145.820
	12	100		100		48		48	355	136.932
	150	200							759	125.486
	117								364	117.801
	75	85							530	116.148
		40			616			616	619	114.597
		90	25						400	99.273
		75			885	672	80	1637	812	95.228
										93.603
										91.287
									7.172	84.329
		140							800	82.260
					500		65	565	426	76.906
				200		116		116	712	65.348
	200								1.709	65.141
							35	35		58.871
	195	520		500					3.637	58.043
		50							174	52.325
		250		600					1.611	52.300
	16	35			500			500	265	51.568
		50								45.737
	50	70		100	500			500	1.132	45.433
					497			497	99	42.395
		60								41.749
		80	25		500	100		600	1.045	40.705
	5	35				30	58	88		34.914

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2023 verkaufte Tickets).

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME¹

UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme						
51	LORIOTS GROSSE TRICKFILMREVUE	20.04.23	DE			
52	IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	13.04.23	DE	55	405	
53	MISSION ULJA FUNK	12.01.23	DE, LU, PL	8		
54	PASSAGES	31.08.23	FR, DE			
55	INSIDE – KUNST BLEIBT FÜR IMMER	16.03.23	DE, GR, BE			
56	THABO – DAS NASHORNABENTEUER	09.11.23	DE		300	
57	DER FUCHS	13.04.23	DE, AT			
58	GLETSCHERGRAB	09.03.23	IS, DE			
59	FEARLESS FLYERS – FLIEGEN FÜR ANFÄNGER	12.10.23	IS, DE, GB			
60	SENECA	23.03.23	DE	180		
61	DIE GEWERKSCHAFTERIN	27.04.23	FR, DE			100
62	AUS MEINER HAUT	02.02.23	DE	9		
63	ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN	08.03.23	DE			
64	LETZTER ABEND	24.08.23	DE			
65	GET UP	29.06.23	DE	651		
66	BIS ANS ENDE DER NACHT	22.06.23	DE			
67	FALLING INTO PLACE	07.12.23	DE, GB			
68	THE LESSON	26.10.23	DE, GB			
69	LAST CONTACT	27.07.23	EE, DE, GB			
70	RETURN TO SEOUL	26.01.23	FR, DE, BE			160
71	DIE GESCHICHTE EINER FAMILIE	15.06.23	DE	106		
72	BLACK BOX	10.08.23	DE, BE			
73	DRIFTER	02.11.23	DE			
74	ORPHEA IN LOVE	01.06.23	DE			
75	ALASKA	07.09.23	DE			
76	MUSIC	04.05.23	DE, FR		25	200
77	LUANAS SCHWUR	09.02.23	DE, BE, XK, AL		200	
78	BURNING DAYS	28.09.23	TR, FR, DE, NL, GR, HR			
79	HIMBEEREN MIT SENF	20.04.23	LU, DE, CH, NL			
80	THE DIVE	07.12.23	DE			
81	DIE PURPURSEGEL	06.07.23	FR, IT, DE			
82	FRANKY FIVE STAR	09.11.23	DE, FI			
83	DER ZEUGE	02.03.23	DE			
84	WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN	02.02.23	DE			
85	DIE BOLOGNA-ENTFÜHRUNG – GERAUBT IM NAMEN DES PAPSTES	16.11.23	IT, FR, DE			
86	ELAHA	23.11.23	DE			
87	BAGHEAD	28.12.23	GB, DE			
88	MEDITERRANEAN FEVER	04.05.23	DE, FR, GR			
89	DIE SIRENE	30.11.23	FR, DE, LU, BE			200
90	WAR SAILOR	09.02.23	NO, DE			
91	TEL AVIV – BEIRUT	14.09.23	FR, DE			100
92	RUNNING AGAINST THE WIND	20.07.23	DE			
93	VAMOS À LA PLAYA	27.04.23	DE			
94	DIE GESCHICHTE VOM HOLZFÄLLER	11.05.23	FI, NL, DK, DE			
95	PACIFICATION	02.02.23	FR, ES, DE, PT			
96	PIAFFE	04.05.23	DE			
97	PETROV'S FLU – PETROW HAT FIEBER	26.01.23	RU, FR, CH, DE			
98	SPARTA	18.05.23	AT, DE, FR			
99	DER VERLORENE ZUG	27.04.23	NL, LU, DE			
100	GESCHLECHTERKAMPF – DAS ENDE DES PATRIARCHATS	03.08.23	DE			

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | ² Alle Beiträge in Tsd. Euro. | ³ Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2023 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF I und II	Tickets 2023 ³
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
										31.947
	14	90	25	100	650	465		1.115	823	29.278
					735		70	805	504	28.705
										26.908
						120		120	815	23.280
	77	50			500			500	271	21.300
		30			200			200	716	20.553
	24								344	20.548
										18.747
	30		26		550	300	50	900	275	17.894
										16.914
						100	50	150	262	14.590
										14.444
	24									14.213
	100	200		200					927	13.758
					500		50	550	496	12.384
	7	20							171	11.969
									440	11.261
										10.971
										10.918
		25							228	10.125
					500		21	521	394	9.834
							24	24		8.020
					500		20	520	306	7.932
					200			200		6.743
					500			500	190	6.687
									181	6.639
										6.510
		30			538		65	603	239	6.349
									1.900	6.209
										6.109
					550			550	338	6.069
							33	33		6.056
					429	75		504	248	5.999
										5.725
							50	50		5.491
									2.080	4.783
										4.635
									297	4.103
									823	3.960
										3.839
										3.537
					150	180		330		3.451
										3.213
										3.200
					280		19	299		2.988
										2.717
										2.419
									251	2.384
					140			140		2.031

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2023 verkaufte Tickets).

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme						
101	DEAD GIRLS DANCING	23.11.23	DE, FR			
102	LUISE	31.08.23	FR, DE	30	70	100
103	HUMAN FLOWERS OF FLESH	02.02.23	DE, FR	9		
104	UNSER FLUSS... UNSER HIMMEL	06.07.23	FR, GB, DE			
105	BULLDOG	02.02.23	DE			
106	DIAMANTE – FUSSBALLGOTT	19.10.23	DE, AT			
107	FISCH IM FELL	25.05.23	DE			
108	TRENQUE LAUQUEN	01.06.23	AR, DE			
109	KOMMT EIN VOGEL GEFLOGEN	02.11.23	DE			
110	CAPTAIN FAGGOTRON SAVES THE UNIVERSE	07.12.23	DE			
111	SALAMANDRA	27.07.23	FR, DE, BR			
112	THE INVESTOR	27.06.23	DE			
113	MONSTER IM KOPF	09.11.23	DE			
114	CHEVALIER NOIR	06.07.23	FR, DE, IT			
115	MEMORY OF WATER	08.06.23	FI, DE, EE, NO			
116	DAS RECHT DER STÄRKEREN	20.04.23	DE			
117	SHARAF	26.01.23	DE, FR	1		
118	VICTIM	06.04.23	CZ, SK, DE			
119	SCHLAMASSEL	28.09.23	DE			
120	HAUS DER STILLE	07.12.23	DE			
121	YOUTH TOPIA	17.08.23	DE			
122	CULPA	30.01.23	DE			
123	LADYBITCH	09.03.23	DE			
124	DIE HÖHENLUFT – FÜR ALLE UND KEINEN	16.11.23	DE, FR, AT			
125	ARBORETUM	09.02.23	DE			
126	153 METER	11.05.23	DE			
127	DIE VERLORENEN	07.09.23	PL, DE, RO			
128	STARS AT NOON	05.10.23	FR, DE			
129	GEWALTEN	11.05.23	DE			
130	BALAU	19.04.23	RO, DE			
Gesamt				10.464	14.492	860

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | ² Alle Beiträge in Tsd. Euro. | ³ Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2023 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF I und II	Tickets 2023 ³
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
							30	30		1.843
										1.613
	13				200			200		1.496
										1.445
										1.417
										1.292
										1.191
										1.186
									248	1.079
										902
										836
										826
					500			500	320	670
										607
									173	549
										486
										456
									73	398
					500			500		376
										276
										231
										221
										184
										123
										115
										109
										102
										99
					361			361	218	77
	3.048	6.545	116	6.300	14.881	3.881	1.045	19.807	94.183	17.133

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2023 verkaufte Tickets).

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Dokumentarfilme						
1	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN	05.10.23	DE	100	300	
2	ANSELM	12.10.23	DE			
3	LARS EIDINGER – SEIN ODER NICHT SEIN	23.03.23	DE			
4	VOGELPERSPEKTIVEN	16.02.23	DE	49		
5	HEAVEN CAN WAIT – WIR LEBEN JETZT	12.10.23	DE		100	
6	FCK 2020 – ZWEIEINHALB JAHRE MIT SCOOTER	12.01.23	DE	73	183	
7	ANNE-SOPHIE MUTTER – VIVACE	28.03.23	DE			
8	DANIEL RICHTER	02.02.23	DE		100	
9	ABENTEUERLAND	22.06.23	DE			
10	JEDER SCHREIBT FÜR SICH ALLEIN	24.08.23	DE	52		
11	VERGISS MEYN NICHT	21.09.23	DE			
12	GEHEN UND BLEIBEN	20.07.23	DE			
13	GERNSTLS REISEN – AUF DER SUCHE NACH IRGENDWAS	05.10.23	DE	134		
14	ALL INCLUSIVE	08.06.23	DE		100	
15	WENZEL – GLAUBT NIE, WAS ICH SINGE	11.05.23	DE			
16	TOTAL TRUST	05.10.23	DE, NL			
17	FÜR IMMER	09.11.23	DE			
18	QUO VADIS, ANGELN?	19.02.23	DE			
19	FRITZ BAUERS ERBE – GERECHTIGKEIT VERJÄHRT NICHT	02.02.23	DE			
20	SARA MARDINI – GEGEN DEN STROM	23.03.23	DE			
21	KALLE KOSMONAUT	26.01.23	DE			
22	DAS KOMBINAT	28.09.23	DE		20	
23	LIVING BACH	30.11.23	DE			
24	SHE CHEF	18.05.23	DE, AT			
25	JAZZFIEBER – THE STORY OF GERMAN JAZZ	07.09.23	DE			
26	SIEBEN WINTER IN TEHERAN	14.09.23	DE, FR			93
27	SCHATTENKIND	26.01.23	DE			
28	ACHT GESCHWISTER	09.02.23	DE			
29	SORRY GENOSSE	09.02.23	DE			
30	CAN AND ME	09.03.23	DE			
31	VIENNA CALLING	16.11.23	DE, AT			
32	THOMAS SCHÜTTE – ICH BIN NICHT ALLEIN	29.06.23	DE			
33	BILDUNGSGANG – DER FILM	11.05.23	DE			
34	PAMBARA	12.10.23	DE	71		
35	SCHAFSTAGE	19.10.23	DE			
36	SEASIDE SPECIAL	19.01.23	DE, BE		125	
37	SOULTRIBE – EIN TANZ DES LEBENS	02.11.23	DE			
38	BLAUER HIMMEL WEISSE WOLKEN	25.05.23	DE			
39	LA SINGLA	02.11.23	ES, DE			
40	STEP BY STEP	02.02.23	DE	72	100	
41	KILIMANDSCHARO – DIESMAL MIT KRÜCKEN	01.06.23	DE, TZ			
42	LE MALI 70	17.08.23	DE			
43	TRAIL DER TRÄUME – MEIN WELTREKORDLAUF DURCH PERU	30.11.23	DE			
44	HOLY SHIT	30.11.23	DE, CH			
45	LIEBE ANGST	23.03.23	DE			
46	DAS HAMLET-SYNDROM	19.01.23	PL, DE	24		
47	MIDWIVES	26.01.23	CA, DE, MM			
48	DAS VERSPRECHEN – ARCHITEKT BV DOSHI	14.09.23	DE			
49	MISS HOLOCAUST SURVIVOR	09.11.23	DE		35	
50	KURS SÜDWEST	14.09.23	DE			

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | ² Alle Beiträge in Tsd. Euro. | ³ Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2023 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF I und II	Tickets 2023 ³
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
	114	150		300					324	1.035.289
							100	100		104.476
									56	37.985
						50		50	80	29.165
		28							74	28.761
		50							133	25.325
										18.319
		12							120	15.366
										12.485
	35								77	11.752
					87		30	117		9.981
							20	20		9.092
									81	8.747
		20				100	15	115	81	8.075
										8.056
										8.018
					99		24	123		7.110
										6.820
									33	6.725
										6.355
					142			142		6.337
					77		30	107	34	5.973
							10	10	76	5.764
					187			187	62	5.177
										5.093
					167		20	187		5.067
										4.591
										4.497
										4.209
									44	3.992
					120		15	135	64	3.845
							22	22		3.799
										3.713
										3.664
										3.654
					200			200	65	3.346
										3.333
										3.249
										3.186
	23				100			100	94	3.050
										3.045
										2.889
										2.815
					125		50	175	45	2.646
					80		15	95	33	2.488
								20		2.253
										2.092
										2.069
							45	45	43	2.056
										1.981

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2023 verkaufte Tickets).

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Dokumentarfilme						
51	DIE TOTEN VÖGEL SIND OBEN	31.08.23	DE			
52	ANHELL69	28.09.23	CO, RO, FR, DE			
53	DER ILLUSIONIST	27.04.23	DE			
54	TANJA – TAGEBUCH EINER GUERILLERA	15.06.23	DE			
55	ERNTE TEILEN – ANDERS ACKERN FÜR DIE ZUKUNFT	31.05.23	DE			
56	MIYAMA – KYOTO PREFECTURE	11.05.23	DE			
57	IRRE ODER DER HAHN IST TOT	13.07.23	DE			
58	LUFTKRIEG – DIE NATURGESCHICHTE DER ZERSTÖRUNG	16.03.23	DE, LT, NL			
59	RAMBA ZAMBA	11.05.23	DE			
60	PICKNICK IN MORIA – BLUE RED DEPORT	08.06.23	DE	114		
61	FRAUEN IN LANDSCHAFTEN	14.09.23	DE			
62	... WIE DICH SELBST?	09.02.23	DE			
63	ROCK CHICKS	09.03.23	DE			
64	DORA – FLUCHT IN DIE MUSIK	09.03.23	DE, HR			
65	AUF DER SUCHE NACH FRITZ KANN	12.01.23	DE			
66	THE LOST SOULS OF SYRIA	02.02.23	FR, DE			50
67	OSKAR FISCHINGER – MUSIK FÜR DIE AUGEN	21.09.23	DE			
68	AUF DER KIPPE	12.10.23	DE			
69	TASTENARBEITER – ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH	09.11.23	DE			
70	BLIX NOT BOMBS	18.05.23	CZ, DE, SE			
71	SCHLACHTHÄUSER DER MODERNE	19.01.23	DE			
72	JACKIE THE WOLF	29.06.23	DE, FR			
73	BARRIKADE	02.02.23	DE			
74	GEMEINSAM NÜCHTERN	12.10.23	DE			
75	EXPEDITION NIGER – PURES AFRIKA	02.11.23	DE, NE			
76	DER MALER	16.03.23	DE, CH			
77	BERLIN JWD	12.01.23	DE			
78	WHITE ANGEL – DAS ENDE VON MARINKA	19.10.23	DE			
79	THE SOUND OF COLOGNE	30.11.23	DE			
80	HÖLDERLINS ECHO	19.10.23	DE			
81	THEATRE OF VIOLENCE	14.09.23	DK, DE			
82	KASH KASH	07.12.23	DE			
83	BÜRGERMEISTER, SCHÄFER, WITWE, DRACHE	09.03.23	DE, BG			
84	BE WATER – VOICES FROM HONG KONG	07.09.23	DE			
85	SPIELEN ODER NICHT SPIELEN	12.10.23	DE			
86	THE DUST OF MODERN LIFE	12.01.23	DE, FR			
87	WIR UND DAS TIER – EIN SCHLACHTHAUSMELODRAMA	02.11.23	DE			
88	ONE IN A MILLION	20.04.23	DE			
89	EREN	05.10.23	DE			
90	TARA	19.01.23	DE			
91	DER RHEIN FLIESST INS MITTELMEER	04.05.23	DE, IL			
92	DAS KINO SIND WIR	23.11.23	DE			
93	STÖRUNG	30.11.23	DE			
Gesamt				689	1.063	143

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen. | 2 Alle Beiträge in Tsd. Euro. | 3 Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2023 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF I und II	Tickets 2023 ³
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
										1.929
										1.832
										1.823
					180			180		1.811
										1.743
					40			40		1.690
										1.552
					81			81		1.507
										1.472
										1.287
										1.250
										1.183
										997
										976
										960
		8								809
										733
					65		15	80	58	713
										673
										657
					195			195		651
										561
										537
										523
										493
										483
										475
										455
										413
										365
										355
										301
										276
										256
										217
										197
										168
					300			300	91	138
					150			150		135
					60			60		
									53	
	172	268		300	2.455	150	411	3.036	1.818	1.540

Quelle: FFA und DFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2023 verkaufte Tickets).

PROJEKTFILMFÖRDERUNG – INKL. WIDERSPRÜCHE AUS 2022

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	#UNITED PLEASURE	Fruitmarket GmbH	100.000
2	28 - PRINZIP HOFFNUNG	Grünberg Film GmbH	100.000
3	AGNES & AMIR (AT)	NORDPOLARIS GmbH	500.000
4	ALTER WEISSER MANN	Wiedemann & Berg Film GmbH	600.000
5	ANY OTHER NIGHT	One Two Films GmbH	225.000
6	CHANTAL IM MÄRCHENLAND (AT)	Constantin Film Produktion GmbH	819.000
7	DAS LEBEN DER WÜNSCHE	PANTALEON Films GmbH	612.000
8	DAS LICHT	X-Filme Creative Pool GmbH	600.000
9	DAS NEINHORN	X Filme Creative Pool GmbH	519.000
10	DER GROSSE SOMMER	Windlight Pictures GmbH	500.000
11	DER SPITZNAME	Constantin Film Produktion GmbH	500.000
12	DER TOD WIRD KOMMEN	HEIMATFILM GMBH + CO KG	300.000
13	DIE ANDERE SEITE (AT)	TrimaFilm GmbH	280.000
14	DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND	Wiedemann & Berg Film GmbH	600.000
15	DIE DREI ??? – TOTENINSEL	Wiedemann & Berg Film GmbH	600.000
16	DIE ERMITTLUNG	Film Mischwaren GmbH	300.000
17	DIE HELDIN	MMC Zodiac GmbH	150.000
18	DIE OLCHIS - DINO ALARM!	gretels gold gmbh	502.000
19	EIN KALIFORNISCHER TRAUM (AT)	zero one film GmbH	500.000
20	EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW	SamFilm GmbH	600.000
21	EINSTEIN - DAS DRAMA DES GENIALEN VATERS	Lupa Film GmbH	465.000
22	FREUNDE (AT)	Wiedemann & Berg Film GmbH	509.000
23	GELBE BRIEFE (AT)	if... Productions Film GmbH	330.200
24	GEMISCHTES DOPPEL	NEOS Film GmbH & Co. KG	300.000
25	GEPELLTE HAUT	kineo Filmproduktion	300.000
26	I'LL BE GONE IN JUNE	Road Movies GmbH	200.000
27	JES	Salto Film Sven O. Hill	100.000
28	KREATOR - DYSTOPIE UND HOFFNUNG	avanti media fiction GmbH	180.000
29	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS 2	Kundschafter Filmproduktion GmbH	492.000
30	MEDICUS II	Zeitsprung Pictures GmbH	680.000
31	MEMORY WARS	CORSO Film- und Fernsehproduktion	125.000
32	MONSTER MIA	Mideu Films GmbH	300.000
33	PFAU	CALA Filmproduktion GmbH	200.000
34	PRINZESSIN LILLIFEE: ENTDECKE DIE ZAUBERKRAFT!	Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH	500.000
35	ROSE	ROW Pictures GmbH	336.000
36	SEERÄUBERMOSES	Ulysses Filmproduktion GmbH	425.000
37	SILENT FRIEND / STILLE FREUNDIN	Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG	500.000
38	SIRI HUSTVEDT - I'M EVERY WOMAN (AT)	MEDEA FILM FACTORY GmbH	70.000
39	STILLER	Walker + Worm Film GmbH & Co. KG	350.000
40	SUNNY	Neue Schönhauser Filmproduktion	412.000
41	THE TOURIST	augenschein Filmproduktion GmbH	500.000
42	TITANIC OCEAN	Wunderlust eK	200.000
43	VERY BEST AGER	Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH / Studio Zentral	495.000
44	VOR DEM ANFANG	Riva Filmproduktion GmbH	240.000
45	WENN ES DUNKEL UND KALT WIRD IN BERLIN (AT)	SUPERFILM Filmproduktion GmbH	100.000
46	WOODWALKERS	blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	600.000
47	WUNDERSCHÖNER	Hellinger / Doll Filmproduktion GmbH	600.000
48	ZWEI ZU EINS	Rohfilm Factory GmbH	475.000
	Gesamt		18.891.200

DER BESONDERE KINDERFILM

	Filmtitel	Antragsteller*in	Förder-summe in €
1	DER PRANK	Kundschafter Filmproduktion GmbH	315.000
2	SIEGER SEIN	DCM Pictures GmbH	60.000
Gesamt			375.000

REFERENZFILMFÖRDERUNG

	Filmtitel	Besuchs-punkte 2022	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamt-punkte 2022	Förder-summe in € 2023
1	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 ²	2.436.656	50.000	621.664	3.108.320	1.068.030
2	WUNDERSCHÖN ²	1.663.998	100.000	441.000	2.204.998	757.645
3	GUGLHUPFGESCHWADER ²	1.370.005	0	342.501	1.712.506	588.423
4	UNCHARTED	1.529.720	0	0	1.529.720	525.617
5	RHEINGOLD ²	948.447	0	237.112	1.185.559	407.362
6	DER NACHNAME ²	783.885	0	195.971	979.856	336.682
7	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE ²	443.715	0	454.928	898.643	308.777
8	TRIANGLE OF SADNESS ²	380.705	300.000	170.176	850.881	292.366
9	BIBI & TINA - EINFACH ANDERS	722.953	0	0	722.953	248.409
10	DER PFAD ¹	89.030	510.970	0	600.000	206.162
11	EINFACH MAL WAS SCHÖNES	591.985	0	0	591.985	203.408
12	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	540.475	50.000	0	590.475	202.889
13	DIE HÄSCHENSCHULE - DER GROßE EIERKLAU	470.344	100.000	0	570.344	195.972
14	DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG	530.701	0	0	530.701	182.351
15	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	504.049	0	0	504.049	173.193
16	RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH	171.453	200.000	0	371.453	127.633
17	SPENCER	157.063	200.000	0	357.063	122.688
18	FRITZI - EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE	71.586	278.414	0	350.000	120.261
19	CONTRA ²	179.976	100.000	69.994	349.970	120.251
20	EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	339.283	0	0	339.283	116.579
21	MIA AND ME - DAS GEHEIMNIS VON CENTOPIA	312.452	0	0	312.452	107.360
22	MITTAGSSTUNDE	303.488	0	0	303.488	104.280
23	LIEBESDINGS	294.581	0	0	294.581	101.219
24	MEIN LOTTA-LEBEN - ALLES TSCHAKA MIT ALPAKA	239.951	50.000	0	289.951	99.628
25	DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN	237.584	50.000	0	287.584	98.815
26	DIE GESCHICHTE DER MENSCHHEIT - LEICHT GEKÜRZT	284.399	0	0	284.399	97.721
27	OSKARS KLEID	255.321	0	0	255.321	87.729
28	ALFONS ZITTERBACKE - ENDLICH KLASSENFAHRT!	151.202	100.000	0	251.202	86.314
29	KARLCHEN - DAS GROßE GEBURTSTAGSABENTEUER ¹	38.405	211.595	0	250.000	85.901
30	IMMENHOF - DAS GROßE VERSPRECHEN	243.848	0	0	243.848	83.787
31	DIE BIENE MAJA 3 - DAS GEHEIME KÖNIGREICH	222.283	0	0	222.283	76.377
32	DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU	200.616	0	0	200.616	68.932
33	WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE ¹	86.972	113.028	0	200.000	68.721
34	BESSER WELT ALS NIE ^{1,2}	71.830	78.170	37.500	187.500	64.426
35	BETTINA ^{1,2}	29.133	120.867	37.500	187.500	64.426
36	DANCING PINA ^{1,2}	32.151	117.849	37.500	187.500	64.426
37	NUR DIE FÜßE TUN MIR LEID ^{1,2}	61.918	88.082	37.500	187.500	64.426
38	FREIBAD	185.941	0	0	185.941	63.890
39	ALLE FÜR ELLA ¹	95.822	54.178	0	150.000	51.541
40	ALLE REDEN ÜBERS WETTER ¹	25.446	124.554	0	150.000	51.541
41	ALLES IN BESTER ORDNUNG ¹	62.177	87.823	0	150.000	51.541
42	DEAR FUTURE CHILDREN ¹	30.725	119.275	0	150.000	51.541
43	DER WALDMACHER ¹	35.883	114.117	0	150.000	51.541

1 Filme mit Auffüllung (Kinderfilm, Dokumentarfilm, Erstling, niedrige Herstellungskosten).

2 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG.

REFERENZFILMFÖRDERUNG FORTSETZUNG

	Filmtitel	Besuchspunkte 2022	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2022	Förder-summe in € 2023
44	HEINRICH VOGELER - KÜNSTLER, TRÄUMER, VISIONÄR ¹	29.158	120.842	0	150.000	51.541
45	IGOR LEVIT - NO FEAR! ¹	30.109	119.891	0	150.000	51.541
46	MEINE CHAOSFEE & ICH ¹	96.572	53.428	0	150.000	51.541
47	NICHT GANZ KOSCHER - EINE GÖTTLICHE KOMÖDIE ¹	40.919	109.081	0	150.000	51.541
48	UNSERE HERZEN - EIN KLANG ¹	25.321	124.679	0	150.000	51.541
49	IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	122.410	0	0	122.410	42.061
50	LEANDER HAUßMANN'S STASIKOMÖDIE	103.238	0	0	103.238	35.473
51	LAURAS STERN - REALFILM	34.507	50.000	0	84.507	29.037
52	DIE OLCHEIS - WILLKOMMEN IN SCHMUDELDFING	63.689	0	0	63.689	21.884
53	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	40.337	0	0	40.337	13.860
54	DIE UNBEUGSAMEN ²	29.232	0	7.308	36.540	12.555
55	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	35.909	0	0	35.909	12.338
56	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	28.303	0	0	28.303	9.725
57	BECKENRAND SHERIFF	19.591	0	0	19.591	6.732
58	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	19.569	0	0	19.569	6.724
59	SCHACHNOVELLE	17.250	0	0	17.250	5.927
60	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	14.576	0	0	14.576	5.008
61	KAISERSCHMARRNDRAMA ²	10.040	0	2.510	12.550	4.312
62	HAPPY FAMILY 2	11.889	0	0	11.889	4.085
63	YAKARI - DER KINOFILM	10.561	0	0	10.561	3.629
Gesamt		18.211.337	3.896.843	2.693.164	24.801.344	8.521.830

REFERENZMITTEL ZUR FÖRDERUNG DER PREPRODUCTION UND DREHBUCHENTWICKLUNG

	Filmtitel	Produzent*in	Fördersumme in €
1	EIN ZWEITFILM	Road Movies GmbH	4.739
2	BLACK GOLD	Majestic Filmproduktion GmbH	6.507
3	LILLY UND DER FLIEGENDE HOLLÄNDER	Comet Film GmbH	4.929
4	FILM 1/ASAP	Fireglory Pictures GmbH	26.000
5	WANDERN, GLÜCK UND LANGE OHREN	Majestic Filmproduktion GmbH	11.200
6	DREI SCHWESTERN	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	52.500
7	SEXLEBEN	Weit GbR	34.501
8	KLEINWÄRTS	Weit GbR	30.754
9	DAS SPIEL IM SPIEL	Avalia Studios GmbH	46.009
10	DON'T FOLLOW US	Schau-Hi Film GmbH	18.113
11	DIE GESCHICHTE EINER GUTEN BÜRGERIN	Viafilm GmbH & Co.KG	20.000
12	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	300.000
13	WAS FRAUEN BRAUCHEN	Bantry Bay Produktion GmbH	32.000
14	ABIBALL	Bantry Bay Produktion GmbH	39.500
15	CLIMATEAID (AT)	FechnerMedia GmbH	18.000
16	SILENT FRIEND	Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG	50.000
17	KEIN TIER SO WILD	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	77.619
18	ZIEMLICH BESTER SCHURKE	Enigma Film GmbH	18.039
19	SINA UND DIE WILDE WÖLFIN	Rich and Famous Film GmbH	41.894
20	SINGLE MOM	Letterbox Filmproduktion GmbH	100.000
21	MAX UND MORITZ	Letterbox Filmproduktion GmbH	3.750
22	3 FRAUEN	Solo:film GmbH	25.000
23	STADTGESPRÄCH	Letterbox Filmproduktion GmbH	35.625

¹ Filme mit Auffüllung (Kinderfilm, Dokumentarfilm, Erstling, niedrige Herstellungskosten).

² Bonus für teilnehmende Filme nach FFG.

REFERENZMITTEL ZUR FÖRDERUNG DER PREPRODUCTION UND DREHBUCHENTWICKLUNG FORTSETZUNG

	Filmtitel	Produzent*in	Fördersumme in €
24	HERZFADEN	Majestic Filmproduktion GmbH	10.450
25	KEEP HER QUIET	Schubert Film GmbH	51.541
26	EMIL UND DIE DETEKTIVE	UFA Fiction GmbH	58.674
27	50 KARAT	UFA Fiction GmbH	33.264
28	PING PONG	Rommel Film GmbH	59.716
29	OUT OF FRAME	Ulysses Filmproduktion GmbH	13.288
30	HEARTBREAK	Eyrie Entertainment GmbH	11.827
31	TODSCHICK	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	6.339
Gesamt			961.051

REFERENZMITTEL ZUR KAPITALERHÖHUNG

	Firma	Fördersumme in €
1	Avalia Studios GmbH	19.563
2	fechnerMEDIA GmbH	42.000
3	Gesellschaft für Feine Filme mbH	93.107
4	Grandfilm GmbH	85.000
5	solo:film GmbH	39.426
6	Ulysses Filmproduktion GmbH	117.259
Gesamt		396.355

PROJEKTFÖRDERUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM FILMABKOMMEN („MINITRAITÉ“)

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	DAS GEHEIMNIS DER ORTE	Wim Wenders	100.000	50.000
2	DER EISTURM	Lucile Hadžihalilović	150.000	180.000
3	DIE JÜNGSTE TOCHTER	Hafsia Herzi	135.000	150.000
4	MAD DOG OF EUROPE	Rubika Shah	90.000	90.000
5	MERCY	Emily Atef	250.000	200.000
6	NO GOOD MEN	Shahrbanoo Sadat	150.000	75.000
7	PASTORAL PATHWAYS	Ahmet Necdet Cupur	65.000	150.000
8	SILENT FRIEND/STILLE FREUNDIN	Ildikó Enyedi	250.000	200.000
9	THOMAS LE FORT	Angela Schanelec	100.000	150.000
10	YELLOW LETTERS	Ilker Çatak	200.000	150.000
Gesamt			1.490.000	1.395.000

PROJEKTENTWICKLUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM FILMABKOMMEN („MINITRAITÉ“)

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	DIE BLAUE LINIE	Marie Dumora		35.000
2	DIE MISERABLE MUTTER	Susanne Heinrich	20.000	
3	CONDENADITOS	Matisse Gonzalez	40.000	
4	MOLÉCULES	Vero Cratzborn		30.000
5	MANATEE	Anna Roller	40.000	
Gesamt			100.000	65.000

GEFÖRDERTE KURZFILME

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
1	JUST A GUY	Studio Seufz Enterprise GmbH & Co. KG	98	29.800
2	STEAKHOUSE	Fabian & Fred GmbH	80	24.451
3	HANDBUCH	Mozhar&Volkmar Film GbR	75	22.923
4	ICH HABE KEINE ANGST!	Fabian & Fred GmbH	68	20.631
5	THE CAPACITY FOR ADEQUATE ANGER	Vika Kirchenbauer	60	18.339
6	DIE NACHT	Fabian & Fred GmbH, Orange and Oak, Saleh & Neubauer GbR	50	15.282
7	HAVE A NICE DOG!	Matern & Trigo Animation GbR	48	14.518
8	ALTÖTTING	Studio Film Bilder GmbH	35	10.697
9	BENZTOWN	Studio Film Bilder GmbH	35	10.697
10	HYSTERESIS	Robert Seidel	35	10.697
11	IMPERIAL IRRIGATION	Lukas Marxt	35	10.697
12	LA ESPERA	Majmun Film, Weidner Jakob und Annika GbR	35	10.697
13	LOUIS I. KÖNIG DER SCHAFE	Hübner/Wallenfels GbR, L. Hübner und F. Wallenfels	35	10.697
14	ONE HUNDRED STEPS	Volte, Michel Balagué	35	10.697
15	SALIDAS	Contando Films - Fetter Nathansky & Martin GbR	35	10.697
16	ZOON	Jonatan Schwenk	35	10.697
17	DAS GLITZERN IM BARBIEBLUT	Ulu Braun	30	9.169
18	DER NATÜRLICHE TOD DER MAUS	Studio Huber Casalprim GbR	30	9.169
19	DIESER FILM HEIßT AUS RECHTLICHEN GRÜNDEN BREAKING BERT	Anne Isensee	30	9.169
20	GESPRÄCHE MIT DEM WAL	Tiger Unterwegs Filmproduktion, Thomas Bergmann	30	9.169
21	IN SEINER GNADE	Christoph Büttner	30	9.169
22	L'ARTIFICIO	Francesca Bertin	30	9.169
23	META	Protoplanet Studio, Antje Heyn	30	9.169
24	MISTY PICTURE	Christoph Girardet	30	9.169
25	A DAY'S WORK	Max Kerkhoff	25	7.641
26	A GOAT'S SPELL	Gerhard Funk, Karsten Matern	25	7.641
27	DING	Malte Stein	25	7.641
28	JEIJAY	Petra Stipetic, Maren Wiese	25	7.641
29	LAMARCK	Marian Mayland	25	7.641
30	LETTERS FROM SILIVRI	Adrian Figueroa	25	7.641
31	STAGING DEATH	Jan Soldat	25	7.641
32	AFFENMÄDCHEN	Isabelle Caps-Kuhn	20	6.113
33	ATTRACTIONS	Ohne Falsch Film	20	6.113
34	DER LOKFÜHRER	Raumkapsel Schmidt & Stein-Schomburg GbR	20	6.113
35	DER ÜBERS MEER KAM	Jonas Riemer	20	6.113
36	DIE GESTIEFELTE KATZE	Britt Dunse	20	6.113
37	EIGENHEIM	Merki und Reinhart Film GbR	20	6.113
38	EWIG GAST	Maximilian Karakatsanis	20	6.113
39	PEOPLE IN MOTION	Lauenstein & Lauenstein GbR	20	6.113
40	THE SUNSET SPECIAL	Nicolas Gebbe	20	6.113
41	THERE MUST BE SOME KIND OF WAY OUT OF HERE	Rainer Kohlberger	20	6.113
42	ZUMINDEST BIN ICH DRAUßEN GEWESEN	Jan Soldat	20	6.113
43	ANNA	werkgruppe 2 GbR	15	4.585
44	BORZAYA	Leon Döhner	15	4.585
45	DIE THEORIE UND IHRE PRAXIS	Leonie Minor	15	4.585
46	DOTS	Ann Oren	15	4.585
47	KÖNIG	Alexander Conrads und Emily Ufken	15	4.585
48	LABOR OF LOVE	Sylvia Schedelbauer	15	4.585
49	LOÏE FULLER- DIE ELEKTRISCHE FEE	Betina Kuntzsch	15	4.585
50	LOWER AMBITIONS	Irem Schwarz	15	4.585
51	NO	Bruno Manguen Sapina, Alexander Pauckner	15	4.585
52	OCTAVIA'S VISIONS	Zara Zandieh	15	4.585
53	STADTPINGUIN	Daria Wichmann, Florinda Frisardi	15	4.585
54	WINTERLIEB - LIBAWKA	Filmpunktart, Julius Günzel	15	4.585
55	FRIDA	Aleksandra Odic	5	1.528
56	TALA'VISION	Philipp M. Raube, Gabriel Waldvogel, Esther Busch	5	1.528
	Gesamt		1.618	494.376

FÖRDERUNG VON DREHBUCHVORSTUFEN

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	#ALPENVANSINN		Hannah Schweier	10.000
2	7 JAHRE	Oma Inge Film & Kultur GmbH	Seraina Nyikos	10.000
3	AUF SEE	POISON GmbH	Saralisa Volm	10.000
4	BABYSITTER	Oma Inge Film GmbH	Jakob Lass, Eleonore Kuehn-Belasi	10.000
5	BILIMA	Carte blanche Media GmbH	Boris Dennulat, Fiston Mwanza Mujila	10.000
6	DER PAPST VOM NIEDERRHEIN		Toks Tokunboh Körner	10.000
7	DIE WEIGEL - ENFANT TERRIBLE FOREVER (AT)	KOBERSTEIN FILM GmbH	Maria Wischnowski, Stefanie Reinhard	10.000
8	DIE ZÄRTLICHKEIT DER KROKODILE		Petra Lüscho	10.000
9	DREAM DIVISION - DER KRIEG DER TRÄUME		Bettine von Borries, Freya Stewart	10.000
10	EIN FEMINISTISCHER WESTERN (AT)		Carolin Schmitz	10.000
11	FURIE (AT)		Meike Hauck	10.000
12	GLÜCKAUF ALMANYA		Adnan G. Köse	10.000
13	HALT DICH AN DEINER LIEBE FEST (AT)		Hans-Christian Schmid	10.000
14	HEDI, ARTHUR UND DIE GEISTER DES MEERES		Jan Strathmann	10.000
15	ICH WILL ALLES		Luzia Schmid	10.000
16	IM FLUSS	New Matter Films GmbH	Annika Pinske	10.000
17	KLEINE AUTOS	Schiwago Film GmbH	Ulla Ziemann	10.000
18	LIEBE MAMA	U5 Filmproduktion GmbH & Co. Herstellung und Vertrieb KG	Sarah Judith Mettke	10.000
19	LUZIFER JUNIOR (AT)	Epik Filmproduktion GmbH	Hüseyin Tabak	10.000
20	NATIONALFEIERTAG (AT)		Andreas Maus	10.000
21	NOCH WACH?	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	Johannes Naber, Laura Lackmann	10.000
22	SIE SIND UNTER UNS		Sven Taddicken	10.000
23	SOCKPUPPETS	Fireglory Pictures GmbH	Will Evans, Alisa Berger	10.000
24	STRANDED IN LIMBO		Laurentia Genske	10.000
25	TÄGLICH BROT ("ES KNISTERT IN DER STILLE")		Marina Koreneva c/o Nikojev, Stefanie Reinhard	10.000
26	THE CLIMBING GIRL		Benjamin Quabeck	10.000
27	THE NEAREST EXIT MIGHT BE BEHIND YOU	Bandenfilm Laura Klippel & Britta Strampe GbR	Sophie Linnenbaum	10.000
28	UTOPIA		Lars Hubrich, Sonja Heiss	10.000
29	WINTERMAHL		Rick Ostermann	10.000
Gesamt				290.000

DREHBUCHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALLMÄCHT, ASTRID		Antje Drinnenberg , Kathrin Richter	25.000
2	BERLIN BRANDENBURG AKA UCKERMARK		Jan-Ole Gerster	30.000
3	COURAGE	Desert Flower Filmproduktion GmbH	Sabine Steyer-Violet	25.000
4	DER ARABISCHE MANN		Hassan Akkouch, Özgür Yildirim	25.000
5	DIE HÄSCHENSCHULE - DIE LEGENDE VOM GOLDENEN EI (AT)	Akkord Film Produktion GmbH	Nadine Gottmann, Claudio Winter	25.000
6	DIE NASE	Bandenfilm Laura Klippel & Britta Strampe GbR	Sophie Linnenbaum	25.000
7	DIE SCHULE DER SCHURKEN		John Chambers	25.000
8	DIE WÖLFIN		Franziska Riemann, Daniela Baumgärtl	30.000
9	DJANGOS	Kundschafter Filmproduktion GmbH	Elmar Freels, Güner Balci	25.000
10	FIBI UND ALBERT (AT)		Katharina Reschke	30.000
11	FRAU WINKLER	Zeitsprung Pictures GmbH	Doris Dörrie	25.000
12	HEUTE IST MUTTER GESTORBEN	Film Five GmbH	Cem Kaya	35.000
13	KALLOCAIN		Jöns Jönsson	25.000
14	LÖWENKÄFIG	Violet Pictures UG	Nikolaus Schulz-Dornburg	35.000
15	MEIN VATER		Sebastian Schipper, Oliver Ziegenbalg	25.000
16	MENOPAUSE ROCKS!	Doppelplusultra GmbH	Susan Gluth	25.000
17	MIROIRS NO. 3		Christian Petzold	30.000
18	NOCH WACH?	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	Johannes Naber, Laura Lackmann	32.000
19	ONNO UND ONTJE		Thomas Springer	25.000
20	QUIET ZONE	Docdays Productions	Barbara Politsch, Mathias Schroeder	35.000
21	THE TEAM	ThurnFilm GmbH	Marc Wiese	35.000
22	TOUGH GIRL RONJA	Hager Moss Film GmbH	Jonas Brand	25.000
23	TODSCHICK		Dorothee Schön, Sabine Thorwiedemann	35.000
24	WEIGHT WATCHERS - FORBIDDEN FRUITS	Tubokultur GmbH	Bianca Gleissinger	25.000
25	WIE DIE GORILLAS	Network Movie / Studio Zentral	Rebeca Ofek, Esther Becker	25.000
26	WUT (AT)		Anke Stelling	25.000
27	ZOOTOPIA		Tristan Ferland Milewski	35.000
	Gesamt			762.000

FÖRDERUNG VON DREHBUCHFORTENTWICKLUNGEN

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	BETTINA	Wüste Film GmbH	Wanda Perdelwitz	57.640
2	DAS ANGSTTIER	Achtung Panda!	Lola Randl, Jamila Wenske	75.000
3	ICH BIN VINCENT UND ICH HABE KEINE ANGST	Flare Film GmbH	Gabriele Simon	70.000
4	WOLPERTINGER	Neue Bioskop Film GmbH	Dirk Ahner, Niko Ballestrem, Leonard Schilcher	57.805
Gesamt				260.445

DER BESONDERE KINDERFILM – DREHBUCHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	EINE PERFEKTE FAMILIE	ostlicht filmproduktion GmbH	Lenz, Marcel	25.000
Gesamt Drehbuchförderung				1.337.445

IN DEN LETZTEN FÜNF JAHREN REALISIERTE DREHBÜCHER

	Filmtitel	Autor*in	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
1	DAS FIEBER – DER KAMPF GEGEN MALARIA	Katharina Weingartner	2014	2019
2	ALFONS ZITTERBACKE DAS CHAOS IST ZURÜCK	Mark Schlichter	2015	2019
3	UNDINE	Christian Petzold	2016	2019
4	JE SUIS KARL	Thomas Wendrich	2016	2019
5	DAS FORUM	David Bernet	2016	2019
6	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	Arne Nolting	2018	2019
7	HAPPY FAMILY 2	Abraham Katz	2018	2019
8	DER PASSFÄLSCHER	Marcus Hertneck	2005	2019
9	STICKKOPF	Steve Hudson	2016	2020
10	ALLES IST EINS. AUSSER DER O.	Klaus Maeck und Tanja Schwerdorf	2017	2020
11	DER FUCHS	Matthias Luthardt, 27 Films Productions	2017	2021
12	MORE THAN EVER	Emily Atef und Lars Hubrich	2018	2021
13	ÜBERFLIEGER 2	Reza Memari	2018	2021
14	SEASIDE SPECIAL	Jens Meurer	2018	2021
15	WANN WIRD ES ENDLICH SO, WIE ES NIE WAR	Sonja Heiss	2019	2021
16	MITTAGSSTUNDE	Catharina Junk	2019	2021
17	ROTER HIMMEL	Christian Petzold	2020	2021
18	IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	Emily Atef und Daniela Krien	2018	2022
19	15 JAHRE	Chris Kraus	2019	2022
20	DIE MITTAGSFRAU	Meike Hauck und Barbara Albert	2014	2022
21	KLANDESTIN	Angelina Maccarone /Cala Filmproduktion GmbH	2011	2023
22	DIE THEORIE VON ALLEM	Timm Kröger	2016	2023
23	BLACK BOX	Azli Özge	2018	2023
24	(ANNA &) MERCY	Emily Atef/Ringel Film Zweite Produktionen GmbH	2018	2023
25	WHISTLEBLOWER	Marc Bauder	2021	2023
26	WAR HOLIDAYS	Sandra Kaudelka/Pilotinnen Film	2021	2023
27	EIN KALIFORNISCHER TRAUM	Heide Schwochow, Ina Strelow	2022	2023
28	DAS KOMBINAT	Moritz Springer	2018	2023
29	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS 2	Robert Thalheim, Peer Klehmet	2020	2023
30	SUNNY	Clemente Gil-Fernandez	2018	2023

PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	15 JAHRE	Wild Bunch Germany GmbH	100.000
2	ALL INCLUSIVE	Rise and Shine Cinema	20.000
3	ALLES FIFTY FIFTY	LEONINE Distribution GmbH	320.000
4	ALMA + OSKAR	Alamode Filmdistribution oHG	60.000
5	BUTTERFLY TALE	Wild Bunch Germany GmbH	150.000
6	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDE FLÜSSEN	MFA+ FilmDistribution e.K.	150.000
7	DANIEL RICHTER	Weltkino Filmverleih GmbH	12.000
8	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	LEONINE Distribution GmbH	350.000
9	DER FUCHS	Alamode Filmdistribution oHG	30.000
10	DER PFAU	Tobis Film GmbH	200.000
11	DIE GESCHICHTE EINER FAMILIE	Filmwelt Verleihagentur GmbH	25.000
12	DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS	Majestic Filmverleih GmbH	125.000
13	DIE MITTAGSFRAU	Wild Bunch Germany GmbH	70.000
14	DIE THEORIE VON ALLEM	Neue Visionen Filmverleih GmbH	35.000
15	DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT	Tobis Film GmbH	200.000
16	EIN FEST FÜRS LEBEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	300.000
17	EIN GANZES LEBEN	Tobis Film GmbH	350.000
18	EIN GANZES LEBEN	Picturetree International GmbH	15.050
19	ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE	Studiocanal GmbH	350.000
20	FALLING INTO PLACE	Port au Prince Pictures GmbH	20.000
21	GET UP	Constantin Film Vertriebs GmbH	200.000
22	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	LEONINE Distribution GmbH	520.000
23	HEAVEN CAN WAIT – WIR LEBEN JETZT	mindjazz pictures	28.000
24	INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE	The Match Factory GmbH	25.000
25	INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE	Alamode Filmdistribution oHG	90.000
26	IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	Pandora Film Medien GmbH	90.000
27	IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	The Match Factory GmbH	25.000
28	KING'S LAND	PLAION PICTURES GmbH	30.000
29	LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER	LEONINE Distribution GmbH	260.000
30	LUCY IST JETZT GANGSTER	Wild Bunch Germany GmbH	40.000
31	MANTA MANTA – ZWOTER TEIL	Constantin Film Vertriebs GmbH	300.000
32	MAURICE DER KATER	Telepool GmbH	150.000
33	NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ	Wild Bunch Germany GmbH	50.000
34	PONYHERZ	PLAION PICTURES GmbH	65.500
35	REHRAGOUT-RENDEZVOUS	Constantin Film Vertriebs GmbH	350.000
36	RICKERL – MUSIK IS HÖCHSTENS A HOBBY	Pandora Film Medien GmbH	100.000
37	ROTER HIMMEL	Piffl Medien GmbH	100.000
38	SENECA – ÜBER DIE GEBURT DER ERDBEBEN	Picturetree International GmbH	26.150
39	MADAME SIDONIE IN JAPAN	Majestic Filmverleih GmbH	60.000
40	SISI & ICH	DCM Film Distribution GmbH	80.000
41	SISI & ICH	The Match Factory GmbH	25.000
42	SONNE UND BETON	Constantin Film Vertriebs GmbH	300.000
43	SOPHIA, DER TOD & ICH	DCM Film Distribution GmbH	85.000
44	SPUK UNTERM RIESENRAD	farbfilm verleih GmbH	100.000
45	THABO – DAS NASHORN-ABENTEUER	Wild Bunch Germany GmbH	50.000
46	ÜBERFLIEGER – DAS GEHEIMNIS DES GROßEN JUWELS	Wild Bunch Germany GmbH	200.000
47	WEISST DU NOCH	Majestic Filmverleih GmbH	100.000
48	WOCHENENDREBELLEN	LEONINE Distribution GmbH	330.000
49	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL	Constantin Film Vertriebs GmbH	250.000
	Gesamt		6.911.700

REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Verleih	Besuchspunkte 2022	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2022	Förder-summe in € 2023
1	WUNDERSCHÖN ^{1,4}	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	100.000	212.500	1.062.500	125.167
2	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 ^{1,4}	Leonine Distribution GmbH	750.000	50.000	200.000	1.000.000	117.804
3	DER NACHNAME ^{1,4}	Constantin Film Vertriebs GmbH	750.000	0	187.500	937.500	110.441
4	GUGLHUPFGESCHWADER ^{1,4}	Constantin Film Vertriebs GmbH	750.000	0	187.500	937.500	110.441
5	RHEINGOLD ^{1,4}	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	0	187.500	937.500	110.441
6	TRIANGLE OF SADNESS ⁴	Alamode Filmdistribution oHG	380.705	300.000	170.176	850.881	100.237
7	BIBI & TINA - EINFACH ANDERS	DCM Film Distribution GmbH	722.953	0	0	722.953	85.167
8	EINFACH MAL WAS SCHÖNES	Warner Bros. Entertainment GmbH	591.985	0	0	591.985	69.738
9	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	Studiocanal GmbH	540.475	50.000	0	590.475	69.560
10	DIE HÄSCHENSCHULE - DER GROßE EIERKLAU	Leonine Distribution GmbH	470.344	100.000	0	570.344	67.189
11	DER PFAD ²	Warner Bros. Entertainment GmbH	89.030	460.970	0	550.000	64.792
12	DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG	X Verleih AG	530.701	0	0	530.701	62.519
13	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	Warner Bros. Entertainment GmbH	504.049	0	0	504.049	59.379
14	RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH	Pandora Film Medien GmbH	171.453	200.000	0	371.453	43.759
15	THE FRENCH DISPATCH	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	270.592	100.000	0	370.592	43.657
16	SPENCER	DCM Film Distribution GmbH	157.063	200.000	0	357.063	42.063
17	EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	339.283	0	0	339.283	39.969
18	MIA AND ME - DAS GEHEIMNIS VON CENTOPIA	Constantin Film Vertriebs GmbH	312.452	0	0	312.452	36.808
19	MITTAGSSTUNDE	Majestic Filmverleih GmbH	303.488	0	0	303.488	35.752
20	LIEBESDINGS	Constantin Film Vertriebs GmbH	294.581	0	0	294.581	34.703
21	MEIN LOTTA-LEBEN - ALLES TSCHAKA MIT ALPAKA	Wild Bunch Germany GmbH	239.951	50.000	0	289.951	34.157
22	DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN	Senator Film Verleih GmbH	237.584	50.000	0	287.584	33.878
23	DIE GESCHICHTE DER MENSCHHEIT - LEICHT GEKÜRZT	Warner Bros. Entertainment GmbH	284.399	0	0	284.399	33.503
24	TAUSEND ZEILEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	257.756	0	0	257.756	30.365
25	OSKARS KLEID	Warner Bros. Entertainment GmbH	255.321	0	0	255.321	30.078
26	ALFONS ZITTERBACKE - ENDLICH KLASSENFAHRT ¹	X Verleih AG	151.202	100.000	0	251.202	29.593
27	CONTRA ⁴	Constantin Film Vertriebs GmbH	95.971	100.000	48.993	244.964	28.858
28	IMMENHOF - DAS GROßE VERSPRECHEN	Leonine Distribution GmbH	243.848	0	0	243.848	28.726
29	DIE BIENE MAJA 3 - DAS GEHEIME KÖNIGREICH	Leonine Distribution GmbH	222.283	0	0	222.283	26.186
30	DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU	Leonine Distribution GmbH	200.616	0	0	200.616	23.633
31	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE ³	Leonine Distribution GmbH	0	0	200.000	200.000	23.561
32	KARLCHEN - DAS GROßE GEBURTSTAGSABENTEUER ²	Leonine Distribution GmbH	38.405	161.595	0	200.000	23.561
33	PETERCHENS MONDFAHRT ²	Little Dream Pictures GmbH	93.640	106.360	0	200.000	23.561
34	FREIBAD	Constantin Film Vertriebs GmbH	185.941	0	0	185.941	21.905
35	TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER ²	Wild Bunch Germany GmbH	28.344	121.656	0	150.000	17.671
36	WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE ²	Majestic Filmverleih GmbH	86.972	63.028	0	150.000	17.671

1 Höchsthförderung 750T Besucher*innen nach FFG 2017 und max. 1,2 Mio Referenzpunkte. | 2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks). | 3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge. | 4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG.

REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG FORTSETZUNG

	Filmtitel	Verleih	Besuchspunkte 2022	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2022	Förder-summe in € 2023
37	BETTINA ^{2,4}	Salzgeber & Co. Medien GmbH	29.133	70.867	25.000	125.000	14.725
38	DANCING PINA ^{2,4}	mindjazz pictures UG	32.151	67.849	25.000	125.000	14.725
39	IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	Tobis Film GmbH	122.410	0	0	122.410	14.420
40	LAURAS STERN - REALFILM	Warner Bros. Entertainment GmbH	62.172	50.000	0	112.172	13.214
41	JGA – JASMIN. GINA. ANNA.	Leonine Distribution GmbH	109.315	0	0	109.315	12.878
42	LEANDER HAUßMANN'S STASIKOMÖDIE	Constantin Film Vertriebs GmbH	103.238	0	0	103.238	12.162
43	ALLE FÜR ELLA ²	Weltkino Filmverleih GmbH	95.822	4.178	0	100.000	11.780
44	ALLE REDEN ÜBERS WETTER ²	Grandfilm GmbH	25.446	74.554	0	100.000	11.780
45	ALLES IN BESTER ORDNUNG ²	Filmwelt Verleihagentur GmbH	62.177	37.823	0	100.000	11.780
46	DEAR FUTURE CHILDREN ²	Camino Filmverleih GmbH	30.725	69.275	0	100.000	11.780
47	DER WALDMACHER ²	Weltkino Filmverleih GmbH	35.883	64.117	0	100.000	11.780
48	HEINRICH VOGELER - KÜNSTLER, TRÄUMER, VISIONÄR ²	Farbfilm Verleih GmbH	29.158	70.842	0	100.000	11.780
49	IGOR LEVIT - NO FEAR! ²	Piffel Medien GmbH	30.109	69.891	0	100.000	11.780
50	MEINE CHAOSFEE & ICH ²	Telepool GmbH	96.572	3.428	0	100.000	11.780
51	TAGEBUCH EINER BIENE ²	Filmwelt Verleihagentur GmbH	34.345	65.655	0	100.000	11.780
52	UNSERE HERZEN - EIN KLANG ²	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.321	74.679	0	100.000	11.780
53	DIE OLCHIS - WILLKOMMEN IN SCHMUDELFING	Leonine Distribution GmbH	63.689	0	0	63.689	7.503
54	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	Wild Bunch Germany GmbH	40.337	0	0	40.337	4.752
55	DIE UNBEUGSAMEN ⁴	Majestic Filmverleih GmbH	29.232	0	7.308	36.540	4.305
56	BECKENRAND SHERIFF	Leonine Distribution GmbH	19.591	0	0	19.591	2.308
57	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	Plaion Pictures GmbH	19.569	0	0	19.569	2.305
58	SCHACHNOVELLE	Studiocanal GmbH	17.250	0	0	17.250	2.032
59	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	Majestic Filmverleih GmbH	14.576	0	0	14.576	1.717
60	HAPPY FAMILY 2	Warner Bros. Entertainment GmbH	11.889	0	0	11.889	1.401
Gesamt			13.191.497	3.036.767	1.451.477	17.679.741	2.082.740

1 Höchsthöchstförderung 750T Besucher*innen nach FFG 2017 und max. 1,2 Mio Referenzpunkte. | 2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks). | 3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge. | 4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG.

MEDIALEISTUNGEN¹

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme Kino in €	Fördersumme Video in €	Fördersumme gesamt in €
1	791 KM	ProU Producers United Film GmbH	200.000		200.000
2	ALLES FIFTY FIFTY	LEONINE Distribution GmbH	400.000		400.000
3	BUTTERFLY TALE	Wild Bunch Germany GmbH	200.000		200.000
4	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDE FLÜSSEN	MFA+ FilmDistribution e.K.	300.000	200.000	500.000
5	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	LEONINE Distribution GmbH	300.000	150.000	450.000
6	DAS LEHRERZIMMER	Alamode FilmDistribution oHG	200.000		200.000
7	DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS	Majestic Filmverleih GmbH	100.000		100.000
8	DIE MITTAGSFRAU	Wild Bunch Germany GmbH	100.000		100.000
9	DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT	Tobis Film GmbH	200.000	150.000	350.000
10	EIN FEST FÜRS LEBEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	300.000	150.000	450.000
11	EIN GANZES LEBEN	Tobis Film GmbH	200.000		200.000
12	ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE	Studiocanal GmbH	400.000		400.000
13	GET UP	Constantin Film Vertriebs GmbH	200.000		200.000
14	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	LEONINE Distribution GmbH	500.000	150.000	650.000
15	IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	Pandora Film Medien GmbH	100.000		100.000
16	KING'S LAND	PLAION PICTURES GmbH	100.000		100.000
17	LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER	LEONINE Distribution GmbH	300.000	200.000	500.000
18	MANTA MANTA – ZWOTER TEIL	Constantin Film Vertriebs GmbH	200.000	150.000	350.000
19	MAURICE DER KATER	Telepool GmbH	300.000		300.000
20	PONYHERZ	PLAION PICTURES GmbH	300.000		300.000
21	REHRAGOUT-RENDEZVOUS	Constantin Film Vertriebs GmbH	200.000	150.000	350.000
22	ROTER HIMMEL	Piffel Medien GmbH	200.000		200.000
23	SONNE UND BETON	Constantin Film Vertriebs GmbH	200.000	150.000	350.000
24	STELLA. EIN LEBEN.	Majestic Filmverleih GmbH	100.000		100.000
25	ÜBERFLIEGER – DAS GEHEIMNIS DES GROßEN JUWELS	Wild Bunch Germany GmbH	200.000		200.000
26	WEISST DU NOCH	Majestic Filmverleih GmbH	100.000		100.000
27	WOCHENENDREBELLEN	LEONINE Distribution GmbH	400.000	200.000	600.000
28	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL	Constantin Film Vertriebs GmbH	600.000		600.000
Gesamt			6.900.000	1.650.000	8.550.000

¹ Die Medialeistungen wurden unter Vorbehalt des Filmstarts im beantragten Zeitraum bewilligt.

KINOPROJEKTFÖRDERUNG¹

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Neuerrichtung				
1	Eccoplexx Monheim GmbH	Emotion	Monheim am Rhein	200.000
Gesamt				200.000

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Erweiterung/Wiedereröffnung				
1	ARB Kino GmbH	Savoy	Augsburg	178.020
2	Arena Filmtheater Betriebs-GmbH	Lichtspielhaus	Fürstenfeldbruck	180.000
3	Outdoor Cine GmbH	Openair Schanzenkino	Hamburg	48.083
4	Lochmann Kino im Dick GmbH	Metropol - Traumpalast	Stuttgart	200.000
Gesamt				606.103

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Modernisierung				
1	Cine Karree GmbH & Co. KG	Cineplex Aachen	Aachen	6.678
2	Cine Karree GmbH & Co. KG	Eden-Palast Aachen	Aachen	35.348
3	Kommunales Kino Tivoli Filmtheater Achern e.V.	Kommunales Kino Tivoli Filmtheater Achern e.V.	Achern	7.072
4	Kino GbR Aichach	Cineplex Aichach	Aichach	180.000
5	Filmtheaterbetriebe Stürtz GmbH	Cineplex Cinetower Alsdorf	Alsdorf	117.194
6	Filmtheaterbetriebe Stürtz GmbH	Cinetower Kinopark Alsdorf	Alsdorf	45.640
7	Regina Capitol GmbH	Capitol	Altenburg	28.746
8	Kino GmbH Amberg	Cineplex Amberg	Amberg	11.779
9	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis	Aschaffenburg	5.182
10	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis	Aschaffenburg	52.236
11	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis	Aschaffenburg	25.596
12	Luna Kino GmbH	JAC Kino	Attendorn	37.796
13	ARB Kino GmbH	Lechflimmern	Augsburg	25.380
14	Sven Andresen Kino-Film-Service	Hofgarten-Kino	Bad Belzig	8.710
15	Sven Andresen Kino-Film-Service	Hofgarten-Kino	Bad Belzig	7.854
16	Carola Berner-Löhmer; Rhönlichtspiele	Rhönlichtspiele	Bad Brueckenau	4.196
17	Filmtheaterbetriebe Martin GmbH & Co. KG	Cineplex Kinocenter Bad Hersfeld	Bad Hersfeld	89.640
18	Hans-Georg Sawatzki - Kinobetriebe Sawatzki	Cineplex	Bad Kreuznach	12.448
19	Gerrit Zachrich Lichtspiel – Kino & Café	Lichtspiel	Bamberg	29.900
20	Gerrit Zachrich Odeon – Kino & Café	Odeon	Bamberg	30.550
21	Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH	Cineplex Baunatal	Baunatal	19.698
22	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Bautzen	180.000
23	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	16.929
24	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	17.340
25	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	103.489
26	Thomas Filmtheater GmbH	Open-Air Kino Schlossflimmern	Bayreuth	19.573
27	Thomas Kastner Kino Berchtesgaden	Kino Berchtesgaden	Berchtesgaden	9.038
28	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Adria	Berlin	6.233
29	Filmtheater Alhambra GmbH	Alhambra	Berlin	6.608
30	Neue Babylon Berlin GmbH	Babylon Berlin	Berlin	8.464
31	Yorck-Kino GmbH	Babylon Kreuzberg	Berlin	36.953
32	Yorck-Kino GmbH	Blauer Stern	Berlin	16.768
33	Yorck-Kino GmbH	Blauer Stern	Berlin	8.595
34	Bundesplatz-Kino GbR	Bundesplatz-Kino	Berlin	12.505

¹ Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
35	Yorck-Kino GmbH	Capitol Dahlem	Berlin	8.122
36	Peter Wagner	Casablanca	Berlin	13.806
37	Cinema Paris Betriebs GmbH	Cinema Paris	Berlin	13.838
38	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Berlin Potsdamer Platz	Berlin	8.025
39	Neukölln Kino-Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Neukölln in den Neukölln Arcaden	Berlin	39.174
40	Neukölln Kino-Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Neukölln in den Neukölln Arcaden	Berlin	4.295
41	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Spandau	Berlin	6.068
42	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Spandau	Berlin	9.432
43	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Spandau	Berlin	174.538
44	SPUTNIK Kino & Kultur GmbH	City Kino Wedding	Berlin	40.019
45	Filmtheaterbetriebe Geßl GmbH	Corona Kinoplex	Berlin	38.396
46	Delphi-Filmtheater Betriebs GmbH	Delphi Filmpalast am Zoo	Berlin	77.616
47	Delphi-Filmtheater Betriebs GmbH	Delphi Filmpalast am Zoo	Berlin	11.904
48	Yorck-Kino GmbH	delphi LUX	Berlin	32.627
49	Filmkunst 66 / Regina Ziegler und Tanja Ziegler GbR	Filmkunst 66	Berlin	30.340
50	Yorck-Kino GmbH	Filmtheater am Friedrichshain	Berlin	26.276
51	Yorck-Kino GmbH	Filmtheater am Friedrichshain	Berlin	339
52	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Friedrichshain	Berlin	22.857
53	Yorck-Kino GmbH	International	Berlin	30.002
54	Flott GmbH	Kant kino	Berlin	39.550
55	Stiftung Planetarium Berlin	Kino im Planetarium	Berlin	5.469
56	Movimiento Kino Betriebs GmbH	Movimiento	Berlin	104.113
57	Movimiento Kino Betriebs GmbH	Movimiento	Berlin	11.845
58	Yorck-Kino GmbH	Neues Off	Berlin	12.752
59	Yorck-Kino GmbH	Odeon	Berlin	171
60	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	9.226
61	Yorck-Kino GmbH	Rollberg	Berlin	38.481
62	Kinotrend Filmtheaterbetriebe und Unterhaltungs-Gastronomie GmbH	Thalia	Berlin	74.669
63	Titania Filmpalast GmbH	Titania Palast	Berlin	14.919
64	Titania Filmpalast GmbH	Titania Palast	Berlin	185.081
65	Yorck-Kino GmbH	Yorck Kino	Berlin	22.634
66	Yorck-Kino GmbH	Yorck Kino	Berlin	16.642
67	Peter Wagner	Filmpalast	Bernau	13.671
68	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kinodrom	Bocholt	25.541
69	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI KINOWELT Ruhr Park	Bochum	180.000
70	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis	Bonn	10.000
71	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis	Bonn	55.713
72	Neue Filmpalast GmbH & Co. KG	Sternlichtspiele	Bonn	2.243
73	Cinevision - Filmtheater GmbH	Woki	Bonn	97.703
74	Rolf Dohmann Central-Lichtspiele	Central-Lichtspiele	Borgentreich	13.561
75	Wilhelm Becker-Gerold	Kino Brakel	Brakel	3.122
76	K-motion GmbH & Co. KG	Concerthaus Kino Brandenburg	Brandenburg	4.244
77	Schauburg Kino GmbH	Atlantis	Bremen	2.561
78	Schauburg Kino GmbH	Cinema	Bremen	6.017
79	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX	Bremen	15.327
80	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar Bremen Kristall-Palast	Bremen	200.000
81	Schauburg Kino GmbH	Gondel	Bremen	7.665
82	Schauburg Kino GmbH	Schauburg	Bremen	5.097
83	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Bremerhaven	Bremerhaven	137.242
84	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex Bruchsal	Bruchsal	105.050
85	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Helia	Darmstadt	10.767

KINOPROJEKTFÖRDERUNG¹

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Modernisierung				
86	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Helia	Darmstadt	10.178
87	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis	Darmstadt	12.411
88	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis	Darmstadt	31.733
89	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäser	Darmstadt	8.200
90	Kurt Römer	Kinopalast Vulkaneifel	Daun	33.128
91	Heiko Balschuweit Filmeck Demmin	Filmeck Demmin	Demmin	36.653
92	Dr. Doris Apell-Kölmel / Kinowelt am Ammersee	Kinowelt am Ammersee	Dießen am Ammersee	16.540
93	Lichtburg-Center Dinslaken GmbH	Lichtburg	Dinslaken	41.162
94	Capitol Leipzig GmbH	CID	Döbeln	28.746
95	Capitol Leipzig GmbH	CID	Döbeln	6.384
96	Greater Union Filmpalast Dortmund GmbH & Co. KG	CineStar Dortmund	Dortmund	200.000
97	Lars Kersting Lichtspiel + Kunsttheater Schauburg	Lichtspiel + Kunsttheater Schauburg	Dortmund	33.554
98	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Dresden	Dresden	16.315
99	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Dresden	6.068
100	LUMEN Kinobetriebs GmbH	Das LUMEN Filmtheater	Düren	97.274
101	FSF GmbH & Co. KG	Ufa-Palast am Hauptbahnhof	Düsseldorf	71.596
102	Movie Magic Entertainment GmbH	Movie Magic	Eberswalde	49.542
103	Ralph Feigl Filmstudio im Alten Stadttheater Eichstätt	Filmstudio im Alten Stadttheater Eichstätt	Eichstätt	3.850
104	Filmtheaterbetriebe Martin GmbH & Co. KG	Capitol	Eisenach	52.380
105	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar - Der Filmpalast	Emden	28.791
106	Lichtspielberg Kino GmbH	Cineplex Erding	Erding	180.000
107	Lamm-Lichtspiele GmbH	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	1.073
108	Filmtheaterbetriebe Martin GmbH & Co. KG	Cinemagic	Eschwege	23.760
109	Lochmann Kino im Dick GmbH	Traupalast Esslingen	Esslingen	200.000
110	Marcus Neumann Kulisse-Ettlingen	Kulisse	Ettlingen	17.865
111	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Ala Filmtheater	Falkensee	11.550
112	Weltspiegel-Kino GmbH	Weltspiegel	Finsterwalde	40.382
113	Christian Kaltenecker Lux Kinos	Lux Kinos Frankenthal	Frankenthal	35.184
114	Kinopolis Freiberg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Freiberg	Freiberg	8.973
115	Kinopolis Freiberg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Freiberg	Freiberg	5.692
116	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Feiburg	Freiburg	17.685
117	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Friedrichsbau-Lichtspiele	Freiburg	139.600
118	Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG	Cineplex Friedrichshafen	Friedrichshafen	180.000
119	Kino GmbH Fürth	Cineplex Fürth	Fürth	200.000
120	Kino GmbH Germering	Cineplex Germering	Germering	174.188
121	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	26.037
122	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	15.018
123	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	53.238
124	Filmstation GmbH	Filmstation	Gilching	16.605
125	W. Huttenlocher & Söhne GmbH & Co. KG	Staufen-Movieplex	Göppingen	68.668
126	W. Huttenlocher & Söhne GmbH & Co. KG	Staufen-Movieplex	Göppingen	58.501
127	Filmtheaterbetriebe Martin GmbH & Co. KG	Cineplex	Gotha	53.820
128	Kulturzentrum Großenhain GmbH	Filmgalerie	Großenhain	45.182
129	Bernd Jordan	Lichtspiele	Großhabersdorf	5.798
130	CLC Kinobetriebe GmbH	Filmwelt Grünstadt	Grünstadt	29.676
131	Brühl Cinema UG	Cinema Halle-Neustadt	Halle (Saale)	200.000
132	K-motion GmbH & Co. KG	Concerthaus Kino Brandenburg	Hamburg	195.264
133	Cineplex Hamm GmbH	Cineplex Hamm	Hamm	200.000
134	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	10.104
135	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	39.340

¹ Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
136	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	2.240
137	Ralf Merkel	Burgtheater	Hechingen	96.300
138	Ralf Merkel	Schwanen Lichtspiele	Hechingen	57.719
139	Capitol 3D Kino GmbH	Capitol Kino	Herford	52.200
140	Kinobetriebe Herne GmbH	Filmwelt Herne	Herne	5.787
141	Karl Seitz Union-Filmtheater	Union	Immenstadt	36.793
142	Filmpalast Iserlohn GmbH	Der Filmpalast	Iserlohn	49.464
143	Filmpalast Iserlohn GmbH	Filmpalast Iserlohn	Iserlohn	7.767
144	Palast Betriebe Holding GmbH & Co. KG	Universum City Kinos	Karlsruhe	6.059
145	Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH	Cineplex Capitol	Kassel	29.793
146	Filmpalast Kassel GmbH	Filmpalast	Kassel	25.182
147	Euromax Cinemas GmbH & Co KG	Euromax Cinemas	Kerpen	58.950
148	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Kiel	Kiel	18.555
149	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Kleinmachnow	127.386
150	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	17.797
151	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	66.655
152	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	50.742
153	Cinedom Kinobetriebe GmbH	Cinedom	Köln	180.000
154	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	15.755
155	OFF Kinobetriebs GmbH	Weisshaus Kino	Köln	16.233
156	Kino GmbH Königsbrunn	Cineplex	Königsbrunn	180.000
157	Prestige Filmtheater GmbH	Prestige	Künzelsau	5.546
158	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	10.077
159	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	83.470
160	Kino GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	26.452
161	Regina Capitol GmbH	Regina Palast	Leipzig	28.746
162	Regina Capitol GmbH	Regina Palast	Leipzig	127.272
163	Christin Cordes Lichtspielhaus Lennestadt	Lichtspielhaus Lennestadt	Lennestadt	39.956
164	Cineplex Limburg OHG	Cineplex Limburg	Limburg / Lahn	180.000
165	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar - Filmpalast Stadthalle	Lübeck	82.448
166	Sven Andresen Kino-Film-Service	Union Filmtheater	Luckenwalde	13.647
167	KINOKULT e.V.	Luna-Lichtspieltheater	Ludwigsburg	52.433
168	Filmpalast Lüneburg GmbH	Filmpalast	Lüneburg	75.919
169	Nennmann & Thies Kinobetriebs GmbH	Cineworld Lünen	Lünen	167.413
170	CinemaxX Entertainment GmbH	CinemaxX Magdeburg	Magdeburg	180.000
171	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX	Mannheim	180.000
172	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	17.460
173	Cineplex Marburg GmbH & Co. Filmtheater KG	Cineplex Marburg	Marburg	21.080
174	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	CineStar - Die Filmbühne	Meißen	70.134
175	Kino GmbH Meitingen	Cineplex Meitingen	Meitingen	59.931
176	Kino GmbH Memmingen	Cineplex Memmingen	Memmingen	200.000
177	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	CineStar - Central Filmpalast	Mühlhausen	87.988
178	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Mülheim	Mülheim/Ruhr	16.033
179	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX München	München	168.298
180	City Filmtheater Betriebs GmbH	City/Atelier	München	30.159
181	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria	München	11.985
182	Münchner Stadtmedien GmbH	Kino am Olympiasee	München	73.897
183	Peter Mopils GbR	Kino, Mond & Sterne	München	18.345
184	Leopold ABC Kino GmbH	Leopold Kinos	München	35.833
185	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäuser	München	52.150
186	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäuser	München	26.190
187	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	129.150
188	Georg Betzmeir	Kino im Griesbräu	Murnau	9.980
189	Greater Union Theaters GmbH	CineStar Neumünster	Neumünster	5.679
190	K-motion GmbH & Co. KG	Union Filmtheater Neuruppin	Neuruppin	2.775

KINOPROJEKTFÖRDERUNG¹

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Modernisierung				
191	Cineplex Neustadt GmbH & Co. KG	Cineplex Neustadt	Neustadt a.d. Weinstraße	93.388
192	Roland Sailer und Roman Sailer GbR	Dietrich Theater	Neu-Ulm	180.000
193	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Traumpalast Biberach	Neu-Ulm	200.000
194	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	9.835
195	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	25.833
196	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	43.949
197	Franz Mauerer Kinocenter Nittenau	Kinocenter	Nittenau	7.344
198	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	CineStar - Filmpalast Neue Zeit	Nordhausen	180.000
199	Cinecitta Multiplexkino GmbH & Co. KG	CineCitta	Nürnberg	180.000
200	Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG	Cineplex Passau	Passau	43.280
201	Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG	Cineplex Passau	Passau	141.048
202	Dietmar Huttarsch Regina Filmtheater Pegnitz	Regina	Pegnitz	16.666
203	PF Kinobetriebe GmbH & Co. KG	Rex	Pforzheim	15.746
204	PF Kinobetriebe GmbH & Co. KG	Rex	Pforzheim	9.511
205	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Pirna	58.049
206	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	31.676
207	Weidenhof GmbH	Weidenhof	Plettenberg	24.173
208	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino Prüm	Prüm	37.080
209	Sebastian Boos FTB Lumberg-Boos	Corso	Radevormwald	11.656
210	Sebastian Boos FTB Lumberg-Boos	Corso	Radevormwald	9.963
211	Dersa Kino Rahden GmbH	Dersa Kino Rahden	Rahden	19.405
212	Broadway Entertainment GmbH & Co. KG	Broadway	Ramstein-Miesbach	42.579
213	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	22.541
214	Planie Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Planie KC	Reutlingen	42.984
215	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Riesa	143.199
216	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Citydome Rosenheim	Rosenheim	10.063
217	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Kinopolis Rosenheim	Rosenheim	66.174
218	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Kinopolis Rosenheim	Rosenheim	29.599
219	Ro-cine e.V.	li.wu. im Metropol	Rostock	20.338
220	Ro-cine e.V.	li.wu. in der Frieda	Rostock	17.046
221	Central Kino Rottweil GmbH	Central	Rottweil	19.164
222	B + B Kinocenter GmbH	Filmpalast	Salzwedel	47.585
223	Müller & Müller GbR	Schmelzer Lichtspiele	Schmelzer	4.332
224	KuK GmbH KINO UND KNEIPE	KuK	Schweinfurt	5.879
225	Sebastian Boos FTB Lumberg-Boos	Kinocenter	Schwelm	32.182
226	Capitol Kino Schwerin GmbH	Capitol Kino Schwerin	Schwerin	37.762
227	Citydome Sinsheim GmbH & Co. KG	Citydome Sinsheim	Sinsheim	23.479
228	Citydome Sinsheim GmbH & Co. KG	Citydome Sinsheim	Sinsheim	30.456
229	Manfred Deidl Filmburg Sonthofen	Filmburg Sonthofen	Sonthofen	1.965
230	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar - Der Filmpalast	Stade	16.706
231	Eugen Mertz GmbH & Co. KG	EM 1-4	Stuttgart	149.850
232	Suhl Kino GmbH	Cineplex Suhl	Suhl	117.000
233	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis	Sulzbach	20.581
234	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis	Sulzbach	39.930
235	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis	Sulzbach	4.855
236	Hansa Kino Syke GmbH	Hansa-Kino-Syke	Syke	5.479
237	Michael Neidhardt	Cineplanet	Tirschenreuth	14.368
238	Cine Chiemgau GmbH	Cine Chiemgau	Traunreut	73.350
239	Cine Chiemgau GmbH	Cine Chiemgau	Traunreut	43.560
240	Cine Chiemgau GmbH	Cine Chiemgau Traunstein	Traunstein	25.875
241	Christoph Loster Stadtkino Trostberg	Stadtkino Trostberg	Trostberg	10.094
242	B + B Kinocenter GmbH	Central	Uelzen	46.368

¹ Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
243	Guido Rottstegge Kinorama	Kinorama	Unna	133.509
244	Gunnar Schäfers Schauburg Cineworld	Schauburg Cineworld Vechta	Vechta	3.947
245	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis	Viernheim	20.514
246	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis	Viernheim	57.562
247	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis	Viernheim	25.476
248	Lichtveredelungs GmbH	Admiral (tba)	Vilsbiburg	350.000
249	Lichtspielberg Betriebs GmbH	Cineplex Vilsbiburg	Vilsbiburg	117.405
250	Nenad Tomasinjak	Löwenlichtspiele	Walldürn	10.782
251	Neue-Welt-Kinocenter Platzer GmbH	Neue Welt Kino-Center	Weiden	11.877
252	Kulturzentrum Linse e.V.	Kulturzentrum Linse	Weingarten	22.097
253	Filmtheaterbetrieb Thomas Pahlig e.K.	RMC Kinocenter	Weißenburg	13.067
254	stars and heroes UG	Scala	Werder (Havel)	14.297
255	Comet Filmtheaterbetriebsgesellschaft Freizeitcenter Wesel mbH	Comet-Cine-Center	Wesel	2.080
256	Filmtheaterbetriebe Manfred Ewert KG	Apollo-Center	Wiesbaden	73.387
257	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar - Der Filmpalast	Wismar	3.130
258	Kinopalast Wittlich GmbH	Kinopalast Eifel-Mosel	Wittlich	58.250
259	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wolfsburg	Wolfsburg	17.131
260	Max Amper Amper-Lichtspiele	Amper-Lichtspiele	Wolnzach	10.197
261	Norbert Büchele Donau-Lichtspiele	Donau-Lichtspiele	Wörth	4.789
262	Lichtblick Cinema GmbH	Capitol-Kino-Montabaur	Wuppertal	27.904
263	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Würzburg	Würzburg	17.489
264	Guido Reinitz	Linden	Wusterhausen	16.697
265	Martin Turowski	Eulenspiegelkino	Ziethen	4.645
266	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast	Zittau	180.000
Gesamt				13.372.596

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Barrierefreiheit¹				
1	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Spandau	Berlin	9.432
2	Delphi-Filmtheater Betriebs GmbH	Delphi Filmpalast am Zoo	Berlin	11.904
Gesamt				21.336

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Beratung				
1	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinoplex Bad Oeyenhausen	Bochum	5.000
2	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Hürth Park	Bochum	5.000
3	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Mundsburg	Bochum	5.000
4	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Wandsbek	Bochum	5.000
5	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI LUXE Nordhorn	Bochum	5.000
6	United Cinemas International Novoplex GmbH	UCI NOVOPLEX Othmarschen	Bochum	5.000
7	LichtBlick - FTB GmbH	Kino Eckernförde	Eckernförde	3.500
8	Initiative Kinoklub Erfurt e.V.	KulturQuartier Schauspielhaus	Erfurt	1.950
9	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	tba	Kleinmachnow	3.000
10	Kai Erfurt	Kinoneubau in Langerringen	Langerringen	3.000
11	Eccoplexx Mettmann GmbH	Kino Monheim	Monheim am Rhein	3.950
12	Broadway Filmtheater Betriebs GmbH	Broadway Filmtheater	Trier	4.050
Gesamt				49.450

1 Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingeflossen.

KINOPROJEKTFÖRDERUNG¹

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Medienpädagogische Begleitung				
1	Movimiento Kino Betriebs GmbH	Movimiento	Berlin	4.320
2	Boize-Kino GmbH	Kino Boizenburg	Boizenburg	3.840
3	Boize-Kino GmbH	Kino Boizenburg	Boizenburg	1.611
4	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino	Esslingen	672
5	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino	Esslingen	260
6	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino	Freiburg	2.014
7	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Programmkino Camillo	Görlitz	2.640
8	3001 KINO Betriebs-GmbH	3001 Kino	Hamburg	1.920
9	AG Kino - Gilde	Filmkunstmesse Leipzig	Leipzig	2.280
10	Movieplace Kinobetriebs GmbH	Cadillac + Veranda	München	2.906
11	Werkstattkino e.V.	Werkstatt-Kino	München	1.477
12	Werkstattkino e.V.	Werkstatt-Kino	München	720
13	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	1.200
14	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	800
15	Münstersche Filmtheater-Betriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	1.200
16	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.536
17	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.536
18	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	2.496
19	Filmhaus Nürnberg	Filmhauskino	Nürnberg	5.000
20	Ro-cine e.V.	li.wu. in der Frieda	Rostock	756
Gesamt				39.184

	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Fördersumme in €
Werbe- und Marketingmaßnahmen				
1	AG Kino	Innovation Lab Kino - Verleih	Berlin	13.700
2	Zukunft Kino Marketing GmbH	Kinofest 2023	Berlin	200.000
3	Cineville Deutschland e.V.	Cineville MarketingAbosystemFilmkunst	Köln	199.700
4	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co KG	Cineflex - Mein Kinoabo	Ratzeburg	200.000
5	Broadway Filmtheater Betriebs GmbH	Kino ist viele Orte – Kampagne zur Stärkung der gesellschaftlichen Wahrnehmung von Kinos als Kulturort	Trier	171.200
6	Cineplex Deutschland GmbH & Co.KG	Cineplex Jugendclub	Wuppertal	100.401
7	rmc medien + kreativ consult GmbH	job@cinema (Arbeitstitel)	Wuppertal	193.336
8	rmc medien + kreativ consult GmbH	KinoConnect – Das innovative Projektvernetzungsformat der Kinobranche	Wuppertal	112.874
Gesamt				1.191.211

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Vertragliche Zusammenarbeit				
1	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Kommunales Kino Pforzheim/Kiwi Kino Bad Wildbad/Kurtheater Schömberg	Pforzheim	30.905
Gesamt				30.905

¹ Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilm als Vorfilm				
1	Filmstudio an der RWTH Aachen e.V.	Filmstudio an der TH	Aachen	968
2	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco - Kino im Kloster	Alpirsbach	944
3	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Open-Air-Kino	Alpirsbach	864
4	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.247
5	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.167
6	Thomas Wirth Filmtheater Bad Driburg	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	988
7	Christian Mitzam	Filmgalerie	Bad Füssing	920
8	Christian Mitzam	Filmgalerie	Bad Füssing	920
9	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Kronenlichtspiele	Bad Pyrmont	920
10	Lichtspiel – Kino & Café	Lichtspiel – Kino & Café	Bamberg	1.632
11	Kino ist Programm e.V.	Kunst- und Kulturhaus NEUNEINHALB	Bayreuth	620
12	Kino ist Programm e.V.	Kunst- und Kulturhaus NEUNEINHALB	Bayreuth	620
13	Helgard Gammert-Jakli	Bali Kino	Berlin	920
14	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Kamera Filmkunsttheater	Bielefeld	944
15	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.120
16	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.120
17	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	944
18	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	944
19	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	696
20	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	696
21	Kommunalkino Bremen e.V.	City 46	Bremen	1.030
22	Schauburg Kino GmbH	Schauburg	Bremen	1.296
23	ZOOM Kino e.V.	ZOOM Kino	Brühl	1.470
24	W E I TBLICK e.V.	Burg-Theater	Burg	1.355
25	Kommunale Initiative Kino e.V.	KIK - Kino im Kulturforum am Hafen Buxtehude	Buxtehude	544
26	Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e.V.; Das Unikino in Darmstadt	Filmkreis TU Darmstadt	Darmstadt	1.288
27	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.200
28	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	272
29	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.080
30	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	2.000
31	Altes Kino Ebersberg e.V.; Stadt Ebersberg	Altes Kino	Ebersberg	944
32	Provinz 80 Programm kino GmbH	Provinz Programm kino	Enkenbach-Alsenborn	1.880
33	K.L. Filmtheater-Betriebes GmbH	Kino Passage	Erlenbach a. Main	1.184
34	K.L. Filmtheater-Betriebs GmbH	Kino Passage	Erlenbach a. Main	1.504
35	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kino auf der Burg	Esslingen	1.100
36	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino	Esslingen	1.283
37	Filmforum Höchst / Volkshochschule Frankfurt am Main	Filmforum Höchst	Frankfurt am Main	1.104
38	Pupille e.V. Studierendenhaus c/o Asta	Pupille	Frankfurt am Main	313
39	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino	Freiburg	800
40	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco	Freudenstadt	840
41	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.200
42	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.200
43	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.200
44	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.200
45	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.200
46	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.200

KINOPROJEKTFÖRDERUNG¹

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilm als Vorfilm				
47	der tu film - Filmclub an der Technischen Universität München e.V.	der tu film - Filmclub an der Technischen Universität München e.V. (Campus Garching)	Garching	620
48	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter	Gießen	1.080
49	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter	Gießen	1.200
50	KUNST-BAUER-Kino e.V.	KUNSTBAUERKINO	Großhennersdorf	944
51	Bürger für Bürger - Bürgertreff Gundelfingen e.V.	Kommunale Kino	Gundelfingen	560
52	Kreml GmbH Gesellschaft für kulturelle Ausführungen	Kreml	Hahnstätten	944
53	Wolfgang Burkart Luchs Kino	Luchs Kino am Zoo	Halle (Saale)	1.615
54	Torsten Raab Puschkino	Puschkino	Halle (Saale)	1.000
55	Torsten Raab Puschkino	Puschkino	Halle (Saale)	1.000
56	Zazie GmbH	ZAZIE Kino Bar	Halle (Saale)	840
57	Hans-Peter Jansen	Koralle-Kino	Hamburg	1.100
58	XAVOY Filmtheater GmbH	Savoy Filmtheater	Hamburg	1.076
59	FilmClub Walddörfer e.V.	Wanderleinwand	Hamburg	475
60	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Apollo	Hannover	920
61	Landeshauptstadt Hannover; Kommunales Kino	Kommunales Kino	Hannover	1.840
62	Medienforum Heidelberg e.V.	Karlstorbahnhof	Heidelberg	1.313
63	Günter Runge / Eifel-Filmbühne	Eifel-Film-Bühne	Hillesheim	952
64	Kulturverein Platenlaase	Kulturverein Platenlaase	Jameln	944
65	PROVINZ 80 Programm kino GmbH	Union-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	1.824
66	Akademischer Filmkreis Karlsruhe (AFK) e.V.	Akademischer Filmkreis Karlsruhe e.V.	Karlsruhe	568
67	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex am Ring	Köln	400
68	Arbeitsgemeinschaft kommunales Kino Konstanz - Zebra Kino e.V.	Zebra Kommunales Kino	Konstanz	1.354
69	Verein für offene Jugendarbeit - Das Andere Kino e.V.	Das andere Kino	Lehrte	995
70	Cinémathèque Leipzig e.V.	Cinémathèque Leipzig in der naTo	Leipzig	2.000
71	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	656
72	Schaubühne Lindenfels gAG	Schaubühne Lindenfels	Leipzig	1.363
73	Schaubühne Lindenfels gAG	Schaubühne Lindenfels	Leipzig	1.151
74	Mecky Events GmbH	Scala Cinema	Leverkusen	1.058
75	Kino Traumstern GbR Gsänger & Langer	Kino Traumstern	Lich	2.000
76	SCALA Programm kino + Medien GmbH	SCALA Programm kino	Lüneburg	1.120
77	Seehuber & Zeiler GbR	CAPITOL	Mainz	1.138
78	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria	München	1.544
79	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.520
80	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.520
81	Hermine Bek-Anschütz	Studio Isabella	München	1.000
82	Hermine Bek-Anschütz	Studio Isabella	München	1.000
83	der tu film - Filmclub an der Technischen Universität München e.V.	TU Film	München	620
84	Werkstatt kino e.V.	Werkstatt-Kino	München	1.024
85	Hüsch, Leicher, Hüsch GbR	Wied-Scala	Neitersen	1.208
86	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.547
87	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten GmbH	Casablanca	Ochsenfurt	1.520
88	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	1.992
89	Elmar Bux Kino im Waldhorn	Waldhorn	Rottenburg	1.000
90	Central Kino Rottweil GmbH	Central	Rottweil	840
91	Lichtspiel e.V. Schneverdingen	Lichtspiel Schneverdingen	Schneverdingen	944
92	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Schramberg	Schramberg	944

¹ Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
93	Club Alpha 60 e.V. - Arbeitsgruppe Film	Kino im Schafstall	Schwäbisch Hall	1.262
94	Pro-Winz kino Hunsrück e.V.	Pro-Winz kino Hunsrück	Simmern	1.368
95	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Kino im alten Schlachthof	Soest	944
96	Filmklappe Speyer e.V.	Alter Stadtsaal	Speyer	307
97	Kinomobil Baden-Württemberg e.V.	Kino-Mobil	Stuttgart	944
98	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Multikulturelles Centrum	Templin	1.344
99	Kino Astoria Wittstock	Filmtheater Astoria	Wittstock	760
100	Programm kino Würzburg eG	Central im Bürgerbräu	Würzburg	1.120
101	Foto-Kino-Schneyer	Capitol	Zeil	1.160
102	Foto-Kino-Schneyer	Capitol	Zeil	1.160
Gesamt				111.523

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilmprogrammförderung				
1	Coenen & Render GbR	Apollo Kino & Bar	Aachen	133
2	Cine Karree GmbH & Co. KG	Cineplex Aachen	Aachen	1.216
3	Kino GbR Aichach	Cineplex Aichach	Aichach	304
4	Stürtz GmbH	Tower 6	Alsdorf	1.216
5	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.597
6	ACUD kino GmbH	ACUD kino	Berlin	1.600
7	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	Arsenal	Berlin	1.406
8	timebandits Medienproduktion- & Vertriebs-GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Hackesche Höfe Kino	Berlin	1.597
9	Moabiter Filmkultur e.V.	Kino für Moabit	Berlin	400
10	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.597
11	ZOOM Kino e.V.	ZOOM Kino	Brühl	2.000
12	Förderverein Lingnerschloss e.V.	Club kino im Schloss	Dresden	2.000
13	Förderverein Lingnerschloss e.V.	Club kino im Schloss	Dresden	1.560
14	Förderverein Lingnerschloss e.V.	Club kino im Schloss	Dresden	2.000
15	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	2.000
16	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	1.168
17	Provinz 80 Programm kino GmbH	Provinz Programm kino	Enkenbach-Alsenborn	1.344
18	Lichtspielberg Kino GmbH	Cineplex Erding	Erding	304
19	Initiative Kinoklub Erfurt e.V.	Kinoklub-Vereinskino	Erfurt	400
20	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino	Esslingen	800
21	Kleines Kino e.V. Frankfurt c/o Günter Bönisch	CineStar 5 - Mitspielstelle	Frankfurt (Oder)	720
22	Harmonie Arthouse Kino GmbH	Hamonie	Frankfurt am Main	1.597
23	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.768
24	Christian Ilg	Babylon	Fürth	416
25	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.768
26	Kino GmbH Fürth	Cineplex Fürth	Fürth	304
27	Kino GmbH Germering	Cineplex Germering	Germering	304
28	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Programm kino Camillo	Görlitz	240
29	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Wander Leinwand Open Air	Görlitz	400
30	KUNST-BAUER-Kino e.V.	KUNSTBAUERKINO	Großhennersdorf	800
31	KUNST-BAUER-Kino e.V.	KUNSTBAUERKINO	Großhennersdorf	72
32	Torsten Raab Pusch kino	Pusch kino	Halle (Saale)	1.600

KINOPROJEKTFÖRDERUNG¹

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilmprogrammförderung				
33	Torsten Raab Pusch kino	Pusch kino	Halle (Saale)	1.600
34	Behzad Safari Film Raum	FilmRaum	Hamburg	1.648
35	Kinemathek Hamburg e.V. / Metropolis Kino	Metropolis Kino	Hamburg	1.761
36	Gloria Filmtheaterbetriebe GmbH Heidelberg	Gloria Kino-Center	Heidelberg	1.600
37	Provinz 80 Programm kino GmbH	Union-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	1.344
38	Herbert Born Schauburg	Schauburg	Karlsruhe	2.000
39	Herbert Born Schauburg	Schauburg	Karlsruhe	845
40	Filmclub 813 e.V., Kino 813 in der BRÜCKE	Kino 813 in der BRÜCKE	Köln	1.152
41	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex am Ring	Köln	1.648
42	Kino GmbH Königsbrunn	Cineplex Königsbrunn	Königsbrunn	304
43	Kino GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	304
44	UT Connewitz e.V.	UT Connewitz	Leipzig	1.600
45	SCALA Programm kino + Medien GmbH	SCALA Programm kino	Lüneburg	1.597
46	Kino GmbH Meitingen	Cineplex Meitingen	Meitingen	304
47	Kino GmbH Memmingen	Cineplex Memmingen	Memmingen	304
48	Peter Mopils GbR	Kino, Mond & Sterne	München	1.920
49	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.920
50	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.600
51	Werkstatt kino e.V.	Werkstatt-Kino	München	360
52	Werkstatt kino e.V.	Werkstatt-Kino	München	1.628
53	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	900
54	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	1.592
55	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	1.720
56	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	638
57	Kino Neufahrn Lichtspielberg GmbH	Cineplex Neufahrn	Neufahrn bei Freising	304
58	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	2.000
59	Filmhaus Nürnberg	Filmhaus kino	Nürnberg	760
60	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Film-Palast	Oberhausen	1.597
61	Kino GmbH Penzing	Cineplex Penzing	Penzing	304
62	Thalia Filmtheater Betriebs GmbH	Thalia	Potsdam	1.597
63	Broadway Filmtheater Betriebs GmbH	Broadway Filmtheater	Trier	1.597
64	Kino Astoria Wittstock	Kino Astoria	Wittstock	1.236
Gesamt				74.315

¹ Die angegebenen Fördersummen enthalten ausschließlich FFA-Mittel.

VIDEOFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
Video			
1	CAVEMAN	Constantin Film Vertriebs GmbH	17.360
2	DANCING PINA	mindjazz pictures	14.175
3	DAS LEHRERZIMMER	Alamode Filmdistribution oHG	30.000
4	DER FUCHS	Alamode Filmdistribution oHG	15.000
5	DER NACHNAME	Constantin Film Verleih GmbH	50.322
6	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	Studiocanal GmbH	60.000
7	DER RUSSE IST EINER DER BIRKEN LIEBT	Port au Prince Pictures GmbH	4.200
8	DER VERMESSENE MENSCH	Studiocanal GmbH	12.400
9	ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE	Studiocanal GmbH	37.800
10	FREIBAD	Constantin Film Verleih GmbH	13.095
11	GLETSCHERGRAB	Splendid Film GmbH	25.141
12	HOLY SPIDER	Alamode Filmdistribution oHG	20.000
13	IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	Tobis Home Entertainment GmbH	26.000
14	LARS EIDINGER – SEIN ODER NICHT SEIN	Filmwelt Verleihagentur GmbH	9.585
15	LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER	Leonine Distribution GmbH	38.500
16	LIEBER KURT	Filmwelt Verleihagentur GmbH	16.450
17	MANTA MANTA – ZWOTER TEIL	Constantin Film Vertriebs GmbH	67.687
18	MAURICE DER KATER	Telepool GmbH	28.000
19	MEINE CHAOSFEE UND ICH	Telepool GmbH	17.000
20	MITTAGSSTUNDE	Majestic Home Entertainment	34.200
21	PERFECT ADDICTION	Constantin Film Vertriebs GmbH	17.710
22	SISI & ICH	DCM Film Distribution GmbH	10.195
23	SONNE UND BETON	Constantin Film Vertriebs GmbH	22.573
24	THE MAGIC FLUTE – DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBER- FLÖTE	Tobis Home Entertainment GmbH	34.300
25	THE ORDINARIES	Port au Prince Pictures GmbH	4.425
26	TRIANGLE OF SADNESS	Alamode Filmdistribution oHG	37.500
27	WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	Studiocanal GmbH	20.000
28	WOCHESENDREBELLEN	Leonine Distribution GmbH	26.000
Gesamt			709.617

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
Fremdsprachenfassung			
1	DANCING PINA	mindjazz pictures	450
Gesamt			450

VIDEOFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
Video-on-Demand			
1	CAVEMAN	Constantin Film Vertriebs GmbH	2.150
2	DANCING PINA	mindjazz pictures	6.800
3	DER NACHNAME	Constantin Film Verleih GmbH	2.150
4	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	Studiocanal GmbH	28.000
5	DER RUSSE IST EINER DER BIRKEN LIEBT	Port au Prince Pictures GmbH	4.000
6	DER VERMESSENE MENSCH	Studiocanal GmbH	7.600
7	ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE	Studiocanal GmbH	16.200
8	FREIBAD	Constantin Film Verleih GmbH	2.150
9	GLETSCHERGRAB	Splendid Film GmbH	859
10	LARS EIDINGER – SEIN ODER NICHT SEIN	Filmwelt Verleihagentur GmbH	2.823
11	LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER	Leonine Distribution GmbH	17.500
12	LIEBER KURT	Filmwelt Verleihagentur GmbH	7.050
13	MANTA MANTA – ZWOTER TEIL	Constantin Film Vertriebs GmbH	2.150
14	MAURICE DER KATER	Telepool GmbH	15.500
15	MEINE CHAOSFEE UND ICH	Telepool GmbH	6.000
16	PERFECT ADDICTION	Constantin Film Vertriebs GmbH	2.150
17	SONNE UND BETON	Constantin Film Vertriebs GmbH	2.150
18	THE ORDINARIES	Port au Prince Pictures GmbH	4.425
19	WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	Studiocanal GmbH	20.000
20	WOCHENENDREBELLEN	Leonine Distribution GmbH	38.000
Gesamt			187.657

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 8 Auswertung¹				
1	00 SCHNEIDER - JAGD AUF NIHIL BAXTER (1994)	Helge Schneider	Turbine Medien GmbH	39.208
2	1 + 1 = 3 (1979)	Heidi Genée	Film Shift GmbH	38.855
3	ALASKA.DE (1999)	Esther Gronenborn	Turbine Medien GmbH	36.300
4	AM ENDE DER GEWALT (1997)	Wim Wenders	Wim Wenders Stiftung	50.000
5	APRILKINDER (1998)	Yüksel Yavuz	Film Shift GmbH	38.855
6	ASTERIX - OPERATION HINKELSTEIN (1988/89)	Philippe Grimond	Studiocanal GmbH	40.000
7	ASTERIX IN AMERIKA (1991 - 1994)	Gerhard Hahn	Studiocanal GmbH	40.000
8	CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL (2005)	Fatih Akin	corazón international GmbH & Co KG	34.464
9	DAS GLEICHE WOLLEN UND DAS GLEICHE NICHT WOLLEN (1990/1991)	Jutta Sartory, Ingo Kratisch	Film Shift GmbH	39.679
10	DER DAMM (1964)	Vlado Kristl	Film Shift GmbH	39.921
11	DER FELSEN (2001/2002)	Dominik Graf	Film Shift GmbH	40.000
12	DER GLÄSERNE HIMMEL (1987)	Nina Grosse	Film Shift GmbH	39.622
13	DER MANN MIT DEN BÄUMEN (1988/1989)	Werner Kubny	Film Shift GmbH	40.000
14	DER WIXXER (2003)	Tobias Baumann	Turbine Medien GmbH	34.597
15	DIDI - DER DOPPELGÄNGER (1983)	Reinhard Schwabenitzky	Turbine Medien GmbH	37.406
16	DIDI AUF VOLLEN TOUREN (1986)	Wigbert Wicker, Raymond Ménégöz-Genestal	Turbine Medien GmbH	35.547
17	DIDI UND DIE RACHE DER ENTERBTEN (1984)	Christian Rateuke, Dieter Hallervorden	Turbine Medien GmbH	39.206
18	DIE BASIS DES MAKE UP (1984)	Heinz Emigholz	Film Shift GmbH	37.186
19	DIE BLUME DER HAUSFRAU (1998)	Dominik Wessely	Salzgeber & Co. Medien GmbH	24.000
20	DIE LEGENDE VON TRISTAN UND ISOLDE (1980/1981)	Veith von Fürstenberg	Film Shift GmbH	40.000
21	DIE LIEBESWÜSTE (1985/1986)	Lothar Lambert	Film Shift GmbH	30.354
22	DIE PERLMUTTERFARBE (2007)	Marcus H. Rosenmüller	die film gmbh	40.000
23	DIE RÜCKKEHR DES SCHWARZEN BUDDHA (2000)	Ron Eichhorn	die film gmbh	34.000
24	DIE WEISSE MASSAI (2004/2005)	Hermine Huntgeburth	Constantin Film Vertriebs GmbH	50.000
25	DIRTY DAUGHTERS - DIE HURE UND DER HURENSOHN (1979-1982)	Dagmar Beiersdorf	Film Shift GmbH	36.997
26	ERKAN & STEFAN (2000)	Michael "Bully" Herbig	Odeon Fiction GmbH	34.510
27	FALSCHER BEKENNER (2004)	Christoph Hochhäusler	Heimatfilm GmbH + Co KG	33.605
28	FICKENDE FISCHE (2002)	Almut Getto	COIN FILM GmbH	26.972
29	FREMDE HAUT (2005)	Angelina Maccerrone	Salzgeber & Co. Medien GmbH	23.000
30	GEGENÜBER (2007)	Jan Bonny	Heimatfilm GmbH + Co KG	37.607
31	HANUSSEN (1987/1988)	István Szabó	CCC Filmkunst GmbH	36.894
32	JAZZCLUB - DER FRÜHE VOGEL FÄNGT DEN WURM (2003)	Helge Schneider	Turbine Medien GmbH	34.604
33	KLEINE FREIHEIT (2002-2004)	Yüksel Yavuz	Film Shift GmbH	40.000
34	KURZFILMPROGRAMM MICHAEL BRYNNTRUP (1989 bis 2001)	Michael Brynntrup	Salzgeber & Co. Medien GmbH	38.000
35	LEAVE ME ALONE. WHY DID YOU LEAVE AMERICA (1970)	Gerhard Theuring	Film Shift GmbH	50.000
36	MEIN VATER, DER GASTARBEITER (1995)	Yüksel Yavuz	Film Shift GmbH	25.197
37	NACHFORSCHUNGEN ÜBER DIE EDELWEIßPIRATEN (1979/1980)	Dietrich Schubert	Film Shift GmbH	38.545
38	NORDKURVE (1992)	Adolf Winkelmann	Turbine Medien GmbH	39.275
39	PARIS, TEXAS (1983/ 1984)	Wim Wenders	Wim Wenders Stiftung	50.000
40	PRAXIS DR. HASENBEIN (1996)	Helge Schneider	Turbine Medien GmbH	40.000
41	SCHMETTERLINGE DER NACHT (1999)	Andreas Lechner	Berg Film e.K.	23.676
42	SCHWEINESAND (1996/1997)	Stephanie Grau	Film Shift GmbH	37.174
43	SO WEIT DIE FÜßE TRAGEN (2000/2001)	Hardy Martins	Capella International GmbH	50.000

¹ Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes.

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 8 Auswertung¹				
44	ST. PAULI NACHT (1998)	Sönke Wortmann	Hager Moss Film GmbH	49.200
45	STADT ALS BEUTE (2005)	Irene von Alberti (1. Episode) Miriam Dehne (2. Episode) Esther Gronenborn (3. Episode)	Film Shift GmbH	39.844
46	TEXAS - DOC SNYDER HÄLT DIE WELT IN ATEM (1993)	Ralf Huettner	Turbine Medien GmbH	35.263
47	THEODOR HIERNEIS ODER: WIE MAN EHEM. HOFKOCH WIRD (1972)	Hans Jürgen Syberberg	Film Shift GmbH	40.000
48	VERFOLGT (2006)	Angelina Maccerrone	Salzgeber & Co. Medien GmbH	20.000
49	VERHÄNGNIS (1994)	Fred Kelemen	Film Shift GmbH	36.467
50	WIDERSTAND UND VERFOLGUNG IN KÖLN 1933-1945 (1976)	Dietrich Schubert	Film Shift GmbH	40.000
51	WINNETOU TEIL 1 (1963)	Harald Reinl	Tobis Home Entertainment GmbH	19.799
52	WINNETOU TEIL 2 (1964)	Harald Reinl	Tobis Home Entertainment GmbH	17.173
53	WINNETOU TEIL 3 (1965)	Harald Reinl	Tobis Home Entertainment GmbH	17.100
Gesamt				1.930.100

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 9 kuratorisches Interesse¹				
1	2 ODER 3 DINGE, DIE ICH VON IHM WEIß (2005)	Malte Ludin	Švarc.Film GbR / Iva und Malte Ludin	32.899
2	3000 HÄUSER (1967)	Hartmut Bitomsky	Stiftung Deutsche Kinemathek	16.186
3	7 BRÜDER (2001-2002)	Sebastian Winkels	solo.film GmbH	34.617
4	ALLE MENSCHEN WERDEN BRÜDER (1972/73)	Alfred Vohrer	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	40.000
5	AM RAND (1990/1991)	Thomas Arslan	Film Shift GmbH	12.229
6	AMALGAM (1975)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	42.965
7	BOROWITSCHI (1996)	Viola Stephan	B.A. Produktion GmbH	46.746
8	DAS FRANKENBURGER WÜRFELSPIEL (1987)	Alfred Jungrathmayr	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	60.168
9	DAS MYRTENFRÄULEIN (1988)	Katja Georgi	DEFA-Stiftung	17.500
10	DAS SCHREIBEN UND DAS SCHWEIGEN. DIE SCHRIFTSTELLERIN FRIEDERIKE MAYRÖCKER (2009)	Carmen Tartarotti	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	57.639
11	DER KANDIDAT (1967)	Thomas Hartwig	Stiftung Deutsche Kinemathek	15.994
12	DER LETZTE ZEUGE (1960)	Wolfgang Staudte	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	64.669
13	DER MEINEIDBAUER (1956)	Rudolf Jugert	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	69.390
14	DER NEUNTE TAG (2004)	Volker Schlöndorff	PROVOBIS Gesellschaft für Film und Fernsehen mbH	49.597
15	DER PERÜCKENMACHER/THE PERIWIG-MAKER (1999)	Steffen Schäffler	Ideal Standard Film, Annette & Steffen Schäffler GbR	15.980
16	DER STÖRENFRIED. ERMITTLUNGEN ZU OSKAR BRÜSEWITZ (1992)	Thomas Frickel	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	57.536
17	DER VERLORENE SOHN (1933)	Luis Trenker	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	73.536
18	DEUTSCHLAND, ERWACHE! (1968)	Erwin Leiser	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	53.285
19	DIE ÄLTESTE - VERMÄCHTNIS EINER 108-JÄHRIGEN (1986)	Leonija Wuss-Mudeciema	DEFA-Stiftung	16.000
20	DIE ANDERE (1924)	Gerhard Lamprecht	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	63.111
21	DIE BLINDE KUH (1994)	Niklaus Schilling	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	71.426
22	DIE BÖSEWICHTER MÜSSEN DRAN (1975)	Thomas Kuschel	DEFA-Stiftung	40.000
23	DIE ENTLASSUNG (1942)	Wolfgang Liebeneiner	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	55.666

1 Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes.

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
24	DIE FEUERPROBE - NOVEMBERPOGROM 1938 (1988)	Erwin Leiser	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	49.845
25	DIE GEBRÜDER SKLADANOWSKY (1993-96)	Wim Wenders mit Studenten der HFF	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	30.081
26	DIE KLEINE VOM BUMMEL (1925)	Richard Eichberg	Filmmuseum Düsseldorf	65.381
27	DIE NACHT (1984/1985)	Hans Jürgen Syberberg	FILM SHIFT GmbH	86.489
28	DIE RETTUNG (1980)	Sieglinde Hamacher	DEFA-Stiftung	8.500
29	DIE SCHRAUBE (1983)	Sieglinde Hamacher	DEFA-Stiftung	5.000
30	DIE WAHRHEIT UM DEN FROSKHÖNIG (1985)	Sieglinde Hamacher	DEFA-Stiftung	12.000
31	DIE WEIHNACHTSGANS AUGUSTE (1984)	Günter Rätz	DEFA-Stiftung	17.500
32	DIE WINZIG KLEINE MAUS (1984)	Günter Rätz	DEFA-Stiftung	12.000
33	DIWAN (1974)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	49.093
34	DOROTHEA ANGERMANN (1958/59)	Robert Siodmack	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	64.223
35	ECHTE KERLE (1995/96)	Rolf Silber	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	40.000
36	EIN TOLLER EINFALL (1932)	Kurt Gerron	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	48.483
37	EINE CHILENISCHE HOCHZEIT (1977)	Valentin Milanow, Rainer Ackermann	DEFA-Stiftung	10.000
38	EINE FRAU OHNE BEDEUTUNG (1936)	Hans Steinhoff	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	36.827
39	EINMAL EINE GROßE DAME SEIN (1933)	Gerhard Lamprecht	Stiftung Deutsche Kinemathek	84.997
40	ERSTER VERLUST (1990)	Maxim Dessau	DEFA-Stiftung	48.000
41	EXECUTION. A STUDY OF MARY (1979)	Elfi Mikesch	Stiftung Deutsche Kinemathek	21.774
42	FANNY ELBLER (1937)	Paul Martin	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	50.006
43	FEUERREITER (1998)	Nina Grosse	PROVOBIS Gesellschaft für Film und Fernsehen mbH	64.808
44	GEZÄHLTE TAGE (1993)	Wolf Gaudlitz	solofilm Wolf Gaudlitz	35.488
45	GRUPPE "APARCOA" (1977)	Jürgen Steinheisser	DEFA-Stiftung	9.000
46	HANS IN ALLEN GASSEN (1930)	Carl Froelich	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	75.735
47	HEIMAT 3 - CHRONIK EINER ZEITENWENDE, FILM 4 - ALLEN GEHT'S GUT (2002-2004)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	50.090
48	HEIMAT 3 - CHRONIK EINER ZEITENWENDE, FILM 5 - DIE ERBEN (2002-2004)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	50.090
49	HEIMAT 3 - CHRONIK EINER ZEITENWENDE, FILM 6 - ABSCHIED VON SCHABBACH (2002-2004)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	50.090
50	HELFFEN KÖNNEN WIR UNS NUR SELBST (1974)	Gardi Deppe	Stiftung Deutsche Kinemathek	33.259
51	HERRENPARTIE (1963/64)	Wolfgang Staudte	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	58.593
52	HURRYCAN (1978)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	52.183
53	ICH (1988)	Bettina Flitner	Stiftung Deutsche Kinemathek	18.526
54	ICH UND DIE KAISERIN (1932/33)	Friedrich Hollaender	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	37.286
55	JUNGE ADLER (1943/44)	Alfred Weidenmann	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	53.446
56	KEINER LIEBT MICH (1994)	Doris Dörrie	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	40.000
57	KNURRI (1979)	Jörg d'Bomba	DEFA-Stiftung	12.000
58	KRIEGSENDE (1992)	Viola Stephan	B.A. Produktion GmbH	40.000
59	LA VILLETTE (1990)	Gerd Kroske	DEFA-Stiftung	35.000
60	LAGADO (1976)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	55.254
61	LAND DES SCHWEIGENS UND DER DUNKELHEIT (1971)	Werner Herzog	Werner Herzog Stiftung	35.857
62	LAUFBAHN (1982-1984)	Gudrun Trendafilov	DEFA-Stiftung	10.000
63	LAUTARO (1977)	Juan Forch	DEFA-Stiftung	19.000
64	LAUTER LÜGEN (1938)	Heinz Rühmann	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	46.931
65	LEUTE MIT LANDSCHAFT (1988)	Andreas Voigt	DEFA-Stiftung	40.000
66	LIEBE DAS LEBEN, LEBE DAS LIEBEN (1976)	Lutz Eisholz	Stiftung Deutsche Kinemathek	76.008
67	MALINA (1990)	Werner Schroeter	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	75.301

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 9 kuratorisches Interesse¹				
68	MELODIE DES HERZENS (TONFASSUNG) (1929)	Hanns Schwarz	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	55.242
69	MENSCHEN UND MASKEN. 1. TEIL: DER FALSCHER EMIR (1923)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	52.172
70	MENSCHEN UND MASKEN. 2. TEIL: EIN GEFÄHRLICHES SPIEL (1923)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	52.742
71	MIRADOR (1977)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	61.352
72	NACHT FIEL ÜBER GOTENHAFEN (1959)	Frank Wisbar	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	60.801
73	NEBELLAND (1982)	Claudia von Alemann	Stiftung Deutsche Kinemathek	66.616
74	NOVELLE (1974)	Katja Georgi	DEFA-Stiftung	15.500
75	ORDNUNG (1980)	Sohrab Shahid Saless	B.A. Produktion GmbH	40.000
76	OTTO JOHN - EINE DEUTSCHE GESCHICHTE (1995)	Erwin Leiser	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	53.728
77	PACHAMAMA - UNSERE ERDE (1995)	Peter Nestler	Stiftung Deutsche Kinemathek	72.064
78	PARADIES DER JUNGGESELLEN (1939)	Kurt Hoffmann	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	48.961
79	PARSIFAL (1981/1982)	Hans Jürgen Syberberg	FILM SHIFT GmbH	95.030
80	PARTY (1987)	Sieglinde Hamacher	DEFA-Stiftung	9.000
81	PELYM (1997/98)	Ulrich Rydzewski, Andrzej Klamt	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	74.732
82	PORTUGAL, UNBEKANNTES LAND AM MEER (1951)	Alfred Ehrhardt	Alfred Ehrhardt Stiftung	38.399
83	PROFIS (1978/79)	Christian Weisenborn, Michael Wulfes	Nanuk Filmproduktion / Christian Weisenborn	37.223
84	RÄTSEL EINER NACHT. ERLEBNISSE EINES REKORDMANNES, DER GERN EINMAL AUS-SPANNEN WOLLTE. (1927)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	68.515
85	REISE VON PETERSBURG NACH MOSKAU (1991)	Viola Stephan	B.A. Produktion GmbH	52.402
86	ROSAURA (1978)	Lothar Barke	DEFA-Stiftung	10.000
87	SECHSE KOMMEN DURCH DIE GANZE WELT (1958)	Lothar Barke	DEFA-Stiftung	20.000
88	SEIN GRÖßTER BLUFF (1927)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	70.613
89	SISYPHOS (1987)	Sieglinde Hamacher	DEFA-Stiftung	12.000
90	SKANDAL IN BADEN-BADEN (1928)	Erich Waschneck	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	57.704
91	SLASK - SCHLESISIEN (1994)	Viola Stephan	B.A. Produktion GmbH	40.000
92	STAßFURT - WINDHOEK (1990)	Julia Kunert, Lilly Grote	DEFA-Stiftung	32.000
93	STERNE (1959)	Konrad Wolf	DEFA-Stiftung	128.000
94	STRAJK - DIE HELDIN VON DANZIG (2006)	Volker Schlöndorff	PROVOBIS Gesellschaft für Film und Fernsehen mbH	51.491
95	TEUFEL IN SEIDE (1955)	Rolf Hansen	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	67.769
96	TILL EULENSPIEGEL (1974)	Rainer Simon	DEFA-Stiftung	48.000
97	TROTTA (1971)	Johannes Schaaf	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	58.507
98	TRUST DER DIEBE (1929)	Erich Schönfelder	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	57.201
99	WARUM IST FRAU B. GLÜCKLICH? (1968)	Erika Runge	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	29.002
100	WAS ICH BIN, SIND MEINE FILME (1976-78)	Christian Weisenborn, Erwin Keusch	Nanuk Filmproduktion / Christian Weisenborn	36.878
101	WAS IST LOS IM ZIRKUS BEELY? (1926)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	65.134
102	WIR - ZWEI (1969/70)	Ulrich Schamoni	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	56.178
103	ZEUGIN AUS DER HÖLLE (1965-1967)	Živorad Mitrović	Stiftung Deutsche Kinemathek	69.114
104	ZIGEUNERBARON (1934/35)	Karl Hartl	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	37.816
105	ZIRKUS RENZ (1943)	Arthur Maria Rabenalt	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	48.657
106	ZWEI IN EINER GROßEN STADT (1941)	Volker von Collande	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	47.670
107	ZWERG NASE (1985)	Katja Georgi	DEFA-Stiftung	27.500
Gesamt				4.846.994

¹ Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes.

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 10 konservatorisches Interesse¹				
1	ARNOLD FANCK KULTURFILM-KOMPILATION (1936-1941)	Arnold Fanck	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	40.000
2	DAGFIN (1926)	Joe May	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	86.014
3	DAS BAD AUF DER TENNE (1942)	Volker von Collande	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	69.525
4	DER FLORENTINER HUT (1939)	Wolfgang Liebeneiner	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	52.690
5	DER POKAL DER FÜRSTIN (1920)	Bruno Ziener	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	39.957
6	DIE AUGEN DER MUMIE MA (1918)	Ernst Lubitsch	Stiftung Deutsche Kinemathek	82.250
7	DIE BUDDENBROOKS (1923)	Gerhard Lamprecht	Stiftung Deutsche Kinemathek	88.157
8	DIE KOPFJÄGER VON BORNEO (1936)	Friedrich Dahlsheim	Stiftung Deutsche Kinemathek	98.765
9	DIE TOCHTER DES SAMURAI (1936)	Arnold Fanck	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	90.413
10	DIE TOLLE LOLA (1927)	Richard Eichberg	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	56.244
11	EIFERSUCHT (1925)	Karl Grune	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	61.950
12	EINE PRÄMIE FÜR IRENE (1971)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	39.813
13	ELSE, ELLA UND EMMA (1975/76)	Karl Heinz Lotz	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	36.121
14	ERDGIFT (1919)	Paul Otto	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	60.509
15	FISCHERKOESEN WERBEFILMKOMPILATION II (1931-40)	Hans Fischerkoesen	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	33.484
16	HURRA! ICH LEBE! (1928)	Wilhelm Thiele	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	63.322
17	IM KAMPF MIT DER UNTERWELT (1930)	Carlo Aldini	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	70.081
18	KLEIN DORRIT (1934)	Carl Lamač	Stiftung Deutsche Kinemathek	101.043
19	KURZFILMPROGRAMM OZAPHAN (1927 - 1935)	Diverse	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	73.814
20	MEIN FREUND, DER DIEB (1951)	Helmut Weiss	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	66.549
21	SAXOPHON-SUSI (1928)	Carl Lamač	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	74.388
Gesamt				1.385.088

¹ Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes.

BKM PRODUKTIONSFÖRDERUNG PROGRAMMFÜLLENDER FILME

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	BARBARA MORGENSTERN	Büchner Filmproduktion GmbH	60.000
2	BECOMING KIM	Neufilm GmbH	90.000
3	BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS THOMAS MANN	Florianfilm GmbH	200.000
4	BOMBEN UND TRÄUME	Blue Monticola Film GmbH	180.000
5	BREAK THE SYSTEM	von Dorsch GmbH & Co. KG	112.500
6	DEATH AND THE MAIDEN	Manekino GmbH	500.000
7	DER REGENWETTERMANN	Ma.ja.de. Fiction GmbH	500.000
8	DIE ANDERE SEITE	Trimafilm GmbH	500.000
9	DIE ERMITTLUNG	Film Mischwaren GmbH	300.000
10	DIE MISERABLE MUTTER	Reynard Films GmbH	500.000
11	EIN KALIFORNISCHER TRAUM	zero one film GmbH	700.000
12	EVERYTIME	The Barricades Timm Kröger & Viktoria Stolpe GbR	500.000
13	FEBRUAR: 28 POSTKARTEN	Jan Peters Filmproduktion	45.000
14	FICKEN FÜR FREIHEIT	Leitwolf Filmproduktion GmbH	450.000
15	FLYING TIGERS	pong film GmbH	180.000
16	GAVAGAI	Sutor Kolonko e.K.	500.000
17	GEPELLTE HAUT	Kineo Film GmbH	500.000
18	ICH BIN EIGENTLICH GANZ ANDERS, ICH KOMME NUR SO SELTEN DAZU	Heimatifilm GmbH + Co. KG	420.000
19	ICH FRIERE IN DER SONNE	Weltfilm GmbH	200.000
20	KASKADEN	Eschata Film GmbH	180.000
21	KOCHSCHULE SCHWARZ	new!move films GmbH	500.000
22	KRIEGSSPIELE	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	190.000
23	KRUX	CALA Filmproduktion GmbH	500.000
24	LEIBNIZ	if... Productions Film GmbH	500.000
25	LOOKING FOR WORDS	dirk manthey film UG	140.000
26	LUISA	Hanfgarn & Ufer Filmproduktion GbR	450.000
27	LUISE IN DEN BÄUMEN	Böllner und Brot GbR	90.000
28	MOVIE KINTSUGI	Amerikafilm GmbH	200.000
29	PATERNAL LEAVE	Match Factory Productions GmbH	500.000
30	PATTY	fünferfilm UG	500.000
31	PILGRIMAGE	Shimpei Takeda	124.000
32	PORTRAIT EINER FREUNDSCHAFT	Fünferfilm GmbH	90.000
33	PROJECTION OF AN ODD RECTANGLE	Manderley Films GmbH	110.000
34	RAVE	Telos Pictures GmbH	500.000
35	ROCK 'N' ROLL RINGO	Mutter & Vater Productions GmbH	400.000
36	ROSE	ROW Pictures GmbH	500.000
37	SCHWARZER FLUSS / RIO NEGRO	Intuition Club GbR	140.000
38	STILLE FREUNDIN	Pandora Film GmbH & Co. KG	650.000
39	THE GODS MUST BE MISTAKEN	Majmun Films GbR	150.000
40	THE LIGHTS, THEY FALL	Vajda Film UG	450.000
41	THE TWO MOUNTAINS WEIGHING DOWN MY CHEST	Corso Film GbR	160.000
42	WE EAT THIS GOLD	Filmtank GmbH	150.000
43	WHITE NIGHT	pong Film GmbH	250.000
	Gesamt		13.861.500
BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme, pandemiebedingte Nachbewilligungen 2023			85.323

BKM STOFFENTWICKLUNGSFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	AMTSGERICHT	Carolin Schmitz	20.000
2	CAN YOU FEEL IT?	Silke Meya	20.000
3	DAS BILDNIS DER DORIS HOMANN	Heike Fink	20.000
4	DER WALD GEHÖRT UNS	Douglas Wolfsperger	20.000
5	DIE GROSSE ANGST	Cem Kaya	20.000
6	FREISCHWIMMEN	Brenda Akele Jorde	20.000
7	LITTLE BURMA	Snow Hnin Ei Hlaing	20.000
8	REBEL DYKES BERLIN	Anna Leopolder (Toni Karat)	20.000
9	UNSERE WILDEN JAHRE	Johannes Rosenstein	20.000
10	WENN DIE LÖSUNG ZUM PROBLEM WIRD	Melanie Lischker	20.000
Gesamt			200.000

BKM KINDERLANGFILMFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DAS GEHEIME STOCKWERK	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	640.000
2	DAS NEINHORN	X Filme Creative Pool GmbH	500.000
3	GRÜSSE VOM MARS	Leitwolf Filmproduktion GmbH	300.000
4	MR. RAVIOLI	Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	650.000
5	PFERD AM STIEL	Lieblingsfilm GmbH	600.000
6	SEERÄUBERMOSES	Ulysses Filmproduktion GmbH	500.000
7	WOODWALKERS	blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	150.000
Gesamt			3.340.000

BKM KINDERKURZFILMFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DER PERFEKTE TAG	Lauenstein & Lauenstein GbR	30.000
2	DIE ENTFLOHENEN UHRZEIGER	Michelle Park	19.531
3	MAYAS SONG	Family Business Film	18.000
Gesamt			67.531

BKM KURZFILMFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	BODY, IN PLURAL	Fiskultura Films GbR	30.000
2	BRIGHT SECRETS OF THE SILENT HEAD	Matern & Trigo Animation GbR	30.000
3	COLD & SWEET (AT)	Aida Alimadadi	20.000
4	DUNKLER KONTINENT	Kirberg Motors	30.000
5	FEED YOUR HEAD (AT)	Jana Klingeisen	20.000
6	GEBURTSTAG	Big Kedi Pictures UG	30.000
7	HERZRASEN	Melvyn Zyns	9.000
8	HOW DO YOU SPELL THIS WORD (AT)	Yulia Lokshina	30.000
9	RANDOM FOLKS	Gerhard Funk	30.000
10	SALUDOS A TODOS	Nikita Diakur	29.980
11	SAN SALVADOR	Felix Woyde	30.000
12	SCHMERZ, DER IN WELLEN KOMMT (AT)	Irem Schwarz	30.000
13	UNGEWOLLTE VERWANDSCHAFT (AT)	Mozhar&Volkmar Film GbR	30.000
14	UNTER STRAHLEN	Jörn Staeger	21.000
15	VULNERABILITY IN RESISTANCE	Manderley Films GmbH	30.000
16	WIE DIE NELKEN	Emine Demir	30.000
17	WOLKENFABRIK	Petrolio Film GmbH	30.000
Gesamt			459.980

BKM VERLEIHFÖRDERUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALL INCLUSIVE	Rise and Shine Cinema UG	15.000
2	ANSELM	DCM Film Distribution GmbH	100.000
3	ARARAT	jip film & verleih GbR	15.000
4	AUF DER KIPPE	RFF Real Fiction Filmverleih e.K.	15.000
5	BAD DIRECTOR	Weltkino Filmverleih GmbH	33.500
6	BEI UNS HEISST SIE HANKA	Neue Visionen Filmverleih GmbH	20.000
7	BIS ANS ENDE DER NACHT	Grandfilm GmbH	50.000
8	BLACK BOX	Port au Prince Pictures GmbH	21.000
9	DAS KOMBINAT	RFF Real Fiction Filmverleih e.K.	30.000
10	DAS LEHRERZIMMER	Alamode Filmdistribution oHG	95.000
11	DEAD GIRLS DANCING	MUBI Deutschland GmbH	30.000
12	DRIFTER	Salzgeber & Co. Medien GmbH	24.000
13	ELAHA	Camino Filmverleih GmbH	50.000
14	FOR THE TIME BEING	Across Nations Filmverleih UG	15.000
15	FÜR IMMER	Weltkino Filmverleih GmbH	24.000
16	GEHEN UND BLEIBEN	Salzgeber & Co. Medien GmbH	20.000
17	GONDOLA	jip film & verleih GbR	63.000
18	HOLY SHIT	farbfilm verleih gmbH	50.000
19	"HUNTER FROM ELSEWHERE - EINE REISE MIT HELEN BRITTON "	W-Film Filmproduktion & Filmverleih	34.000
20	IM TOTEN WINKEL	missingFILMs GmbH	18.000
21	INDEPENDENCE	Daniel Ludwig Cine Global Filmverleih	24.000
22	KANNAWONIWASEIN	Weltkino Filmverleih GmbH	65.000
23	LEERE NETZE	Port au Prince Pictures GmbH	20.000
24	LIVING BACH	Weltkino Filmverleih GmbH	10.000
25	MISS HOLOCAUST SURVIVOR	farbfilm verleih GmbH	45.000
26	NIEMALS ALLEIN - IMMER ZUSAMMEN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.000
27	ORPHEA IN LOVE	missingFILMs GmbH	20.000
28	PLASTIC FANTASTIC	mindjazz pictures UG	18.580
29	ROTER HIMMEL	Piffel Medien GmbH	100.000
30	SCHOCK	Filmwelt Verleihagentur GmbH	30.000
31	SIEBEN WINTER IN TEHERAN	Little Dream Pictures GmbH	20.000
32	TEACHES OF PEACHES	farbfilm verleih GmbH	65.000
33	THOMAS SCHÜTTE - ICH BIN NICHT ALLEIN	RFF Real Fiction Filmverleih e.K.	22.000
34	VERGISS MEYN NICHT	W-Film Filmproduktion & Filmverleih	30.000
35	VIENNA CALLING	mindjazz pictures UG	15.000
36	WIR WAREN KUMPEL	Filmperlen Filmverleih	8.000
	Gesamt		1.240.080

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) - BEWILLIGUNGEN

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	2:1 (ZWEI ZU EINS)	Natja Brunckhorst	zischlermann filmproduktion GmbH	1.025.000
2	28 - PRINZIP HOFFNUNG	Cornelia Grünberg	Grünberg Film GmbH	42.563
3	791 KM	Tobi Baumann	Pantaleon Films GmbH	712.094
4	AB MORGEN BIN ICH MUTIG	Bernd Sahling	Zeitgeist Filmproduktion GmbH & Co. KG	206.000
5	ACCORDING TO TRADITION / FABULA	Michiel ten Horn	2Pilots Filmproduction GmbH	251.799
6	ALL INCLUSIVE	Thorsten Ernst, Tobias Lickes	Kloos & Co Medien GmbH	80.737
7	ALLE DIE DU BIST (MANNEQUINS (AT))	Michael Fetter Nathansky	Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH	225.000
8	ALLES THEATER! - DIE WELT DER FOTOGRAFIN RUTH WALZ	Thomas Ladenburger	Thomas Ladenburger Filmproduktion	70.000
9	ANNA IST	Rosanne Pel	Junafilm GmbH	255.000
10	BALDIGA (BALDIGA - BILDER EINES STÜRZENDE ENGELS)	Markus Stein, Ringo Rösener	Hoferichter & Jacobs GmbH, Leipzig	89.711
11	BERNHARD UND CAMILLE	Marie Noelle, Gabriele Rose	Kinescope Film GmbH	137.325
12	BLINDGÄNGER	Kerstin Polte	Tamtam Film GmbH	310.454
13	BRÜDER (2023)	Türker Süer	MFP GmbH	60.377
14	CLIMATE FARMERS	Jonathan Happ, Katja Becker	Thurnfilm GmbH	63.000
15	CLOSER	Josephine Links	Achtung Panda! Media GmbH	56.484
16	DAS GLÜCK DER TÜCHTIGEN	Franz Müller	2 Pilots Filmproduction GmbH	320.000
17	DAS LICHT	Tom Tykwer	X Filme Creative Pool GmbH	2.760.000
18	DER BUCHSPAZIERER	Ngo the Chau	Wüste Film GmbH	855.000
19	DER FLECK	Willy Hans	fünferfilm UG (haftungsbeschränkt)	80.428
20	DER LETZTE SÄNGER DER WALE	Reza Memari	Telescope Animation GmbH	867.411
21	DER SPITZNAME	Sönke Wortmann	Constantin Film Produktion GmbH	542.894
22	DER TOD WIRD KOMMEN	Christoph Hochhäusler	Heimatifilm GmbH & Co. KG	625.000
23	DIE ABENTEUER DER LAUSITZERIN WILMA	Maren-Kea Freese	ma.ja.de. Fiction GmbH	277.179
24	DIE AKADEMIE	Camilla Guttner	Schiwago Film GmbH	206.000
25	DIE ERMITTLUNG	RP Kahl	Film Mischwaren GmbH	473.720
26	DIE HEINZELS - NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION (AT)	Ute von Mönchow-Pohl	Akkord Film Produktion GmbH	1.342.000
27	DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS	Georg Maas	Tempest Film Produktion und Verleih GmbH	643.687
28	DIE IRONIE DES LEBENS (MYSTERY OF LOVE)	Markus Goller	Sunny Side Up GmbH	1.141.600
29	DIE KRAFT IN MIR	Stefan Sick	AMA FILM GmbH	36.972
30	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3	Sven Unterwaldt	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	2.900.000
31	DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT	Ekrem Ergün	Storming Donkey Productions GmbH & Co. KG	1.094.400
32	DIE ZÄRTLICHE REVOLUTION	Annelie Boros	Kinescope Film GmbH	41.906
33	EINE MILLION MINUTEN	Christopher Doll	Hellinger/Doll Filmproduktion GmbH	826.520
34	ELLBOGEN	Asli Özarlan	Achtung Panda! Media GmbH	195.810
35	ES GEHT UM LUIS (AT)	Lucia Chiarla	Ostlicht Filmproduktion GmbH	363.840
36	FESTE/FREUNDE (AT)	David Dietl	Wiedemann & Berg Film GmbH	1.026.400
37	GEMISCHTES DOPPEL	Iván Sáinz-Pardo	Neos Film GmbH & Co. KG	241.531
38	GERMAINE ACOGNY - VOM SCHATTEN SCHWÄRMEN	Greta-Marie Becker	CALA Filmproduktion GmbH	95.250
39	GERNSTLS REISEN - AUF DER SUCHE NACH IRGENDWAS	Jonas Gernstl, Franz Gernstl	megaherz GmbH	81.455
40	GRAND PRIX OF EUROPE	Waldemar Fast	Europa-Park Freizeit- und Familienpark Mack KG	2.189.132
41	GRÜSSE VOM MARS	Sarah Winkenstette	Kinescope Film GmbH	500.000
42	HEIDI - RETTUNG DER LUCHSE (AT)	Tobias Schwarz	Studio 100 Media GmbH	2.050.901
43	HIGH NOON	David Sieveking	FLARE FILM GmbH	71.559
44	HOLY MEAT AKA HERRGOTTSCHWEISSEN (AT)	Alison Kuhn	Niama Film GmbH	249.950

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) - BEWILLIGUNGEN

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
45	IM ROSENGARTEN	Leis Bagdach	Neufilm GmbH	319.900
46	ISLANDS (THE TOURIST (2023))	Jan-Ole Gerster	ISL Co-Production GmbH	510.698
47	JENSEITS VON SCHULD	Katrin Nemeč, Katharina Köster	TrimaFilm GmbH	46.750
48	JOHN CRANKO (AT)	Joachim Lang	Zeitsprung Pictures GmbH	804.000
49	KANN DENN LIEBE SÜNDE SEIN?	Martin Witz	Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH	85.000
50	KARLA (AT)	Christina Tournatzés	Achtung Panda! Media GmbH	250.000
51	KASKADEN (AT)	Jakob Schmidt	Eschata Film GmbH	83.885
52	KEIN TIER SO WILD	Burhan Qurbani	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	565.000
53	KINDERLEBEN	Rosa Hannah Ziegler	zero one film GmbH	64.972
54	KING'S LAND (THE KING'S LAND)	Nikolaj Arcel	Zentropa Berlin GmbH	580.000
55	KOLIBRI	Joscha Douma	Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co. KG	319.999
56	KREATOR - DYSTOPIE UND HOFFNUNG	Cordula Kablitz-Post	Avanti Media Fiction GmbH	130.900
57	KRIEGSSPIELE (AT)	Marie Wilke	ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	92.350
58	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS II	Robert Thalheim	Kundschafter Filmproduktion GmbH	601.500
59	LEONORA IN THE MORNING LIGHT	Thor Klein	dragonfly films GmbH	351.098
60	LUISA (AT)	Julia Roesler	Hanfgarn & Ufer Filmproduktion GbR	246.240
61	MAX UND DIE WILDE 7 - DIE GEISTER-OMA	Winfried Oelsner	neoPOL Film Kellner & Zapf GbR	491.680
62	MAYSOON	Nancy Biniadaki	unafilm GmbH	234.500
63	MISSING*LINK	Michael Baumann	INDI FILM GmbH	319.999
64	MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN	Constanze Klaue	Chromosom Film GmbH	307.397
65	MÜNTER & KANDINSKY	Marcus O. Rosenmüller	CCC Cinema & Television GmbH	711.446
66	NO MERCY - DER GNADENLOSE BLICK	Isa Willinger	Tondowski Films GbR	83.900
67	ROCK'N'ROLL RINGO	Dominik Galizia	Mutter & Vater Film GmbH	186.550
68	SABBATICAL	Judith Angerbauer	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	86.507
69	SALZ UND WASSER (AT)	Ines Reinisch	Thurnfilm GmbH	62.000
70	SANTA.COM	Damjan Mitrevski, Richard Cussó	Toon2Tango GmbH & Co. KG	532.814
71	SEP RUF - ARCHITEKT DER MODERNE	Johann Betz	German Kral Filmproduktion GmbH	51.894
72	SEPTEMBER 5	Tim Fehlbaum	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	1.727.000
73	SIEGER SEIN	Soleen Yusef	DCM Pictures GmbH	802.000
74	SIRI HUSTVEDT - I'M EVERY WOMAN	Sabine Lidl	Medea Film Factory GmbH	134.489
75	THE DOCTOR SAYS I'LL BE ALRIGHT BUT I'M FEELIN' BLUE	Mascha Schilinski	Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH	254.400
76	THE END	Joshua Oppenheimer	The End MPF GmbH	620.000
77	THE GIRL FROM KÖLN	Ido Fluk	One Two Films GmbH	949.612
78	THE LOGIC OF POWER	Philip Gröning	Philip Gröning Filmproduktions GmbH	297.805
79	THE NOISE OF ABSENCE	Alexander Hick	if... Productions Film GmbH	43.140
80	THE REAL LIFE GUYS (AT)	Maria-Anna Westholzer	Lieblingsfilm GmbH	1.000.000
81	TRACING LIGHT	Thomas Riedelsheimer	Filmpunkt GmbH	70.643
82	TRAUMNOVELLE	Florian Frerichs	Babelsberg Film GmbH	279.181
83	TREASURE (IRON BOX)	Julia von Heinz	Seven Elephants GmbH	1.616.033
84	WHISTLEBLOWER - VON JÄGERN UND GEJAGTEN	Marc Bauder	Bauderfilm GmbH	128.501
85	WOODWALKERS	Damian John Harper	blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	2.614.385
86	ZIRKUSKIND	Julia Lemke, Anna Koch	FLARE FILM GmbH	139.200
Gesamt				44.483.458

DFFF I IN ZAHLEN

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten in €	Deutsche Herstellungskosten in €	Fördersumme in €	Fördersumme inkl. pandemiebedingter Nachbewilligungen
Bewilligungen	86	315.142.058	242.195.420	44.483.458	44.536.990
Pandemiebedingte Mehrkosten	4			53.532	
Internationale Koproduktionen	33	161.207.790	98.665.869	18.884.159	18.884.159
Deutsche Produktionen	53	153.934.267	143.529.551	25.599.299	25.652.831
Spielfilme	55	251.432.882	196.373.514	35.416.615	35.448.545
Dokumentarfilme	26	14.867.817	12.727.957	2.084.586	2.092.009
Animationsfilme	5	48.841.358	33.093.949	6.982.258	6.996.436

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF II) - BEWILLIGUNGEN

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	AQUAMAN AND THE LOST KINGDOM	James Wan	Scanline VFX GmbH	849.170
2	BLUE BEETLE	Angel Manuel Soto	Rise FX GmbH	1.069.379
3	CAPTAIN MARVEL 2	Nia DaCosta	Trixter GmbH	616.588
4	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	Bora Dagtekin	Constantin Film Production Services GmbH	4.896.669
5	CLIFFHANGER 2	Jean-Francois Richet	CH2 GmbH	9.810.659
6	HEADS OF STATE	Ilya Naishuller	Rise FX GmbH	855.457
7	MEA	Jake Kasdan	Rise FX GmbH	599.576
8	MEG 2	Ben Wheatley	Scanline VFX GmbH	893.884
9	MEGALOPOLIS	Francis Ford Coppola	RISE FX GmbH	2.181.389
10	MOTHER MARY	David Lowery	MM Service GmbH	4.768.387
11	RETURN TO THE SILENT HILL	Christophe Gans	Room 318 UG	2.438.295
12	SHAZAM - FURY OF THE GODS	David F. Sandberg	Pixomondo Studios GmbH & Co. KG	704.825
13	THE CROW	Rupert Sanders	TCR Productions UG	2.504.157
Gesamt				32.188.433

DFFF II IN ZAHLEN

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten Teilwerk in €	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €
Bewilligungen	13	180.255.917	139.658.531	32.188.433

GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF) - BEWILLIGUNGEN

	Serientitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	A BETTER PLACE	Anne Zohra Berrached, Konstantin Bock	Komplizen Serien GmbH	2.371.800,00
2	ACHTSAM MORDEN	Max Zähle, Martina Plura	Constantin Television GmbH	1.746.773,12
3	ANYWHERE	Felix Binder, Vanessa Jopp	Gaumont GmbH	671.369,00
4	CASSANDRA	Benjamin Gutsche	Rat Pack Filmproduktion GmbH	2.390.476,00
5	DAS ZWEITE ATTENTAT	Christina Kallas	Eikon Media GmbH	1.315.446,63
6	DER INFORMANT	Matthias Glasner	film pool fiction GmbH	1.160.000,00
7	DER PALAST 2	Uli Edel	Moovie GmbH	1.480.000,00
8	DIE KAISERIN STAFFEL 2	Barbara Ott, Maximilian Erlenwein	Sommerhaus Serien GmbH	1.762.273,40
9	DIE SPALTUNG DER WELT	Olga Chajdas, Frank Devos	Looks Film & TV Produktionen GmbH	725.279,00
10	DIE ZWEIFLERS	Clara Zoe My-Linh v. Arnim, Anja Marquardt	Turbokultur GmbH	1.234.979,28
11	HAMELN	Rainer Matsutani, Sandro Lang	Real Film Berlin GmbH	1.440.000,00
12	HARAM	Cüneyt Kaya	W&B Television GmbH	1.367.619,00
13	JMX	Peter Dörfler	Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG	457.101,39
14	KLEO STAFFEL 2	Isabel Braak, Nina Vukovic	Zeitsprung Pictures GmbH	2.380.267,00
15	KRANK	Fabian Möhrke, Alex Schaad	Violet Pictures UG	2.058.880,00
16	LOVE SUCKS	Andreas Prochaska, Lea Becker	U5 Filmproduktion	1.200.000,00
17	NINE PERFECT STRANGERS STAFFEL 2	Jonathan Levine	9PS GmbH	10.000.000,00
18	SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE	Amma Asante	Constantin Television GmbH	1.252.580,60
19	SOMMERZEIT (AT)	Hannu Salonen	The Amazing Film Company GmbH	1.828.571,30
20	THE NEXT LEVEL	Pia Strietmann, Julia Langhof, Özgür Yildirim	Letterbox Filmproduktion GmbH	1.600.000,00
21	WANDA AKA CAPTIVE	Christian Ditter, Tobi Baumann	UFA Fiction GmbH	5.166.371,00
22	ZEIT VERBRECHEN	Mariko Minoguchi, Faraz Shariat, Jan Bonny, Helene Hegemann	X Filme Creative Pool GmbH	1.215.142,40
Gesamt				44.824.929

GMPF IN ZAHLEN

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €
Bewilligungen	22	369.514.554	266.448.835	44.824.929
Internationale Koproduktionen	7	184.984.837	110.996.944	17.936.475
Deutsche Produktionen	15	184.529.716	155.451.891	26.888.454
Serien	22	369.514.554	266.448.835	44.824.929

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
1	ROXY	Abensberg	Bayern	11.860
2	TIVOLI	Achern	Baden-Württemberg	21.862
3	CINEPLEX	Aichach	Bayern	315.000
4	CINEPLEX CINETOWER ALSDORF	Alsdorf	Nordrhein-Westfalen	130.217
5	CINETOWER KINOPARK ALSDORF	Alsdorf	Nordrhein-Westfalen	50.712
6	BALI KINO	Alzey	Rheinland-Pfalz	1.608
7	GLORIA	Ankum	Niedersachsen	16.549
8	CAPITOL KINOCENTER	Ansbach	Bayern	39.453
9	JAC KINO	Attendorn	Nordrhein-Westfalen	41.997
10	HOFGARTEN	Bad Belzig	Brandenburg	15.709
11	KINOCENTER	Bad Hersfeld	Hessen	99.600
12	RESIDENZ KINO CENTER	Bad Laasphe	Nordrhein-Westfalen	4.639
13	KINO-CENTER RHEIN-AHR	Bad Neuenahr-Ahrweiler	Rheinland-Pfalz	9.599
14	MOVIE STAR	Bad Schwartau	Schleswig-Holstein	36.665
15	CINEPLANET5	Bad Segeberg	Schleswig-Holstein	180.394
16	ISAR KINOCENTER	Bad Tölz	Bayern	38.740
17	KINO BERCHTESGADEN	Berchtesgaden	Bayern	36.152
18	ADRIA	Berlin	Berlin	4.986
19	ASTRA FILMPALAST	Berlin	Berlin	22.375
20	BABYLON BERLIN	Berlin	Berlin	33.386
21	BABYLON KREUZBERG	Berlin	Berlin	88.284
22	BLAUER STERN	Berlin	Berlin	53.902
23	BUNDESPLATZ KINO	Berlin	Berlin	27.792
24	CAPITOL DAHLEM	Berlin	Berlin	16.342
25	CASABLANCA	Berlin	Berlin	24.000
26	CENTRAL	Berlin	Berlin	38.690
27	CINEMA BUNDESALLEE	Berlin	Berlin	1.443
28	CINEMA PARIS	Berlin	Berlin	30.815
29	COSIMA-FILMTHEATER	Berlin	Berlin	52.360
30	DELPHI FILMPALAST AM ZOO	Berlin	Berlin	59.999
31	DELPHI LUX	Berlin	Berlin	81.996
32	FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN	Berlin	Berlin	112.573
33	FREILUFTKINO FRIEDRICHSHAIN	Berlin	Berlin	60.000
34	IL KINO	Berlin	Berlin	10.295
35	INTERNATIONAL	Berlin	Berlin	60.000
36	KANT KINO	Berlin	Berlin	87.890
37	KINO UNION FRIEDRICHSHAGEN	Berlin	Berlin	60.021
38	MOVIEMENTO	Berlin	Berlin	113.593
39	NEUES OFF	Berlin	Berlin	32.548
40	ODEON	Berlin	Berlin	13.427
41	PASSAGE	Berlin	Berlin	18.843
42	ROLLBERG	Berlin	Berlin	104.280
43	TONI	Berlin	Berlin	6.129
44	YORCK	Berlin	Berlin	86.371
45	ZUKUNFT	Berlin	Berlin	80.954
46	FILMPALAST	Bernau	Brandenburg	34.204
47	CAPITOL	Bochum	Nordrhein-Westfalen	6.124
48	CASABLANCA	Bochum	Nordrhein-Westfalen	7.935
49	METROPOLIS	Bochum	Nordrhein-Westfalen	2.032
50	CENTRAL LICHTSPIELE	Borgentreich	Nordrhein-Westfalen	10.849
51	THALIA LICHTSPIELE	Bous	Saarland	74.372
52	KINO BRAKEL	Brakel	Nordrhein-Westfalen	3.706
53	CITY 46	Bremen	Bremen	8.249
54	METROPOL-FILMTHEATER	Brunsbüttel	Schleswig-Holstein	18.269
55	MOVIEPLEXX	Buchholz i.d. Nordheide	Niedersachsen	73.816

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
56	QUADROSCOPE - STADTKINO	Burghausen	Bayern	66.743
57	STARMEXX ERLEBNISKINO	Burglengenfeld	Bayern	49.217
58	LICHTBLICK BÜSUM	Büsum	Schleswig-Holstein	3.587
59	CAPITOL UND BAMBI	Butzbach	Hessen	44.917
60	CINE-CENTER	Cloppenburg	Niedersachsen	41.453
61	APOLLO KINO COCHEM	Cochem	Rheinland-Pfalz	27.908
62	WELTSPIEGEL	Cottbus	Brandenburg	22.751
63	CINECITY	Crailsheim	Baden-Württemberg	152.338
64	KAMMER FILMTHEATER	Crailsheim	Baden-Württemberg	6.972
65	DERSA	Damme	Niedersachsen	105.145
66	KINOPALAST VULKANEIFEL	Daun	Rheinland-Pfalz	33.581
67	KINOWELT AM AMMERSEE	Dießen am Ammersee	Bayern	73.111
68	CINEMA FILMPALAIS	Dingolfing	Bayern	94.117
69	CENTRAL KINO CENTER	Dorsten	Nordrhein-Westfalen	12.259
70	LICHTSPIEL + KUNSTTHEATER SCHAUBURG	Dortmund	Nordrhein-Westfalen	37.284
71	PROGRAMMKINO OST	Dresden	Sachsen	74.208
72	MOVIE MAGIC	Eberswalde	Brandenburg	109.302
73	CAPITOL	Eisenach	Thüringen	86.600
74	CINESTAR	Emden	Niedersachsen	29.019
75	MANHATTAN DELUXE	Erlangen	Bayern	32.110
76	CINEMAGIC	Eschwege	Hessen	34.890
77	KOMMUNALES KINO	Esslingen	Baden-Württemberg	2.374
78	ALA KINOS	Falkensee	Brandenburg	25.669
79	BURG FILMTHEATER	Fehmarn	Schleswig-Holstein	26.878
80	LUX KINOS	Frankenthal	Rheinland-Pfalz	55.685
81	HARMONIE - ARTHOUSE	Frankfurt am Main	Hessen	49.390
82	FRIEDRICHSBAU-LICHTSPIELE	Freiburg	Baden-Württemberg	180.000
83	HARMONIE	Freiburg	Baden-Württemberg	77.816
84	KOMMUNALES KINO	Freiburg	Baden-Württemberg	18.909
85	FILMPALAST SCALA	Fürstenfeldbruck	Bayern	6.557
86	LICHTSPIELHAUS	Fürstenfeldbruck	Bayern	32.166
87	BABYLON KINO AM STADTPARK	Fürth	Bayern	35.280
88	KINOCENTER IM LAMM	Garmisch-Partenkirchen	Bayern	15.251
89	SCHAUBURG	Gelsenkirchen	Nordrhein-Westfalen	2.032
90	CINEPLEX	Germering	Bayern	291.768
91	FILMSTATION	Gilching	Bayern	46.414
92	CINEPLEX	Gotha	Thüringen	84.480
93	UT99 KINOCENTER GREIZ	Greiz	Thüringen	11.609
94	LICHTSPIELE	Grosshabersdorf	Bayern	23.193
95	FILMWELT	Grünstadt	Rheinland-Pfalz	27.672
96	MOVIE STAR	Güstrow	Mecklenburg-Vorpommern	46.400
97	ZUCKERFABRIK KINOPARK	Halberstadt	Sachsen-Anhalt	146.525
98	3001 KINO	Hamburg	Hamburg	8.538
99	ABATON	Hamburg	Hamburg	13.195
100	BLANKENESER KINO	Hamburg	Hamburg	6.272
101	B-MOVIE	Hamburg	Hamburg	23.290
102	FILMRAUM	Hamburg	Hamburg	8.614
103	HANSA-FILMSTUDIO	Hamburg	Hamburg	11.269
104	KORALLE KINO	Hamburg	Hamburg	6.328
105	OPEN-AIR SCHANZENKINO	Hamburg	Hamburg	11.463
106	SCHANZENKINO 73	Hamburg	Hamburg	14.746
107	STUDIO	Hamburg	Hamburg	12.926
108	ZEISE	Hamburg	Hamburg	34.768
109	HASETOR DAS KULTURKINO	Haselünne	Niedersachsen	6.265
110	BURGTHEATER	Hechingen	Baden-Württemberg	85.600

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
111	SCHWANEN LICHTSPIELE	Hechingen	Baden-Württemberg	52.106
112	LICHTBLICK	Heide	Schleswig-Holstein	112.406
113	KOMMUNALES KINO - KARLSTORKINO	Heidelberg	Baden-Württemberg	6.021
114	ROXY	Heinsberg	Nordrhein-Westfalen	135.000
115	ONIKON	Herdecke	Nordrhein-Westfalen	7.508
116	CENTRAL	Herzberg am Harz	Niedersachsen	29.366
117	EIFEL-FILM-BÜHNE	Hillsheim	Rheinland-Pfalz	6.763
118	CENTRAL-THEATER	Hof	Bayern	55.817
119	SCALA-FILMTHEATER	Hof	Bayern	98.068
120	CINEMOTION	Hoyerswerda	Sachsen	27.996
121	KINO-CENTER HUSUM	Husum	Schleswig-Holstein	46.968
122	LINDEN LICHTSPIELE	Ilmenau	Thüringen	30.185
123	CINEMA	Ingolstadt	Bayern	52.280
124	UNION	Ingolstadt	Bayern	111.549
125	UNION-STUDIO FÜR FILMKUNST	Kaiserslautern	Rheinland-Pfalz	3.372
126	BURG-LICHTSPIELE	Karlstadt	Bayern	8.403
127	METRO KINO IM SCHLOSSHOF	Kiel	Schleswig-Holstein	41.199
128	STUDIO FILMTHEATER AM DREIECKSPLATZ	Kiel	Schleswig-Holstein	33.413
129	FILMPALETTE	Köln	Nordrhein-Westfalen	22.762
130	OFF BROADWAY	Köln	Nordrhein-Westfalen	69.803
131	WEISSHAUS KINO	Köln	Nordrhein-Westfalen	63.635
132	CINEPLEX	Königsbrunn	Bayern	270.000
133	CINE K	Korbach	Hessen	95.619
134	CAPITOL LICHTSPIELE	Kornwestheim	Baden-Württemberg	26.010
135	CINE CIRCUS	Köthen (Anhalt)	Sachsen-Anhalt	101.735
136	KRONBERGER LICHTSPIELE	Kronberg	Hessen	17.841
137	OSTSEEKINO	Kühlungsborn	Mecklenburg-Vorpommern	40.748
138	CINEPLEX	Kulmbach	Bayern	60.282
139	PRESTIGE	Künzelsau	Baden-Württemberg	22.187
140	LICHTBURG LANGEN	Langen	Hessen	11.486
141	CITY FILMSTUDIO	Lebach	Saarland	18.049
142	KINOBAR PRAGER FRÜHLING	Leipzig	Sachsen	18.120
143	PASSAGE KINOS	Leipzig	Sachsen	64.585
144	UT CONNEWITZ	Leipzig	Sachsen	25.144
145	HANSA	Lemgo	Nordrhein-Westfalen	23.573
146	LICHTSPIELHAUS	Lennestadt	Nordrhein-Westfalen	44.397
147	SCALA CINEMA	Leverkusen	Nordrhein-Westfalen	22.095
148	NEUE FILMBÜHNE	Lichtenfels	Bayern	32.010
149	PARKTHEATER UND STUDIO KINO	Lindau	Bayern	11.756
150	NEUES KRONE KINO	Lindenberg	Bayern	6.178
151	CAPITOL KINO	Löhne	Niedersachsen	46.581
152	UNION	Luckenwalde	Brandenburg	30.328
153	LUNA FILMTHEATER	Ludwigslust	Mecklenburg-Vorpommern	13.230
154	CAPITOL FILMKUNSTTHEATER	Marburg	Hessen	46.749
155	CINEPLEX	Marburg	Hessen	126.567
156	CASINO LICHTSPIELE	Meiningen	Thüringen	27.956
157	FILMPALAST	Meißen	Sachsen	157.282
158	CINEPLEX MEITINGEN	Meitingen	Bayern	54.672
159	EULENSPIEGELKINO	Mölln	Schleswig-Holstein	18.580
160	ROSENHOF-LICHTSPIELE	Moosburg	Bayern	643
161	KINOCENTER HOLLYWOOD AM INN	Mühldorf am Inn	Bayern	12.598
162	CINESTAR - CENTRAL FILMPALAST	Mühlhausen	Thüringen	147.902
163	CINEMA	München	Bayern	42.042
164	CITY/ATELIER	München	Bayern	133.194
165	FILMMUSEUM MÜNCHEN	München	Bayern	49.462

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
166	KINO AM OLYMPIASEE	München	Bayern	60.000
167	RIO FILMPALAST	München	Bayern	66.217
168	SCHLOSSTHEATER	Münster	Nordrhein-Westfalen	135.000
169	MURRLICHTSPIELE IN DER KLOSTERSCHEUER	Murrhardt	Baden-Württemberg	1.023
170	KINO-CENTER	Nastätten	Rheinland-Pfalz	72.602
171	KINOPALAST NEUBURG	Neuburg an der Donau	Bayern	46.262
172	CINEPLEX NEUMARKT	Neumarkt i.d. Oberpfalz	Bayern	136.010
173	UNION FILMTHEATER NEURUPPIN	Neuruppin	Brandenburg	19.892
174	KINONEA	Neustadt an der Aisch	Bayern	90.000
175	METROPOL	Neuwied	Rheinland-Pfalz	49.871
176	SCHAUBURG	Neuwied	Rheinland-Pfalz	25.096
177	LUMOS LICHTSPIEL & LOUNGE	Nidda	Hessen	82.251
178	KINOCENTER	Nittenau	Bayern	29.376
179	LICHTBLICK INSELKINO	Norddorf auf Amrum	Schleswig-Holstein	21.825
180	CINESTAR - FILMPALAST NEUE ZEIT	Nordhausen	Thüringen	180.000
181	CASABLANCA FILMKUNSTTHEATER	Nürnberg	Bayern	18.802
182	FILMHAUSKINO	Nürnberg	Bayern	19.993
183	MEISENGEIGE	Nürnberg	Bayern	12.691
184	METROPOLIS	Nürnberg	Bayern	44.949
185	LICHTBURG-FILMPALAST	Oberhausen	Nordrhein-Westfalen	132.860
186	KINOPARADIES	Oberndorf a.N.	Baden-Württemberg	90.000
187	DONAU LICHTSPIELE	Offingen	Bayern	54.506
188	CASABLANCA	Oldenburg	Niedersachsen	21.757
189	LICHTBLICK FILMTHEATER	Oldenburg in Holstein	Schleswig-Holstein	36.750
190	FILMPALAST ORANIENBURG	Oranienburg	Brandenburg	33.505
191	CENTRAL	Osterholz-Scharmbeck	Niedersachsen	4.304
192	KOMMUNALES KINO	Pforzheim	Baden-Württemberg	28.296
193	REX	Pforzheim	Baden-Württemberg	27.697
194	REX	Pforzheim	Baden-Württemberg	58.297
195	FILMPALAST PIRNA	Pirna	Sachsen	130.612
196	WEIDENHOF	Plettenberg	Nordrhein-Westfalen	26.859
197	THALIA - DAS PROGRAMMKINO	Potsdam	Brandenburg	24.984
198	EIFEL-KINO PRÜM	Prüm	Rheinland-Pfalz	49.365
199	BELUGA	Quickborn	Schleswig-Holstein	10.150
200	DERSA KINO	Rahden	Nordrhein-Westfalen	43.123
201	BROADWAY	Ramstein-Miesenbach	Rheinland-Pfalz	134.696
202	HAVELTORKINO	Rathenow	Brandenburg	35.000
203	BURGTHEATER RATZEBURG	Ratzeburg	Schleswig-Holstein	129.649
204	FILMGALERIE - KINO IM LEEREN BEUTEL	Regensburg	Bayern	28.999
205	SCHAUBURG	Rendsburg	Schleswig-Holstein	119.808
206	RHEINFLIMMERN	Rheinfelden	Baden-Württemberg	82.815
207	FILMPALAST	Riesa	Sachsen	225.000
208	LI.WU. IM METROPOL	Rostock	Mecklenburg-Vorpommern	45.198
209	LI.WU. IN DER FRIEDA	Rostock	Mecklenburg-Vorpommern	37.883
210	CENTRAL	Rottweil	Baden-Württemberg	46.681
211	CINEPLEX	Rudolstadt	Thüringen	87.487
212	CINEPLEX	Saalfeld	Thüringen	67.071
213	CAMERA ZWO	Saarbrücken	Saarland	22.586
214	FILMPALAST	Salzwedel	Sachsen-Anhalt	52.873
215	MOVIE STAR CENTRAL	Sangerhausen	Sachsen-Anhalt	29.160
216	REX-KINO-CENTER	Schifferstadt	Rheinland-Pfalz	9.394
217	CAPITOL FILMPALAST	Schleswig	Schleswig-Holstein	28.216
218	LICHTSPIELHAUS	Schwäbisch Hall	Baden-Württemberg	26.328
219	KUK FILMTHEATER	Schweinfurt	Bayern	22.828
220	CAPITOL	Schwerin	Mecklenburg-Vorpommern	69.220

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
221	CINEPLEX	Siegburg	Nordrhein-Westfalen	143.876
222	CITYDOME	Sinsheim	Baden-Württemberg	173.851
223	CINEMA64, MOVIE AND MORE	Sondershausen	Thüringen	32.796
224	KAMMER LICHTSPIELE	Sonneberg	Thüringen	47.001
225	REGINA KINO	St. Ingbert	Saarland	1.416
226	CINESTAR	Stade	Niedersachsen	211.200
227	UPPSTALL KINOCENTER STENDAL	Stendal	Sachsen-Anhalt	28.216
228	CITYDOM	Straubing	Bayern	114.003
229	DELPHI	Stuttgart	Baden-Württemberg	71.277
230	CINEPLEX	Suhl	Thüringen	145.600
231	KINOWELT WESTERLAND	Sylt	Schleswig-Holstein	31.575
232	CINEPLANET	Tirschenreuth	Bayern	63.860
233	BROADWAY FILMTHEATER	Trier	Rheinland-Pfalz	103.140
234	STADTKINO	Trostberg	Bayern	43.822
235	FILMHAUS	Türkheim	Bayern	15.941
236	SCALA KINOPALAST	Tuttlingen	Baden-Württemberg	8.122
237	CENTRAL	Uelzen	Niedersachsen	51.520
238	CAPITOL KINO	Unterschleißheim	Bayern	9.789
239	CINEVIT	Viechtach	Bayern	5.400
240	CINEPLEX	Vilsbiburg	Bayern	246.431
241	ALBRECHT KINO	Waldshut-Tiengen	Baden-Württemberg	21.038
242	LÖWENLICHTSPIELE	Walldürn	Baden-Württemberg	47.510
243	SCALA	Warendorf	Nordrhein-Westfalen	19.548
244	NEUE WELT KINOCENTER	Weiden	Bayern	63.735
245	KINOPALAST IM RHEINCENTER	Weil am Rhein	Baden-Württemberg	2.129
246	TRIFTHOF CENTER	Weilheim	Bayern	39.600
247	KULTURZENTRUM LINSE	Weingarten	Baden-Württemberg	89.755
248	WEMDINGER LICHTSPIELE	Wemding	Bayern	9.927
249	SCALA	Werder (Havel)	Brandenburg	31.772
250	APOLLO-CENTER	Wiesbaden	Hessen	81.542
251	MOVIE STAR WITTENBERGE	Wittenberge	Brandenburg	39.916
252	ASTORIA	Wittstock	Brandenburg	14.262
253	FILMPALAST	Wolfenbüttel	Niedersachsen	41.117
254	CINEMA-SERVICE-KINO	Wolfhagen	Hessen	22.218
255	AMPER-LICHTSPIELE	Wolnzach	Bayern	52.719
256	CENTRAL IM BÜRGERBRÄU	Würzburg	Bayern	11.859
257	FILMTHEATER AM SANDWALL	Wyk auf Föhr	Schleswig-Holstein	61.004
258	KULTURKINO KAIMT	Zell	Rheinland-Pfalz	6.329
259	FILMPALAST	Zittau	Sachsen	180.000
260	CINEMA EUROPA	Zweibrücken	Rheinland-Pfalz	46.871
261	FILMTHEATER ZWIESEL	Zwiesel	Bayern	49.725
Gesamt				13.761.905

IMPRESSUM

Filmförderungsanstalt FFA
Große Präsidentenstraße 9
10178 Berlin

Telefon: (030) 27 57 7-0
Telefax: (030) 27 57 7-111

info@ffa.de
www.ffa.de

Herausgeberin: Filmförderungsanstalt (FFA)
Verantwortlich: Peter Dinges (Vorstand)
Redaktion: Jens Steinbrenner, Nele Kirchner, Ann-Malen Witt
Statistik und Marktdaten: Norina Lin-Hi, Michaela Hofmann, Susann Koch, Juliane Krogmann, Claudia Martin,
Eve Malaszkiwicz (Auftragsverwaltung)
Controlling: Ben Rehfeld
Gestaltung: Labor für Gestaltung Schleßelmann

Stand: 31.12.2023

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.
Die dargestellten Fördersummen entsprechen den Entscheidungen der Kommissionen.
Nachträglich geänderte Fördersummen bspw. durch Teilaufhebungen wurden nur bis zum 20.12.2023 berücksichtigt.

Gedruckt auf Recyclingpapier



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de