



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

GESCHÄFTSBERICHT



2020

TITEL: **JIM KNOPF UND DIE WILDE 13**

© Warner Bros.

VORWORT

Vor einem Jahr habe ich an dieser Stelle gehofft, dass die Branche 2021 an 2019 anknüpfen kann, das letzte Jahr, in dem (nicht nur) die Film- und Kinowelt noch in Ordnung war. Wir hatten knapp drei Monate pandemiebedingte Kinoschließungen hinter uns, mit den ersten wiedereröffneten Kinos dachten die meisten, dass bis Jahresende alles wieder annähernd normal sein würde. Auch ich. Wir haben uns getäuscht. Nach den erneuten Schließungen Anfang November beginnt der Betrieb erst wieder in diesen Wochen.

Die Pandemie hat alle Bereiche des Lebens und so auch die Film- und Kinowelt vollkommen durcheinandergeschüttelt. Trotzdem sehen wir heute eine Branche, die trotz aller Schwierigkeiten insgesamt intakt scheint und mit Zuversicht nach vorne blickt. Dass dem so ist, dazu haben sicher auch die staatlichen Hilfen und die Maßnahmen aus dem milliardenschweren Neustart-Kultur-Programm der Bundesregierung ihren Beitrag geleistet und tun es immer noch. Viele dieser Maßnahmen werden von der FFA durchgeführt und wir freuen uns, dass auch wir einen wesentlichen Beitrag leisten durften.

Das Pandemiejahr hatte natürlich auch erhebliche Folgen für unser Geschäft und unsere Fördertätigkeit, um die es in diesem Bericht geht: wieviel Geld die FFA 2020 zur Verfügung hatte, woher es kam und wofür wir es verwendet haben.

Paradoxerweise erweckt die Summe der Einnahmen in der Jahresrechnung den Eindruck, die FFA habe 2020 so viel Geld wie noch niemals vorher zur Verfügung gehabt: 110 Mio. Euro – 27 Mio. Euro mehr als 2019. Natürlich trägt hier der Schein. Einnahmen stammen aus Zuführungen der Länder u. a. für den Ausfallfonds I, der von der FFA abgewickelt wird, sowie aus Mehreinnahmen und Nachzahlungen für den Bereich Home-Entertainment.

Insbesondere aber halfen die Billigkeitsleistungen der BKM von 19 Millionen Euro, die Filmabgabe der Kinos 2020 von lediglich 7,6 Millionen auszugleichen. Dadurch konnte die FFA ihren Auftrag, den deutschen Film und die deutsche Filmwirtschaft zu fördern, auch im ersten Pandemiejahr erfüllen: 58 Mio. Euro wurden für Fördermaßnahmen ausgegeben, lediglich knapp 9 Mio. Euro weniger als 2019.



Foto: Kay Hirschelmann

2020 sind die Anforderungen an die FFA signifikant gewachsen – durch die Neustart-Kultur-Mittel der BKM im Filmbereich, die weitestgehend von der FFA verwaltet werden, und auch durch unsere eigenen Maßnahmen wie die Weltvertriebs-Sonderförderung, die Stundungen für die Kinos, die Anpassungen bei Verschiebungen von geförderten Produktions- und Verleihprojekten. Das alles musste nicht nur umgesetzt, sondern auch erdacht und rechtlich einwandfrei konzipiert werden. Die Mitarbeiter*innen der FFA haben das gerne und mit hoher Motivation getan, mit Ideenreichtum, Beharrlichkeit und nicht nachlassendem Engagement. Danke!

Juni 2021: Die Impfraten steigen, der Kinobetrieb läuft langsam wieder an. Er wird bald Fahrt aufnehmen, weil nur das Kino die Sehnsucht nach Erzählungen und großen Gefühlen erfüllt, nach großer Leinwand und intensivem Erleben, nach Blockbustern und Filmkunstperlen – und allem dazwischen. Ein einfaches „Zurück auf Anfang“ wird es aber nicht geben. Die Krise hat Entwicklungen beschleunigt und Tendenzen verstärkt, sie hat aber auch gezeigt, wozu die Film- und Kinobranche im Extremfall in der Lage ist. Jetzt müssen wir daraus unsere Schlüsse ziehen und gemeinsam die Weichen für die Zukunft stellen – viel mehr, als nur an 2019 anknüpfen.

Peter Dinges
Vorstand

Juni 2021

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
-------------------	---

ORGANISATION

Kurzprofil	6
Rechtsgrundlage	6
Organe	7
Kommissionen der FFA	10
Organigramm	11

JAHRESRECHNUNG

2020 im Vergleich mit den Vorjahren	14
Einnahmen	15
1. Filmabgabe	
1.1. Filmabgabe der Kinos	
1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft	
1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	
1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten	
1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen	
1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen	
Bewilligungen für Fördermaßnahmen 2020	16
Ausgaben für Fördermaßnahmen 2020	17

FÖRDERBEREICHE

Produktionsförderung	20
1. Projektfilmförderung	20
2. Referenzfilmförderung	20
Anwendung von Branchentarifverträgen bei der Projektfilmförderung	21
Kurzfilmförderung	22
Drehbuchförderung	22
Deutsch-Französische Koproduktionen	23
Deutsch-Polnischer Filmfonds	23
Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung	24
1. Projektverleihförderung	24
2. Referenzverleihförderung	24
3. Medialeistungen	25
4. Videoförderung	25
Kinoförderung	26
1. Kinoprojektförderung	26
2. Kinoreferenzförderung	27
Weitere Förderungsmaßnahmen	28
Förderung nach § 2 FFG	28
Förderprogramm Filmerbe	28
Genderverteilung FFA-Produktions- und Drehbuchförderung	29

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Internationale Aktivitäten	30
--------------------------------------	----

MARKTFORSCHUNG UND KOMMUNIKATION

Marktforschung und Statistik	32
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	33

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

Kulturelle Filmförderung der BKM	34
Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Picture Motion Fund (GMPF)	35
Rettungs- und Zukunftsprogramm der Bundesregierung für den Kultur- und Medienbereich ‚NEUSTART KULTUR‘	36

BETEILIGUNGEN

German Films Service + Marketing GmbH.	38
Vision Kino gGmbH.	39

ANLAGEN

Tabellen und Statistiken	42
------------------------------------	----

IMPRESSUM	104
----------------------------	-----

Die FFA erstellt jährlich einen Geschäftsbericht, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist. Gleichzeitig erstellt sie einen jährlichen Förderbericht, den sie ihrer Rechtsaufsicht, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, vorzulegen hat. Nach Maßgabe des Verwaltungsrates legt die FFA den Geschäfts- und den Förderbericht in einem Band vor.



DRACHENREITER

© Constantin



ORGANISATION

KURZPROFIL

Die Filmförderungsanstalt (FFA) ist die nationale Filmförderung Deutschlands. Ihr Budget finanziert sich über die sogenannte Filmabgabe, die u.a. von den Kinos, der Videowirtschaft und dem Fernsehen erhoben wird.

Die FFA fördert Kinofilme in allen Phasen des Entstehens und der Verwertung: von der Drehbuchentwicklung über die Produktion bis hin zu Verleih, Vertrieb und Video. Weitere Mittel werden für die Förderung von Kinos, die Erhaltung des deutschen Filmerbes, für die Wahrnehmung und Verbreitung des deutschen Films im Ausland und für die Vermittlung von Filmbildung verwendet. Als zentraler Dienstleister für die hiesige Filmwirtschaft erfasst, analysiert und veröffentlicht die FFA regelmäßig die wichtigsten Marktdaten der Film-, Kino- und Videowirtschaft in Deutschland.

Darüber hinaus betreut die FFA administrativ die Filmförderung der von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Filmprojekte. Hierzu zählen der Deutsche Filmförderfonds (DFFF), der German Motion Picture Fund (GMPF), die Abwicklung der Projektförderung von Lang- und Kurzfilmen sowie die film- und kinospezifischen Programme im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

Zudem unterstützt die FFA gemeinsam mit anderen europäischen Förderinstitutionen die Entwicklung grenzüberschreitender Projekte und Koproduktionen.

RECHTSGRUNDLAGE

Die FFA ist eine bundesunmittelbare rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts und nahm ihre Arbeit im Jahre 1968 auf. Sie nimmt ihre Geschäfte auf der Grundlage des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films wahr. Im Berichtszeitraum galt das Achte Gesetz zur Änderung des Filmförderungsgesetzes, das am 1. Januar 2017 in Kraft getreten ist.

ORGANE

Die FFA wird gemäß § 5 FFG vom Vorstand, dem Präsidium und dem Verwaltungsrat geführt.

DER VORSTAND

Der Vorstand führt die Geschäfte der Filmförderungsanstalt in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrats (§ 16 FFG). Er hat eine erste und eine zweite Stellvertretung.

Folgende Stabsstellen sind dem Vorstand direkt zugeordnet: Vorstandsreferat, Justitiariat, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und BKM-Auftragsverwaltungen.

Vorstand	Peter Dinges
-----------------	--------------

Stellvertretungen des Vorstandes	Sarah Duve-Schmid Frank Völkert
---	------------------------------------

DAS PRÄSIDIUM

Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstandes. Es besteht aus zehn Mitgliedern, darunter die oder der jeweilige Vorsitzende des Verwaltungsrates sowie jeweils ein vom Deutschen Bundestag und von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde für den Verwaltungsrat benanntes Mitglied. Die weiteren Mitglieder wählt der Verwaltungsrat aus dem Kreis der von den Verbänden der Filmhersteller, der Drehbuchautoren, der Filmverleiher, der Kinos, der Videowirtschaft, der privaten Fernsehveranstalter und der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in den Verwaltungsrat berufenen Vertreter*innen für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat.

Im Jahr 2020 beriet das Präsidium bei sechs Sitzungen.

Vorsitzender	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann
---------------------	--

Stellvertretender Vorsitzender	Joachim A. Birr
---------------------------------------	-----------------

Mitglieder	Ulrich Aselmann Dr. Christian Bräuer Jana Cernik Dr. Stefan Gärtner Johannes Klingsporn Yvonne Magwas MdB Dr. Jan Ole Püschel Prof. Dr. Karola Wille
-------------------	---

DER VERWALTUNGSRAT

Der Verwaltungsrat besteht aus 36 Mitgliedern, die vom Deutschen Bundestag, vom Bundesrat, von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien, diversen Verbänden der Filmwirtschaft, den Kirchen und den Gewerkschaften benannt werden (§ 6 FFG). Er beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der FFA gehören und verabschiedet den Haushalt der FFA. Das Gremium wählt entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder den Richtlinienausschuss, den Ausschuss für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen und den Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS).

Der Verwaltungsrat tagte im Jahr 2020 vier Mal.

Vorsitzender	Staatsminister a.D. Prof. Dr. h.c. Bernd Neumann	
Stellvertretende Vorsitzende	Prof. Dr. Karola Wille	
	Mitglieder	Stellvertreter*innen
Deutscher Bundestag	Andrea Lindholz MdB Yvonne Magwas MdB Martin Rabanus MdB	Reinhard Brandl MdB Johannes Selle MdB Marianne Schieder MdB
Bundesrat	Dr. Johannes Beermann StS Björn Böhning	Judith Gerlach Dr. Carsten Brosda
Zuständige oberste Bundesbehörde für Kultur und Medien	Dr. Jan Ole Püschel Manuela Kehlenbach	Maria Szur Dr. Günter Winands
HDF Kino e.V.	Christine Berg Oliver Fock Barbara Bode	Martin Turowski Christin Hanses Kim Ludolf Koch
AG Kino - Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V. und Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.	Dr. Christian Bräuer Christiane Schleindl	Sigrid Limprecht Andreas Heidenreich
Verband der Filmverleiher e.V.	Johannes Klingsporn Manuela Stehr	Vincent de la Tour Oliver Koppert
Bundesverband Audiovisuelle Medien e.V.	Dorothee Bär Joachim A. Birr	Dirk Lisowsky Peter Schauerte
Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e.V.	Jörg Weinrich	Hans-Peter Lackhoff
ANGA – Der Breitbandverband e.V., eco - Verband der Internetwirtschaft e.V., Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e.V.	Alexander Scheuer	Dr. Andrea Huber
Arbeitsgemeinschaft der öffentl.-rechtl. Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) und Anstalt des öffentlichen Rechts „Zweites Deutsches Fernsehen“ (ZDF)	Prof. Dr. Karola Wille Peter-Christoph Weber	Christine Strobl Heike Hempel

	Mitglieder	Stellvertreter*innen
VAUNET Verband Privater Medien e.V.	Dr. Stefan Gärtner Daniela Beaujean	Sascha Gottschalck Dr. Eva Flecken
Allianz Deutscher Produzenten - Film & Fernsehen e.V.	Bernd Neumann Ulrich Aselmann Dagmar Biller	Prof. Dr. Johannes Kreile Prof. Dr. Mathias Schwarz Meike Kordes
Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.	Prof. Martin Hagemann	Susanne Binninger
Produzentenverband e.V.	Janine Jackowski	Marco Mehlitz
Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e.V.	Josef Reidinger	Prof. Dr. Oliver Castendyk
Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft Ver.di und Deutscher Journalistenverband e.V.	Bernhard Speck	N.N.
Bundesverband Regie (BVR)	Stefan Hering	Marie Noëlle Sehr
AG Kurzfilm e.V.	Jana Cernik	Alexandra Gramatke
Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.	Dr. Carolin Otto	Sebastian Andrae
Deutsche Filmakademie e.V.	Anne Leppin	Maria Köpf
Evangelische Kirche und Katholische Kirche	Markus Bräuer Uta Losem	Dr. Johann Hinrich Claussen Alexander Bothe
Verband Deutscher Filmexporteure e.V.	Antonio Exacoustos	Andreas Rothbauer

Im Berichtsjahr ausgeschiedene Mitglieder und Stellvertreter*innen:

Thomas Frickel, Peter Jebesen

KOMMISSIONEN DER FFA

GESETZLICHE KOMMISSIONEN

Es gibt drei ständige Förderkommissionen deren Besetzung und Verfahrensweise durch das Filmförderungsgesetz geregelt wird: Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung. Die Mitglieder der Kommissionen müssen auf dem Gebiet des Filmwesens sachkundig sein und über maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung in der Film- und Kinowirtschaft bzw. in der Kinowirtschaft mit kaufmännischer Verantwortung verfügen. Sie werden vom Verwaltungsrat für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt. (§§ 20–30 FFG).

Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung

42 Mitglieder, 6 Sitzungen (davon eine Widerspruchsitzung)

Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung

20 Mitglieder, 5 Sitzungen

Kommission für Kinoförderung

6 Mitglieder, 3 Sitzungen

WEITERE FÖRDERKOMMISSIONEN

Neben den gesetzlichen Kommissionen entscheiden drei weitere Gremien über Anträge für Deutsch-Französische Koproduktionen und im Rahmen des Förderprogramms Filmerbe.

Deutsch-Französische Abkommenskommission (Minitraité)

6 Mitglieder, 3 Sitzungen

Förderprogramm Filmerbe: Gremium kuratorisches Interesse

12 Mitglieder, 4 Sitzungen

Förderprogramm Filmerbe: Gremium konservatorisches Interesse

6 Mitglieder, 4 Sitzungen

Der Vorstand oder einer seiner Stellvertreter*innen führt den Vorsitz bei allen Kommissionssitzungen.

VOM VERWALTUNGSRAT BZW. PRÄSIDIUM BERUFENE AUSSCHÜSSE

Richtlinienausschuss

15 Mitglieder, 4 Sitzungen

Prof. Dr. Johannes Kreile

Vorsitzender

Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS)

11 Mitglieder

Sebastian Andrae

Vorsitzender

Ausschuss für Internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen

11 Mitglieder

Dr. Christian Bräuer

Vorsitzender

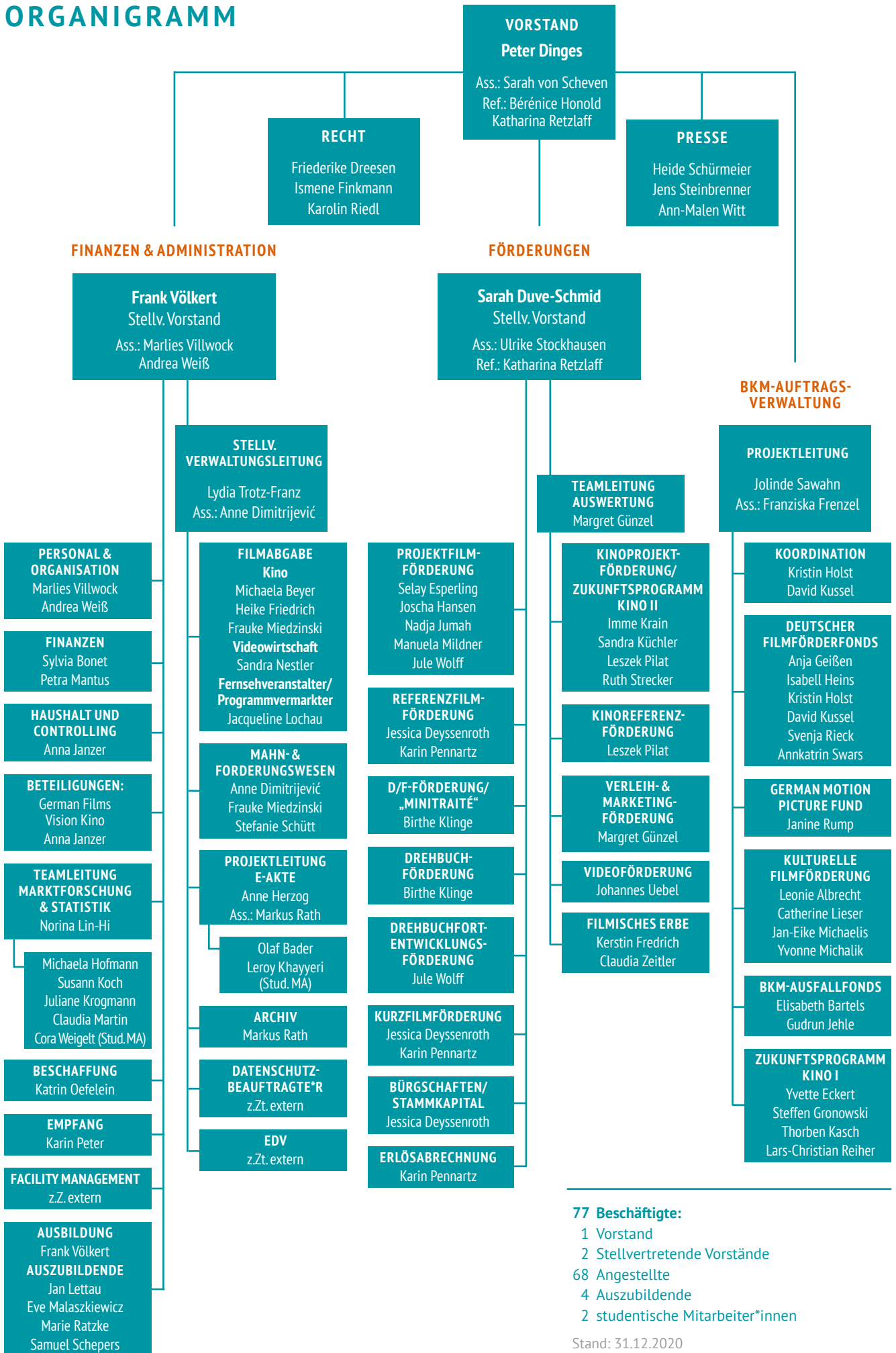
Verhandlungsgruppe Film/Fernsehen

4 Mitglieder

Staatsminister a.D. Prof. Dr. h.c. Bernd Neumann

Vorsitzender

ORGANIGRAMM



- 77 Beschäftigte:**
- 1 Vorstand
 - 2 Stellvertretende Vorstände
 - 68 Angestellte
 - 4 Auszubildende
 - 2 studentische Mitarbeiter*innen

Stand: 31.12.2020



UNDINE

© Piffl Medien



Foto: Christian Schulz, © Schramm Film

JAHRESRECHNUNG

2020 IM VERGLEICH MIT DEN VORJAHREN

Das Gesamtaufkommen der Filmabgabe war im Jahr 2020 mit 55,5 Mio. Euro geringer als im Jahr zuvor (57,6 Mio. Euro). Die Einnahmen bei der Filmabgabe Kino mit 19,5 Mio. Euro¹ sind gegenüber dem Vorjahr (20,6 Mio. Euro) geringer ausgefallen. Die Filmabgabe der Videowirtschaft mit 20,9 Mio. Euro entspricht der Höhe des Vorjahres (20,9 Mio. Euro). Gründe dafür werden auf der nächsten Seite unter 1.1. und 1.2. detailliert dargestellt. Auch die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter lag mit 15,2 Mio. Euro unter den Einzahlungen des Vorjahres (16,1 Mio. Euro). Gründe dafür werden auf der nächsten Seite unter 1.3.1., 1.3.2. und 1.3.3. detailliert dargestellt.

Insgesamt sind die Einnahmen der FFA in Höhe von 109,9 Mio. Euro höher im Vergleich zu 2019 (83,9 Mio. Euro). Ausschlaggebend dafür waren ein merklich höherer Mittelzufluss aus den Mehreinnahmen „sonstige Zuführungen“ und dem höheren Überschuss aus dem Vorjahr.

Die Ausgaben lagen in der Summe bei 64,6 Mio. Euro und damit um 8,4 Mio. Euro unter denen des Vorjahres (Mio. 73,0 Euro). Grund dafür ist, dass im Vergleich zum Vorjahr die zur Verfügung stehenden Mittel für die Förderungsmaßnahmen weniger in Anspruch genommen bzw. abgerufen wurden,

u.a. da sich wegen der Corona-Pandemie die Realisierung einiger Projekte verschoben hat bzw. einige Maßnahmen nicht durchgeführt wurden. Die Ausgaben für Fördermaßnahmen in Höhe von 57,9 Mio. Euro waren um 8,9 Mio. Euro geringer als im Jahr zuvor (61,9 Mio. Euro). Die Verwaltungskosten mit insgesamt 6,7 Mio. Euro im Berichtsjahr sind im Vergleich zu 2019 (6,3 Mio. Euro) gestiegen. Davon entfielen 4,7 Mio. Euro auf Personalkosten und 2,0 Mio. Euro auf sächliche Verwaltungskosten. Der Jahresabschluss 2020 umfasst entsprechend den Regelungen des HGB für große Kapitalgesellschaften Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung, Anhang und Lagebericht.

Die Bilanzsumme zum 31. Dezember 2020 beträgt 238.195.718,64 Euro. Der Verwaltungsrat hat auf Vorschlag des Vorstandes der FFA die PricewaterhouseCoopers GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft beauftragt, den Jahresabschluss 2020 zu prüfen. Der Bericht vom 3. Mai 2021 enthält den uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk; danach entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung. Der Verwaltungsrat hat daraufhin in seiner Sitzung am 24. Juni 2021 dem Vorstand und dem Präsidium Entlastung erteilt.

DIE JAHRESRECHNUNG DER FFA VON 2009 BIS 2020 (in Tsd. Euro)

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
EINNAHMEN												
Zinsen und Verwaltungseinnahmen	407	999	1.284	946	2.250	2.388	2.893	3.264	3.654	3.401	3.649	3.283
Filmabgabe Kino ¹	19.500	20.618	20.000	23.460	26.304	28.402	24.511	11.385	10.307	13.121	7.536	7.167
Filmabgabe Kino (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	0	0	13.732	14.062	9.341	17.567	13.559
Filmabgabe der Videowirtschaft	20.850	20.865	12.233	13.504	13.148	15.930	9.787	10.533	13.480	15.714	18.110	18.746
Filmabgabe der Videowirtschaft (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	0	2.696	6.905	3.156	3.489	858	806
Rückzahlung und Tilgungen ²	10.423	10.228	12.015	8.874	16.079	11.582	10.425	10.755	7.780	7.074	8.237	8.862
Entnahme aus Rücklagen	0	6.074	10.268	6.300	261	3.281	0	0	13.000	19.500	0	1.923
Überschüsse aus dem Vorjahr	10.919	4.226	1.743	2.751	13.532	4.501	7.205	6.137	10.419	12.282	15.937	4.450
Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	15.203	16.078	15.212	16.237	11.795	13.998	12.803	13.301	18.820	10.206	11.123	16.014
Sonstige Zuführungen	32.624	4.800	1.457	1.572	2.723	5.826	4.070	3.325	2.268	2.087	1.885	1.262
SUMME	109.926	83.888	74.212	73.644	86.092	85.908	74.390	79.337	96.946	96.215	84.902	76.072
AUSGABEN												
Verwaltungskosten	6.755	6.288	6.328	5.535	5.509	5.580	5.027	5.197	4.529	4.317	3.874	3.947
Rücklagen	0	0	0	0	0	0	0	0	3.100	0	13.583	10.290
Förderungsmaßnahmen	57.876	66.750	61.918	71.401	67.775	65.438	62.369	76.569	69.702	61.413	55.377	51.465
SUMME	64.631	73.038	68.246	76.936	73.284	71.018	67.396	81.766	77.331	65.730	72.834	65.702

1 2020 wurde tatsächlich eine Kinoabgabe von 7.563.872,65 Euro gezahlt. Der Fehlbetrag zum Soll-Ansatz von 19,5 Mio. Euro aus dem FFA-Wirtschaftsplan 2020 wurde aus der BKM-Billigkeitsleistung mit 11.936.127,35 Euro ausgeglichen.

2 Die coronabedingt gewährten Stundungen bei der Darlehenstilgung Kino führten 2020 zu einem Fehlbetrag von 2.419.090,88 Euro gegenüber dem Soll-Ansatz von 5,2 Mio. Euro aus dem FFA-Wirtschaftsplan 2020. Der Fehlbetrag wurde über die BKM-Billigkeitsleistung ausgeglichen. Auch coronabedingte Tilgungsausfälle aus der Projektfilm- und Verleihförderung wurden über die BKM-Billigkeitsleistungen ausgeglichen, so dass die Einnahmen aus Rückzahlungen und Tilgungen insgesamt dem Soll-Ansatz des FFA-Wirtschaftsplans 2020 folgen.

EINNAHMEN

1. Filmabgabe

Die Filmabgabe betrug im Jahr 2020 insgesamt 55.552.927,15 Euro (Vorjahr 57.561.698,82 Euro). Sie teilt sich in die Filmabgaben der Kinos gemäß § 151 FFG, der Videoprogrammanbieter gemäß § 152 FFG, der Anbieter von Videoabrufdiensten gemäß § 153 FFG, der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gemäß § 154 FFG, der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gemäß § 155 FFG und der Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gemäß § 156 FFG auf. Daneben wurden Medialeistungen zur Verfügung gestellt.

1.1. Filmabgabe der Kinos

Die Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG betrug 7.563.872,65 Euro (Vorjahr: 20.618.276,33 Euro). Sie wurde aus Mitteln des BKM-Programms NEUSTART KULTUR auf 19.500.000 Euro aufgestockt.

Um die dramatischen pandemiebedingten Einbußen aufzufangen, wurden den Kinobetreiber*innen ferner Stundungen eingeräumt.

Aufgrund der pandemischen Situation 2020 und den damit verbundenen behördlich angeordneten flächendeckenden und dauerhaften Kinoschließungen konnte das Kinoergebnis von 2019 weder ticket- noch umsatzseitig aufrechterhalten werden. So brach die Zahl der verkauften Kinotickets um 67,9 Prozent gegenüber dem Vorjahr ein (2020: 38.094.623 Tickets, 2019: 118.611.962 Tickets). Der Umsatzverlust fiel mit -69,0 Prozent noch größer aus (2020: 317.958.106 Euro, 2019: 1.024.037.822 Euro) und blieb damit weit hinter der Umsatzmilliarde von 2019 zurück. Auch der durchschnittliche Eintrittspreis war mit -3,3 Prozent (2020: 8,35 Euro, 2019: 8,63 Euro) rückläufig und wies unterjährig stärkere Schwankungen als in den Vorjahren auf.

Nach dem im Vergleich zu 2018 erfolgreicheren Kinojahr 2019 pegelte sich der Anteil der abgabefreien Leinwände 2020, welcher auf den Netto-Umsätzen des Vorjahres basiert, wieder bei rund einem Drittel (33,5 Prozent) ein (Vorjahr: 37,7 Prozent). Dies betrifft Leinwände mit einem Nettovorjahresumsatz bis 100.000 Euro. Analog hierzu stieg der Anteil der mittleren (Abgabesatz 2,4 Prozent) und höchsten Abgabeklasse (Abgabesatz 3 Prozent) um 5,2 Prozentpunkte an.

Mit einem Anteil von zwei Drittel unterlagen 66,5 Prozent aller Leinwände in 2020 der Abgabepflicht. Die Zahl der abgabefreien Leinwände lag bei 1.649 (Vorjahr: 1.869).

Die aktuelle wirtschaftliche Situation ergibt sich aus den Statistiken, die auf der Grundlage der monatlichen Meldungen der Besuchs- und Umsatzzahlen an die FFA erstellt werden und sind in den Anlagen auf den Seiten 44-49 aufgeführt.

1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft

Die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß §§ 152, 153 FFG betrug im Jahr 2020 20.850.185,18 Euro (Vorjahr: 20.865.190,07 Euro). Das Abgabeaufkommen gem. §§ 152, 153 FFG blieb damit im Berichtsjahr im Vergleich zum Vorjahr stabil. Grund hierfür ist vor allem die weiterhin steigende Bedeutung neuer und bestehender Anbieter von Videoabrufdiensten: Während die Umsätze der Videoprogrammanbieter gem. § 152 FFG weiterhin rückläufig waren,

stiegen die der VoD-Anbieter gem. § 153 FFG weiterhin an, so dass die Videowirtschaft insgesamt ein Umsatzplus von exakt 14 Prozent erzielen konnte. Der Umsatzanteil der VoD-Anbieter gemessen an den Umsätzen aller Videoprogrammanbieter lag dabei im Jahr 2020 bei 75,2 Prozent.

Insgesamt stieg der Anteil der abgabefreien Anbieter jedoch weiter auf 70,5 Prozent (Vorjahr 65,5 Prozent) an (Veränderung 2020/2019: +5,1 Prozentpunkte).

1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter

Aufgrund des FFG vom 10.11.2016, das zum 1.1.2017 in Kraft getreten ist, haben die öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gem. § 154 FFG, Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gem. § 155 FFG und die Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gem. § 156 FFG eine Filmabgabe zu zahlen. Die Abgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter betrug im Jahr 2020 15.202.741,97 Euro (Vorjahr: 16.078.232,42 Euro). Diese Zahlungen beinhalten freiwillige Geldleistungen und Vorauszahlungen für 2021.

1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten haben 2020 Barleistungen in Höhe von gesamt 8.883.060,00 Euro, ohne Vorauszahlungen (Vorjahr: 10.107.540,00 Euro inkl. zweier Vorauszahlungen der 1. Rate für 2020) erbracht.

In 2017 wurde mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten ein Abkommen gem. § 158 FFG geschlossen. Demnach erhöht das ZDF seine Barleistungen von 3 Prozent auf 4 Prozent, die ARD stockt ihre Zahlungen auf 5,5 Mio. Euro auf. Die geleisteten Barleistungen blieben im Vergleich zum Vorjahr konstant. Zusätzlich wurden Medialeistungen in gleicher Höhe wie im Vorjahr (1.850.000,00 Euro netto/ 2.300.000,00 Euro brutto) gem. Abkommen zur Verfügung gestellt.

1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen

Die privaten Fernsehveranstalter haben 2020 Barleistungen (inkl. der Vorauszahlung zweier Sender für 2021) in Höhe von Euro 4.790.736,34 Euro (Vorjahr: 4.753.231,99 Euro inkl. der Vorauszahlung eines Senders) erbracht. Die Barzahlung hat sich im Vergleich zum Vorjahr um 0,79 Prozent erhöht. Daneben wurden von den privaten Fernsehveranstaltern (inkl. Sky) Medialeistungen (inkl. Nachzahlung aus Altjahren) in Höhe von 5.366.788,19 Euro (Vorjahr: 5.486.831,72 Euro inkl. Nachzahlung aus Altjahren) zur Verfügung gestellt.

1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen

Der Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter haben in 2020 Barleistungen (inklusive der Vorauszahlung der 1. Rate für 2021 von 5 Programmvermarktern) in Höhe von 1.528.945,63 Euro (Vorjahr: 1.217.460,43 Euro inklusive der Vorauszahlung der 1. Rate für 2020 von 4 Programmvermarktern) erbracht. Die Filmabgabe ist im Vergleich zum Vorjahr um 25,58 Prozent gestiegen. Ursache dafür sind die Vorauszahlungen der 1. Rate 2021 in 2020.

BEWILLIGUNGEN FÜR FÖRDERMASSNAHMEN

Der FFA standen im Jahr 2020 für Fördermaßnahmen insgesamt 66.762.774,63 Mio. Euro zur Verfügung. Bewilligt wurden 61.745.887,76 Euro.

61,7 Mio. € 2020

Bewilligungen für Förderungen – Fördermaßnahmen 2020 (in Tsd. Euro)

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt
Film-Produktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	11.334			11.334
– Projektfilmförderung	13.191			13.191
– Mehrkostenförderung Produktion	1.300			1.300
– Deutsch-Französische Koproduktionen	795		750	1.545
– Deutsch-Polnische Koproduktion	75			75
Kurzfilmförderung	601			601
Drehbuchförderung	993			993
Projektverleihförderung	5.444			5.444
Mehrkostenförderung Verleih	250			250
Referenzverleihförderung	2.819			2.819
Kinoreferenzförderung	1.990			1.990
Kinoprojektförderung	8.433	250		8.683
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	244			244
Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray	502			502
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	90			90
Digitalisierung des Filmerbes	1.925	3.437		5.362
Sonstige Förderungsmaßnahmen	7.323			7.323
SUMME	57.309	3.687	750	61.746

AUSGABEN FÜR FÖRDERMASSNAHMEN

Der FFA standen im Jahr 2020 für Fördermaßnahmen insgesamt 149.218.759,89 Mio. Euro zur Verfügung. Diese Summe setzt sich aus den Fördermitteln 2019 und den gebundenen Fördermitteln aus den Vorjahren zusammen. Ausgegeben wurden 57.876.501,39 Euro.

57,9 Mio. € 2020

Ausgaben für Förderungen – Fördermaßnahmen 2020 (in Tsd. Euro)

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt ¹
Film-Produktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	10.143			10.143
– Projektfilmförderung	11.517			11.517
– Mehrkostenförderung Produktion	214			214
– Initiative "Besondere Kinderfilm"	473			473
– Deutsch-Französische Koproduktionen	755		693	1.448
– Deutsch-Italienische Koproduktionen	32			32
– Deutsch-Polnische Koproduktion	48			48
Kurzfilmförderung	634			634
Drehbuchförderung	1.124			1.124
Projektverleihförderung	5.748			5.748
Mehrkostenförderung Verleih	83			83
Referenzverleihförderung	1.791			1.791
Referenzabsatzförderung (§ 53 Abs. 8 FFG 2014)	267			267
Kinoreferenzförderung	1.755			1.755
Kinoprojektförderung	11.329	101		11.430
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	129			129
Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray	1.379			1.379
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	0			0
Referenzförderung Videowirtschaft (§ 53b Abs. 2 FFG 2014)	118			118
Digitalisierung des Filmerbes	2.941	1624		4.565
Sonstige Förderungsmaßnahmen	4.979			4.979
SUMME	55.459	1.725	693	57.877

¹ Die IST-Ausgaben schließen z. T. auch Fördermaßnahmen aus den Vorjahren ein und können sich von den zuerkannten Fördermitteln, die innerhalb eines Jahres vergeben wurden, unterscheiden.



NIGHTLIFE
© Warner Bros.



FÖRDERBEREICHE



LINDBERBERG! MACH DEIN DING

© DCM

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Die Produktionsförderung wird programmfüllenden deutschen Kinofilmen gewährt. Dazu zählen Spielfilme, Animationsfilme und Dokumentarfilme, sofern sie eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten haben; Kinderfilme können gefördert werden, wenn sie mindestens 59 Minuten Länge haben. Förderungshilfen werden auf zwei unterschiedliche Arten gewährt: nach dem Projektprinzip und nach dem Referenzprinzip.

1. PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Die Förderung nach dem Projektprinzip erfolgt in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens. Die FFA fördert im Bereich der Projektfilmförderung einen dem Budget des Projektes angemessenen Betrag von bis zu 1.000.000 Euro. Über eine solche Bewilligung entscheidet ein Gremienpool, der aus 42 Mitgliedern besteht (pro Sitzung 7 Mitglieder). Das Gremium wird nur dann ein Darlehen zuerkennen, wenn das eingereichte Projekt einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und die Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Anträge:	97
Anzahl der Förderungen:	34
Gemeinsamer Haushaltsansatz:	14.091.102,45 Euro
Fördersumme:	13.190.500,00 Euro¹
Mehrkostenförderung	1.300.000,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Projektfilmförderungsdarlehen in folgender Höhe zurückgezahlt: 1.615.474,87 Euro

Die projektgeförderten Filme 2020 sind **auf Seite 58** dargestellt.

¹ Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“ über 345.000 Euro.

Tilgungen

Nach § 71 FFG sind Darlehen zu tilgen, sobald und soweit die Erlöse des Herstellers aus der Verwertung des Films mehr als 5 Prozent der im Kostenplan angegebenen und von der Filmförderungsanstalt anerkannten Kosten betragen. 60 der seit dem FFG 2017 bewilligten Filme sind zum 31.12.2020 bereits sechs Monate im Kino gelaufen, davon haben 12 Filme die Rückzahlung bereits begonnen, 20 Filme haben die Tilgungsschwelle nicht überschritten, bei acht weiteren sind die Schlusskosten noch nicht abschließend berechnet. Zwei Filme haben die Förderung in voller Höhe getilgt.

2. REFERENZFILMFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip bietet dem Hersteller eines bereits erfolgreichen deutschen Filmes eine nachträgliche Förderung, es bedeutet also eine Anerkennung für die geleistete Arbeit. Hierbei handelt es sich um Zuschüsse, die nicht zurückgezahlt werden müssen. Sie sollen vorrangig in neue Filmprojekte investiert werden, können aber auch für die Erhöhung des Stammkapitals oder für die Pre-Production verwendet werden. Die Mittel müssen innerhalb von drei Jahren nach der letzten Zuerkennung abgefordert werden.

Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film hinreichend Referenzpunkte erreicht haben. Für Spiel-, Dokumentar-, Kinder-, und Erstlingsfilme sind unterschiedliche Eingangsschwellen festgelegt. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erwirkten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich zum einen aus der Höhe der Besuchszahlen im Kino, zum anderen werden die Teilnahme, die Nominierung oder der Erfolg bei international bedeutsamen Festivals und die erhaltenen Filmpreise mit Punkten dotiert.



DIE HOCHZEIT
© Warner Bros.

Der Verwaltungsrat der FFA bestimmt, welche Festivals neben den Filmfestspielen in Cannes, Berlin und Venedig im Sinne des FFG als „sonstige international bedeutsame Festivals“ gelten, und welche „weiteren Festivalteilnahmen auf international und überregional bedeutsamen Festivals“ maßgebend sind. Die Zuordnung der Punkte im Einzelnen sowie die Festivalliste sind auf der FFA-Webseite unter www.ffa.de abrufbar.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der der Förderungen:	66
Haushaltsansatz:	11.334.446,68 Euro
Fördersumme:	11.334.446,68 Euro
Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt:	0,40 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 59** aufgeführt.

ANWENDUNG VON BRANCHENTARIFVERTRÄGEN BEI DER PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Das seit 2017 geltenden Filmförderungsgesetz (FFG) schreibt in § 169 vor, dass der FFA-Förderbericht eine statistische Auswertung der Informationen zur Anwendbarkeit von Branchentarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards enthalten soll. Diese werden durch eine Selbstauskunft des Herstellers ermittelt, der bei der Schlusskostenprüfung in einem Fragebogen zum Beispiel angeben muss, ob das Unternehmen tarifgebunden ist und ob es bei dem geförderten Projekt den Tarifvertrag für auf Produktionsdauer beschäftigte Film- und Fernsehschaffende (TV FFS) angewendet hat.

Von den 158 Produktionen, die zwischen 2017 und 2020 Projektfilmförderung erhalten haben, liegen nun für 79 Projekte diese Selbstauskünfte vor. Mit dieser Quote von 50 Prozent besteht erstmals eine relevante Datenbasis für valide Aussagen zur Anwendung von Branchentarifverträgen.

Hersteller von 48 Projekten gaben an, dass ihr Unternehmen tarifgebunden ist, was einer Quote von knapp 61 Prozent entspricht. Bei 47 Projekten oder knapp 60 Prozent gaben die Hersteller an, den TV FFS auch angewendet zu haben.

Die durchschnittlichen Herstellungskosten von Projekten, bei denen der TV FFS angewendet wurde, lagen bei 5,6 Mio. Euro, Projekte ohne TV-FFS-Anwendung kosteten durchschnittlich 4,1 Mio. Euro.

Hersteller, die den TV FFS nicht anwendeten, gaben zur Begründung unter anderem an, es handle sich um Dokumentarfilme (7 Projekte) oder dass auf Produktionsdauer freiberuflich Beschäftigte, die nicht unter den TV FFS fallen, außertariflich vergütet wurden (6 Projekte). Als „Anderer Grund“ wurde zum Beispiel „Tarifzahlung nach Möglichkeit“, „Wir bezahlen übertariflich und wenden die Regelung bzgl. Arbeitszeiten, Überstunden und Zuschlägen des Tarifvertrags an“ sowie „Die Stabsverträge orientieren sich an den tariflichen Klauseln. Die Vergütung der Teammitglieder ist übertariflich“ angegeben.



DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN

© Tobis

KURZFILMFÖRDERUNG

Kurzfilme mit einer Vorführdauer von höchstens 30 Minuten oder nicht programmfüllende Kinderfilme können eine nachträgliche Förderung nach dem Referenzprinzip erhalten. Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht haben. Die Höhe des Zuschusses ist dabei abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl und des Haushaltsansatzes. Die Referenzpunktzahl errechnet sich aus der Teilnahme, Nominierung oder dem Erfolg bei Festivals sowie Auszeichnungen und/oder dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW).

Die gewährten Zuschüsse müssen bis spätestens zum Ablauf von zwei Jahren nach der Zuerkennung zur Herstellung neuer Kurzfilme oder neuer programmfüllender Filme verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Förderungen:	60
Haushaltsansatz:	600.569,22 Euro
Fördersumme:	600.569,22 Euro

Die geförderten Kurzfilme sind **ab Seite 63** aufgeführt.

DREHBUCHFÖRDERUNG

Die Drehbuchförderung erfolgt in Form eines Zuschusses für die Herstellung eines Drehbuches in Höhe von 25.000 Euro, in besonderen Fällen auch bis zu 35.000 Euro. Für die Entwicklung eines Treatments kann die FFA einen Zuschuss in Höhe von max. 10.000 Euro gewähren. Ein Zuschuss wird bewilligt, wenn das Drehbuch einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anträge zur Herstellung eines Drehbuches:	82
Anzahl der Förderungen:	14
Anträge zur Förderung von Drehbuchvorstufen:	59
Anzahl der Förderungen:	17
Anträge zur Förderung von Drehbuchfortentwicklung:	31
Anzahl der Förderungen:	7
Haushaltsansatz Förderung Drehbuch, Vorstufen und Fortentwicklungen von Drehbüchern:	1.561.913,24 Euro
Fördersumme Herstellung eines Drehbuches:	345.000,00 Euro
Fördersumme Förderung von Drehbuchvorstufen:	170.000,00 Euro
Fördersumme Fortentwicklung eines Drehbuches:	453.273,50 Euro
Fördersumme gesamt¹:	993.273,50 Euro

Die geförderten Drehbücher, Drehbuchvorstufen und die Bewilligungen für die Fortentwicklung von Drehbüchern sind **ab Seite 64** abgebildet. Die 2016 bis 2020 realisierten Drehbücher sind **ab Seite 66** dargestellt.

¹ Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“ über 25.000 Euro.



DAS VORSPIEL
© Port au Prince Films

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE KOPRODUKTIONEN

Die deutsch-französische Förderung nach dem sogenannten „Minitraité“ wird als bedingt rückzahlbares Darlehen für Spielfilme mit einer Vorführdauer von mindestens 79 Minuten gewährt. Auch Kinderfilme, die länger als 59 Minuten dauern, können gefördert werden. Dafür stehen von deutscher Seite insgesamt ca. 1,5 Millionen Euro zur Verfügung, die je zur Hälfte von der FFA und der BKM getragen werden.

Voraussetzung für eine Förderung ist, dass es sich bei dem Film um eine deutsch-französische Koproduktion handelt, bei der die prozentuale finanzielle Beteiligung beider Partner zwischen 80 und 20 liegt, in Ausnahmefällen sind auch 90 bzw. 10 Prozent zulässig.

Durch die Erweiterung um den Entwicklungsfonds im bestehenden Filmabkommen zwischen Deutschland und Frankreich stehen zusätzlich bis zu 200.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte zur Verfügung.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Anträge: 32

Anzahl der Förderungen: 9

Haushaltsansatz FFA: 750.000,00 Euro

Haushaltsansatz BKM: 750.000,00 Euro

Fördersumme FFA: 1.500.000,00 Euro

Fördersumme CNC: 1.500.000,00 Euro

Anzahl der Anträge Entwicklungsfonds: 9

Anzahl der Förderungen Entwicklungsfonds: 5

Haushaltsansatz FFA: 100.000,00 Euro

Fördersumme FFA: 45.000,00 Euro

Fördersumme CNC: 100.000,00 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **auf Seite 62** aufgeführt.

DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS

Die FFA als Partner des von Polnischen Filminstituts, der Mitteldeutschen Medienförderung und des Medienboards Berlin-Brandenburg ins Leben gerufenen Deutsch-Polnischen Filmfonds stellt jährlich für die Projektentwicklungsförderung bis zu 100.000 Euro zur Verfügung. Im Jahr 2020 wurden FFA-Mittel in Höhe von insgesamt 75.000 Euro für die Projektentwicklung des Spielfilms „Die Königin von Thule“ und die Dokumentarfilme „Black Spot Karabash“ und „Autobahn der Freiheit“ vergeben.

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **auf Seite 62** aufgeführt.



GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!

© Leonine

VERLEIH-, VERTRIEBS- UND VIDEOFÖRDERUNG

Die Auswertung eines Kinofilms im Kino- und Videobereich kann als Gesamtmaßnahme mit einer Höchstfördersumme von 1,2 Mio. Euro gefördert werden. Die Förderhöchstsumme je Förderart beträgt 600.000 Euro. Der Verleih programmfüllender Kinofilme kann auf vier unterschiedliche Arten gefördert werden:

- nach dem **Projektprinzip**
- nach dem **Referenzprinzip**
- durch **Medialeistungen**
- durch **Videoförderung**

1. PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG

Die Förderung von Verleihvorkosten nach dem Projektprinzip erfolgt durch zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen. Mit dem Geld können die Herstellungskosten für Kopien/DCPs und die Kosten für Marketing und Promotion gefördert werden. Ebenso gelten auch die Kosten für die Untertitelung für Hörgeschädigte und die Audiodeskription für Sehbehinderte als Verleihvorkosten. Auch zur Finanzierung des Auslandsvertriebs von Filmen können Darlehen gewährt werden. Darüber hinaus werden Darlehen oder Zuschüsse für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Lang- und Kurzfilme sowie der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit zur Absatzverbesserung gewährt.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Anträge:	58
Anzahl der Förderungen:	35
Haushaltsansatz (Verleih- und Videowirtschaft):	9.048.434,75 Euro
Fördersumme (Verleih):	5.444.670,00 Euro
Mehrkostenförderung:	249.500,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Verleihförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: 2.960.547,78 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 67** aufgeführt.

2. REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip gewährt Verleihfirmen eine nachträgliche Förderung für besonders erfolgreiche Filme. Voraussetzung ist, dass der Film innerhalb eines Jahres nach seiner Erstausführung in einem deutschen Kino – je nach Filmart – eine bestimmte Anzahl an Referenzpunkten erreicht hat. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich wie bei der Produktionsförderung zunächst aus der Besuchszahl.

Hinzugerechnet werden auch jene Punkte, die der Film durch die Teilnahme, die Nominierung oder seinen Erfolg bei Filmfestivals bzw. der Verleihung eines Filmpreises erreicht hat. Die Referenzverleihförderung wird in Form von Zuschüssen gewährt. Die Förderungshilfen können zur Abdeckung von Verleihvorkosten eines neuen Filmes oder zur Finanzierung von Garantiezahlungen verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Förderungen:	63
Haushaltsansatz:	2.818.624,28 Euro
Fördersumme:	2.818.624,28 Euro
Pro Referenzpunkt wurden ausbezahlt:	0,16 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 68** dargestellt.



MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU

© Wild Bunch

3. MEDIALEISTUNGEN

Die Fernsehsender können einen Teil Ihrer Abgabe an die FFA in Form von Medialeistungen zur Verfügung stellen. Medialeistungen dienen zur kostenlosen Fernseh- und Rundfunkwerbung deutscher Kinofilme zum Kinostart sowie zur Videoerstveröffentlichung / VoD-Erstveröffentlichung.

Grundsätzlich sollen Medialeistungen nur Filmen zuerkannt werden, die bundesweit und in der Regel mit mindestens 25 Kopien gestartet werden. Begründete Ausnahmefälle sind möglich.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Anträge:	43
Anzahl der Förderungen:	25
Haushaltsansatz:	7.246.649,78 Euro
Fördersumme:	5.750.000,00 Euro

Filme, die 2020 Medialeistungen erhalten haben, sind **auf Seite 70** aufgeführt.

Die Diskrepanz zwischen Haushaltsansatz und Fördersumme ergibt sich durch die vielfache Verschiebung von Kinostarts in das Jahr 2021 und den daher nicht in Anspruch genommen Werbezeiten.

Nicht dargestellt werden die Filme, die bereits 2019 Medialeistung im Vorgriff auf das Jahr 2020 erhalten haben und/oder deren nachrangige Videomedialeistung auf das Budget 2020 fiel.

4. VIDEOFÖRDERUNG

Unternehmen der Videowirtschaft können bei der FFA zur Deckung der Herausbringungskosten deutscher Kinofilme auf DVD oder Blu-ray Disc Förderung beantragen. Darüber hinaus fördert die FFA u.a. die Herstellung von barrierefreien Fassungen, beispielhafte Werbeaktionen, und die Anfertigung von Fremdsprachenfassungen. Die Förderung wird als zinsloses Darlehen vergeben.

Antragsberechtigt sind Videovertriebsfirmen und Video-On-Demand-Unternehmen mit Sitz oder Niederlassung in Deutschland, bzw. ausländische Anbieter, sofern sie eine Filmabgabe leisten.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Programmanbieter-Anträge:	25
Anzahl der Förderungen:	18
Haushaltsansatz:	(siehe Verleih)
Fördersumme:	502.345,60 Euro

Anzahl der Video-on-Demand-Anträge:	15
Anzahl der Förderungen:	11
Haushaltsansatz:	(siehe Verleih)
Fördersumme:	90.062,19 Euro

Im Berichtsjahr wurden Videothekenförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln:	31.568,74 Euro
----------------------------	----------------

Im Berichtsjahr wurden Videoförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln:	553.205,64 Euro
----------------------------	-----------------

Die einzelnen Förderungsmaßnahmen sind **ab Seite 81** dargestellt.



DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME

© Constantin

KINOFÖRDERUNG

Die Kinoförderung teilt sich ähnlich wie die Produktionsförderung in eine Förderung nach dem Projektprinzip und in eine Förderung nach dem Referenzprinzip auf.

1. KINOPROJEKTFÖRDERUNG

Für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos werden Förderungshilfen als Kombination aus 30 Prozent Zuschuss und 70 Prozent zinslosem Darlehen gewährt, wenn das Projekt dem Strukturerehalt bzw. -verbesserung dient. Diese Förderung kann bis zu einer Höhe von 200.000 Euro, in Ausnahmefällen bis zu 350.000 Euro gewährt werden. Die Laufzeit der Darlehen kann bis zu zehn Jahre betragen.

Zudem werden Maßnahmen zur Herstellung von Barrierefreiheit in den Kinos sowie das digitale Equipment für Audiodeskription und oder Untertitel als Zuschuss gewährt. Die Förderung beträgt 50 Prozent des Vorhabens. Für die betriebswirtschaftliche Beratung von Kinos werden Zuschüsse bis zu 5.000 Euro vergeben. Gefördert wird auch die medienpolitische Begleitung von Kindern und Jugendlichen. Des Weiteren fördert die FFA die regelmäßige Aufführung von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino und originäre Kurzfilmprogramme mit Zuschüssen bis zu 2.000 Euro.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Anträge: 431/225 (mit/ohne Kurzfilm)

Anzahl der Förderungen: . . . 409/205 (mit/ohne Kurzfilm)

Haushaltsansatz: 10.386.584,33 Euro

Fördersumme Kinoprojekte FFA-Mittel¹:
..... 8.473.708,00 Euro

Fördersumme Kurzfilmförderung FFA-Mittel:
..... 244.312,00 Euro

Fördersumme Medienboard Berlin-Brandenburg:
..... 208.842,00 Euro

Fördersumme gesamt: 8.926.862,00 Euro

Die einzelnen geförderten Maßnahmen im Berichtsjahr sind **ab Seite 71** dargestellt.

Im Berichtsjahr wurden aus dem Bereich der Kinoförderung Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: 2.780.909,12 Euro

Aus Berlin-Mitteln: 11.587,00 Euro

¹ mit Berlin-Mitteln



DIE KÄNGURU-CHRONIKEN
© X Verleih

2. KINOREFERENZFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip ermöglicht Kinobetreiber*innen, die für ihr Programm besondere Auszeichnungen erhalten bzw. mit einem deutschen oder europäischen Filmprogramm hohe Besuchszahlen erreichen, eine nachträgliche Förderung. Die Förderungshilfen kommen hierbei Kinos zugute, die mindestens 5.000 Referenzpunkte erreichen.

Referenzpunkte erhalten Kinos, die mit dem Kinoprogrammpreis der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde ausgezeichnet wurden oder bei denen das entgeltliche Abspiel von Filmen den 1,5-fachen Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU) oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) oder aus der Schweiz erreicht hat.

Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Insgesamt standen zur Verfügung: . . . 1.965.514,64 Euro

Fördersumme: 1.990.345,17 Euro

Die Förderung pro Leinwand errechnet sich wie folgt:
0,067449 Euro x Besucherpunkte

Besucherpunkte: 29.508.890

Wert pro Referenzpunkt: 0,067449 Euro

Anzahl der Zuerkennungen: 628 Leinwände



JENSEITS DER STILLE

© StudioCanal

WEITERE FÖRDERUNGSMASSNAHMEN

FÖRDERUNG NACH § 2 FFG

Die nach § 2 im Filmförderungsgesetz geregelten Aufgaben betreffen im Wesentlichen die Unterstützung gesamtwirtschaftlicher Belange der Filmwirtschaft, die Marktforschung, die Filmedukation (Vision Kino gGmbH), die Bekämpfung von Raubkopien und die Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH). Aufgrund der Corona-Pandemie wurde im Oktober 2020 eine Sonderhilfe für Weltvertriebe eingerichtet, um der durch COVID-19 bedingten Marktstörung des internationalen Vertriebs von deutschen Kinofilmen entgegenzuwirken. Ein weiterer Schwerpunkt der Förderung nach §2 FFG lag im Berichtsjahr auf den Vereinbarungen der FFA mit der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) über den Erwerb des GfK-Konsumenten-Panels, um mit diesen Daten filmwirtschaftliche Bestandsanalysen erstellen zu können. Insgesamt standen für derartige Maßnahmen Fördergelder in Höhe von 8.550.400,00 Euro zur Verfügung.

Davon wurden 9.248.171,24 Euro¹ Fördermittel unter anderem für die folgenden Projekte gewährt:

Verbesserung der Außenvertretung des deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH) . 1.660.948,26 Euro

Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft (u. a. Deutscher Filmpreis 2020, Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, „Berlinale-Talents“, Europäischer Filmpreis 2020, Konferenzen / Internationale Veranstaltungen) 1.542.459,33 Euro

Marktforschung 793.030,00 Euro

Filmedukation (Vision Kino gGmbH) 606.000,00 Euro

Digitalisierung des deutschen Filmerbes²
 1.991.428,05 Euro

DAS IST KINO /ZKM. 1.900.000,00 Euro

Sonderhilfe für Weltvertriebe 456.605,60 Euro

MEGA MOVIE WEEK (Deutschland)/ FAM . 296.700,00 Euro

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, ist seit Januar 2019 Bestandteil des Förderprogramms Filmerbe, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, den Bundesländern und der FFA mit jährlich rund 10 Mio. Euro finanziert wird. Die Mittel werden von den drei Partnern zu gleichen Teilen aufgebracht. Die Digitalisierung von Filmen wird auch den Kategorien Auswertungsinteresse (§ 8 der Gemeinsamen Förderrichtlinie), kuratorisches Interesse (§ 9) und konservatorische Notwendigkeit (§ 10) gefördert.

In der Kategorie Auswertungsinteresse wurden 2020 insgesamt 54 Filme mit 1.924.538,05 Euro gefördert, in der Kategorie Kuratorisches Interesse 118 Filme mit 4.587.151,18 Euro und in der Kategorie Konservatorisches Interesse 40 Filme mit 2.254.663,93 Euro. Der Anteil der FFA am Förderprogramm Filmerbe betrug im Berichtsjahr rund 2.000.000,00 Euro.

Die Liste der geförderten Filmtitel beginnt **auf Seite 82**.

1 Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen und Tilgungsraten.

2 Fördersumme beinhaltet eine Verwaltungskostenpauschale von 66.890,00 Euro.



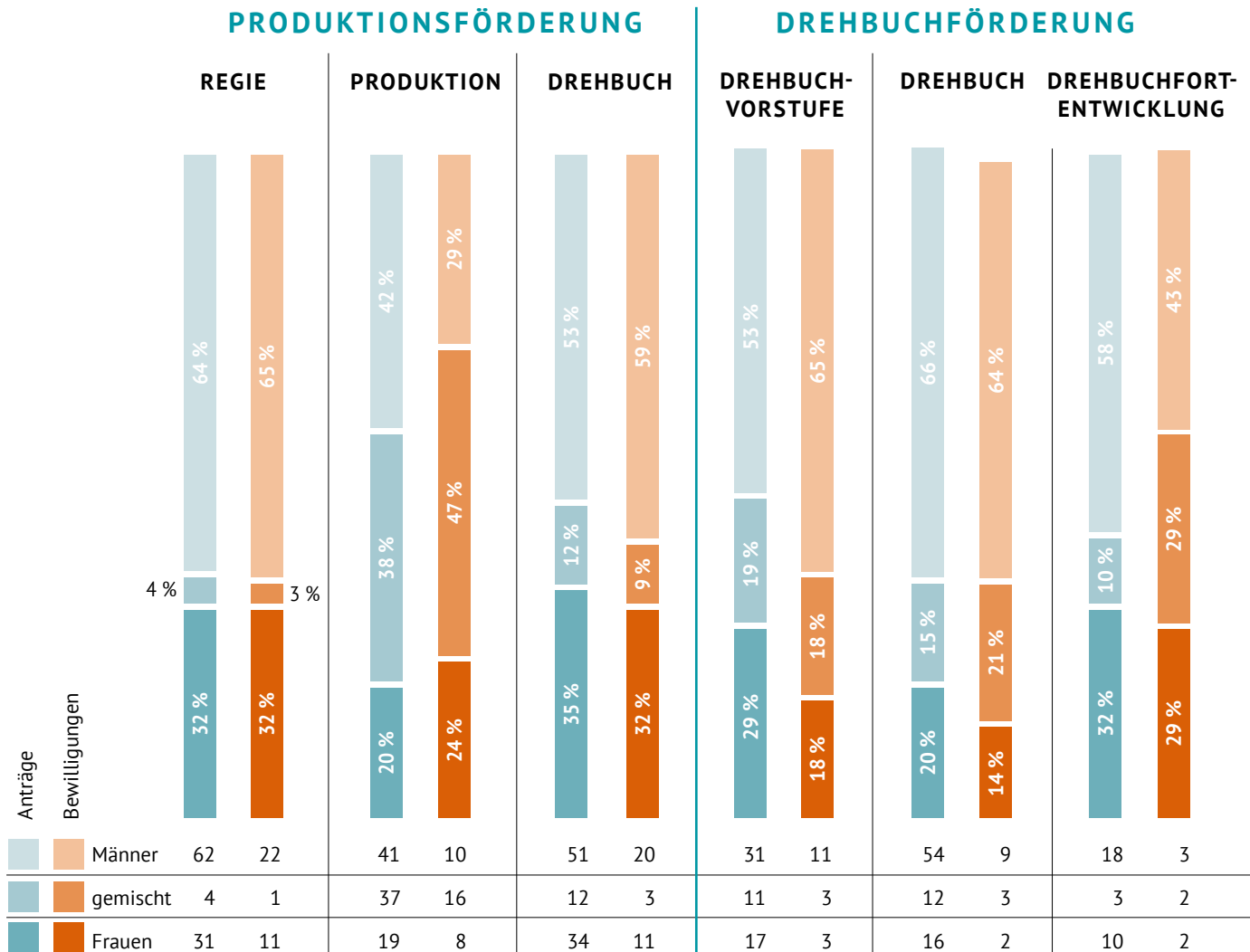
DIE PERFEKTE KANDIDATIN

© Neue Visionen

GENDERVERTEILUNG FFA-PRODUKTIONS- UND DREHBUCHFÖRDERUNG 2020

Seit 2015 erhebt und veröffentlicht die FFA jährlich die Genderverteilung bei Anträgen und Bewilligungen für die

Projektfilmförderung, unterteilt in die Bereiche Drehbuch, Regie und Produktion, sowie für die Drehbuchförderung.





VIRTUELLE EFAD-KONFERENZ

© FFA

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Im Hinblick auf kultur- und filmwirtschaftliche Potentiale anderer Filmländer hat die FFA im Berichtsjahr 2020 ihre Kontakte zu internationalen Förderinstitutionen weiter vertieft. Durch die langjährige Mitgliedschaft beim Netzwerk der European Film Agency Directors (EFAD) befasste sich die FFA zudem regelmäßig mit Belangen der europäischen Filmpolitik und -förderung. Im Jahr 2020 bildeten folgende Themen und Termine einen Schwerpunkt:

European Film Agency Directors (EFAD)

Der Verband der Europäischen Filmförderer (European Film Agency Directors – EFAD) kam im Berichtsjahr zu drei Vollversammlungen zusammen. Den Auftakt bildete im Februar traditionell die Konferenz anlässlich der Internationalen Filmfestspiele Berlin – auch diesmal von der FFA organisiert und durchgeführt. Dieses Treffen war dann auch das einzige, das vor der Corona-Pandemie terminiert war und physisch stattfinden konnte. Die ursprünglich zum Internationalen Filmfestival Cannes anberaumte Konferenz wurde auf Juni verlegt und konnte nur virtuell durchgeführt werden, ebenso die September-Sitzung parallel zum Filmfestival San Sebastián.

Wichtigste und dringlichste Themen der EFAD waren dabei die COVID-19 Pandemie und ihre Auswirkungen auf die audiovisuelle Industrie und deren Maßnahmen, die zur Eindämmung der Konsequenzen der Corona-Krise im audiovisuellen Sektor getroffen wurden, hierzu zählten die Einrichtung von Ausfallfonds, die Flexibilisierung der Förderregularien inkl. Verlängerung der Fristen, eine Aufweichung der Sperrfristen und eine gestärkte Entwicklungsförderung. Im Rahmen der EFAD, aber auch auf bilateraler Ebene wurden Lösungsansätze erörtert, um die Kompatibilität der einzelnen Ausfallfonds zueinander zu verbessern und ihren Anwendungsbereich auf internationale Koproduktionen auszuweiten. Zudem waren über das ganze Jahr hinweg die Verhandlungen zwischen dem Vereinigten Königreich und der Europäischen Union und die Auswirkungen des Brexits auf den audiovisuellen Sektor ein zentrales Thema bei den EFAD.

Beim Thema der grenzüberschreitenden Zugänglichkeit von europäischen Filmen im digitalen Binnenmarkt haben sich die EFAD für die Bewahrung des Territorialitätsprinzips eingesetzt. Im Jahr 2020 wurde die Bedeutung territorialer Lizenzen für die Wertschöpfungskette im audiovisuellen Sektor

mehrmals bestätigt, so wie im sog. „Sky UK-Fall“, in dem die EFAD eine aktive Rolle als interessierte dritte Partei übernahm und in dieser Eigenschaft mehrfach ihre Argumente für die Möglichkeit einer territorialen Auswertung erfolgreich geltend gemacht haben.

Nach der Veröffentlichung der Leitlinien zur *novellierten AVMD-Richtlinie* durch die Europäische Kommission Anfang Juli, haben die EFAD die Umsetzung der Richtlinie, u.a. die Berechnung von europäischen Werken in der neuen Quotenverpflichtung für VOD-Anbieter, die Definition der in der Richtlinie genannten Ausnahmen nach Mindestumsatz oder Zuschauerzahlen und die Abgabe und Investitionsverpflichtungen in den verschiedenen europäischen Ländern, mit Aufmerksamkeit verfolgt und regelmäßig darüber berichtet.

Die EFAD haben darüber hinaus an der öffentlichen Befragung zum geplanten Gesetzespaket „DSA – Digital Service Act“ teilgenommen, nach dem die Haftungsregelungen für Streaming-Plattformen harmonisiert bzw. verschärft werden sollen. Diesbezüglich sprechen sich die EFAD für mehr Transparenz seitens der Plattformen aus, deren erhöhte Haftung bei Urheberrechtsverletzungen und eine bessere Zugänglichkeit von Content-ID-Technologien für alle Urheber*innen.

Gemeinsam mit der deutschen Ratspräsidentschaft haben sich die EFAD im zweiten Halbjahr 2020 für eine zukünftig starke finanzielle Ausstattung des MEDIA-Förderprogramms stark gemacht und die signifikante Erhöhung des Budgets MEDIA-Programm 2021 – 2027 (in Höhe von 2,4 Milliarden Euro) begrüßt. Große Aufmerksamkeit schenken die EFAD dabei den Verhandlungen über die neue Verordnung „Kreatives Europa für den Zeitraum 2021 – 2027“, die die Europäische Kommission ermächtigt, Arbeitsprogramme für die einzelnen Förderungen auszuarbeiten.



VIRTUELLER GRUSS AUS BERLIN VON FFA-VORSTAND PETER DINGES

© SRIFF

Traditionell organisieren die EFAD gemeinsam mit der Mitgliedsorganisation des Landes, das den Vorsitz der EU-Ratspräsidentschaft innehat, einen besonderen Kinoabend in Brüssel. Das für Ende Oktober zusammen mit der FFA geplante Sonderscreening der deutsch-französischen Koproduktion „Undine“ mit Regisseur Christian Petzold und rund 150 Mitgliedern der EU-Institutionen und Repräsentant*innen europäischer Filmverbände musste coronabedingt kurzfristig abgesagt werden.

Intern haben die EFAD in der von der FFA geleiteten Arbeitsgruppe „EU Policy and Strategy“ den Austausch zu Unterstützungsmaßnahmen für die immer stärker unter Druck geratene unabhängige europäische Filmwirtschaft weiter intensiviert. Die Arbeitsgruppe „Gender“ wurde thematisch auf Fragen nach der Vielfalt vor und hinter der Kamera ausgeweitet und tagte nunmehr unter dem Titel „Gender and Inclusion“. Zudem bildeten die EFAD die Arbeitsgruppe „Sustainability“, um sich über bereits existierende Maßnahmen zum Thema Nachhaltigkeit in der Filmindustrie auszutauschen und Empfehlungen für zukünftige Pläne zu formulieren.

FFA neues Mitglied von CinEuro

Seit dem 1. Juli 2020 ist die FFA Teil des neuen grenzüberschreitenden Netzwerks CinEuro, eine in Europa einzigartige grenzüberschreitende Kooperationsinitiative, die erstmals alle für die Förderung des Film- und audiovisuellen Sektors zuständigen Strukturen im Grand Est, in Luxemburg, Deutschland, Belgien und der Schweiz zusammenbringt. Ziel von CinEuro ist, einen strategischen und wettbewerbsfähigen Filmstandort im Herzen Europas zu entwickeln und die Koproduktion zwischen den Partnerregionen und -ländern anzuregen. Bei den regelmäßigen Treffen 2020 standen die Themen „Filmförderung“, „Grenzüberschreitende Auswertung“, „Dreharbeiten und Aufwertung spezifischer Ressourcen“, „Green Shooting“ sowie „Neue Stoffe und Innovative Formate“ auf der Tagesordnung.

7. Silk Road International Film Festival, China

Auf dem Gipfelforum am 12. Oktober 2020 im Rahmen des 7. Silk Road International Film Festivals war FFA-Vorstand Peter Dinges als Gastredner eingeladen. In seiner virtuellen Begrüßungsrede unterstrich er die Zusammenarbeit mit der chinesischen Filmwirtschaft und äußerte den Wunsch, den Austausch und die Kooperation zwischen der deutschen, europäischen und chinesischen Filmindustrie zu intensivieren.

D-A-CH Treffen, Österreich

Das trilaterale Filmtreffen zwischen Deutschland, Österreich und der Schweiz, das sog. D-A-CH-Treffen, fand am 28. August 2020 virtuell statt. Bei dem ursprünglich im Rahmen des Filmfestival Kitzbühel physisch geplanten Treffen, ging es um die Stärkung der Zusammenarbeit zwischen den drei Filmindustrien und insbesondere um die Themen „Doppelbesteuerung - gewerbliche Besteuerung von Koproduktionen“, „Sperrfristverletzungen“ und „Best Practice Beispiele/ COVID-19“.

TIFFCOM, Japan

Bei der TIFFCOM 2020, der parallel zum Tokio International Film Festival abgehaltenen Filmmesse, stand das Thema „Kinobranche und die COVID-19-Krise – die internationalen Perspektiven“ im Mittelpunkt. FFA-Vorstand Peter Dinges schilderte im Rahmen eines virtuellen Panels am 4. November die aktuellen Herausforderungen der deutschen Filmwirtschaft und stellte gleichzeitig umfangreiche Maßnahmen vor, um die Konsequenzen der Corona-Krise hierzulande einzudämmen. Dabei ging es auch um Perspektiven und einen Blick in die Zukunft.



ES IST ZU DEINEM BESTEN

© Studiocanal

MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK

Die FFA-Marktforschung analysiert kontinuierlich Daten der deutschen Kino- und Videowirtschaft, die unentgeltlich veröffentlicht werden. Die Informationen werden aufgrund der Meldung von Umsatz- und Besuchszahlen durch Kinos und Verleihunternehmen, mittels Erhebungen von externen Marktforschungsinstituten sowie anhand eigener Befragungen, Studien und Gutachten erfasst.

Sämtliche Daten und Studien werden auf der FFA-Website zum Download bereitgestellt.

FFA-Förderbroschüre 2019

Februar 2020

Die Broschüre bietet eine grafisch aufbereitete Übersicht der FFA-Förderungen des vergangenen Jahres. Für alle Förderbereiche werden die Anzahl der Anträge und der Bewilligungen, die Fördersummen sowie die Förderquote dargestellt. Weiterhin werden die Finanzierungsbestandteile, Erfolgsquotienten, Kinostarts, Festival- und Auslandserfolge der geförderten Filme sowie die Genderverteilung der Antragsteller*innen und Förderempfänger*innen in den Bereichen Drehbuch, Regie und Produktion ausgewertet.

FFA Info

Februar und August 2020

Zweimal im Jahr bietet die Broschüre „FFA info“ wichtige Fakten für die Film- und Kinobranche. Die Februar-Ausgabe analysiert das abgelaufene Kinojahr, im August werden die Ergebnisse des ersten Halbjahres aufbereitet: u.a. über Besuch und Umsatz in den deutschen Kinos, Marktanteil der deutschen Filme, Zahl und Auslastung der Kinosäle, die Anzahl der Filmstarts nach Produktionsländern, die TOP-100-Liste aller deutschen Filme sowie die Haushaltsansätze der Bundes- und Länderförderungen.

Kinobesucher*innen 2019

Mai 2020

Die jährlich veröffentlichte Studie „Kinobesucher*innen“ stellt die allgemeine Entwicklung des Kinomarktes (u.a. Umsatz, Absatz, Ticketpreis) im Berichtsjahr dar und untersucht das Kinopublikum detailliert nach soziodemografischen, konsumrelevanten und filmspezifischen Kriterien – auch in Zeitreihen und gesondert für 3D und deutsche Filme. Grundlage für die Auswertungen ist das repräsentative Panel Media*Scope der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK), dessen filmwirtschaftliche Daten der FFA exklusiv zur Verfügung stehen.

Der Home-Video-Markt im Jahr 2019

Juni 2020

Jedes Jahr veröffentlicht die FFA in der Studie „Der Home-Video-Markt“ die Entwicklungen der Entertainment-Märkte allgemein sowie zum Videoleih-, Videokauf- und Digitalmarkt im Speziellen. Im Auftrag der FFA werden die Ergebnisse auf Basis des repräsentativen Panels Media*Scope der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) erhoben.

Auswertung der TOP-Filmtitel des Jahres

Juni und November 2020

Die Studie „Kinobesucher*innen“ wird regelmäßig durch eine detaillierte Auswertung der 75 erfolgreichsten Filme eines Jahres ergänzt. Für jeden einzelnen Film werden die soziodemografischen Merkmale der Besucher*innen (u.a. Alter, Geschlecht, Wohnort, Beruf, Haushaltsgröße) sowie kino- und filmspezifische Merkmale (Vorstellungszeitpunkt, Eintrittspreis, Kinogröße, Planung des Kinobesuches, Begleitpersonen, Source of Awareness, Bewertung, und Verzehr) analysiert. Zusätzlich wird ein Blick auf die 25 erfolgreichsten Filme des 1. Halbjahres 2019 sowie die Top-20-Titel des 1. Halbjahres 2020 geworfen.



INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT

© Lieblingsfilm / Wild Bunch Germany 2020 / Marion von der Mehden

Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum von Arthouse-Filmen im Jahr 2019

September 2020

Die jährlich erscheinende „Programmkinostudie“ wird auf Grundlage von regelmäßigen Befragungen aller Kinobetreiber*innen zu ihrem Programmangebot durch die FFA erhoben und ergänzt durch Ergebnisse auf Basis des repräsentativen Panels Media*Scope der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) sowie den Top 50 Arthouse-Filmen. Untersucht werden u.a. Bestand, Größe der Spielstätten, Besucher*innen, Umsatz und Eintrittspreis der Programmkinos sowie soziodemografische, kino- und filmspezifische Merkmale des Publikums von Arthouse-Filmen.

Finanzielle Auswirkungen von COVID-19 auf Kinobetreiber*innen

Oktober 2020

Im Auftrag der FFA hat die Wirtschaftsprüfungsgesellschaft PwC die Auswirkungen von COVID-19 auf die Kosten und Einnahmen der Kinos bis zum Jahresende prognostiziert. Der Berechnung zugrunde liegt ein angenommenes Besuchsaufkommen von 80 bzw. 50 Prozent (abhängig von Abstandsregeln und Sitzplatznutzung sowie dem Start bzw. der Verschiebung von attraktiven Filmen), was ein Umsatzminus bei allen Kinos von 225 Mio. Euro bzw. von 325 Mio. Euro bedeuten würde.

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Die Darstellung der Förderaktivitäten der FFA gegenüber der Öffentlichkeit war auch 2020 eine Hauptaufgabe der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Fördermeldungen, Marktdaten, Branchenstudien und andere Informationen werden per E-Mail an Presse- und Branchenvertreter*innen geschickt und auf www.ffa.de veröffentlicht. Daneben steht die Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Medienvertreter*innen und der interessierten Öffentlichkeit für Anfragen zur Verfügung.

Eine weitere wichtige Aufgabe der Presseabteilung ist – in enger Zusammenarbeit mit der Marktforschung und den Fachabteilungen – die Erstellung verschiedener Publikation. Das FFA-Info bringt zwei Mal jährlich Fakten und Kennzahlen zum Kino(halb)jahr: Kinoergebnis und -bestand, Eintrittspreise, Besuchszahlen deutscher und internationaler Filme. Zur Berlinale erscheint eine zweisprachige komprimierte Kurzfassung des FFA-Infos sowie die FFA-Förderbroschüre mit den wichtigsten Daten der FFA-Förderung des Vorjahres. Auch dieser Geschäftsbericht gehört zum Aufgabenbereich der Presseabteilung.

Zudem erstellt die Abteilung im Rahmen der BKM-Auftragsverwaltung verschiedene Broschüren zu den Förderinstrumenten DFFF und GMPF, darunter den Flyer „Spotlight On Film-Funding In Germany“ und „Das DFFF/ GMPF-Förderjahr auf einen Blick“.

Ebenfalls in den Aufgabenbereich der Presseabteilung fällt die Organisation von Veranstaltungen. Coronabedingt ausfallen mussten 2020 zum Beispiel die Verleihung der Branchentiger im Frühjahr und verschiedene interne Veranstaltungen, als Präsenzveranstaltungen stattfinden konnten Anfang des Jahres das Berlinale-Treffen der European Film Agency Directors Association und das „Berlinale-Dinner“ des FFA-Verwaltungsrats und seiner Gäste. Auftritte und Präsentationen des FFA-Vorstands konnten in neu geschaffenen digitalen Formaten stattfinden, darunter die Animation Production Days, das Silk Road International Film-Festival und das Deutsch-Französische Filmtreffen.



BERLIN ALEXANDERPLATZ

© Sommerhaus Filmproduktion GmbH/Wolfgang Ennenbach

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

Über die eigene Fördertätigkeit hinaus übernimmt die FFA für mehrere Förderprogramme der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) die Auftragsverwaltung. Neben den beiden Standort-Förderprogrammen Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Motion Picture Fund (GMPF) wickelt die FFA als Dienstleisterin der BKM auch die im Rahmen der Kulturellen Filmförderung unterstützten Filmprojekte und die strukturfördernden Maßnahmen im Zukunftsprogramm Kino I für Arthouse-Kinos und Kinos im ländlichen Raum ab. Im Corona-Jahr 2020 konnten für geförderte Projekte über ein gemeinsames Soforthilfeprogramm von BKM, FFA und der Länderförderer eine anteilige Nachbewilligung für pandemiebedingte Mehrkosten beantragt werden. Für die im Rahmen des Konjunkturprogramms NEUSTART KULTUR etablierten Hilfsmaßnahmen der BKM zur Reduzierung der Pandemieschäden für die Film- und Produktionswirtschaft übernahm die FFA weitere verwaltende Aufgaben, wie den Ausfallfonds I, die Förderung von Verleih- und Vertriebsunternehmen und das Zukunftsprogramm Kino II. Im Laufe des Berichtsjahres wurde daraufhin das Team der FFA auch innerhalb der BKM-Auftragsverwaltung deutlich verstärkt.

KULTURELLE FILMFÖRDERUNG DER BKM

Produktionsförderung für programmfüllende Spiel- und Dokumentarfilme

Im Jahr 2020 hat die FFA für die BKM im Rahmen der Produktionsförderung die Abwicklung für 50 Spiel- und Dokumentarfilmprojekte übernommen. Insgesamt wurden 14.847.500 Euro zuerkannt, u.a. an die Spielfilmprojekte „Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush“ und „Wann wird es endlich wieder so wie es nie war“ sowie an das Dokumentarfilmprojekt „Courage“. Zudem wurden für pandemiebedingte Mehrkosten Zuschüsse in Höhe von insgesamt 295.194 Euro bewilligt. Im Bereich Stoffentwicklungsförderung für Dokumentarfilme wurden 16 Filmvorhaben Mittel in Höhe von insgesamt 320.000 Euro bewilligt.

Produktionsförderung für Kinderlangfilme und Kinderkurzfilme

Die Förderung für künstlerisch anspruchsvolle, professionell gestaltete Kinderfilme bildet einen weiteren Schwerpunkt der kulturellen Filmförderung. 2020 wurden 6 Projekte mit 3.250.000 Euro gefördert, darunter der Originalstoff „Nachtwald“ und das Sequel des Animationsfilms „Die Überflieger“. Im Bereich der Kinderkurzfilm-Förderung wurden insgesamt 194.590 Euro an 7 Projekte zuerkannt. Die Höhe der pandemiebedingten Nachbewilligungen betrug insgesamt 49.495 Euro.

Produktionsförderung für Kurzfilme

Daneben unterstützt die BKM die Herstellung herausragender Kurzfilmvorhaben mit künstlerischem Anspruch bis 30 Minuten Laufzeit. 2020 förderte die BKM 17 Kurzfilmvorhaben mit einem Volumen von insgesamt 436.000 Euro.

Verleihförderung

Im Rahmen der BKM-Verleihförderung von programmfüllenden, künstlerisch anspruchsvollen Filmen wurden insgesamt 1.681.300 Euro bewilligt. 35 Filme erhielten Unterstützung für einen geplanten bundesweiten Kinostart, darunter der Berlinale-Wettbewerbsbeitrag und beim Deutschen Filmpreis 2020 mit der „Silbernen Lola“ ausgezeichnete Film „Berlin Alexanderplatz“. Die Höhe der pandemiebedingten Mehrkostenförderung betrug insgesamt 12.891 Euro.

Die Übersicht der BKM-geförderten Projekte befindet sich **auf den Seiten 90 bis 93.**

Filmpreisfolgevorhaben / Kurzfilmpreisvorhaben

Ein weiterer Baustein der Kulturellen Filmförderung der BKM ist der Deutsche Filmpreis. In 2020 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von knapp 3 Millionen Euro unter anderem für die besten Spiel-, Dokumentar- und Kinderfilme des Vorjahres. Die Preisgelder können in die Herstellung oder auch Stoffentwicklung neuer Filmprojekte eingebracht werden. Mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ehrt die BKM jährlich herausragende Leistungen bei der Kurzfilmproduktion. Die Auszeichnungen und Nominierungen sind jeweils mit der



SPENCER
© Spencer

Gewährung von zweckgebundenen Prämien verbunden. In 2020 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von 275.000 Euro. Die Preisgelder können in die Herstellung oder auch Stoffentwicklung neuer (Kurz-) Filmvorhaben eingebracht werden. Die Abwicklung dieser Förderungen wird ebenfalls durch das Team der Auftragsverwaltung geleistet.

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF) UND GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF)

Durch den Deutschen Filmförderfonds (DFFF) und den German Motion Picture Fund (GMPF) wurden im Jahr 2020 insgesamt 109 nationale und internationale Kinoproduktionen und High-End-Serien gefördert. Trotz des pandemiebedingten Ausnahmezustands in der Filmwirtschaft lag die Nachfrage nach DFFF- und GMPF-Förderungen weiterhin auf einem hohen Niveau (2019: 121 Projekte). Dass die großen internationalen und hochbudgetierten Projekte in diesem Jahr ausblieben, spiegelt sich in der Gesamtfördersumme und den Effekten, also den Folgeinvestitionen am Produktionsstandort Deutschland, für 2020 wider: Mit 84,6 Mio. Euro lagen die DFFF- und GMPF-Förderungen unter der Bilanz von 2019 (135,5 Mio. Euro). Doch auch im Jahr 2020 haben nationale und internationale Produktionsfirmen hierzulande ein Fünffaches der staatlichen Zuschüsse investiert: DFFF-Fördergelder in Höhe von 63,7 Mio. Euro führten zu Folgeinvestitionen von 331 Mio. Euro in der deutschen Filmwirtschaft (2019: 536,2 Mio. Euro).

Im Rahmen des GMPF wurden insgesamt 20,9 Mio. Euro Fördergelder vergeben und rund 127 Mio. Euro Folgeinvestitionen ausgelöst. (2019: 27,6 Mio. Euro Förderungen/ 179 Mio. Euro Investitionen).

DFFF I

Zu den durch den DFFF I geförderten Produktionen zählen 93 Projekte (2019: 97 Projekte): 54 Spiel-, 33 Dokumentar- und 6 Animationsfilme. 19 Projekte erhielten pandemiebedingte Nachbewilligungen in Höhe von insgesamt rund 1,1 Mio. Euro. Der Anteil der geförderten internationalen Filmprojekte, die in Deutschland produziert wurden, ist weiterhin hoch und im Jahr 2020 sogar weiter gestiegen: unter den 35 Projekten (2019: 33) befinden sich das von Komplizen Film

produzierte dt.-brit. Lady-Di-Biopic „Spencer“ von Regisseur Pablo Larraín und das neue Projekt von Maggie Peren, die Tragikomödie „Die Passfälscher“. Unter den 58 geförderten deutschen Produktionen (2019: 64 Projekte) sind die Literaturverfilmung „Felix Krull“ von Detlev Buck und das deutsche Remake von „Catweazle“. Zu den 33 geförderten Dokumentarfilmprojekten (2019: 24) zählen „Igor Levit – Pianist“ von Regina Schilling und „Vor der Kür“ von Alexandra Sell. Unter den sechs geförderten Animationsfilmprojekten (2019: 6) ist der Kinder-Fantasy-Film „Mia and me – The Movie“. Im Rahmen der DFFF I-Förderung erhielten im Laufe des Berichtsjahres insgesamt 19 Projekte eine zusätzliche pandemiebedingte Förderung in Höhe von insgesamt 1.077.892 Euro.

DFFF II

Die Expertise von deutschen Produktionsdienstleistern für hochbudgetierte Projekte ist nach wie vor gefragt. Einige internationale Vorhaben konnten im Laufe des Jahres aufgrund von COVID-19-bedingten Drehstopps und -verschiebungen jedoch nicht realisiert werden. 2020 wurden vier Projekte mit insgesamt 25,6 Mio. Euro durch den DFFF II gefördert. Unter anderem erhielt die US-Großproduktion zur Kult-Videospiel-Reihe „Uncharted“ mit Tom Holland in der Hauptrolle rund 21,2 Mio. Euro. Die weiteren DFFF-II-geförderten Projekte sind Produktionen mit hohem VFX-Anteil, darunter die US-Großproduktion „The Jade Earring“ mit Hugh Jackman.

GMPF

Über den German Motion Picture Fund (GMPF), der die Herstellung von High-End-Serien und Filmen mit hohem Herstellungsbudget und hohen Ausgaben in Deutschland fördert, wurden 12 neue Serienprojekte unterstützt, darunter die achteilige Sky-Original-Serie „Souls“. Des Weiteren entstehen mit Unterstützung durch den GMPF die TNT-Serie „Para - Wir sind King“ sowie die sechsteilige Eventserie „Blackout“ für ProSiebenSat.1 und Joyn. Zwei Produktionen, deren Herstellungskosten sich pandemiebedingt erhöht haben, erhielten eine Mehrkostenförderung. Insgesamt vergab der GMPF Corona-bedingte Mehrkosten in Höhe von 417.689 Euro.

Die Übersicht der vom DFFF und GMPF geförderten Projekte finden Sie **auf den Seiten 94 bis 97**.



PARA – WIR SIND KING

© Turner Broadcasting System Europe Ltd. / W&B Television GmbH/ Pascal Bünning

RETTUNGS- UND ZUKUNFTSPROGRAMM DER BUNDESREGIERUNG FÜR DEN KULTUR- UND MEDIENBEREICH „NEUSTART KULTUR“

Zu den verschiedenen im Rahmen des Konjunkturprogramms aufgelegten Sonderprogrammen der BKM zur Reduzierung der Pandemieschäden für die Film- und Produktionswirtschaft zählen im Jahr 2020:

- **Ausfallfonds I**
- **Pandemiebedingte Förderung von Filmverleih- und Filmvertriebsunternehmen**
- **Zukunftsprogramm Kino II**

Zudem wurde das Budget des von der BKM im Jahr 2019 initiierten **Zukunftsprogramms Kino I** um 5 Mio. Euro für Maßnahmen zur Reduzierung von Ansteckungsgefahren (insbesondere mit dem SARS-CoV-2-Virus) in den öffentlichen und nicht-öffentlichen Bereichen des Kinos erhöht.

Für diese Programme hat die FFA die administrative Verwaltung übernommen.

Ausfallfonds I – zum Ausgleich des COVID-19-bedingten Ausfallrisikos in der deutschen Kinofilm- und HighEnd-Serienproduktion

Auf Initiative der BKM wurde Anfang September zum Ausgleich von Schäden infolge COVID-19-bedingter Produktionsunterbrechungen oder -abbrüche der sogenannte Ausfallfonds I ins Leben gerufen. Der Bund stellte hierfür zunächst bis zu 50 Mio. Euro zur Verfügung. Durch Mittel der sukzessiv hinzukommende Länder erhöhte sich das Volumen bis Ende 2020 auf bis zu 62 Mio. Euro.

Für Produzenten und Produzentinnen ist die Absicherung durch den Fonds von existentieller Bedeutung, da pandemiebedingte Schäden nicht durch branchenübliche Versicherungen gedeckt werden.

Bis zum 31. Dezember 2020 haben insgesamt 46 Produktionen am Ausfallfonds I teilgenommen. 14 Projekte waren von pandemiebedingten Produktionsstörungen betroffen und konnten unterstützt werden.

Pandemiebedingte Förderung von Filmverleih- und Filmvertriebsunternehmen – Stärkung des Filmabsatzes

Die zeitlich befristete Förderung ist eine flankierende Unterstützung der Verleihförderung der FFA. Sie setzt Anreize zur Wiederaufnahme des Verleihs und Vertriebs deutscher Kinofilme und von Koproduktionen mit deutscher Beteiligung zur Stärkung zukunftsorientierter Maßnahmen von Weltvertrieben und Verleihunternehmen vor dem Hintergrund der Wiedereröffnung der Kinos nach deren pandemiebedingten Schließungen. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen, ein breites und vielfältiges Angebot von qualitativen Filmen in deutschen Kinos sicherzustellen und die Sichtbarkeit des deutschen und europäischen Films im In- und Ausland zu erhöhen.

Um das pandemiebedingt hohe Risiko der Verleih- und Vertriebsunternehmen abzufedern, wurden im Laufe des Jahres 2020 nicht rückzahlbare Mittel in Höhe von insgesamt 5.158.155,00 Euro für 32 Projekte ausgereicht.



THE UNTITLED MATRIX PROJECT

© Warner Bros., Murray Close

Zukunftsprogramm Kino I

Mit der Förderung des Zukunftsprogramm Kino I sollen Kinos in ganz Deutschland, insbesondere auch außerhalb von Ballungsgebieten, als Kulturorte gestärkt und die Sichtbarkeit des kulturell anspruchsvollen Kinofilms in der Fläche gesichert werden. Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) stellte hierfür im Jahr 2020 Mittel in Höhe von 22 Millionen Euro bereit. Davon stammen 5 Mio. Euro aus dem Corona-bedingten Konjunkturprogramm der Bundesregierung NEUSTART KULTUR. Die zusätzlichen 5 Mio. Euro wurden für Maßnahmen bewilligt, die zur angemessenen Reduzierung der Ansteckungsgefahr mit dem Corona-Virus in den öffentlichen und nicht-öffentlichen Bereichen des Kinos erforderlich waren.

Aufgrund der Corona-Pandemie wurde die Förderquote von 40 Prozent auf 80 Prozent der förderfähigen Investitionskosten angehoben. 2020 wurden von der FFA insgesamt 375 Anträge positiv mit einer Fördersumme von insgesamt 21.592.599,56 Euro beschieden.

Zukunftsprogramm Kino II

In Ergänzung zum Zukunftsprogramm Kino I setzte die BKM ab 1. August 2020 ein weiteres investives Förderprogramm für den Kinosektor auf.

Das Zukunftsprogramm Kino II fördert Schutzmaßnahmen gegen die Ausbreitung der COVID-19-Pandemie sowie zukunftsgerichtete Investitionen zur Stärkung der Attraktivität der Kinos bei Wiedereröffnung und Weiterbetrieb. Die Höhe der Zuwendung beträgt bis zu 80 Prozent der förderfähigen Kosten, u.a. für bargeldlose Kassensysteme, Online-Ticketing-Systeme sowie nachhaltige und umweltschonende Verfahren wie die Modernisierung und der Einbau von Klima- bzw. Belüftungssystemen.

2020 wurden von der FFA insgesamt 90 Anträge positiv beschieden, die Gesamtfördersumme betrug 6.513.020,00 Euro.



UND MORGEN DIE GANZE WELT

© Alamode Film

GERMAN FILMS SERVICE + MARKETING GMBH

Die FFA ist als Gesellschafter mit einem Anteil von 13 Prozent an German Films beteiligt und hat German Films 2020 mit 1,7 Mio. Euro unterstützt. Die Interessen der FFA vertreten Peter Dinges als Mitglied des Aufsichtsrats und Frank Völkert als Mitglied der Gesellschafterversammlung.

2020 startete German Films zunächst planmäßig mit seinen Aktivitäten in die Festivalsaison. Auf dem Sundance Film Festival feierte das Drama „Exil“ von Visar Morina Premiere. Im Wettbewerb der 70. Berlinale liefen mehrere deutsche Filme. Paula Beer, German Films FACE TO FACE Talent 2016, wurde für ihre Darstellung in „Undine“ mit dem Silbernen Bären ausgezeichnet.

Mit Beginn der globalen COVID-19 Pandemie im März brachen sowohl über den Filmmarkt als auch den Ablauf der Festivalsaison radikale Veränderungen herein. German Films reagierte umgehend und informierte auf der Website über die Auswirkungen auf den deutschen Film international.

Die internationalen Filmfestspiele von Cannes wurden aufgrund der Pandemie abgesagt und der Marché du Film in digitaler Form abgehalten. German Films präsentierte ein Programm neuer deutscher Filme. Die Festivalleitung gab eine offizielle Auswahl von 56 Filmen bekannt, die das Siegel „Cannes 2020 Official Selection“ tragen dürfen. Oskar Roehler war mit „Enfant Terrible“ Teil dieser Auswahl.

Während die Filmfestivals in Locarno und Karlovy Vary pandemiebedingt abgesagt werden mussten, konnten die Internationalen Filmfestspiele von Venedig in physischer Form stattfinden. Mala Emde erhielt für ihre Rolle in „Und morgen die ganze Welt“, der am Lido Weltpremiere feierte, den Bisato d'Oro in der Kategorie „Beste Darstellerin“. Bei seiner 24. Ausgabe setzte das Tallinn Black Nights Film Festival, das als Hybrid-Ausgabe stattfand, Deutschland als Schwerpunktland. Der deutsche Dokumentarfilm blieb auch 2020 auf Erfolgskurs: Ein Highlight mit Premiere auf der Berlinale war „Walchensee Forever“ von Janna Ji Wonders, der neben weiteren deutschen Produktionen weltweit auf Festivals zu sehen war. Im Juni startete German Films das Podcast-Projekt „Short Take“. Präsentiert werden Interviews auf Englisch mit deutschen Filmschaffenden, wie Edward Berger oder Sibel Kekilli. Seit Start wurden über 8000 Hörer*innen verzeichnet, Tendenz steigend.

Seit dem 1. September ist die neu gestaltete Abteilung Animation Germany unter dem Dach von German Films angesiedelt. Das Sonderprojekt wurde ins Leben gerufen, um der wachsenden Bedeutung des deutschen Animationsfilms als Exportschlager Rechnung zu tragen. Einer der im Jahr 2020 erfolgreichsten deutschen Filme international war „Latte Igel und der magische Wasserstein“ mit 2,5 Millionen Euro Box Office.

Am 1. Oktober wurde das Auslandsbüro „German Film Office“ in New York eröffnet – ein erster Schritt hin zu einer strategisch engeren Zusammenarbeit von German Films und dem Goethe Institut und Auftakt für eine Reihe weiterer Kooperationen in den USA. Unterstützt werden die Partner vom Auswärtigen Amt und der BKM.

Für „Series Mania“, das weltweit größte Serienfestival, lancierte German Films einen deutschen Schwerpunkt. Aufgrund der Pandemie fand die Veranstaltung jedoch nur online statt und der deutsche Fokus wurde auf 2021 verschoben. Das von German Films organisierte 18. Deutsch-Französische Filmtreffen fand 2020 online vom 17. bis 19. November statt.

Das Distribution Support Programm war trotz Pandemie bei internationalen Verleihfirmen stark gefragt – es gab eine gleichbleibend hohe Zahl an Anträgen. German Films unternahm zwei Versuche, Previews für internationale Filmeinkäufer*innen zu organisieren. Zweimal machten die Einschränkungen durch COVID-19 dem Unterfangen jedoch ein Strich durch die Rechnung. Alternativ wurde den geladenen Gästen eine Auswahl deutscher Filme online vorgestellt.

Die erfolgreiche „FACE TO FACE Talent Kampagne“ von German Films ging 2020 in die fünfte Runde. Zum ersten Mal rückte die Aktion nicht nur Schauspieler*innen und Regisseur*innen in den Fokus, sondern erweiterte das Feld der repräsentierten Filmschaffenden um den Beruf der Drehbuchautor*innen.



KINDERTIGER-GEWINNER 2020: FRITZI - EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE

© Weltkino

VISION KINO gGMBH

Die FFA ist als Gesellschafter mit einem Anteil von 33,3 Prozent an Vision Kino beteiligt und hat Vision Kino 2020 mit 0,6 Mio. Euro unterstützt. Die Interessen der FFA vertreten Peter Dinges als Vorsitzender der Gesellschafterversammlung und Frank Völkert als Mitglied des Aufsichtsrats.

Seit 2005 organisiert und unterstützt das unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier stehende Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO bundesweit Projekte, die die Filmkompetenz von Kindern und Jugendlichen fördern und stärken.

Das Jahr begann für die VISION KINO mit einem Wechsel in der Geschäftsführung. Leopold Grün trat am 16. Januar 2020 sein neues Amt an. Der Pädagoge, Diplom-Medienberater und Filmemacher war über viele Jahre filmbildnerisch und medienpädagogisch tätig und führte Regie bei zwei erfolgreichen Kino-Dokumentarfilmen. Leopold Grün stellte sich in seinem ersten Jahr als Geschäftsführer neben einigen neuen inhaltlichen Akzenten vor allem der Herausforderung, VISION KINO gemeinsam mit seinem Team durch ein von der Pandemie geprägtes Jahr zu navigieren.

Während die SchulKinoWochen im Januar und Februar noch Rekordzahlen meldeten – in Nordrhein-Westfalen kamen über 170.000 Besucher*innen – führte der Lockdown im Frühjahr dazu, dass die SchulKinoWochen in einigen Bundesländern abgebrochen bzw. abgesagt werden mussten. Die Wiedereröffnung der Kinos im Blick, arbeitete VISION KINO gemeinsam mit den Projektpartnern darauf hin, Schulklassen im Herbst 2020 einen sicheren Besuch im Kino zu ermöglichen. Hierfür wurden spezifische Hygienekonzepte entwickelt. Nach Schließung kultureller Veranstaltungsorte wegen erneut steigender Corona-Infektionszahlen Anfang November griff VISION KINO auf ein alternatives Filmprogramm und digitale Begleitangebote für Schulklassen zurück, welches parallel für den Fall erneuter Kinoschließungen vorbereitet worden war: Mithilfe des digitalen filmbildnerischen Programms setzten sich die Schüler*innen vertiefend mit den jeweiligen Filmen, dem Kulturort Kino (vor Ort) auseinander und lernten unterschiedliche Berufe beim Film kennen.

Der Drehbuchpreis „Kindertiger“ ging 2020 an das Drehbuch von Beate Völcker und Péter Palátsik (Co-Autor) für den Ani-

mationsfilm „Fritzi – eine Wendewundergeschichte“, der auf die friedliche Revolution 1989 aus der Perspektive eines Mädchens blickt. Seit 2008 verleihen VISION KINO und der Kinderkanal von ARD und ZDF den von der FFA gestifteten und mit 20.000 Euro dotierten Preis. Der Preis wurde erstmalig nur von Kindern verliehen: Die Vorauswahl der Nominierten trafen FBW-Jugend Filmjurus; die Gewinner kürte eine von KiKA zusammengestellte Kinderjury. Die Juryarbeit wurde umfangreich filmpädagogisch begleitet. Die Preisverleihung fand – pandemiebedingt – online, auf kika.de, statt.

Der Kongress der VISION KINO zur Zukunft von Film, Bildung und Kino war ursprünglich für den 25. – 27. November 2020 geplant. Dieser musste pandemiebedingt auf den 9. und 10. Juni 2021 verschoben werden und wird nun, wiederum eng vernetzt mit dem Gastgeberland Thüringen, mit dem zeitgleich stattfindenden Kinder Medien Festival GOLDENER SPATZ kooperieren.

Obwohl die Anzahl der Kinostarts im Jahr 2020 aus den bekannten Gründen eingeschränkt war, veröffentlichte VISION KINO Unterrichtsmaterialien zu Filmen – auch zu solchen, die keinen aktuellen Kinostart haben konnten. Umfangreiche Materialien mit interaktiven Elementen, die sich hervorragend für den Distanzunterricht eignen, sind z.B. zu „Jim Knopf und die Wilde 13“ erschienen. Um Kinobetreiber*innen darin zu unterstützen, ein schulisches Angebot zu entwickeln, veröffentlichte VISION KINO einen „Praxisleitfaden SchulKinoarbeit“. Er bietet Anregungen, Informationen und Tipps für Kinobetreiber*innen, ein Filmbildungsangebot in ihrem Kino zu etablieren. Ausgehend vom Online Kurs „Film Education: A User's Guide“, den VISION KINO gemeinsam mit Europäischen Partnern (Britisches Filminstitut, Dänisches Filminstitut, Cinémathèque Française u. a.) entwickelt hat, entstand die deutschsprachige Webseite „Filmbildung: Ein Leitfaden“, die vielfältige und einzigartige Inhalte bietet und auch als Fortbildung genutzt werden kann.



ENKEL FÜR ANFÄNGER
© STUDIOCANAL



ANLAGEN

INHALTSVERZEICHNIS ANLAGEN

KINOERGEBNISSE

Kinoergebnisse in den Bundesländern 2020	44
Monatliche Besuchs-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung – 3 Jahre im Vergleich	45
Besuchs-, Umsatz- und Bestandsentwicklung nach Bundesländern – 5 Jahre im Vergleich	46
Leinwände nach Umsatzgruppen 2020	48
Kinos nach Kinogröße 2020 (Leinwände pro Spielstätte)	48
Kinos nach Ortsgröße 2020	48
Bestandsentwicklung der Leinwände - 5 Jahre im Vergleich	49

VIDEOERGEBNISSE

Ergebnisse der Videowirtschaft– 5 Jahre im Vergleich	49
--	----

FILMFÖRDERUNG

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2020 und ihre jeweiligen Fördermittel	50
--	----

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Projektfilmförderung 2020	58
Der besondere Kinderfilm 2020	58
Referenzfilmförderung 2020	59
Referenzmittel zur Kapitalerhöhung 2020	60
Referenzmittel zur Förderung der Preproduction und Drehbuchentwicklung 2020	61
Projektförderung nach Deutsch-Französischem Filmabkommen 2020	62
Deutsch-Polnischer Filmfonds 2020	62

KURZFILMFÖRDERUNG

Geförderte Kurzfilme 2020	63
-------------------------------------	----

DREHBUCHFÖRDERUNG

Förderung von Drehbuchvorstufen 2020	64
Drehbuchförderung 2020	65
Förderung von Drehbuchfortentwicklungen 2020	65
Der besondere Kinderfilm– Drehbuchförderung 2020	65
In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2016-2020)	66

VERLEIH- UND MARKETINGFÖRDERUNG

Projektverleihförderung 2020	66
Referenzverleihförderung 2020	68
Medialeistungen 2020	70

KINOFÖRDERUNG

Kinoprojektförderung mit FFA-Mitteln 2020	71
Neuerrichtung	71
Erweiterung/Wiedereröffnung	71
Modernisierung	71
Barrierefreiheit	75
Beratung	75
Medienpädagogische Begleitung	76
Vertragliche Zusammenarbeit	76
Kurzfilm als Vorfilm	76
Kurzfilmprogrammförderung	79

VIDEOFÖRDERUNG

Videoförderung mit FFA-Mitteln 2020	81
---	----

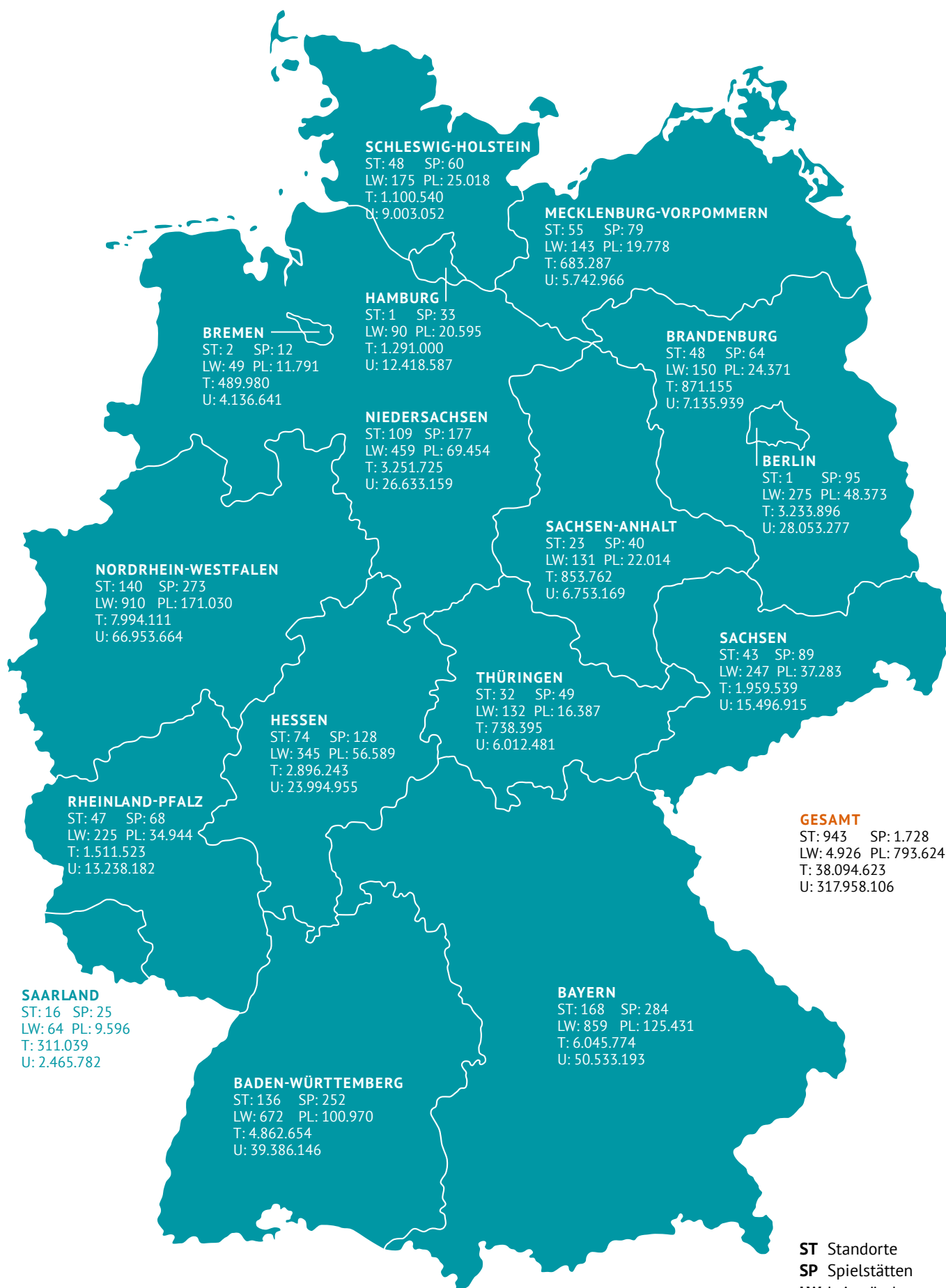
FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Förderprogramm Filmerbe 2020.	82
---------------------------------------	----

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme 2020	88
BKM Stoffentwicklungsförderung 2020	89
BKM Kinderlangfilmförderung 2020	89
BKM Kinderkurzfilmförderung 2020	89
BKM Kurzfilmförderung 2020	90
BKM Verleihförderung 2020	91
Deutscher Filmförderfonds (DFFF I) – Förderzusagen 2020	92
DFFF I in Zahlen 2020	94
Deutscher Filmförderfonds (DFFF II) – Förderzusagen 2020	94
DFFF II in Zahlen 2020	94
German Motion Picture Fund (GMPF) – Förderzusagen 2020	95
GMPF in Zahlen 2020	95
Zukunftsprogramm Kino I 2020	96
Zukunftsprogramm Kino II 2020	102

KINOERGEBNISSE IN DEN BUNDESLÄNDERN 2020



Quelle: FFA

- 1 Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen 2020
- 2 Angaben in Euro (brutto)

ST Standorte
SP Spielstätten
LW Leinwände
PL Sitzplätze¹
T Tickets
U Umsatz²

MONATLICHE BESUCHS¹-, UMSATZ- UND EINTRITTSPREISENTWICKLUNG – 3 JAHRE IM VERGLEICH

Monat	2020	2019	Vgl. 20/19	2018
Tickets				
Januar	10.622.986	10.724.410	-0,9 %	10.450.045
Februar	10.082.986	9.682.250	4,1 %	10.885.155
März	3.255.219	9.720.142	-66,5 %	9.707.520
April	310.620	9.476.928	-96,7 %	6.858.822
Mai	1.032.769	8.616.796	-88,0 %	7.492.183
Juni	845.106	5.463.134	-84,5 %	5.672.951
Juli	1.916.941	9.812.212	-80,5 %	7.072.706
August	2.516.446	10.497.380	-76,0 %	8.463.714
September	3.164.093	7.522.140	-57,9 %	6.988.062
Oktober	3.962.992	11.258.159	-64,8 %	9.709.597
November	329.659	12.575.149	-97,4 %	10.679.517
Dezember	54.806	13.263.262	-99,6 %	11.375.839
Gesamt	38.094.623	118.611.962	-67,9 %	105.356.112

Monat	2020	2019	Vgl. 20/19	2018
Umsatz²				
Januar	93.600.549	90.269.906	3,7 %	89.171.476
Februar	82.529.340	80.755.964	2,2 %	91.492.222
März	26.049.931	81.709.067	-68,1 %	79.441.737
April	3.131.982	83.589.110	-96,3 %	59.861.885
Mai	10.092.965	78.318.106	-87,1 %	67.841.477
Juni	6.843.649	46.888.837	-85,4 %	51.798.846
Juli	14.229.987	85.209.970	-83,3 %	57.463.384
August	20.322.284	89.289.354	-77,2 %	71.806.746
September	26.913.811	64.248.609	-58,1 %	57.622.753
Oktober	31.253.183	95.917.698	-67,4 %	81.040.634
November	2.572.874	105.983.304	-97,6 %	92.673.313
Dezember	417.550	121.857.896	-99,7 %	99.103.535
Gesamt	317.958.106	1.024.037.822	-69,0 %	899.318.008

Monat	2020	2019	Vgl. 20/19	2018
Eintrittspreis²				
Januar	8,81	8,42	4,7 %	8,53
Februar	8,19	8,34	-1,9 %	8,41
März	8,00	8,41	-4,8 %	8,18
April	10,08	8,82	14,3 %	8,73
Mai	9,77	9,09	7,5 %	9,05
Juni	8,10	8,58	-5,6 %	9,13
Juli	7,42	8,68	-14,5 %	8,12
August	8,08	8,51	-5,1 %	8,48
September	8,51	8,54	-0,4 %	8,25
Oktober	7,89	8,52	-7,4 %	8,35
November	7,80	8,43	-7,4 %	8,68
Dezember	7,62	9,19	-17,1 %	8,71
Gesamt	8,35	8,63	-3,3 %	8,54

1 Tickets

2 Angaben in Euro (brutto)

BESUCHS¹-, UMSATZ- UND BESTANDSENTWICKLUNG NACH BUNDESLÄNDERN – 5 JAHRE IM VERGLEICH

	Einwohner ²	2020	%	2019	%	2018	%	2017	%	2016	%
Tickets											
Baden-Württemberg	11.111.496	4.863	12,8 %	15.334	12,9 %	13.913	13,2 %	16.495	13,5 %	16.445	13,6 %
Bayern	13.140.362	6.046	15,9 %	20.348	17,2 %	18.492	17,6 %	21.536	17,6 %	21.129	17,4 %
Berlin	3.663.285	3.234	8,5 %	9.225	7,8 %	8.461	8,0 %	9.409	7,7 %	9.297	7,7 %
Brandenburg	2.529.591	871	2,3 %	2.688	2,3 %	2.368	2,2 %	2.726	2,2 %	2.626	2,2 %
Bremen	679.083	490	1,3 %	1.690	1,4 %	1.508	1,4 %	1.720	1,4 %	1.693	1,4 %
Hamburg	1.850.266	1.291	3,4 %	3.953	3,3 %	3.455	3,3 %	4.019	3,3 %	3.966	3,3 %
Hessen	6.295.949	2.896	7,6 %	8.973	7,6 %	7.955	7,6 %	9.287	7,6 %	9.293	7,7 %
Mecklenburg-Vorpommern	1.610.891	683	1,8 %	1.950	1,6 %	1.713	1,6 %	2.017	1,6 %	1.943	1,6 %
Niedersachsen	8.006.404	3.252	8,5 %	10.355	8,7 %	9.026	8,6 %	10.445	8,5 %	10.296	8,5 %
Nordrhein-Westfalen	17.937.809	7.994	21,0 %	24.401	20,6 %	21.021	20,0 %	24.560	20,1 %	24.460	20,2 %
Rheinland-Pfalz	4.097.863	1.512	4,0 %	4.942	4,2 %	4.354	4,1 %	5.068	4,1 %	5.112	4,2 %
Saarland	984.817	311	0,8 %	1.055	0,9 %	945	0,9 %	1.118	0,9 %	1.131	0,9 %
Sachsen	4.063.892	1.960	5,1 %	5.154	4,3 %	4.574	4,3 %	5.204	4,3 %	5.100	4,2 %
Sachsen-Anhalt	2.184.264	854	2,2 %	2.627	2,2 %	2.327	2,2 %	2.658	2,2 %	2.658	2,2 %
Schleswig-Holstein	2.911.431	1.101	2,9 %	3.565	3,0 %	3.115	3,0 %	3.640	3,0 %	3.566	2,9 %
Thüringen	2.123.153	738	1,9 %	2.352	2,0 %	2.127	2,0 %	2.403	2,0 %	2.388	2,0 %
Gesamt	83.190.556	38.095	100 %	118.612	100 %	105.356	100 %	122.305	100 %	121.104	100 %

	Einwohner ²	2020	%	2019	%	2018	%	2017	%	2016	%
Umsatz³											
Baden-Württemberg	11.111.496	39.386	12,4 %	126.489	12,4 %	116.075	12,9 %	138.730	13,1 %	135.201	13,2 %
Bayern	13.140.362	50.533	15,9 %	173.077	16,9 %	155.153	17,3 %	182.739	17,3 %	176.426	17,2 %
Berlin	3.663.285	28.053	8,8 %	85.027	8,3 %	74.740	8,3 %	83.733	7,9 %	80.644	7,9 %
Brandenburg	2.529.591	7.136	2,2 %	23.373	2,3 %	19.661	2,2 %	22.865	2,2 %	21.564	2,1 %
Bremen	679.083	4.137	1,3 %	14.513	1,4 %	13.581	1,5 %	16.936	1,6 %	16.396	1,6 %
Hamburg	1.850.266	12.419	3,9 %	39.615	3,9 %	32.831	3,7 %	38.249	3,6 %	36.788	3,6 %
Hessen	6.295.949	23.995	7,5 %	76.959	7,5 %	67.479	7,5 %	79.417	7,5 %	77.402	7,6 %
Mecklenburg-Vorpommern	1.610.891	5.743	1,8 %	17.791	1,7 %	15.162	1,7 %	18.227	1,7 %	17.074	1,7 %
Niedersachsen	8.006.404	26.633	8,4 %	86.784	8,5 %	76.712	8,5 %	90.369	8,6 %	87.397	8,5 %
Nordrhein-Westfalen	17.937.809	66.954	21,1 %	212.429	20,7 %	182.643	20,3 %	215.602	20,4 %	210.510	20,6 %
Rheinland-Pfalz	4.097.863	13.238	4,2 %	44.095	4,3 %	38.122	4,2 %	44.336	4,2 %	43.477	4,3 %
Saarland	984.817	2.466	0,8 %	8.487	0,8 %	7.429	0,8 %	8.917	0,8 %	8.803	0,9 %
Sachsen	4.063.892	15.497	4,9 %	43.185	4,2 %	37.075	4,1 %	42.666	4,0 %	40.711	4,0 %
Sachsen-Anhalt	2.184.264	6.753	2,1 %	21.818	2,1 %	19.100	2,1 %	22.456	2,1 %	21.583	2,1 %
Schleswig-Holstein	2.911.431	9.003	2,8 %	30.490	3,0 %	26.038	2,9 %	30.583	2,9 %	29.434	2,9 %
Thüringen	2.123.153	6.012	1,9 %	19.907	1,9 %	17.520	1,9 %	20.228	1,9 %	19.553	1,9 %
Gesamt	83.190.556	317.958	100 %	1.024.038	100 %	899.318	100 %	1.056.053	100 %	1.022.965	100 %

1 Tickets

2 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 30.09.2020

3 Angaben in Euro (brutto)

	Einwohner ¹	2020	%	2019 ²	%	2018	%	2017	%	2016	%
Leinwandbestand											
Baden-Württemberg	11.111.496	672	13,6 %	691	13,9 %	680	14,0 %	672	14,0 %	665	14,0 %
Bayern	13.140.362	859	17,4 %	859	17,3 %	858	17,7 %	850	17,7 %	843	17,8 %
Berlin	3.663.285	275	5,6 %	284	5,7 %	291	6,0 %	288	6,0 %	275	5,8 %
Brandenburg	2.529.591	150	3,0 %	152	3,1 %	142	2,9 %	142	3,0 %	138	2,9 %
Bremen	679.083	49	1,0 %	49	1,0 %	48	1,0 %	48	1,0 %	47	1,0 %
Hamburg	1.850.266	90	1,8 %	87	1,8 %	86	1,8 %	82	1,7 %	80	1,7 %
Hessen	6.295.949	345	7,0 %	346	7,0 %	332	6,8 %	339	7,1 %	337	7,1 %
Mecklenburg-Vorpommern	1.610.891	143	2,9 %	141	2,8 %	120	2,5 %	118	2,5 %	117	2,5 %
Niedersachsen	8.006.404	459	9,3 %	462	9,3 %	457	9,4 %	447	9,3 %	441	9,3 %
Nordrhein-Westfalen	17.937.809	910	18,5 %	909	18,3 %	884	18,2 %	884	18,4 %	867	18,3 %
Rheinland-Pfalz	4.097.863	225	4,6 %	224	4,5 %	212	4,4 %	201	4,2 %	203	4,3 %
Saarland	984.817	64	1,3 %	67	1,4 %	66	1,4 %	65	1,4 %	68	1,4 %
Sachsen	4.063.892	247	5,0 %	247	5,0 %	238	4,9 %	231	4,8 %	229	4,8 %
Sachsen-Anhalt	2.184.264	131	2,7 %	130	2,6 %	127	2,6 %	128	2,7 %	126	2,7 %
Schleswig-Holstein	2.911.431	175	3,6 %	175	3,5 %	170	3,5 %	172	3,6 %	165	3,5 %
Thüringen	2.123.153	132	2,7 %	138	2,8 %	138	2,8 %	136	2,8 %	138	2,9 %
Gesamt	83.190.556	4.926	100 %	4.961	100 %	4.849	100 %	4.803	100 %	4.739	100 %

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 30.09.2020

2 der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

LEINWÄNDE NACH UMSATZGRUPPEN 2020

in Tsd.	Leinwände ¹	%	Sitzplätze	%	Tickets	%	Umsatz ²	%	Eintrittspreis ²	Tickets pro Sitzplatz
über 500	7	0,1 %	4.278	0,5 %	821.691	2,2 %	6.948.657	2,2 %	8,46	192
400 - 500	9	0,2 %	3.836	0,5 %	432.177	1,1 %	3.910.896	1,2 %	9,05	113
300 - 400	18	0,4 %	9.908	1,2 %	584.355	1,5 %	6.020.796	1,9 %	10,30	59
250 - 300	28	0,6 %	12.799	1,6 %	769.415	2,0 %	7.723.387	2,4 %	10,04	60
225 - 250	35	0,7 %	14.550	1,8 %	847.904	2,2 %	8.241.563	2,6 %	9,72	58
200 - 225	29	0,6 %	8.035	1,0 %	666.271	1,7 %	6.128.450	1,9 %	9,20	83
175 - 200	82	1,7 %	29.248	3,7 %	1.693.101	4,4 %	15.437.361	4,9 %	9,12	58
150 - 175	99	2,0 %	29.532	3,7 %	1.829.612	4,8 %	15.983.298	5,0 %	8,74	62
125 - 150	174	3,5 %	46.805	5,9 %	2.728.714	7,2 %	23.727.441	7,5 %	8,70	58
100 - 125	349	7,1 %	77.996	9,8 %	4.545.909	11,9 %	39.262.778	12,3 %	8,64	58
75 - 100	566	11,5 %	106.932	13,5 %	6.093.262	16,0 %	50.842.071	16,0 %	8,34	57
65 - 75	326	6,6 %	54.812	6,9 %	2.882.680	7,6 %	23.444.676	7,4 %	8,13	53
50 - 65	630	12,8 %	95.395	12,0 %	4.660.337	12,2 %	37.562.127	11,8 %	8,06	49
40 - 50	534	10,8 %	73.151	9,2 %	3.198.844	8,4 %	25.283.705	8,0 %	7,90	44
35 - 40	276	5,6 %	35.029	4,4 %	1.388.481	3,6 %	10.857.513	3,4 %	7,82	40
25 - 35	583	11,8 %	67.770	8,5 %	2.543.754	6,7 %	19.314.594	6,1 %	7,59	38
20 - 25	286	5,8 %	31.419	4,0 %	963.459	2,5 %	7.146.462	2,2 %	7,42	31
15 - 20	228	4,6 %	22.218	2,8 %	625.357	1,6 %	4.542.253	1,4 %	7,26	28
bis 15	667	13,5 %	69.911	8,8 %	819.300	2,2 %	5.580.080	1,8 %	6,81	12
Gesamt	4.926	100 %	793.624	100 %	38.094.623	100 %	317.958.106	100 %	8,35	48

1 Enthalten sind auch Neueröffnungen, Wiederöffnungen und Schließungen im Jahr 2020

2 Angaben in Euro (brutto)

KINOS NACH KINOGRÖSSE 2020 (LEINWÄNDE PRO SPIELSTÄTTE)

	Spielstätten	%	Leinwände	%	Sitzplätze	%	Tickets	%	Umsatz ¹	%	Eintrittspreis ¹	Tickets pro Sitzplatz
1	872	50,5 %	872	17,7 %	108.836	13,7 %	5.388.113	14,1 %	45.562.282	14,3 %	8,46	50
2	232	13,4 %	464	9,4 %	62.389	7,9 %	2.754.110	7,2 %	21.444.071	6,7 %	7,79	44
3	161	9,3 %	483	9,8 %	64.281	8,1 %	2.972.889	7,8 %	23.781.487	7,5 %	8,00	46
4 - 5	190	11,0 %	856	17,4 %	119.085	15,0 %	5.444.970	14,3 %	43.501.123	13,7 %	7,99	46
6 - 7	112	6,5 %	731	14,8 %	128.918	16,2 %	6.185.710	16,2 %	50.568.868	15,9 %	8,18	48
8 und mehr	161	9,3 %	1.520	30,9 %	310.115	39,1 %	15.348.831	40,3 %	133.100.275	41,9 %	8,67	49
Gesamt	1.728	100 %	4.926	100 %	793.624	100 %	38.094.623	100 %	317.958.106	100 %	8,35	48

1 Angaben in Euro (brutto)

KINOS NACH ORTSGRÖSSE 2020

	Spielstätten	%	Leinwände	%	Sitzplätze	%	Tickets	%	Umsatz ¹	%	Eintrittspreis ¹	Tickets pro Sitzplatz
bis 20.000	477	27,6 %	923	18,7 %	118.019	14,9 %	4.087.027	10,7 %	32.138.853	10,1 %	7,86	35
bis 50.000	415	24,0 %	1.278	25,9 %	180.474	22,7 %	7.851.906	20,6 %	62.239.565	19,6 %	7,93	44
bis 100.000	225	13,0 %	805	16,3 %	127.168	16,0 %	5.704.572	15,0 %	47.282.898	14,9 %	8,29	45
bis 200.000	144	8,3 %	516	10,5 %	87.594	11,0 %	4.210.970	11,1 %	35.851.640	11,3 %	8,51	48
bis 600.000	229	13,3 %	731	14,8 %	148.970	18,8 %	7.868.013	20,7 %	66.876.308	21,0 %	8,50	53
über 600.000	238	13,8 %	673	13,7 %	131.399	16,6 %	8.372.135	22,0 %	73.568.843	23,1 %	8,79	64
Gesamt	1.728	100 %	4.926	100 %	793.624	100 %	38.094.623	100 %	317.958.106	100 %	8,35	48

1 Angaben in Euro (brutto)

BESTANDSENTWICKLUNG¹ DER LEINWÄNDE 5 JAHRE IM VERGLEICH

	2020 ²	2019 ³	2018	2017	2016
Neu- und Wiedereröffnungen	60	174	136	107	105
Schließungen	95	62	90	43	58
Veränderung zum Vorjahr	-35	112	46	64	47
Bestand	4.926	4.961	4.849	4.803	4.739

- 1 Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen.
- 2 aufgrund der gesetzlichen Aussetzung der Insolvenzantragspflicht seit März 2020 können weitere Bestandsveränderungen zu einem späteren Zeitpunkt bekannt werden
- 3 der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

ERGEBNISSE DER VIDEOWIRTSCHAFT 5 JAHRE IM VERGLEICH

	2020 ¹		2019 ¹		2018 ¹		2017 ²		2016	
	Anzahl	Umsatz ³	Anzahl	Umsatz ³	Anzahl	Umsatz ³	Anzahl	Umsatz ³	Anzahl	Umsatz ³
Januar	119	32.225.751	125	37.810.856	124	38.171.266	130	22.979.114	207	28.265.809
Februar	115	31.621.945	120	46.360.372	126	37.553.980	134	33.655.303	206	64.724.800
März	112	47.216.993	116	44.279.770	126	62.730.371	128	37.240.779	204	53.766.464
April	120	36.260.855	118	54.262.404	126	50.580.893	130	50.720.398	198	51.348.788
Mai	120	160.048.722	118	50.265.633	125	39.013.130	130	40.916.669	198	34.459.082
Juni	123	57.433.417	116	41.263.376	122	37.355.416	130	37.475.318	203	28.979.041
Juli	109	51.386.312	111	47.195.902	105	32.795.252	128	32.475.845	204	35.422.351
August	106	47.569.048	107	43.226.026	104	38.606.491	126	47.029.843	201	44.630.733
September	108	56.833.095	110	60.477.214	106	59.457.668	130	52.298.016	201	46.135.760
Oktober	108	63.727.730	110	63.656.170	106	58.301.373	132	57.709.667	206	57.681.931
November	110	72.176.482	109	71.565.938	109	65.579.216	132	79.974.609	205	98.780.968
Dezember	102	75.525.521	102	81.701.867	100	60.534.925	128	78.676.104	207	86.110.568
Gesamt	113	732.025.872	114	642.065.528	115	580.679.981	130	571.151.665	203	630.306.295

- 1 Stand 31.12. des jeweiligen Jahres
- 2 Aufgrund des neuen FFG 2017 und den damit verbundenen Änderungen wurden nicht mehr melde-pflichtige Anbieter zum 31.12.2016 geschlossen
- 3 gemeldete Angaben in Euro (netto)

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2020¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme						
1	NIGHTLIFE	13.02.20	DE		600	
2	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	05.03.20	DE	87	551	
3	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	01.10.20	DE	1450	675	
4	LINDENBERG! MACH DEIN DING	16.01.20	DE	239	630	
5	DIE HOCHZEIT	23.01.20	DE	370	500	
6	ENKEL FÜR ANFÄNGER	06.02.20	DE		500	
7	VIER ZAUBERHAFTES SCHWESTERN	09.01.20	DE, AT, IT, BE		500	
8	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	02.07.20	DE, IE	100	350	
9	LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE	20.02.20	DE	194		
10	DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	30.01.20	DE	211	520	
11	ES IST ZU DEINEM BESTEN	08.10.20	DE	32	500	
12	JOJO RABBIT	23.01.20	US, DE, CZ			
13	DRACHENREITER	15.10.20	DE, BE	200	500	
14	OOOPS! 2 – LAND IN SICHT	24.09.20	DE, LU, IE	28		
15	DIE WOLF-GÄNG	23.01.20	DE	144	536	
16	GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!	01.10.20	DE		450	
17	MAX UND DIE WILDE 7	06.08.20	DE	203		
18	TAKEOVER – VOLL VERTAUSCHT	02.07.20	DE			
19	3 ENGEL FÜR CHARLIE	02.01.20	US, DE			
20	YAKARI – DER KINOFILM	29.10.20	DE, FR, BE			150
21	UNDINE	02.07.20	DE, FR		376	200
22	HELLO AGAIN – EIN TAG FÜR IMMER	17.09.20	DE			
23	NARZISS UND GOLDMUND	12.03.20	DE, AT	17	593	
24	INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT	16.07.20	DE	79	175	
25	PERSISCHSTUNDEN	24.09.20	RU, DE			
26	BERLIN ALEXANDERPLATZ	16.07.20	DE, NL		480	
27	VOM GIESSEN DES ZITRONENBAUMS	16.01.20	FR, DE, CA, TR			100
28	DIE PERFEKTE KANDIDATIN	12.03.20	DE, SA		300	
29	EIN VERBORGENES LEBEN	30.01.20	DE, US	223		
30	CRESCENDO – #MAKEMUSICNOTWAR	16.01.20	DE, IT	67		
31	DAS VORSPIEL	23.01.20	DE, FR	75	25	150
32	FUTUR DREI	24.09.20	DE			
33	FAKING BULLSHIT – KRIMINELLER ALS DIE POLIZEI ERLAUBT!	10.09.20	DE			
34	UND MORGEN DIE GANZE WELT	29.10.20	DE, FR		310	250
35	GUNS AKIMBO	25.06.20	DE, NZ			
36	IL TRADITORE – ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA	13.08.20	IT, DE, BR, FR			
37	ÜBER DIE UNENDLICHKEIT	17.09.20	SE, DE, NO			
38	KISS ME KOSHER	10.09.20	DE	70		
39	ENFANT TERRIBLE	01.10.20	DE			
40	DER GÖTTLICHE ANDERE	13.08.20	DE, IT			
41	CORTEX	22.10.20	DE			
42	MILCHKRIEG IN DALSMYNNI	09.01.20	IS, DK, DE, FR			
43	FREIES LAND	09.01.20	DE			
44	KARTOFFELN 3 – DAS MUSICAL	30.01.20	DE	100		
45	LA GOMERA – VERPFIFFEN & VERRATEN	13.02.20	RO, FR, DE			
46	MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS	03.09.20	NL, DE			
47	DIE RÜDEN	20.08.20	DE		8	
48	LITTLE JOE – GLÜCK IST EIN GESCHÄFT	09.01.20	AT, GB, DE			

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM			insgesamt	DFFF	Tickets 2020
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih			
		510							1.232	1.379.279
	90	300		200	500	146		646	2.203	809.282
	500	180		400					2.906	782.032
				100	200			200	1.572	685.685
									976	654.357
		400				225		225	800	532.823
	253			200					670	434.338
	389	305		300					452	361.303
									980	359.217
		250		300					928	343.379
	58	105		200					880	293.728
										254.412
	45	180		300					2.342	241.719
		61		200					526	239.011
				200					1.040	233.873
		160							865	230.651
		40		100					480	181.465
									435	170.267
										150.185
	22	151		200					360	121.144
	25	100		100	500			500	618	91.148
					250	32	50	332	664	89.144
	50	340		300	700			700	470	76.499
		75			450			450	551	63.708
										61.503
		55			600		50	650	879	53.848
										46.646
		50								42.059
							50	50	960	41.307
	45								284	40.411
	19								345	32.499
							20	20		31.933
										31.544
		12		200					496	31.328
									2.296	31.060
										29.317
	56									20.705
	45				350			350	98	19.188
									470	19.084
										18.930
							150	150	632	16.374
										16.163
							30	30	257	15.721
	70									15.692
										14.619
										14.102
					200		15	215		13.174
										12.650

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2020 verkaufte Tickets)

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2020¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme						
49	KOKON	13.08.20	DE			
50	ZU WEIT WEG	12.03.20	DE			
51	PELIKANBLUT – AUS LIEBE ZU MEINER TOCHTER	24.09.20	DE, BG			
52	SCHWESTERLEIN	29.10.20	CH, DE			
53	MONOS – ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE	04.06.20	CO, AR, NL, DE, SE, UY, US, CH			
54	ROMYS SALON	30.01.20	NL, DE			
55	MIT DEM RÜCKWÄRTSGANG NACH VORN	03.09.20	DE			
56	IN BERLIN WÄCHST KEIN ORANGENBAUM	24.09.20	DE			
57	SUICIDE TOURIST – ES GIBT KEIN ENTKOMMEN	02.07.20	DK, DE, NO			
58	SCHWARZE MILCH	23.07.20	DE			
59	LA PALMA	04.06.20	DE			
60	MAN FROM BEIRUT	20.05.20	DE			
61	LIMBO	20.02.20	DE			
62	EXIL	20.08.20	DE, BE	5		
63	SCHLAF	29.10.20	DE			
64	DER GEBURTSTAG	25.06.20	DE			
65	LORD & SCHLUMPF – DER LANGE WEG NACH WACKEN	17.09.20	DE			
66	GIPSY QUEEN	25.06.20	DE, AT	178	240	
67	DER LETZTE MIETER	13.08.20	DE			
68	YALDA	27.08.20	FR, DE, CH, LU			70
69	DARKROOM – TÖDLICHE TROPFEN	30.01.20	DE			
70	KOPFPLATZEN	20.08.20	DE			
71	NATIONALSTRASSE	11.06.20	CZ, DE			
72	KAHLSCHLAG	05.03.20	DE			
73	EINE GESCHICHTE VON DREI SCHWESTERN	04.06.20	TR, DE, NL, GR			
74	THE SONG OF NAMES	06.08.20	CA, HU, GB, DE			
75	LEIF IN CONCERT – VOL. 2	16.07.20	DE			
76	SIBERIA	02.07.20	IT, DE, MX			
77	SAG DU ES MIR	15.10.20	DE	25		
78	DAS FREIWILLIGE JAHR	06.02.20	DE		30	
79	NUR EIN AUGENBLICK	13.08.20	DE			
80	SUNBURNED	02.07.20	DE, PL, NL		225	
81	KILL ME TODAY, TOMORROW I'M SICK	13.02.20	DE	43		
82	DILILI IN PARIS	13.02.20	FR, BE, DE			
83	NACKTE TIERE	17.09.20	DE			
84	MINIBLOCKBUSTER	16.01.20	DE			
85	LOTTI ODER DER ETWAS ANDERE HEIMATFILM	28.05.20	DE			
86	BROTHERS	09.01.20	TR, DE, BG			
87	ROLAND REBERS TODESREVUE	23.01.20	DE			
88	GIRAFFE	06.08.20	DE, DK	15	25	
89	CONGO MURDER	06.02.20	NO, DE, SE, DK			
90	THE WILD PEAR TREE	18.06.20	TR, FR, BG, DE			
91	SEBASTIAN SPRINGT ÜBER GELÄNDER	20.08.20	DE			
92	DREISSIG	23.07.20	DE			
Gesamt				4156	9599	920

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

2 Alle Beträge in Tsd. Euro

Dt.-Pol.	Referenz	Absatzförderung			Produktion	BKM		insgesamt	DFFF	Tickets 2020
		Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung		Filmpreis	Verleih			
								185	12.284	
					500		60	560	266	12.275
					500		20	520	165	11.699
										11.043
										10.765
										9.348
										7.267
										6.735
	25							220		6.536
					100			100		6.340
										6.256
										6.131
										5.652
	13				600			600	556	5.614
					180			180	230	4.657
									168	4.137
										3.781
						125		125	493	3.658
										3.453
										3.366
					500			500		3.056
										2.580
										2.146
										1.927
										1.905
										1.894
							20	20		1.827
									242	1.763
						30		30		1.746
										1.714
					500			500	316	1.677
					400			400		1.624
						100		100	144	1.449
										975
										901
										696
										589
										520
										510
					400			400		443
										429
										413
										174
										30
	1705	3274		3300	7430	658	465	8553	31653	9.620.491

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2020 verkaufte Tickets)

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2020¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Dokumentarfilme						
1	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	23.01.20	DE		200	
2	BESSER WELT ALS NIE	13.02.20	DE			
3	AUSGRISSEN! – IN DER LEDERHOSN NACH LAS VEGAS	13.08.20	DE			
4	972 BREAKDOWNS – AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK	03.09.20	DE			
5	SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN	20.08.20	DE			
6	BUTENLAND	06.02.20	DE			
7	OECONOMIA	15.10.20	DE			
8	RUSSLAND VON OBEN	27.02.20	DE, RU			
9	I AM GRETA	16.10.20	SE, DE, US, GB			
10	SPITZBERGEN – AUF EXPEDITION IN DER ARKTIS	05.03.20	DE			
11	JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT	05.03.20	DE			
12	HELMUT NEWTON – THE BAD AND THE BEAUTIFUL	09.07.20	DE			
13	WELTREISE MIT BUDDHA	30.07.20	DE			
14	BROT – DAS WUNDER, DAS WIR TÄGLICH ESSEN...	25.06.20	AT, DE			
15	SEIN – GESUND, BEWUSST, LEBENDIG	06.08.20	DE			
16	SOMEWHERE ELSE TOGETHER	13.02.20	DE			
17	DREIVIERTELBLUT – WELTRAUMTOURISTEN	06.08.20	DE			
18	ALKOHOL – DER GLOBALE RAUSCH	09.01.20	DE			
19	WINTERREISE	22.10.20	DE, FR, BE			
20	BODY OF TRUTH	10.09.20	DE, CH	40		
21	ANTON BRUCKNER – DAS VERKANNTEN GENIE	23.07.20	DE			
22	DER MARKTGERECHTE MENSCH	16.01.20	DE			
23	UNSER BODEN, UNSER ERBE	08.10.20	DE			
24	PARIS CALLIGRAMMES	05.03.20	DE, FR	40		75
25	DER WEISSE MASSAI KRIEGER	14.01.20	DE			
26	SPACE DOGS	24.09.20	DE, AT			
27	EXPERIMENT SOZIALISMUS – RÜCKKEHR NACH KUBA	27.08.20	DE			
28	MEIN VATER, MEIN SOHN UND DER KILIMANDSCHARO	09.01.20	DE			
29	SPUREN – DIE OPFER DES NSU	13.02.20	DE			
30	DAS WUNDER VON TAIPEH	27.02.20	DE			
31	WAGENKNECHT	12.03.20	DE			
32	CHICHINETTE – WIE ICH ZUFÄLLIG SPIONIN WURDE	17.09.20	DE, FR			25
33	REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT	22.10.20	DE			
34	UFERFRAUEN – LESBISCHES L(I)EBEN IN DER DDR	03.09.20	DE			
35	MARTIN MARGIELA – MYTHOS DER MODE	15.10.20	DE, BE			
36	SELBST GEHEILT	20.08.20	DE	57		
37	WIM WENDERS, DESPERADO	16.07.20	DE			
38	IM STILLEN LAUT	08.10.20	DE			
39	WORLD TAXI	11.06.20	DE			
40	GEGEN DEN STROM – ABGETAUCHT IN VENEZUELA	09.07.20	DE			
41	SEA OF SHADOWS – DER KAMPF UM DAS KOKAIN DES MEERES	23.07.20	AT, AU, DE, US			
42	ALBRECHT SCHNIDER – WAS BLEIBT	16.01.20	DE			
43	WE ALMOST LOST BOCHUM – DIE GESCHICHTE VON RAG	10.09.20	DE			
44	WILDHERZ – AUF DER REISE ZU MIR SELBST	29.10.20	DE			
45	FROSCH IM SCHNABEL	07.02.20	DE			
46	DER KRIEG IN MIR	05.03.20	DE, CH			
47	WATERPROOF	05.03.20	DE			
48	WARUM ICH HIER BIN	06.02.20	DE			

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro

Dt.-Pol.	Referenz	Absatzförderung			BKM			insgesamt	DFFF	Tickets 2020
		Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih			
		125		100					179	352.108
										67.794
										50.763
										28.443
					200		25	225	90	25.521
	20									25.773
					60		18	78	85	20.829
										11.404
										10.624
										10.230
							7	7		9.441
									44	9.091
										7.130
										6.920
	19									6.690
										6.181
							15	15		6.119
										5688
										4.824
						100	10	110	94	4.486
										4458
					80			80	51	4.445
							30	30		4.293
					180	30		210	67	3.620
										3.593
										3.419
										3.193
										3.131
					245			245	65	3.076
										2.699
					190			190	38	2.652
							15	15		1.948
										1.848
										1.837
									45	1.827
	12									1.787
										1.698
										1.601
										1.593
										1.375
										1.325
										1.005
										983
										983
										823
										794
										669
					139			139		626

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2020 verkaufte Tickets)

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2020¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Dokumentarfilme						
49	IN SEARCH...	06.02.20	DE			
50	DIE GEBURT DES LEOPARDEN	05.03.20	DE, LV			
51	800 MAL EINSAM – EIN TAG MIT DEM FILMEMACHER EDGAR REITZ	05.03.20	DE	7		
52	FRIEDRICH HÖLDERLIN: DICHTER SEIN. UNBEDINGT!	13.02.20	DE			
53	SMALL PLANETS	09.01.20	DE			
54	CHARACTER ONE: SUSAN	16.01.20	DE			
55	DIE HEIMREISE	24.09.20	DE			
56	GLITZER & STAUB	29.10.20	DE			
57	STRESS	06.02.20	DE			
58	DIE TOCHTER DES SPIONS	02.07.20	DE, LV, CZ, EE			
Gesamt				144	200	100

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

2 Alle Beträge in Tsd. Euro

Dt.-Pol.	Referenz	Absatzförderung			Produktion	BKM		insgesamt	DFFF	Tickets 2020
		Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung		Filmpreis	Verleih			
										555
					150			150	77	439
										405
										393
										331
										279
										204
					270			270	70	162
										84
									36	82
	51	125		100	1514	130	120	1764	941	734.294

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2020 verkaufte Tickets)

PROJEKTFILMFÖRDERUNG 2020 - INKL. WIDERSPRÜCHE AUS 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALICE	Mizzi Stock Entertainment GbR	100.000
2	AŞK, MARK VE ÖLÜM – LIEBE, D-MARK UND TOD	filmfaust GmbH	50.000
3	BECKENRAND SHERIFF	Lieblingsfilm GmbH	450.000
4	B-GIRLS	Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH	100.000
5	CHECKER TOBI UND DER UNSICHTBARE SCHATZ (AT)	megaherz GmbH	300.000
6	DANIEL RICHTER – UNPLUGGED	B/14 Film GmbH	100.000
7	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	560.000
8	DIE RETTUNG DER UNS BEKANNTEN WELT	Barefoot Films GmbH	560.000
9	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 – VOLLER LÖCHER	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	600.000
10	DIE WÄCHTERIN (LA GUARDIA)	Heimatfilm GmbH + CO KG	200.000
11	DOUCE FRANCE	unafilm GmbH	50.000
12	EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	Bantry Bay Productions GmbH	250.000
13	ELLI- UNGEHEUER GEHEIM	Dreamin' Dolphin Film GmbH	400.000
14	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	Majestic Filmproduktion GmbH	500.000
15	HYPER, HYPER – H.P. BAXXTER UND SCOOTER	avanti media fiction GmbH	183.000
16	IMMENHOF – DAS GROßE VERSPRECHEN	Rich and Famous Film GmbH	480.000
17	JGA	Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG	500.000
18	KURT	Mr. Brown Entertainment Filmproduction GmbH	500.000
19	LAURAS STERN	Westside Filmproduktion GmbH	500.000
20	MANCHE MÖGEN'S FALSCH	TAG/TRAUM Filmproduktion GmbH	100.000
21	MAURICE, DER KATER (OT: THE AMAZING MAURICE)	Ulysses Filmproduktion GmbH	560.000
22	MEDICUS II	UFA Fiction GmbH	682.500
23	MISTER	NiKo Film, Nicole Gerhards	230.000
24	ONE FOR THE ROAD	Sunny Side Up GmbH	500.000
25	OSKARS KLEID	PANTALEON Films GmbH	520.000
26	OVER & OUT	Oma Inge Film GmbH	400.000
27	QUIXOTE'S – THE HEIRS OF LA MANCHA	Studio 100 Media GmbH	600.000
28	RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH	PANDORA FILM PRODUKTION GmbH	520.000
29	ROCKIN' OLAF (AT)	Ester.Reglin.Film GmbH	200.000
30	SISI UND ICH	Walker + Worm Film	500.000
31	SPENCER	Komplizen Film GmbH	600.000
32	ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	Knudsen Pictures GmbH	350.000
33	WIR SIND DANN WOHL DIE ANGEHÖRIGEN (AT)	23/5 Filmproduktion GmbH	500.000
34	ZWISCHEN UNS (AT)	PSSST! Film GmbH	200.000
Gesamt			12.845.500

DER BESONDERE KINDERFILM 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DER LETZTE SÄNGER DER WALE	Telescope Animation	345.000
Gesamt			13.190.500

REFERENZFILMFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Besuchspunkte 2019	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2019	Förder-summe in € 2020
1	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS ^{1,4}	4.639.455	0	1.159.864	5.799.319	2.000.000
2	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT ⁴	2.948.185	100.000	762.046	3.810.231	1.524.093
3	LEBERKÄSIJUNKIE ⁴	1.243.720	0	310.930	1.554.650	621.860
4	SYSTEMSPRENGER ⁴	607.426	250.000	214.357	1.071.783	428.713
5	DER FALL COLLINI	799.932	0	0	799.932	319.973
6	OSTWIND – ARIS ANKUNFT	756.057	0	0	756.057	302.423
7	MIA UND DER WEIßE LÖWE ⁴	573.953	0	143.488	717.441	286.977
8	WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT ⁴	549.009	0	137.252	686.261	274.505
9	DIE GOLDFISCHE	652.484	0	0	652.484	260.994
10	100 DINGE ⁴	521.252	0	130.313	651.565	260.626
11	CLUB DER ROTEN BÄNDER - WIE ALLES BEGANN ⁴	446.595	50.000	124.149	620.744	248.298
12	ROCCA – VERÄNDERT DIE WELT	246.064	350.000	0	596.064	238.426
13	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	534.694	0	0	534.694	213.878
14	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN ⁴	412.537	0	103.134	515.671	206.269
15	IMMENHOF – DAS ABENTEUER EINES SOMMERS	508.858	0	0	508.858	203.543
16	25 KM/H ⁴	242.205	100.000	85.551	427.756	171.103
17	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNGEL!	414.906	0	0	414.906	165.962
18	GUT GEGEN NORDWIND	412.829	0	0	412.829	165.132
19	DIE DREI AUSRUFZEICHEN !!!	394.585	0	0	394.585	157.834
20	BENJAMIN BLÜMCHEN	386.589	0	0	386.589	154.636
21	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE ²	72.600	277.400	0	350.000	140.000
22	DEM HORIZONT SO NAH	341.414	0	0	341.414	136.566
23	DER GOLDENE HANDSCHUH	236.197	100.000	0	336.197	134.479
24	TKKG	274.351	50.000	0	324.351	129.740
25	DEUTSCHSTUNDE	310.260	0	0	310.260	124.104
26	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	309.943	0	0	309.943	123.977
27	EINE GANZ HEIßE NUMMER ²	289.292	0	0	289.292	115.717
28	MEIN LOTTA-LEBEN – ALLES BINGO MIT FLAMINGO	228.547	50.000	0	278.547	111.419
29	GUNDERMANN	49.973	200.000	0	249.973	99.989
30	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	94.942	150.000	0	244.942	97.977
31	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT ⁴	39.364	150.000	47.341	236.705	94.682
32	KALTE FÜßE	235.915	0	0	235.915	94.366
33	ALFONS ZITTERBACKE – DAS CHAOS IST ZURÜCK	181.415	50.000	0	231.415	92.566
34	LARA	172.254	50.000	0	222.254	88.902
35	DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ ²	131.575	68.425	0	200.000	80.000
36	WEIL DU NUR EINMAL LEBST – DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR ^{2,4}	116.129	33.871	37.500	187.500	75.000
37	ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA ^{2,4}	81.772	68.228	37.500	187.500	75.000
38	#FEMALE PLEASURE ^{2,4}	79.942	70.058	37.500	187.500	75.000
39	WIR SIND JUDEN AUS BRESLAU ^{2,4}	31.702	118.298	37.500	187.500	75.000
40	PORTUGAL – DER WANDERFILM ^{2,4}	29.067	120.933	37.500	187.500	75.000
41	DER TRAFIKANT	186.598	0	0	186.598	74.639
42	YULI	126.306	50.000	0	176.306	70.522
43	DER VORNAME ⁴	127.593	0	31.898	159.491	63.797
44	BAYALA – DAS MAGISCHE ELFENABENTEUER	152.584	0	0	152.584	61.034
45	KÄPT'N SHARKY ²	73.695	76.305	0	150.000	60.000
46	TONI KROOS ²	72.219	77.781	0	150.000	60.000
47	POWER TO CHANGE – DIE ENERGIE-REBELLION ²	53.107	96.893	0	150.000	60.000
48	DIE SAGENHAFTEN VIER ²	48.097	101.903	0	150.000	60.000

1 Höchstförderung 2 Mio. Euro | 2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks)
 3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge | 4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG 2017

REFERENZFILMFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Besuchspunkte 2019	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2019	Förder-summe in € 2020
49	BAYERN SAGENHAFT ²	47.406	102.594	0	150.000	60.000
50	VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS ²	25.608	124.392	0	150.000	60.000
51	TABALUGA - DER FILM	148.395	0	0	148.395	59.358
52	PETTERSSON & FINDUS – FINDUS ZIEHT UM	90.314	50.000	0	140.314	56.126
53	ARTHUR & CLAIRE	128.594	0	0	128.594	51.438
54	WERK OHNE AUTOR	27.141	100.000	0	127.141	50.856
55	DIE KLEINE HEXE ⁴	82.846	0	20.712	103.558	41.423
56	TRANSIT ³	2.281	100.000	0	102.281	40.912
57	ELTERNSCHULE ³	0	100.000	0	100.000	40.000
58	BALLON	87.296	0	0	87.296	34.918
59	MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN	7.841	50.000	0	57.841	23.136
60	GEISTER DER WEIHNACHT – AUGSBURGER PUPPEN-KISTE ⁴	0	0	37.500	37.500	15.000
61	MACKIE MESSER – BRECHTS DREIGROSCHENFILM	27.373	0	0	27.373	10.949
62	GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON	26.249	0	0	26.249	10.500
63	PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES ⁴	16.378	0	4.095	20.473	8.189
64	SAUERKRAUTKOMA ⁴	12.816	0	3.204	16.020	6.408
65	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	13.965	0	0	13.965	5.586
66	DER KLEINE VAMPIR 3D	12.322	0	0	12.322	4.929
Gesamt		22.195.013	3.437.081	3.503.334	29.135.428	11.334.447

1 Höchstförderung 2 Mio. Euro

2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks)

3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG 2017

REFERENZMITTEL ZUR KAPITALERHÖHUNG 2020

	Firma	Förder-summe in €
1	BROADVIEW TV GmbH	45.000
2	DCM Pictures GmbH	355.000
3	KrautPack Entertainment GmbH & Co. KG	80.000
4	Producers at Work Film GmbH	42.262
5	Rohfilm Factory GmbH	140.000
6	Roxy Film GmbH	135.281
7	SamFilm GmbH	500.000
8	scopas medien AG	31.500
9	Wüste Film GmbH	51.627
10	zero one film GmbH	200.000
Gesamt		1.580.671

REFERENZMITTEL ZUR FÖRDERUNG DER PREPRODUKTION UND DREHBUCHENTWICKLUNG 2020

	Filmtitel	Produzent*in	Fördersumme in €
1	DER WEG ZURÜCK	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	6.480
2	TRANSGENDER	Lutzfilm, Philipp Lutz	18.984
3	THE INDIAN WAY	NFP Kino 1	22.280
4	SACHERTORTE	DCM Pictures GmbH	61.946
5	MISSING*LINK	Indi Film GmbH	15.000
6	OSSIS VS WESSIS	It Works! Medien GmbH	31.446
7	MIT ALLES!	Producers at Work GmbH	39.900
8	WIR KINDER AUS DEM MÖWENWEG	Bantry Bay Productions GmbH	22.500
9	3 WÜNSCHE	Mem-Film GmbH	28.471
10	THE MOUNTAIN	Krautpack Entertainment GmbH & Co.KG	26.722
11	FRÜHER ALS ERWARTET	Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion KG	19.190
12	FRIEDA BALLERINA	Britzka Film, Britta Wauer	16.904
13	WOHIN DU GEHST	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	8.160
14	LADIES NIGHT	Gesellschaft für feine Film GmbH	33.546
15	ÜBERFLIEGER 2	Knudsen Pictures GmbH	45.047
16	DIE SIMULATION	Starhaus Filmproduktion GmbH	25.862
17	SACHSEN IST NICHT AFRIKA	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	4.650
18	AMOK	Tnf Telenormfilm GmbH	39.316
19	EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	Bantry Bay Productions GmbH	52.500
20	VON HERRENCHIEMSEE NACH LUMMERLAND	Kiko Theater-, Film- und Fernsehproduktions GmbH	30.960
21	DER GHETTO SWINGER (AKA COCO SCHUMANN)	Look! Filmproduktion	38.104
22	ASCHENBRÖDEL (NEU)	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	9.596
23	DIE KLEINSTADT	Weit GbR Patrick Allgaier & Gwendolin Weisser	72.093
24	DAS GEHEIMNIS DER ORTE – 3-D-TESTDREH	Road Movies GmbH	8.189
25	DER BEWEGTE MANN RELOADED	Gesellschaft für feine Film GmbH	36.376
26	HERR MÜCKE UND DAS GLÜCK ZU FLIEGEN	Wüste Film GmbH	5.000
27	ALLE MEINE BITCHES	Wüste Film GmbH	4.000
28	STAND UP	Wüste Film GmbH	8.209
29	CAMPING	Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH	78.000
30	NÄCHSTEN SOMMER	Claussen + Putz Film GmbH	8.884
31	LOIS, EIN MÜNCHNER IM HIMMER	Arri Media GmbH	39.215
32	DIE BRIEFE	Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH	86.028
33	MORENGA	Zero One Film GmbH	78.200
34	VIVALDI (2020)	Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktion- und Vertriebs KG	75.000
35	HERZFADEN	Kiko Theater-, Film- und Fernsehproduktions GmbH	30.042
36	KLOCK AROUND THE CLOCK	P'Artisan Produktion Film GmbH	38.000
Gesamt			1.164.800

PROJEKTFÖRDERUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM ABKOMMEN 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	A E I O U – DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE	Komplizen Film GmbH	230.000	190.000
2	DESERTS	NiKo Film	130.000	130.000
3	DIE KUH, DIE EIN LIED ÜBER DIE ZUKUNFT SANG	Match Factory Productions GmbH	85.000	90.000
4	KÖNIG ÖDIPUS	faktura film GmbH	165.000	130.000
5	MISTER	NiKo Film, Nicole Gerhards	200.000	250.000
6	RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH	Pandora Film Produktion GmbH	250.000	120.000
7	SANS RETOUR / OHNE RÜCKKEHR (AT)	Vandertastic, Haneke van der Tas	160.000	230.000
8	SUZANNE UND OSMAN	Komplizen Film GmbH	80.000	120.000
9	TRANSAMAZONIA	Pandora Film PRODUKTION GmbH	200.000	240.000
Gesamt			1.500.000	1.500.000

PROJEKTENTWICKLUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM ABKOMMEN 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	DER FREISTAAT KAPTARUNY	Mizzi Stock Entertainment GbR	15.000	
2	PAS UN MOT / KEIN WORT	VOLTE (Balagué & Legrand) GbR	30.000	
3	RABIA	Starhaus Production		30.000
4	THE 67 SUMMER	Reynard Films GbR, Leipzig		40.000
5	WILD ENCOUNTERS	One Two Films GmbH		30.000
Gesamt			45.000	100.000

DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	BLACK SPOT KARABASH	Doppelplusultra Film und TV Produktion, Hamburg	30.000
2	DIE KÖNIGIN VON THULE	HEARTWAKE films GmbH	20.000
3	AUTOBAHN DER FREIHEIT	Kundschafter Filmproduktion GmbH	25.000
Gesamt			75.000

GEFÖRDERTE KURZFILME 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
1	FEST	Nikita Diakur	105	38.276
2	NEST	Sonja Rohleder	68	24.606
3	NOSIS	Vincenz Neuhaus	68	24.606
4	AUGENBLICKE	Kiana Naghshineh	60	21.872
5	ENTSCHULDIGUNG ICH SUCHE DEN TISCH- TENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN	Clara König	60	21.872
6	LINK	Robert Löbel	60	21.872
7	LOVE ME, FEAR ME	Veronica Solomon	60	21.872
8	SOG	Jonatan Schwenk	53	19.138
9	32-RBIT	Victor Manuel Orozco Ramirez	35	12.759
10	AMEISE	Studio FILM BILDER GmbH	35	12.759
11	BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX	Ulu Braun	35	12.759
12	CAT LAKE CITY	Protoplanet Studio, Antje Heyn	35	12.759
13	ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED	Oliver Adam Kusio	35	12.759
14	TOURNEUR	Yalda Afsah	35	12.759
15	CARLOTTA'S FACE	Fabian & Fred GmbH	33	11.847
16	ARMED LULLABY	Yana Ugrekheldze	30	10.936
17	BIGGER THAN LIFE	Adnan Softic	30	10.936
18	CALL OF COMFORT	Brenda Lien	30	10.936
19	RÅ	Sophia Bösch	30	10.936
20	RULES OF PLAY	Merlin Flügel	30	10.936
21	ADA KALEH	Helena Wittmann	25	9.113
22	ANGLERFISCH	Studio FILM BILDER GmbH	25	9.113
23	CONFLUENCE	Stefan Ramirez Perez	25	9.113
24	ENDLING	Donndorffilm Richard Lamprecht	25	9.113
25	FAULTIER	Studio FILM BILDER GmbH	25	9.113
26	L'ARIA DEL MOSCERINO	Oliver Krause und Lukas von Berg	25	9.113
27	LÖWE	Studio FILM BILDER GmbH	25	9.113
28	MASCARPONE	Jonas Riemer	25	9.113
29	NACH DEM FEST	Hannes Schilling	25	9.113
30	PHANTASIESÄTZE	Flaneur Films / Zsuzsanna Király	25	9.113
31	KATZENTAGE / NEKO NO HI / CAT DAYS	Jon Frickey	23	8.202
32	FLUT	Malte Stein	20	7.291
33	INSIDE ME	Maria Trigo Teixeira	20	7.291
34	MARINA	Silke Melzhäuser	20	7.291
35	NENN MICH NICHT BRUDER	Gina Wenzel	20	7.291
36	PINGUIN	Studio FILM BILDER GmbH	20	7.291
37	RIEN NE VA PLUS	Sophie Linnenbaum	20	7.291
38	SUMMER HIT	Gute Zeit Film Blickle, Link & Scherer GbR	20	7.291
39	THE DIVINE WAY	Ilaria Di Carlo	20	7.291
40	WANNABE	Roland Fischer, Ocean Pictures Filmproduktion	20	7.291
41	ALL SMALL BODIES	Maike Mia Höhne	15	5.468
42	AS MUCH AS ANYONE	Stefan Ramirez Perez	15	5.468
43	DIE WIRKUNG DES GESCHÜTZES AUF GEWITTERWOLKEN	Juliane Jaschnow und Stefanie Schroeder	15	5.468
44	ELEFANT	Studio FILM BILDER GmbH	15	5.468
45	FLIEGE	Studio FILM BILDER GmbH	15	5.468
46	FOUR ACTS FOR SYRIA	Ambrosia Film GmbH	15	5.468
47	ICH WILL	Anne Isensee	15	5.468
48	IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN OFF)	Lukas Marxt	15	5.468
49	KIDS FOR GUNS	Simon Ostermann	15	5.468

GEFÖRDERTE KURZFILME 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
50	LANDSCAPE OF ABSENCE	Melina Weissenborn und Verena Looser	15	5.468
51	LICKALIKE	Fabian & Fred GmbH	15	5.468
52	MOONJUMP	Victor Buzalka	15	5.468
53	PIRATE BOYS	Pol Merchan	15	5.468
54	REVOLVO	Sara Fazilat	15	5.468
55	TRACING ADDAI	Esther Niemeier	15	5.468
56	UNTITLED (A REFUSAL OF LEAVE TO LAND)	Marian Mayland	15	5.468
57	MINDEN RENDBEN (EVERYTHING ALRIGHT)	Borbála Nagy	10	3.645
58	SCREEN	Christoph Girardet	10	3.645
59	DER BESUCH	Tradewind Pictures GmbH	5	1.823
60	DER MANDARINENBAUM	Philipp Lutz	5	1.823
Gesamt			1.648	600.569

FÖRDERUNG VON DREHBUCHVORSTUFEN 2020

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DAS SAMS	Tradewind Pictures	Thomas Springer	10.000
2	DER EISKÖNIG	Adomeit Film UG	Konstantin Bock und Stefanie Anna Schmitz	10.000
3	DIE BAND	Till Schauder Filmproduktion	Till Schauder	10.000
4	DIE ZEIT DER DORFMUSIK IST VORBEI! (AT)	Littlebridge Pictures UG (haftungsbeschränkt)	Philip Gnadt	10.000
5	FRÈRE		Ulrich Köhler	10.000
6	KUNDSCHAFTER II – JETZT NOCH FRIEDLICHER (AT)	Kundschafter Filmproduktion GmbH	Robert Thalheim und Peer Klehmet	10.000
7	KUSCHEL CAT (AT)		Anne Zohra Berrached und Michael Glasauer	10.000
8	MOD HELMY - DER DEUTSCHE	Sappralot Productions GmbH	Nadine Keil und Hamid Baroua	10.000
16	PANTHERS	Roxy Film GmbH	Frederick Schofield	10.000
9	SILBERBLICK		Gernot Krää	10.000
10	SPÄTE MONTAGSGRUPPE	Glory Film GmbH	Sebastian Stern	10.000
11	TAUSENDUNDEIN DATE		Buket Alakus	10.000
12	UCKERMARK		Jan-Ole Gerster	10.000
13	UNFUCK THE WORLD (AT)	INDI FILM GmbH	Finbarr Wilbrink	10.000
14	UNSER ZUHAUSE BRENNT (AT)	Weydemann Bros. GmbH	David Sieveking und Alexander Dydyna	10.000
15	ZWISCHEN WELTEN	POISON GmbH	Saralisa Volm	10.000
17	СТИХИЯ – ELEMENTS		Diana Naecke	10.000
Gesamt				170.000

DREHBUCHFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	400 JAHRE	Fruitmarket Kultur & Medien GmbH	Jens Schanze	25.000
2	BRIEFE IN DIE CHINESISCHE VERGANGENHEIT	Perathon Film und Fernseh GmbH	Ulrich Limmer und Christian Limmer	25.000
3	CAMORRA ART AND DEATH		Marco Wilms	25.000
4	DER EISKÖNIG	Zentropa Berlin GmbH	Konstantin Bock und Stefanie Anna Schmitz	25.000
5	DER SPION (AT)	Hellinger / Doll Filmproduktion GmbH	Jan Zabeil	25.000
6	DIE JUNGEN MÄNNER VON BROCKLINGEN (AT)	Osiris Media GmbH	Ben von Grafenstein	25.000
6	KUNDSCHAFTER II – JETZT NOCH FRIEDLICHER	Kundschafter Filmproduktion GmbH	Robert Thalheim und Peer Klehmet	20.000
7	RATTENKÖNIG (AT)	Traumhaus Studios GmbH	Nina Wels und Kristina Yee	25.000
8	REBEL GIRL	DETAiLFILM GmbH	Erik Schmitt	25.000
9	ROTER HIMMEL	Schramm Film Koerner & Weber	Christian Petzold	25.000
11	SCHÄFCHEN IM TROCKENEN	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	Martin Behnke und Anke Stelling	25.000
12	SIDEWAYS (AT)	Koryphäen Film GmbH	Hans Raeth	25.000
13	THE WOLVES ALWAYS COME AT NIGHT	Chromosom Film GmbH	Gabrielle Brady	25.000
14	ZIPPEL – DAS WIRKLICH WAHRE SCHLOSSGESPENST	FLARE FILM GmbH	Elena von Saucken und Florian Cossen	25.000
Gesamt				345.000

FÖRDERUNG VON DREHBUCHFORTENTWICKLUNGEN 2020

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	FREIBERG	chappalingo films int.	Boris Naujoks und Christoph Gampl	50.000
2	KI	blue eyes Fiction GmbH & Co.KG	Gerrit Hermans	50.000
3	LAURA DEKKER	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	Elena von Saucken und Florian Cossen	50.000
4	LEA UND DER TRAUMBAUM (AT)	Belle Epoque Films GmbH	Karen Van Holst Pellekaan	67.274
5	PETRONELLA APFELMUS	Akkord Film Produktion GmbH	Nora Lämmernann und Simone Höft	75.000
6	WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO WIE ES NIE WAR	Komplizen Film GmbH	Sonja Heiss und Lars Hubrich	86.000
7	WIEDERGÄNGER	CALA Filmproduktion	Marc Ottiker	75.000
Gesamt				453.274

Gesamt Drehbuchförderung

968.274

DER BESONDERE KINDERFILM – DREHBUCHFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	SEE ME DANCE		Bantry Bay Productions	25.000
Gesamt				25.000

IN DEN LETZTEN FÜNF JAHREN REALISIERTE DREHBÜCHER (2016–2020)

	Filmtitel	Autor*in	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
1	3 TAGE IN QUIBERON	Emily Atef	2014	2016
2	AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR	Alice Agneskirchner	2012	2016
3	DAS FIEBER	Katharina Weingartner	2014	2016
4	DER HUND BEGRABEN	Sebastian Stern	2012	2016
5	DIE ANFÄNGERIN	Alexandra Sell	2007	2016
6	ES IST AUS, HELMUT	Petra Lüschow	2011	2016
7	IN MY ROOM	Ulrich Köhler	2013	2016
8	JUGEND OHNE GOTT	Alex Buresch und Matthias Pacht	2013	2016
9	DREAM BOAT	Tristan Ferland Milewski	2015	2016
10	MAGICAL MYSTERY	Sven Regner	2014	2016
11	TIGERMILCH	Ute Wieland	2014	2016
12	WENN GOTT SCHLÄFT	Till Schauder	2014	2016
13	ATLAS	David Nawrath und Paul Salisbury	2014	2017
14	DER HAUPTMANN	Robert Schwendtke	2007	2017
15	DIE DEFEKTE KATZE	Susan Gordanshekan	2014	2017
16	DIE NEUEN KINDER VON GOLTZOW	Simone Catharina Gaul	2016	2017
17	DIE RÜDEN	Dorothee Schön	2013	2017
18	ICH WAR ZUHAUSE, ABER...	Angela Schanelec	2014	2017
19	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS	Stefan Westerwelle und Ingo Schuenemann	2015	2017
20	PERRO (PDT)	Lin Sternal	2015	2017
21	ROADS	Sebastian Schipper, Oliver Ziegenbalg	2016	2017
22	SANDSTERN	Yilmaz Arslan	2009	2017
23	TRANSIT	Christian Petzold	2014	2017
24	WAS UNS NICHT UMBRINGT	Sandra Nettelbeck	2013	2017
25	BODY OF TRUTH	Evelyn Schels	2016	2018
26	DAS FREIWILLIGE JAHR	Ulrich Köhler, Henner Winckler	2012	2018
27	DAS VORSPIEL	Daphne Charizani und Ina Weisse	2013	2018
28	DIE FRAU DES PILOTEN	Anne Zohra Berrached	2016	2018
29	DIE GIRAFFE	Anna Sofie Hartmann	2016	2018
30	DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	Jan Strathmann	2014	2018
31	LINDENBERG! MACH DEIN DING	Christian Lyra, Sebastian Wehlings	2016	2018
32	MANCHE LERNEN'S NIE	Florian Dietrich	2014	2018
33	NARZISS UND GOLDMUND	Stefan Ruzowitzky	2014	2018
34	SYSTEMSPRENGER	Nora Fingscheidt	2014	2018
35	THE WHALE & THE RAVEN	Mirjam Leuze	2015	2018
36	TKKG	Peer Klehmet/Kundschafter Filmproduktion GmbH	2017	2018
37	UFFIZIEN	Enrique Sanchez Lansch, Corinna Belz	2017	2018
38	WIE DER SOLDAT DAS GRAMMOPHON REPARIERT	Günther Adnan Köse	2014	2018
39	DAS FORUM	David Bernet	2016	2019
40	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	Arne Nolting	2018	2019
41	HAPPY FAMILY 2	Abraham Katz	2018	2019
42	JE SUIS KARL	Thomas Wendrich	2016	2019
43	UNDINE	Christian Petzold	2016	2019
44	STICKKOPF	Steve Hudson	2016	2020

PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG 2020¹

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme FFA in €	Fördersumme BKM in €	Fördersumme gesamt in €
1	ANMASSUNG	Deckert Distribution GmbH		5.000	5.000
2	BERLIN ALEXANDERPLATZ	Entertainment One Germany GmbH	55.000		55.000
3	BLUTSAUGER	ARRI Media GmbH		15.000	15.000
4	CONTRA	Constantin Film Verleih GmbH	165.000	385.000	550.000
5	CORTEX	ARRI Media GmbH		17.000	17.000
6	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	Constantin Film Verleih GmbH	125.000		125.000
7	DER BOANDLKRAMER UND DIE EWIGE LIEBE	LEONINE Distribution GmbH	125.250	292.250	417.500
8	DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	19.800	46.200	66.000
9	DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN	Pluto Film Distribution Network GmbH		7.500	7.500
10	DIE ADERN DER WELT	Pandora Film Medien GmbH	75.000		75.000
11	DIE BIENE MAJA – DAS GEHEIME KÖNIGREICH	LEONINE Distribution GmbH	90.000	210.000	300.000
12	DIE GROSSE FREIHEIT	Pluto Film Distribution Network GmbH		7.500	7.500
13	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	X Verleih AG	300.000		300.000
14	DIE PERFEKTE KANDIDATIN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	50.000		50.000
15	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	Wild Bunch Germany GmbH	97.350	202.650	300.000
16	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	Global Screen- a brand of Telepool GmbH		20.205	20.205
17	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	Global Screen - a brand of Telepool GmbH		30.000	30.000
18	DRACHENREITER	Constantin Film Verleih GmbH	180.000	420.000	600.000
19	ENKEL FÜR ANFÄNGER	Studiocanal GmbH	400.000		400.000
20	ES IST ZU DEINEM BESTEN	Studiocanal GmbH	105.000	245.000	350.000
21	GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!	LEONINE Distribution GmbH	160.000	140.000	300.000
22	HILFE, ICH HABE MEINE FREUNDE GESCHRUMPT	DCM Film Distribution GmbH	82.500	192.500	275.000
23	INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT	Wild Bunch Germany GmbH	75.000		75.000
24	JE SUIS KARL	Pandora Film Medien GmbH	36.000	84.000	120.000
25	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	Warner Bros. Entertainment GmbH	180.000	420.000	600.000
26	KAISERSCHMARRNDRAMA	Constantin Film Verleih GmbH	240.800	259.200	500.000
27	LAURAS STERN	Warner Bros. Entertainment GmbH	380.000	500.000	880.000
28	LIEBER THOMAS	Wild Bunch Germany GmbH	36.000	84.000	120.000
29	MAX UND DIE WILDE 7	LEONINE Distribution GmbH	40.000		40.000
30	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	Senator Film Verleih GmbH	305.120		305.120
31	MONSTER HUNTER	Constantin Film Verleih GmbH	180.000	420.000	600.000
32	NAHSCHUSS	Global Screen - a brand of Telepool GmbH		20.000	20.000
33	NAKAM (AT: Plan A)	Camino Filmverleih GmbH	7.500	17.500	25.000
34	NAKAM (AT: Plan A)	Global Screen - a brand of Telepool GmbH		15.000	15.000
35	NARZISS UND GOLDMUND	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	340.000		340.000
36	NIGHTLIFE	Warner Bros. Entertainment GmbH	510.000		510.000
37	OOOPS! 2 – LAND IN SICHT	Telepool GmbH	61.350	143.150	204.500
38	OSTWIND – DER GROßE ORKAN	Constantin Film Verleih GmbH	255.000	245.000	500.000
39	SCHACHNOVELLE	Studiocanal GmbH	105.000	245.000	350.000
40	SOMMER-REBELLEN	Pluto Film Distribution Network GmbH		7.500	7.500
41	UND MORGEN DIE GANZE WELT	Alamode Filmdistribution OHG	12.000	28.000	40.000
42	UNDINE	Piffel Medien	100.000		100.000
43	WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER – DAS MAGISCHE SCHWERT	Leonine Distribution GmbH	115.000		115.000
44	WUNDERSCHÖN	Warner Bros. Entertainment GmbH	285.000	315.000	600.000
45	YAKARI – DER KINOFILM	LEONINE Distribution GmbH	151.000	119.000	270.000
Gesamt			5.444.670	5.158.155	10.602.825

1 inkl. Im Jahr 2020 bewilligte Widersprüche aus 2019

REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Verleih	Besuchspunkte 2019	Aufführung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2019	Förder-summe in € 2020
1	SYSTEMSPRENGER ⁴	Port au Prince Pictures GmbH	607.426	250.000	214.357	1.071.783	167.735
2	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS ^{1,4}	Constantin Film Verleih GmbH	750.000	0	187.500	937.500	146.719
3	LEBERKÄSJUNKIE ^{1,4}	Constantin Film Verleih GmbH	750.000	0	187.500	937.500	146.719
4	DER FALL COLLINI ¹	Constantin Film Verleih GmbH	750.000	0	0	750.000	117.375
5	OSTWIND – ARIS ANKUNFT ¹	Constantin Film Verleih GmbH	750.000	0	0	750.000	117.375
6	MIA UND DER WEIßE LÖWE ⁴	Studiocanal GmbH	573.953	0	143.488	717.441	112.280
7	WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT ⁴	Weit Allgaier und Weisser GbR	549.009	0	137.252	686.261	107.400
8	DIE GOLDFISCHE	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	652.484	0	0	652.484	102.114
9	CLUB DER ROTEN BÄNDER – WIE ALLES BEGANN ⁴	Leonine Distribution GmbH	446.595	50.000	124.149	620.744	97.147
10	ROCCA – VERÄNDERT DIE WELT	Warner Bros. Entertainment GmbH	246.064	350.000	0	596.064	93.284
11	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	534.694	0	0	534.694	83.680
12	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN ⁴	MFA + Filmdistribution e.K	412.537	0	103.134	515.671	80.703
13	IMMENHOF – DAS ABENTEUER EINES SOMMERS	Concorde Filmverleih GmbH	508.858	0	0	508.858	79.637
14	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNDEL!	Leonine Distribution GmbH	414.906	0	0	414.906	64.933
15	GUT GEGEN NORDWIND	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	412.829	0	0	412.829	64.608
16	DIE DREI AUSRUFZEICHEN !!!	Constantin Film Verleih GmbH	394.585	0	0	394.585	61.753
17	BENJAMIN BLÜMCHEN	Studiocanal GmbH	386.589	0	0	386.589	60.501
18	DEM HORIZONT SO NAH	Studiocanal GmbH	341.414	0	0	341.414	53.431
19	DER GOLDENE HANDSCHUH	Warner Bros. Entertainment GmbH	236.197	100.000	0	336.197	52.615
20	TKKG	Warner Bros. Entertainment GmbH	274.351	50.000	0	324.351	50.761
21	DEUTSCHSTUNDE	Wild Bunch Germany GmbH	310.260	0	0	310.260	48.556
22	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	Warner Bros. Entertainment GmbH	309.943	0	0	309.943	48.506
23	EINE GANZ HEIßE NUMMER ²	Constantin Film Verleih GmbH	289.292	0	0	289.292	45.274
24	MEIN LOTTA-LEBEN – ALLES BINGO MIT FLAMINGO	Wild Bunch Germany GmbH	228.547	50.000	0	278.547	43.593
25	GUNDERMANN	Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG	49.973	200.000	0	249.973	39.121
26	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT ⁴	Tobis Film GmbH	39.364	150.000	47.341	236.705	37.044
27	KALTE FÜSSE	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	235.915	0	0	235.915	36.921
28	ALFONS ZITTERBACKE – DAS CHAOS IST ZURÜCK	X Verleih AG	181.415	50.000	0	231.415	36.217
29	LARA	Studiocanal GmbH	172.254	50.000	0	222.254	34.783
30	DER TRAFIKANT	Tobis Film GmbH	186.598	0	0	186.598	29.203
31	DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ	Leonine Distribution GmbH	131.575	50.000	0	181.575	28.417
32	YULI	Piffel Medien GmbH	126.306	50.000	0	176.306	27.592
33	MISFIT	Splendid Film GmbH	156.413	0	0	156.413	24.479
34	BAYALA – DAS MAGISCHE ELFENABENTEUER	Leonine Distribution GmbH	152.584	0	0	152.584	23.879
35	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	Warner Bros. Entertainment GmbH	0	150.000	0	150.000	23.475
36	TABALUGA – DER FILM	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	148.395	0	0	148.395	23.224
37	WEIL DU NUR EINMAL LEBST – DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR ⁴	NFP marketing & distribution GmbH	116.129	0	29.032	145.161	22.718
38	PETTERSSON & FINDUS – FINDUS ZIEHT UM	Wild Bunch Germany GmbH	90.314	50.000	0	140.314	21.959
39	ARTHUR & CLAIRE	Leonine Distribution GmbH	128.594	0	0	128.594	20.125

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Verleih	Besuchspunkte 2019	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2019	Förder-summe in € 2020
40	WERK OHNE AUTOR	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	27.141	100.000	0	127.141	19.898
41	SWEETHEARTS	Warner Bros. Entertainment GmbH	126.946	0	0	126.946	19.867
42	ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA ^{2,4}	Avalia Studios GmbH	81.772	18.228	25.000	125.000	19.563
43	#FEMALE PLEASURE ^{2,4}	X Verleih AG	79.942	20.058	25.000	125.000	19.563
44	GEISTER DER WEIHNACHT – AUGSBURGER PUPPENKISTE ^{2,4}	Leonine Distribution GmbH	56.022	43.978	25.000	125.000	19.563
45	WIR SIND JUDEN AUS BRESLAU ^{2,4}	Karin Kaper Film GbR	31.702	68.298	25.000	125.000	19.563
46	PORTUGAL – DER WANDERFILM ^{2,4}	Comfilm.de Silke Schranz und Christian Wüstenberg GbR	29.067	70.933	25.000	125.000	19.563
47	25 KM/H ⁴	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	0	100.000	25.000	125.000	19.563
48	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT ⁴	Warner Bros. Entertainment GmbH	0	100.000	25.000	125.000	19.563
49	TRANSIT	Piffl Medien GmbH	2.281	100.000	0	102.281	16.007
50	NUR EINE FRAU	NFP marketing & distribution GmbH	100.603	0	0	100.603	15.744
51	TONI KROOS ²	NFP marketing & distribution GmbH	72.219	27.781	0	100.000	15.650
52	DIE WIESE – EIN PARADIES NEBENAN ²	Polyband Medien GmbH	69.984	30.016	0	100.000	15.650
53	FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE ²	Weltkino Filmverleih GmbH	55.513	44.487	0	100.000	15.650
54	POWER TO CHANGE – DIE ENERGIE-REBELLION ²	fechnerMedia GmbH / Change Filmverleih	53.107	46.893	0	100.000	15.650
55	DIE SAGENHAFTEN VIER ²	Leonine Distribution GmbH	48.097	51.903	0	100.000	15.650
56	BAYERN SAGENHAFT ²	Perathon Medien GmbH	47.406	52.594	0	100.000	15.650
57	VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS ²	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.608	74.392	0	100.000	15.650
58	MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN	Wild Bunch Germany GmbH	7.841	50.000	0	57.841	9.052
59	MACKIE MESSER – BRECHTS DREI-GROSCHENFILM	Wild Bunch Germany GmbH	27.373	0	0	27.373	4.284
60	GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON	Majestic Filmverleih GmbH	26.249	0	0	26.249	4.108
61	PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES ⁴	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	16.378	0	4.095	20.473	3.204
62	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	Studiocanal GmbH	13.965	0	0	13.965	2.186
63	DER KLEINE VAMPIR 3D	Leonine Distribution GmbH	12.322	0	0	12.322	1.928
Gesamt			14.057.900	2.599.561	1.352.848	18.010.309	2.818.624

1 Höchstförderung 750.000 Besucher*innen nach FFG 2017 und max. 1,2 Mio Referenzpunkte

2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks)

3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG 2017

MEDIALEISTUNGEN 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme Kino in €	Fördersumme Video in €	Fördersumme gesamt in €
1	CONTRA	Constantin Film Verleih GmbH	400.000		400.000
2	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	Constantin Film Verleih GmbH	100.000		100.000
3	DER BOANDLKRAMER UND DIE EWIGE LIEBE	LEONINE Distribution GmbH	300.000		300.000
4	DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	100.000		100.000
5	DIE BIENE MAJA – DAS GEHEIME KÖNIGREICH	LEONINE Distribution GmbH	200.000		200.000
6	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	X Verleih AG	200.000	150.000	350.000
7	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	Wild Bunch Germany GmbH	200.000		200.000
8	DIE UNBEUGSAMEN	Majestic Filmverleih	100.000		100.000
9	DRACHENREITER	Constantin Film Verleih GmbH	300.000		300.000
10	ES IST ZU DEINEM BESTEN	Studiocanal GmbH	200.000		200.000
11	HILFE, ICH HABE MEINE FREUNDE GESCHRUMPF	DCM Film Distribution GmbH	200.000		200.000
12	JE SUIS KARL	Pandora Film Medien GmbH	300.000		300.000
13	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	Warner Bros. Entertainment GmbH	400.000	200.000	500.000
14	LAURAS STERN	Warner Bros. Entertainment GmbH	200.000		200.000
15	MAX UND DIE WILDE 7	LEONINE Distribution GmbH	100.000		100.000
16	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	Senator Film Verleih GmbH	300.000		300.000
17	MONSTER HUNTER	Constantin Film Verleih GmbH	200.000		200.000
18	NARZISS UND GOLDMUND	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	300.000		300.000
19	OOOPS! 2 – LAND IN SICHT	Telepool GmbH	200.000		200.000
20	OSTWIND – DER GROßE ORKAN	Constantin Film Verleih GmbH	200.000		200.000
21	UND MORGEN DIE GANZE WELT	Alamode Filmdistribution OHG	200.000		200.000
22	UNDINE	Piffel Medien	100.000		100.000
23	WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER – DAS MAGISCHE SCHWERT	Leonine Distribution GmbH	200.000		200.000
24	WUNDERSCHÖN	Warner Bros. Entertainment GmbH	200.000		200.000
25	YAKARI – DER KINOFILM	LEONINE Distribution GmbH	200.000		200.000
	Gesamt		5.400.000	350.000	5.750.000

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Neuerrichtung				
1	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.	Wander-Open Air	Freiburg	7.904
2	Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG	Auto-Kino Waldkirchen	Waldkirchen	12.629
Gesamt				20.533

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Erweiterung/Wiedereröffnung				
1	Filmtheater-Betriebe Hubert Nieuwdorp	Residenz-Kinocenter	Arnsberg	160.000
2	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	160.000
3	ARB Kino GmbH	Thalia	Augsburg	57.200
4	ARB Kino GmbH	Mephisto	Augsburg	44.320
5	ARB Kino GmbH	Savoy	Augsburg	160.000
6	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	160.000
7	Filmhaus Kino Gesellschaft Köln GmbH i.Gr.	Filmhaus Kino	Köln	44.000
8	FTB Bürger Kurtheater	Lichtburg Langen	Langen	120.528
9	SKK Spremberger Kino und Kultur GmbH	Spree-Kino Spremberg	Spremberg	21.144
10	Volkslichtspiele Wernigerode	Volkslichtspiele	Wernigerode	47.980
Gesamt				975.172

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Modernisierung				
1	CINETECH Münsterland Erlebniskino GmbH	Cinetech Ahaus	Ahaus	90.200
2	Filmtheaterbetriebe Stürtz GmbH	Cinetower Kinopark Alsdorf	Alsdorf	64.206
3	Kino GmbH Amberg	Cineplex Amberg	Amberg	78.207
4	Heinz Dunz GmbH	Capitol Kinocenter	Ansbach	24.910
5	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis	Aschaffenburg	32.000
6	Pino GmbH	Kinocenter	Aue	70.341
7	ARB Kino GmbH	Thalia	Augsburg	15.000
8	Kinobetriebe Sawatzki	Cineplex Bad Kreuznach	Bad Kreuznach	148.240
9	Kinocenter Rhein-Ahr	Kinocenter Rhein-Ahr	Bad Neuenahr-Ahrweiler	1.004
10	Bali-Kinopalast	Bali-Kino-Palast	Balingen	24.419
11	Gerrit Zachrich	Odeon	Bamberg	465
12	Kleines Theater Bargteheide e.V.	Kino im Kleinen Theater Bargteheide	Bargteheide	7.809
13	Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH	Cineplex Baunatal	Baunatal	3.072
14	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Bautzen	Bautzen	160.000
15	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Kreuzberg	Berlin	3.036
16	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Berlin Potsdamer Platz	Berlin	160.000
17	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	8.500
18	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Alhambra	Berlin	13.400
19	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Rehberge im Volkspark Rehberge	Berlin	10.827
20	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Friedrichshain	Berlin	7.479
21	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Rehberge im Volkspark Rehberge	Berlin	7.029
22	Yorck-Kino GmbH	Rollberg	Berlin	3.108
23	Yorck-Kino GmbH	New Yorck	Berlin	2.614
24	Yorck-Kino GmbH	Blauer Stern	Berlin	30.229
25	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	28.093
26	Yorck-Kino GmbH	Kino International	Berlin	20.493

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Modernisierung				
27	Neukölln Kino-Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Neukölln in den Neukölln Arcaden	Berlin	13.084
28	timebandits Medienproduktions- u. Vertriebsges. mbH & Co. Kinobetriebs KG	Hackesche Höfe Kino	Berlin	11.407
29	Union Filmtheater	Union	Berlin	55.619
30	Mikropolis-Film GmbH	Kino im Kulturhaus Spandau	Berlin	8.996
31	Kinotrend Filmtheaterbetriebe und Unterhaltungs-Gastronomie GmbH	Thalia	Berlin	6.403
32	Piffel Medien GmbH	Freiluftkino Kreuzberg	Berlin	2.954
33	Yorck-Kino GmbH	Blauer Stern	Berlin	250
34	Yorck-Kino GmbH	Kino International	Berlin	250
35	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	250
36	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Berlin Potsdamer Platz	Berlin	32.000
37	Yorck-Kino GmbH	Odeon	Berlin	31.220
38	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex-Spandau	Berlin	1.766
39	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Alhambra	Berlin	1.922
40	Yorck-Kino GmbH	Odeon	Berlin	250
41	Delphi-Filmtheater Betriebs GmbH	Delphi Filmpalast am Zoo	Berlin	42.261
42	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Adria	Berlin	3.355
43	Neukölln Kino-Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Neukölln in den Neukölln Arcaden	Berlin	6.463
44	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Adria	Berlin	38.355
45	Titania Filmpalast GmbH	Titania Palast	Berlin	1.439
46	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bielefeld	Bielefeld	152.939
47	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bielefeld	Bielefeld	37.648
48	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Ruhr Park	Bochum	160.000
49	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis	Bonn	143.982
50	Kinopolis Bad-Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis	Bonn	31.198
51	CineVision Filmtheater GmbH	WOKI	Bonn	10.000
52	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kinocenter Borken	Borken	39.891
53	Peter Martin	Thalia Lichtspiele	Bous	10.000
54	Kommunales Kino Breisach e.V.	Engel Lichtspiele	Breisach am Rhein	16.005
55	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bremen	Bremen	10.000
56	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Bremerhaven	Bremerhaven	38.608
57	Kinostar Theater GmbH	Kinostar Filmwelt Bretten	Bretten	3.037
58	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex	Bruchsal	37.863
59	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex	Bruchsal	449
60	Wagner-Entertainment GmbH	Cinecity	Crailsheim	25.816
61	Bali-Kino-Center Ralf Kaspar	Bali-Kino-Center	Cuxhaven	23.664
62	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis Darmstadt	Darmstadt	154.179
63	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis	Darmstadt	30.817
64	Utopia Filmtheater GmbH	MaxX Delmenhorst	Delmenhorst	99.136
65	Programmkino Ost GmbH	Programmkino Ost	Dresden	6.292
66	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Dresden	1.041
67	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Duisburg	Duisburg	10.000
68	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Düsseldorf	Düsseldorf	10.000
69	Lamm GmbH & Co. KG	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	427
70	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Essen	Essen	10.000
71	HARMONIE ARTHOUSE Kino GmbH	HARMONIE	Frankfurt am Main	24.640
72	Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG	Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG	Friedrichshafen	160.000
73	Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG	Cineplex Friedrichshafen	Friedrichshafen	23.890

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
74	Merkur-Film-Center Geschwister Merkel GbR	Merkur-Film-Center Movie	Gaggenau	7.200
75	Filmtheaterbetriebe Janssen GmbH	Herzog-Theater	Geldern	76.441
76	Apollo Kino GmbH	Apollo Cinemas	Gelsenkirchen	28.875
77	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	91.548
78	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	28.396
79	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Görlitz	Görlitz	160.000
80	Monika Westphal	Filmbühne Grömitz	Grömitz	2.600
81	CinemaxX Movietainment GmbH	Holi	Hamburg	10.000
82	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Wandsbek	Hamburg	15.788
83	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Mundsburg	Hamburg	13.478
84	United Cinemas International Novoplex GmbH	UCI Kinowelt Othmarschen	Hamburg	12.456
85	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Harburg	Hamburg	142.236
86	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Wandsbek	Hamburg	16.562
87	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Hamburg Dammtor	Hamburg	9.923
88	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	112.855
89	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	27.671
90	xmedia Agentur für Markt-Kommunikation GmbH	Open Air Kino	Heilbronn	2.168
91	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	131.668
92	Movietown Entertainment GmbH & Co. KG	Movietown	Hoppstädten-Weiersbach	90.400
93	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Hoyerswerda	Hoyerswerda	31.844
94	TWK Filmtheater GmbH	Linden Lichtspiele	Ilmenau	32.949
95	Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH	Cineplex Capitol	Kassel	41.883
96	Cinestar Kassel GmbH	Cinestar by Filmpalast Kassel	Kassel	160.000
97	Cinestar Kassel GmbH	CineStar - Der Filmpalast	Kassel	160.000
98	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Kiel	Kiel	160.000
99	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	150.710
100	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	29.620
101	Borck GmbH	Cinova Arthouse-Center	Köln	20.501
102	Metropolis Lichtspieltheater GmbH	Metropolis	Köln	9.497
103	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex am Ring	Köln	1.863
104	Arbeitsgemeinschaft kommunales Kino Konstanz - Zebra Kino e.V.	Zebra Kommunales Kino	Konstanz	26.752
105	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Krefeld	Krefeld	160.000
106	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Krefeld	Krefeld	106.220
107	Wolfgang Christ KRumbacher KINOS	CinePark	Krumbach	37.983
108	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	7.270
109	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	32.343
110	Donaulichtspiele Offingen	Donaulichtspiele	Leipheim	4.462
111	Kino GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	18.460
112	Kino GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	8.875
113	Filmpalast Lüneburg GmbH	Filmpalast Lüneburg	Lüneburg	154.232
114	Filmpalast Lüneburg GmbH	Filmpalast Lüneburg	Lüneburg	84.437
115	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Magdeburg	Magdeburg	10.000
116	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX	Mannheim	5.695
117	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	3.569
118	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX	Mannheim	5.325
119	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX	Mannheim	16.444
120	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	2.974
121	Kino GmbH Memmingen	Cineplex Memmingen	Memmingen	17.322

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Modernisierung				
122	Muckli-Kino Betriebsgesellschaft mbH	Germania Lichtspiele	Meppen	160.000
123	Muckli-Kino Betriebsgesellschaft mbH	Germania-Lichtspiele	Meppen	1.000
124	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäser	München	160.000
125	Kinematograph Film GmbH	Cinema	München	5.465
126	Leopold ABC Kinos GmbH	Leopold	München	7.723
127	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäser	München	33.702
128	Movieplace Kinobetriebs GmbH	Cadillac + Veranda	München	10.095
129	Kinematograph Film GmbH	Cinema Filmtheater München	München	21.272
130	Arena Filmtheater Betriebs- GmbH	Neues Arena Filmtheater	München	45.406
131	FTB Wilhelm	Neues Rottmann	München	122.370
132	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäser	München	6.298
133	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria	München	4.736
134	Frau Sigrid Belter / Corso Film Casino	Corso Film Casino	Nettetal	2.167
135	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Neumarkt	Neumarkt i.d. Opf.	73.608
136	K-motion GmbH & Co. KG	Union Filmtheater Neuruppin	Neuruppin	53.413
137	Cineplex Neustadt GmbH & Co. KG	Cineplex Neustadt	Neustadt an der Weinstraße	1.968
138	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Dietrich Theater	Neu-Ulm	60.000
139	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Dietrich Theater	Neu-Ulm	106.400
140	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	9.042
141	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Offenbach	Offenbach	9.757
142	Georg Albrecht	Donau-Lichtspiele	Offingen	6.305
143	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Oldenburg	Oldenburg	5.885
144	Casablanca - Gaststätten, Kultur und Kino GmbH	Casablanca	Oldenburg	2.010
145	Kino GmbH Penzing	Cineplex Penzing	Penzing	10.000
146	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	81.715
147	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino-Center	Prüm	58.142
148	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino-Center	Prüm	6.250
149	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino Prüm	Prüm	5.694
150	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	4.948
151	Lerchl GmbH Regina-Filmtheater	REGINA Filmkunsttheater	Regensburg	7.698
152	Planie Filmtheater Betriebs GmbH	Planie KC	Reutlingen	19.807
153	Gebrüder Paffrath GbR	Cinetech - das Erlebniskino Rheine	Rheine	10.000
154	Gebrüder Paffrath GbR	Cinetech - das Erlebniskino Rheine	Rheine	5.004
155	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Citydome Rosenheim	Rosenheim	151.073
156	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Citydome Rosenheim	Rosenheim	35.273
157	Haas Filmtheaterbetriebe GmbH	Capitol	Saarlouis	16.768
158	Ring Kino GmbH & Co.KG	Ring Kino Schwarzenberg	Schwarzenberg	9.575
159	Cineplex Singen GmbH & Co. KG	Cineplex Singen	Singen	15.560
160	Cineplex Singen GmbH & Co. KG	Cineplex Singen	Singen	19.807
161	Citydome Sinsheim GmbH & Co. KG	Citydome	Sinsheim	129.869
162	SKK Spremberger Kino und Kultur GmbH	Spree-Kino Spremberg	Spremberg	17.180
163	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar - Der Impalast	Stade	17.228
164	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom Straubing	Straubing	50.097
165	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom Straubing	Straubing	119.922
166	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom Straubing	Straubing	1.110
167	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart-SI-Centrum	Stuttgart	10.000
168	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart-Liederhalle	Stuttgart	115.240
169	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	832

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
170	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	135.567
171	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	50.880
172	Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH	Broadway Filmtheater	Trier	9.300
173	B + B Kinocenter GmbH	Central	Uelzen	88.400
174	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Obscura	Ulm	12.000
175	Kinorama	KINORAMA	Unna	4.083
176	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	72.051
177	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	51.211
178	Cinewood Kinocenter Thomas Rahnert	Cinewood Kinocenter	Waldkraiburg	131.030
179	Dr. Schlinker GbR	Cineplex	Warburg	17.323
180	K-motion GmbH & Co. KG	Kinocenter Winsen	Winsen	21.000
181	Kinowelt Worms	KW-Center	Worms	2.639
Gesamt				7.448.840

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Barrierefreiheit¹				
1	ARB Kino GmbH	Thalia	Augsburg	15.000
2	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Rehberge im Volkspark Rehberge	Berlin	10.827
3	Yorck-Kino GmbH	Blauer Stern	Berlin	250
4	Yorck-Kino GmbH	Kino International	Berlin	250
5	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	250
6	Yorck-Kino GmbH	Odeon	Berlin	250
7	Kommunales Kino Breisach e.V.	Engel Lichtspiele	Breisach am Rhein	16.005
8	Muckli-Kino Betriebsgesellschaft mbH	Germania-Lichtspiele	Meppen	1.000
9	Casablanca - Gaststätten, Kultur und Kino GmbH	Casablanca	Oldenburg	2.010
10	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino-Center	Prüm	58.142
11	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino Prüm	Prüm	5.694
12	Gebrüder Paffrath GbR	Cinotech - das Erlebniskino Rheine	Rheine	5.004
13	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom Straubing	Straubing	1.110
Gesamt				115.792

1 Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingeflossen

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Beratung				
1	Subiaco Kinos e.V.	Central Kinos	Rottweil	3.000
2	Capitol Kino Unterschleißheim-Lohof, Stefan Stefanov	Kinoneubau	Unterschleißheim	2.060
Gesamt				5.060

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Medienpädagogische Begleitung				
1	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Programmkino Camillo	Görlitz	576
2	Off Kinobetriebs GmbH	Off Broadway	Köln	576
3	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	4.280
4	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	1.180
5	Filmhaus Nürnberg	Filmhaus Nürnberg	Nürnberg	5.000
6	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.224
7	H. Pesch & Co. oHG	LICHTBURG FILMPALAST Oberhausen	Oberhausen	240
8	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Film-Palast	Oberhausen	2.600
9	Kinomobil Baden Württemberg e.V.	Kinomobil Baden-Württemberg	Stuttgart	1.320
Gesamt				16.996

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Vertragliche Zusammenarbeit				
1	ProCinema GbR vertreten durch die Cine East GmbH	ProCinema: Mein erster Kinobesuch	Asbach	7.107
Gesamt				7.107

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilm als Vorfilm				
1	Filmstudio an der RWTH Aachen e.V.	Filmstudio an der TH	Aachen	1.008
2	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Kino im Kloster	Alpirsbach	1.026
3	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Kino im Kloster	Alpirsbach	1.002
4	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.319
5	Casino Filmtheater GmbH	Casino - Kleines Haus	Aschaffenburg	1.239
6	FTB Thomas Wirth	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	1.227
7	FTB Thomas Wirth	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	1.010
8	Marias Kino Betreiber GmbH	Maria's Kino	Bad Endorf	2.000
9	Christian Mitzam	Filmgalerie	Bad Füssing	920
10	FTB Mitzam	Filmgalerie	Bad Füssing	920
11	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Kronenlichtspiele	Bad Pyrmont	920
12	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Kronenlichtspiele	Bad Pyrmont	920
13	Lichtspiel	Lichtspiel	Bamberg	1.696
14	Kino ist Programm e.V.	Kino ist Programm e.V.	Bayreuth	620
15	Bali Kino	Bali Kino	Berlin	944
16	Bali Kino	Bali Kino	Berlin	944
17	Neue Kamera FTB GmbH	Kamera	Bielefeld	1.120
18	Lichtwerk FTB GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.296
19	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.120
20	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Kamera	Bielefeld	944
21	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.296
22	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.120
23	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.120
24	Universum e.V.	Filmtheater Universum	Bramsche	1.104
25	Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig	Universum Filmtheater	Braunschweig	708
26	Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig	Universum Filmtheater	Braunschweig	708
27	Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig	Universum Filmtheater	Braunschweig	761
28	Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig	Universum Filmtheater	Braunschweig	761
29	Schauburg Kino GmbH	Schauburg - Großes Haus	Bremen	1.464

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
30	Kommunalkino Bremen e.V.	CITY 46	Bremen	1.030
31	Kommunalkino Bremen e.V.	CITY 46	Bremen	1.030
32	ZOOM Kino	ZOOM Kino	Brühl	1.503
33	WEITBLICK e.V.	Burg-Theater	Burg	687
34	WEITBLICK e.V.	Burg Theater	Burg	1.179
35	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Büsum	Büsum	1.226
36	Kommunale Initiative Kino e.V.	Kulturforum am Hafen	Buxtehude	900
37	Chemnitzer Filmwerkstatt e.V.	Clubkino Siegmars	Chemnitz	1.136
38	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex Filmtheater	Darmstadt	1.499
39	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex Filmtheater	Darmstadt	1.619
40	Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e.V.	Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e. V.	Darmstadt	2.000
41	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex Filmtheater	Darmstadt	288
42	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex Filmtheater	Darmstadt	1.619
43	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex Filmtheater	Darmstadt	1.499
44	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro- nomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	1.984
45	Ebersbacher Filmtheater-und Kulturverein e.V.	Filmtheater	Ebersbach-Neu- gersdorf	1.024
46	Altes Kino Ebersberg	Altes Kino Ebersberg	Ebersberg	1.104
47	Ralph Feigl & Roland Harsch GbR	Filmstudio im Alten Stadttheater Eichstätt	Eichstätt	944
48	PROVINZ 80 Programm kino GmbH	PROVINZ Programm kino	Enkenbach-Al- senborn	1.848
49	Lamm GmbH & Co. KG	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	1.120
50	K. L. Filmtheater Betriebs GmbH	Kino Passage	Erlenbach a. Main	1.520
51	K. L. Filmtheater-Betriebs GmbH	Kino Passage	Erlenbach a. Main	1.520
52	Marcus Neumann	Open Air Kino im Ettlinger Schlosshof	Ettlingen	1.400
53	Deutsches Haus Veranstaltungsstätten GmbH	51 Stufen	Flensburg	1.120
54	Kleines Kino e.V. Frankfurt	Kleines Kino	Frankfurt (Oder)	290
55	Volkshochschule Frankfurt - Filmforum Höchst	Filmforum Höchst	Frankfurt am Main	920
56	Prof. K. Jaeger Filmtheaterbetriebe	Eldorado	Frankfurt am Main	2.000
57	Pupille e.V. Studierendenhaus	Pupille	Frankfurt am Main	177
58	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Friedrichsbau-Lichtspiele	Freiburg	1.464
59	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Kandelhof	Freiburg	1.120
60	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino	Freiburg	1.179
61	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Freudenstadt	Freudenstadt	894
62	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Freudenstadt	Freudenstadt	886
63	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.200
64	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.376
65	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.200
66	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter, Saal 2,	Gießen	1.619
67	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter, Saal 1,	Gießen	1.499
68	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Programm kino Camillo	Görlitz	680
69	Werner Scholz	Filmeck im Bürgerhaus	Gräfelting	1.204
70	Werner Scholz	Filmeck im Bürgerhaus	Gräfelting	1.563
71	KUNST-BAUER-Kino e.V.	Kunstabauer kino Großhennersdorf	Großhenners- dorf	944
72	Torsten Raab	Pusch kino	Halle (Saale)	916
73	Torsten Raab	Pusch kino	Halle (Saale)	1.000
74	Wolfgang Burkart	LUCHSKINO am Zoo	Halle (Saale)	1.183

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilm als Vorfilm				
75	Zazie GmbH	Zazie Kino und Bar	Halle (Saale)	959
76	XAVOY Filmtheater GmbH	Savoy Filmtheater	Hamburg	1.076
77	3001 Kino Betriebs-GmbH	3001 Kino	Hamburg	392
78	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Apollo	Hannover	920
79	Wiebke Thomsen	Lodderbast	Hannover	1.600
80	Bürgerverein Kleefeld e.V.	Kulturhaus Kleefeld	Hannover	408
81	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Apollo	Hannover	920
82	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Heide	Heide	1.760
83	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Heide	Heide	1.760
84	Medienforum Heidelberg e.V.	Karlstorkino/Kommunales Kino	Heidelberg	1.304
85	Eifel-Film-Bühne	Eifel-Film-Bühne	Hillesheim	1.072
86	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Sommerkino Kloster Hirsau	Hirsau	443
87	Kulturverein Platenlaase e.V.	Kulturverein Platenlaase	Jameln	944
88	PROVINZ 80 Programm kino GmbH	UNION-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	1.968
89	Akademischer Filmkreis Karlsruhe e.V.	AFK Filmstudio der Uni Karlsruhe	Karlsruhe	1.082
90	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.438
91	Filmpalette Köln oHG	Filmpalette Köln	Köln	1.432
92	FTB Borck GmbH	Cinova	Köln	1.464
93	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino Konstanz - Zebra Kino e.V.	Zebra Kino	Konstanz	1.572
94	Verein für offene Jugendarbeit - Das Andere Kino e.V.	Das andere Kino	Lehrte	1.179
95	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	656
96	Thomas Schöneborn	Scala Cinema	Leverkusen	1.058
97	Kino Traumstern GbR Hans Gsänger & Edgar A. Langer	Kino Traumstern	Lich	2.000
98	Förderkreis Kommunales Kino Lübeck e.V.	Kommunales Kino	Lübeck	1.035
99	Förderkreis Kommunales Kino Lübeck e.V.	Kommunales Kino	Lübeck	1.115
100	SCALA Programm kino & Medien GmbH	SCALA Programm kino	Lüneburg	1.120
101	SCALA Programm kino & Medien GmbH	SCALA Programm kino	Lüneburg	1.296
102	Seehuber & Zeiler GbR	CAPITOL	Mainz	1.311
103	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria Palast	München	1.400
104	Werkstattkino e.V. München	Werkstattkino	München	1.024
105	Werkstattkino e.V. München	Werkstattkino	München	1.024
106	Hermine Bek-Anschütz	Studio Isabella	München	510
107	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria	München	1.633
108	Hüsch, Leicher, Hüsch GbR	Wied-Scala Programm kino	Neitersen	1.520
109	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Inselkino	Norddorf auf Amrum	1.226
110	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	1.514
111	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Filmpalast	Oberhausen	1.296
112	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten GmbH	Casablanca	Ochsenfurt	1.775
113	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten-GmbH	Casablanca	Ochsenfurt	400
114	Cine k GbR	Cine k	Oldenburg	1.176
115	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg in Holstein	1.400
116	Lagerhalle e.V.	Kino in der Lagerhalle	Osnabrück	1.179
117	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Kommunales Kino Pforzheim	Pforzheim	1.360
118	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Open Air Kino Pforzheim	Pforzheim	630
119	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	1.270
120	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	1.094
121	Lerchl GmbH	Regina Kino	Regensburg	1.528
122	Kino im Waldhorn	Kino im Waldhorn	Rottenburg	1.600

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
123	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Schramberg	Schramberg	1.026
124	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Schramberg	Schramberg	1.002
125	Pro-Winz kino Hunsrück e.V.	Pro-Winz kino	Simmern	1.368
126	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Kino im alten Schlachthof	Soest	1.120
127	Nordseebad Spiekeroog GmbH	Inselkino im Alten Kursaal	Spiekeroog	944
128	Kinomobil Baden Württemberg e.V.	Kinomobil Baden Württemberge.V.	Stuttgart	944
129	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Multikulturelles Centrum	Templin	2.000
130	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Multikulturelles Centrum	Templin	1.520
131	Arsenal Kinobetriebe Stefan Paul e.K.	Filmstudio Arsenal	Tübingen	2.000
132	Arsenal Kinobetriebe Stefan Paul e.K.	Filmstudio Arsenal	Tübingen	1.920
133	Landeshauptstadt Wiesbaden	Caligari FilmBühne	Wiesbaden	2.000
134	Filmtheater Astoria	Astoria	Wittstock	1.520
135	Hallenbad Zentrum junge Kultur Wolfsburg GmbH	Kino im Hallenbad	Wolfsburg	1.104
136	Programm kino Würzburg eG	Central im Bürgerbräu	Würzburg	1.472
137	Foto-Kino-Schneyer	Capitol-Theater	Zeil	1.217
138	Kreml GmbH Gesellschaft für kulturelle Auf- führungen	Kreml	Zollhaus	944
Gesamt				165.294

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilmprogrammförderung				
1	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.214
2	Millfilm GmbH	IL KINO	Berlin	1.600
3	Xenon Kino	Xenon Kino Berlin	Berlin	1.600
4	Stattkino Berlin e.V.	Lichtblick-Kino Berlin	Berlin	1.640
5	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	Arsenal	Berlin	1.712
6	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	Arsenal	Berlin	1.680
7	Lichtwerk Filmtheater Betriebs-GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.648
8	Lichtwerk FTB GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.214
9	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.648
10	Endstation Kino UG	Endstation Kino	Bochum	1.976
11	Endstation Kino UG	Endstation Kino	Bochum	1.868
12	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	448
13	ZOOM Kino	ZOOM Kino	Brühl	2.000
14	Filmclub "mittendrin"	"mittendrin" - Filmclub	Chemnitz	1.356
15	Jugendkulturzentrum Glad-House	Obenkino	Cottbus	400
16	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex Filmtheater	Darmstadt	288
17	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro- nomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	2.000
18	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro- nomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	1.360
19	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro- nomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	2.000
20	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro- nomie GmbH	Filmnächte Scheibholz	Dresden	1.568
21	PROVINZ 80 Programm kino GmbH	PROVINZ Programm kino	Enkenbach-Al- senborn	1.344
22	Pupille e.V. Studierendenhaus	Pupille	Frankfurt am Main	407
23	Kleines Kino e. V. Frankfurt (Oder)	Keines Kino e. V. Frankfurt (Oder)	Frankfurt(Oder)	181
24	Christian Ilg	Babylon	Fürth	1.856

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilmprogrammförderung				
25	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter Gießen	Gießen	1.499
26	Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter Gießen	Gießen	1.619
27	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Programmkino Camillo	Görlitz	660
28	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Camillo Sommerkino	Görlitz	120
29	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Camillo Sommerkino	Görlitz	400
30	Lumiere Film- und Kino- Initiative Göttingen e.V.	Lumière	Göttingen	800
31	KUNST-BAUER-Kino e.V.	Kunstabauerkino Großhennersdorf	Großhennersdorf	824
32	KUNST-BAUER-Kino e.V.	Kunstabauerkino Großhennersdorf	Großhennersdorf	80
33	Cine West Kinobetriebs GmbH	Cinexx	Hachenburg	1.214
34	Torsten Raab	Puschkino	Halle (Saale)	1.600
35	Torsten Raab	Puschkino	Halle (Saale)	1.600
36	Verein zur Förderung der Video- und Filmkunst e.V.	Lichtmeß - Kino	Hamburg	712
37	Behzad Safari FilmRaum	FilmRaum	Hamburg	1.600
38	Kinemathek Hamburg e.V.	Metropolis	Hamburg	1.544
39	MAGAZIN-Filmkunsttheater A.Eggers	MAGAZIN-Filmkunsttheater	Hamburg	1.200
40	PROVINZ 80 Programmkino GmbH	UNION-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	1.344
41	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.440
42	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.600
43	FTB Borck GmbH	Cinenova Arthouse-Center	Köln	1.214
44	UT Connewitz e.V.	UT Connewitz	Leipzig	1.600
45	Cinémathèque Leipzig e.V.	Filmkunsthaus Die Nato	Leipzig	1.051
46	SCALA Programmkino & Medien GmbH	Scala Programmkino	Lüneburg	1.214
47	AG Stadtkino e.V.	CinéMayence	Mainz	307
48	Marburger Filmkunsttheater GmbH	Capitol	Marburg	268
49	Marburger Filmkunsttheater GmbH	Capitol	Marburg	1.696
50	Werkstattkino e.V.	Werkstattkino	München	1.648
51	Werkstattkino e.V.	Werkstattkino	München	920
52	Werkstattkino e.V.	Werkstattkino	München	1.648
53	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	1.712
54	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	2.000
55	Filmhaus Nürnberg	Filmhauskino	Nürnberg	2.000
56	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	2.000
57	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	329
58	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	328
59	Mobiles Kino e.V.	Open-Air und Wanderkino	Nürnberg	732
60	H. Pesch & Co. OHG	Lichtburg Film-Palast	Oberhausen	1.214
61	H. Pesch & Co. OHG	Lichtburg Film-Palast	Oberhausen	184
62	Cine k GbR	Cine k	Oldenburg	597
63	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Kommunales Kino Pforzheim	Pforzheim	264
64	Thalia FTB GmbH	Thalia Programmkino	Potsdam	1.214
65	Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH	Broadway Filmtheater	Trier	1.214
66	Foto Kino Schneyer e.K.	Capitol Kino Zeil	Zeil am Main	800
Gesamt				79.018

VIDEOFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			Darlehen	Zuschuss
Video				
1	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	Warner Bros. Entertainment GmbH	31.400	
2	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	Constantin Film Verleih GmbH	28.651	
3	DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ	LEONINE Distribution GmbH	11.207	
4	DER LETZTE BULLE	Warner Bros. Entertainment GmbH	22.250	
5	DIE DREI !!!	Constantin Film Verleih GmbH	25.733	
6	DIE HOCHZEIT	Warner Bros. Entertainment GmbH	24.800	
7	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	X Verleih AG	25.000	
8	EINE GANZ HEIÙE NUMMER 2.0	Constantin Film Verleih GmbH	27.807	
9	ENKEL FÜR ANFÄNGER	Studiocanal GmbH	86.200	
10	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	Universal Pictures Germany GmbH	65.000	
11	JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)	8.365	
12	LARA	Studiocanal GmbH	38.500	
13	MEIN LOTTA-LEBEN	Wild Bunch Germany GmbH	27.500	
14	NIGHTLIFE	Warner Bros. Entertainment GmbH	30.400	
15	THE WHALE AND THE RAVEN	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)	6.466	
16	UNDINE	Piffel Medien GmbH	15.410	
17	INTERESSENVERBAND DES VIDEO- UND MEDIENFACHHANDELS IN DEUTSCHLAND E.V.	Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e.V.		24.658
Gesamt			474.688	24.658

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
Fremdsprachenfassung				
1	JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)		3.000
Gesamt				3.000

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
Video-on-Demand-Förderung				
1	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	Warner Bros. Entertainment GmbH		15.800
2	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	Constantin Film Verleih GmbH		2.150
3	DIE DREI !!!	Constantin Film Verleih GmbH		2.150
4	DIE HOCHZEIT	Warner Bros. Entertainment GmbH		15.200
5	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	X Verleih AG		15.000
6	EINE GANZ HEIÙE NUMMER 2.0	Constantin Film Verleih GmbH		2.150
7	ENKEL FÜR ANFÄNGER	Studiocanal GmbH		2.000
8	JENSEITS DES SICHTBAREN - HILMA AF KLINT	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)		8.502
9	NIGHTLIFE	Warner Bros. Entertainment GmbH		23.000
10	THE WHALE AND THE RAVEN	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)		3.610
11	UNDINE	Piffel Medien GmbH		500
Gesamt				90.062

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2020

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 8 Auswertungsinteresse¹				
1	AM ENDE KOMMEN TOURISTEN (2007)	Robert Thalheim	X Verleih AG	37.240
2	ANUSCHKA (1942)	Helmut Käutner	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	43.256
3	BESCHREIBUNG EINES SOMMERS (1963)	Ralf Kirsten	DEFA-Stiftung	39.838
4	BIN ICH SCHÖN? (1998)	Doris Dörrie	Constantin Film Verleih GmbH	46.033
5	BIS ZUM ENDE ALLER TAGE (1961)	Franz Peter Wirth	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000
6	BOXHAGENER PLATZ (2009)	Matti Geschonneck	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	40.000
7	DER SCHUH DES MANITU XL (2001)	Michael Bully Herbig	Constantin Film Verleih GmbH	42.043
8	DER ALTE AFFE ANGST (2003)	Oskar Roehler	Weltkino Filmverleih GmbH	30.100
9	DER GROßE BAGAROZY (1999)	Bernd Eichinger	Constantin Film Verleih GmbH	39.619
10	DER LETZTE MANN (1955)	Harald Braun	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000
11	DER UNTERGANG (2004)	Oliver Hirschbiegel	Constantin Film Verleih GmbH	50.000
12	DIE DREI RÄUBER (2007)	Hayo Freitag	X Verleih AG	29.302
13	DIE INNERE SICHERHEIT (2000)	Christian Petzold	Film Shift GbR	40.000
14	DIE STIMME AUS DEM ÄTHER (1939)	Harald Paulsen	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	35.265
15	DIE VERSÖHNUNG (1964)	Rudolf Thome	filmwerte GmbH	9.215
16	DROP OUT (1997)	Beatrice Manowski	Forgotten Film Entertainment UG (haftungsbeschränkt)	27.188
17	EINE FRAU FÜR DREI (1939)	Theo Lingen	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	43.422
18	FALLADA - LETZTES KAPITEL (1988)	Roland Graf	DEFA-Stiftung	39.838
19	FAMILIE BENTHIN (1950)	Slatan Dudow und Kurt Maetzig	DEFA-Stiftung	39.838
20	FANFAREN DER LIEBE (1951)	Kurt Hoffmann	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000
21	FRAU NACH MAß (1940)	Helmut Käutner	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	37.900
22	GALAXIS (1967)	Rudolf Thome	filmwerte GmbH	8.863
23	GELBE TAGE (2003)	Ravin Asaf	Filmfabrik GmbH	40.000
24	GOTT IST TOT (2002)	Kadir Sözen	Filmfabrik GmbH	40.000
25	HAST DU LUST, MIT MIR EINEN KAFFEE ZU TRINKEN? (1981)	Rudolf Thome	filmwerte GmbH	7.223
26	HELLER WAHN (1983)	Margarethe von Trotta	STUDIOCANAL GmbH	33.844
27	HERZ IM KOPF (2002)	Michael Gutmann	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	40.000
28	JANE ERSCHIEßT JOHN, WEIL ER SIE MIT ANN BETRÜGT (1968)	Rudolf Thome	filmwerte GmbH	8.951
29	JENSEITS DER STILLE (1996)	Caroline Link	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	50.000
30	KALTE NÄCHTE (1995)	Kadir Sözen	Filmfabrik GmbH	40.000
31	KRABAT (2008)	Marco Kreuzpaintner	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	50.000
32	LEIDENSCHAFTLICHE BLÜMCHEN (1978)	André Farwagi	CCC Filmkunst GmbH	25.370
33	LIEBESLEBEN (2007)	Maria Schrader	X Verleih AG	40.000
34	LOVE (1999)	Patrick Orth	Film Shift GbR	8.692
35	LUDWIG - REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRÄULICHEN KÖNIG (1972)	Hans Jürgen Syberberg	FILM SHIFT GbR	50.000
36	MÄDCHEN, MÄDCHEN! (2000)	Dennis Gansel	Constantin Film Verleih GmbH	38.474
37	MITTEN INS HERZ (1983)	Doris Dörrie	Constantin Film Verleih GmbH	38.022
38	NACHTWACHE (1949)	Harald Braun	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
39	SALONWAGEN E 417 (1939)	Paul Verhoeven	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	42.378
40	SAS 181 ANTWORTET NICHT (1959)	Carl Balhaus	DEFA-Stiftung	39.838
41	SCHWESTERN ODER DIE BALANCE DES GLÜCKS (1979)	Margarethe von Trotta	Studiocanal GmbH	40.000
42	SO LANGE DU DA BIST (1953)	Harald Braun	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000
43	STELLA (1966)	Rudolf Thome	filmwerte GmbH	8.951
44	STEP ACROSS THE BORDER (1990)	Nicolas Humbert und Werner Penzel	Nicolas Humbert Filmproduktion	33.500
45	THE MILLION DOLLAR HOTEL (1999)	Wim Wenders	Wim Wenders Stiftung	34.000
46	VÄTER (2002)	Dani Levy	X Verleih AG	40.000
47	VAYA CON DIOS (2000)	Zoltan Spirandelli	die film gmbh	40.000
48	VENEDIG TRAUMHAFT BILLIG (1989)	Frank-G. Blasberg und Michel Esser	Frank Blasberg	30.386
49	VERSCHWENDE DEINE JUGEND (2003)	Benjamin Quabeck	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	40.000
50	WINTERBLUME (1997)	Kadir Sözen	Filmfabrik GmbH	40.000
51	WIR MACHEN MUSIK (1942)	Helmut Käutner	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	39.751
52	YELLA (2006)	Christian Petzold	Film Shift GbR	39.851
53	ZWEI BILDER (1984)	Rudolf Thome	filmwerte GmbH	6.509
54	ZWEI MÜTTER (1957)	Frank Beyer	DEFA-Stiftung	39.838
Gesamt				1.904.538

1 Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 9 kuratorisches Interesse¹				
1	1 : 87 (1957)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.167
2	1914. DIE LETZTEN TAGE VOR DEM WELTBRAND (1930)	Richard Oswald	Filmmuseum Düsseldorf	37.612
3	498, THIRD AVENUE (1967)	Klaus Wildenhahn	Stiftung Deutsche Kinemathek	57.835
4	ABSCHIED - BRECHTS LETZTER SOMMER (2000)	Jan Schütte	Jan Schütte Novoskop Film	30.978
5	AD DEI HONOREM. HANS BRÜGGEMANN'S BORDESHOLMER PASSIONSALTAR VON 1521 IM DOM ZU SCHLESWIG (1948)	Alfred Ehrhardt	Alfred Ehrhardt Stiftung	7.712
6	AUF WIEDERSEHEN AMERIKA (1994)	Jan Schütte	Jan Schütte Novoskop Film	30.832
7	B-52 (2001)	Hartmut Bitomsky	Stiftung Deutsche Kinemathek	88.257
8	BANKETT FÜR ACHILLES (1975)	Roland Gräf	DEFA-Stiftung	35.989
9	BAYREUTHER PROBEN (1965)	Klaus Wildenhahn	Stiftung Deutsche Kinemathek	48.978
10	BEFREIER UND BEFREITE (1992)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	140.061
11	BÖSE ZU SEIN IST AUCH EIN BEWEIS VON GEFÜHL (1983)	Cynthia Beatt	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	24.296
12	BRENNENDE BETTEN (1988)	Pia Frankenberg	Stiftung Deutsche Kinemathek	60.943
13	BRÜDER UND SCHWESTERN (1991)	Pavel Schnabel	Filmproduktion Pavel Schnabel	25.451
14	DACH ÜBERM KOPF (1980)	Ulrich Thein	DEFA-Stiftung	39.813
15	DAS ABENTEUER EINES JOURNALISTEN (1914)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	21.301
16	DAS BILD DER WELT (1961)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	14.326
17	DAS FREIE ORCHESTER (1988)	Petra Tschörtner	DEFA-Stiftung	11.339
18	DAS FRÜHSTÜCK DER HYÄNE (1983)	Elfi Mikesch	Stiftung Deutsche Kinemathek	19.585

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2020

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 9 kuratorisches Interesse¹				
19	DAS HOFKONZERT (1936)	Detlef Sierck	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	69.110
20	DAS SPIEL DER WELT (1966)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.832
21	DAS SPUKSCHLOß IM SPESSART (1960)	Kurt Hoffmann	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	75.381
22	DAS STECKENPFERD (1957)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.135
23	DAS TEUFELSAUGE (1914)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	26.439
24	DAS ZWEITE LEBEN DES FRIEDRICH WILHELM GEORG PLATOW (1973)	Siegfried Kühn	DEFA-Stiftung	35.989
25	DAY FOR KNIGHT ODER DIE WÜSTE KLEBT (1982)	Thomas Strauch	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.016
26	DEFA KINOBOX 1985/39 (1985)	Helke Misselwitz, Christiane Hein, Dieter Schumann, Rainer Schulz	DEFA-Stiftung	14.701
27	DEFA KINOBOX 1985/40 (1985)	Helke Misselwitz, Jürgen Steinhilber, Werner Kohlert	DEFA-Stiftung	14.701
28	DER 3. GRAD (1975)	Peter Fleischmann	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	81.550
29	DER ATEM (1989)	Niklaus Schilling	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	84.201
30	DER FALL CAP ARCONA (1995)	Günter Klauke und Karl-Hermann Leukert	MaDoe-Management GmbH	36.829
31	DER HERRSCHER (1937)	Veit Harlan	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	59.436
32	DER REITER OHNE KOPF. 1. TEIL: DIE TODESFALLE (1921)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	39.890
33	DER REITER OHNE KOPF. 2. TEIL: DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT (1921)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	39.261
34	DER REITER OHNE KOPF. 3. TEIL: HARRY PEELS SCHWERSTER SIEG (1921)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	9.978
35	DER RICHTER UND SEIN HENKER (1975)	Maximilian Schell	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	74.723
36	DER TAPFERE SCHULSCHWÄNZER (1967)	Winfried Junge	DEFA-Stiftung	39.769
37	DER VERÄCHTER DES TODES (1920)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	12.580
38	DER ZIRKUS KOMMT (1985)	Petra Tschörtner	DEFA-Stiftung	11.834
39	DIE ABENTEURERIN VON TUNIS (1931)	Willi Wolff	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	64.712
40	DIE BLAUE DISTANZ (1983)	Elfi Mikesch	Stiftung Deutsche Kinemathek	19.325
41	DIE GANS VON SEDAN (1959)	Helmut Käutner	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	57.978
42	DIE GESCHICHTE VOM KALIF STORCH (1984)	Kurt Weiler	DEFA-Stiftung	18.002
43	DIE LETZTEN JAHRE DER KINDHEIT (1979)	Norbert Kückelmann	Stiftung Deutsche Kinemathek	74.415
44	DIE SCHMERZEN DER LAUSITZ (1989/90)	Peter Rocha	DEFA-Stiftung	35.989
45	DIE ZWEITE HEIMAT - ANSGARS TOD (FILM 4) (1992)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	40.000
46	DIE ZWEITE HEIMAT - DAS SPIEL MIT DER FREIHEIT (FILM 5) (1992)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	40.000
47	DIE ZWEITE HEIMAT - KENNEDYS KINDER (FILM 6) (1992)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	40.000
48	DIE ZWEITE HEIMAT - WEIHNACHTSWÖLFE (FILM 7) (1992)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	40.000
49	DREYFUS (1930)	Richard Oswald	Filmmuseum Düsseldorf	38.616
50	EIN ANLAß ZUM SPRECHEN (1966)	Haro Senft	Stiftung Deutsche Kinemathek	73.198
51	EIN BLICK - UND DIE LIEBE BRICHT AUS (1986)	Jutta Brückner	Stiftung Deutsche Kinemathek	64.183
52	EINE ALTE LIEBE (1959)	Frank Beyer	DEFA-Stiftung	35.989
53	EINSAMKEIT (1979)	Otto Sacher	DEFA-Stiftung	11.505
54	EKMEK PARASI - GELD FÜR'S BROT (1994)	Serap Berrakkarasu	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	65.580
55	ERINNERUNG AN EIN GESPRÄCH (1984)	Kurt Weiler	DEFA-Stiftung	11.993

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
56	EUROPAS PARADIESE (1973)	Eugen Schuhmacher	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	79.402
57	FERIENTAGE (1958)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.216
58	FILMKINDER (1984)	Petra Tschörtner	DEFA-Stiftung	14.242
59	FUSSEL (1988)	Thomas Struck	Stiftung Deutsche Kinemathek	13.401
60	GESANDTSCHAFT NACH JAPAN (1959)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.550
61	GRENZLAND - EINE REISE (1992)	Andreas Voigt	DEFA-Stiftung	39.729
62	HARLEM THEATRE (1968)	Klaus Wildenhahn	Stiftung Deutsche Kinemathek	75.580
63	HERZEN (1982)	Thomas Struck	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.083
64	HÖLDERLIN COMICS (1994)	Harald Bergmann	Harald Bergmann Filmproduktion	32.928
65	HÖR ZU (1980)	Otto Sacher	DEFA-Stiftung	11.505
66	ICH BIN DEN SOMMER ÜBER IN BERLIN GEBLIEBEN (1993)	Angela Schanelec	Stiftung Deutsche Kinemathek	36.613
67	IM NEBEL (2012)	Sergei Loznitsa	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	37.378
68	IMBIß-SPEZIAL (1990)	Thomas Heise	DEFA-Stiftung	14.148
69	JOHN CAGE (1966)	Klaus Wildenhahn	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.751
70	JULIAS WAHN (1999)	Hannes Schönemann	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	31.437
71	KALDALON (1971)	Dore O.	Stiftung Deutsche Kinemathek	22.968
72	KASPER HAUSER (1993)	Peter Sehr	Kinescope Distribution UG (haftungsbeschränkt)	40.000
73	KINDER. WIE DIE ZEIT VERGEHT. (2008)	Thomas Heise	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	29.726
74	LAND AUF DEM PAPIER (1961)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.269
75	LEBENSBEDÜRFNIS ODER: ARBEIT MACHT SPAß (1988)	Sieglinde Hamacher	DEFA-Stiftung	11.505
76	LIEBLING DER GÖTTER (1930)	Hanns Schwarz	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	43.661
77	LILI MARLEEN (1980)	Rainer Werner Fassbinder	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	106.069
78	LOKOMOTIVE KREUZBERG (1974)	Axel Brandt u.a.	Stiftung Deutsche Kinemathek	23.461
79	LUCY (2006)	Henner Winckler	FILM SHIFT GbR	33.305
80	LYRISCHE SUITE (1992)	Harald Bergmann	Harald Bergmann Filmproduktion	30.607
81	MACUMBA (1982)	Elfi Mikesch	Stiftung Deutsche Kinemathek	61.231
82	MAJESTÄT BRAUCHEN SONNE (1999)	Peter Schamoni	Schamoni Film & Medien GmbH	22.448
83	MAROCAIN (1989)	Elfi Mikesch	Stiftung Deutsche Kinemathek	57.968
84	MAU MAU (1992)	Uwe Schrader	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	71.945
85	MEIN LEBEN TEIL 2 (2003)	Angelika Levi	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	54.985
86	MIT PYRAMIDEN (1990)	Renate Sami	Stiftung Deutsche Kinemathek	65.676
87	NICHT NICHTS OHNE DICH (1985)	Pia Frankenberg	Stiftung Deutsche Kinemathek	62.396
88	NR. 1 AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE (1985)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.236
89	NR. 5 AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE (1986)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.760
90	NR. 8 AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE (1986)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	8.882
91	OKKUPATION (1990)	Sieglinde Hamacher	DEFA-Stiftung	13.072
92	ORPHEUS IN DER UNTERWELT (1973)	Horst Bonnet	DEFA-Stiftung	101.705
93	PALERMO ODER WOLFSBURG (1980)	Werner Schroeter	Stiftung Deutsche Kinemathek	119.670
94	PARISER IMPRESSIONEN (1963)	Franz Weihmayr	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.851
95	PRATER (2007)	Ulrike Ottinger	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	53.022

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2020

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 9 kuratorisches Interesse¹				
96	RIO DAS MORTES (1970)	Rainer Werner Fassbinder	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	75.161
97	RIVALEN (1923)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	39.399
98	SCARDANELLI (2001)	Harald Bergmann	Harald Bergmann Filmproduktion	35.816
99	SCHNELLES GLÜCK (1988)	Petra Tschörtner	DEFA-Stiftung	11.505
100	SCHWARZE SONNE (1996/97)	Rüdiger Sünner	Stiftung Deutsche Kinemathek	60.030
101	SONG. DIE LIEBE EINES ARMEN MENSCHENKINDES (1928)	Richard Eichberg	Filmmuseum Düsseldorf	33.612
102	SPERRMÜLL (1990)	Helke Misselwitz	DEFA-Stiftung	39.769
103	STAUB (2007)	Hartmut Bitomsky	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	31.437
104	STERNE (1984)	Thomas Struck	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.800
105	STÜTZEN DER GESELLSCHAFT (1935)	Detlef Sierck	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	48.335
106	SÜDSTERN (1973)	Randolf Goldbach	Stiftung Deutsche Kinemathek	12.185
107	TÖCHTER ZWEIER WELTEN (1991)	Serap Berrakkarasu	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	39.226
108	TÖNENDES BLECH (1956)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.058
109	TOXI (1952)	Robert A. Stemmle	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	61.516
110	TSCHERWONEZ (1982)	Gabor Altoraj	Rapid Eye Movies HE GmbH	31.999
111	UNSERE ALTEN TAGE (1989)	Petra Tschörtner	DEFA-Stiftung	27.388
112	URLAUB AUF EHRENWORT (1937)	Karl Ritter	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	54.933
113	VATERLAND (2002)	Thomas Heise	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	33.422
114	VERLOREN IN AMERIKA (1988)	Jan Schütte	Jan Schütte Novoskop Film	6.201
115	WARSCHAUER LEBEN (1994)	Alfred Jungrathmayr	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	50.149
116	WAS SOLL'N WIR DENN MACHEN OHNE DEN TOD (1980)	Elfi Mikesch	Stiftung Deutsche Kinemathek	70.174
117	WIR WOLLEN AUCH LEBEN (1976/78)	Mehrangis Montazami-Dabui	Stiftung Deutsche Kinemathek	53.745
118	ZEITVERLÄUFE (1990)	Ulrich Lindner	DEFA-Stiftung	12.598
Gesamt				4.587.151

¹ Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 10 konservatorisches Interesse¹				
1	(DER) FELDZUG IN POLEN (1. FASSUNG) (1939)	Fritz Hippler	Bundesarchiv	37.396
2	(DER) FELDZUG IN POLEN (2. FASSUNG) (1940)	Fritz Hippler	Bundesarchiv	45.709
3	AUF DEN SCHLACHTFELDERN DES GROß-DEUTSCHEN FREIHEITSKAMPFES (1941)	ohne Angabe	Bundesarchiv	28.251
4	BRÜDER (1929)	Werner Hochbaum	Stiftung Deutsche Kinemathek	69.509
5	DAS GEFÄNGNIS AUF DEM MEERESGRUND (1920)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	59.145
6	DAS OPFER DER ELLEN LARSEN (1921)	Paul Ludwig Stein	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	63.608
7	DER WEG IN DIE WELT (1938)	Paul Lieberenz	Bundesarchiv	14.097
8	DIE AUGEN VON JADE (1919)	Iwa Raffay	Bundesarchiv	37.237
9	DIE ENGLISCHE HEIRAT (1934)	Reinhold Schünzel	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	95.879
10	DIE GROßE LIEBE EINER KLEINEN TÄNZERIN (1924)	Alfred Zeisler	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	28.756

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
11	DIE HERRIN VON ATLANTIS (1932)	Georg Wilhelm Pabst	Stiftung Deutsche Kinemathek	80.776
12	DIE KEUSCHE SUSANNE (1926)	Richard Eichberg	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	99.101
13	DIE MARMORBÜSTE (1916)	ohne Angabe	Bundesarchiv	32.792
14	DIE NACHT GEHÖRT UNS (1929)	Carl Fröhlich	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	113.154
15	DIE PIRATENINSELN UND IHRE BEWOHNER (1953)	Paul Lieberenz	Bundesarchiv	12.205
16	DIE SKAGERRAKSCHLACHT (1921)	ohne Angabe	Bundesarchiv	30.266
17	DIE STREICHHOLZBALLADE (1953)	Johannes Hempel	DEFA-Stiftung	12.838
18	EIN LIED GEHT UM DIE WELT (1933)	Richard Oswald	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	96.152
19	EIN MANN AUF ABWEGEN (1939)	Herbert Selpin	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	56.791
20	ERBKRAK (1936)	Herbert Gerdes	Bundesarchiv	14.562
21	FRÜHE FILME AUS FRANKFURT AM MAIN (1916 - 1930)	Diverse	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	109.206
22	GHETTO (1942)	unbekannt	Bundesarchiv	37.101
23	HOCHZEITSNACHT IM REGEN (1967)	Horst Seemann	DEFA-Stiftung	40.000
24	ICH GLAUB' NIE MEHR AN EINE FRAU (1930)	Max Reichmann	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	117.815
25	IM SCHATTEN DER WELTSTADT (1930)	Albrecht Viktor Blum	Bundesarchiv	9.494
26	KARL VALENTIN, DER SONDERLING (1929)	Walter Jerven	Bundesarchiv	58.073
27	KURZFILMPROGRAMM „GRENZÜBERSCHREITUNGEN“ (1913 - 1940)	Diverse	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	105.585
28	KURZFILMPROGRAMM KASKELINE-FILM (1942-1968)	Diverse	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	40.000
29	LEBEN UM LEBEN (1916)	Richard Eichberg	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	92.065
30	LUMPEN UND SEIDE (1924)	Richard Oswald	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	89.438
31	MISTER RADIO (1924)	Nunzio Malasomma	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	86.957
32	RAZZIA IN ST. PAULI (1932)	Werner Hochbaum	Stiftung Deutsche Kinemathek	68.265
33	SCHLEPPZUG M17 (1932/33)	Heinrich George und Werner Hochbaum	Stiftung Deutsche Kinemathek	67.115
34	SCHWEDT – EINE PERLE DER UCKERMARK (1942)	Paul Lieberenz	Bundesarchiv	14.025
35	SEIN BESTER FREUND (1937)	Harry Piel	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	102.397
36	SIEG DES GLAUBENS (1933)	Leni Riefenstahl	Bundesarchiv	38.222
37	SIEG IM WESTEN (1941)	Svend Noldan	Bundesarchiv	67.080
38	SONNTAGSMALEREI (1971)	Ula Stöckl	Stiftung Deutsche Kinemathek	33.638
39	TAG DER FREIHEIT! – UNSERE WEHRMACHT! (1935)	Leni Riefenstahl	Bundesarchiv	18.602
40	U-BOOTE HERAUS! MIT „U-178“ GEGEN DEN FEIND (1917)	unbekannt	Bundesarchiv	31.363
Gesamt				2.254.664

1 Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

BKM PRODUKTIONSFÖRDERUNG PROGRAMMFÜLLENDER FILME 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	15 JAHRE	Four Minutes Filmproduktion GmbH	500.000
2	AEIOU - DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE	Komplizen Film GmbH	600.000
3	ATROCITY	Schiwago Film GmbH	40.000
4	AUS DEM LEBEN DER ECHSEN	Heimatfilm GmbH + Co KG	500.000
5	AXIOM	Bon Voyage Films GmbH	450.000
6	B-GIRLS	Lichtblick Film- & Fernsehproduktion GmbH	70.000
7	BURNOUT MIT JOHN HEARTFIELD	Hanfarn & Ufer Filmproduktion GbR	230.000
8	CHRONOS	Vineta Film	105.000
9	CLAUDIA ANDUJAR	Lichtblick Film GmbH	165.000
10	COURAGE	Living Pictures Production GbR	62.000
11	DER FUCHS	Geißendörfer Pictures GmbH	200.000
12	DIE ABENTEUER DER LAUSITZERIN WILMA	Ma.ja.de Fiction GmbH	500.000
13	ELFRIEDE JELINEK	CALA Filmproduktion GmbH	130.000
14	GHOST IN RADAR AKA SOFTEX	Arden Film GmbH	350.000
15	GRAND JETE	brave new work GmbH	330.000
16	HEARTH OF LIGHT	Heartbeatt Pictures	370.000
17	IM LAND DER WÖLFE	if...Productions Film GmbH	150.000
18	IM TOTEN WINKEL	mitosfilm GbR	500.000
19	JUNG KAPUTT SPART ALTERSHEIME	Sugar Town Filmproduktion GmbH & Co.KG	150.000
20	KÖNIG ÖDIPUS	Faktura Film GmbH	500.000
21	LAWINE SONNENSCHNEIN	Kloos & Co. Medien GmbH	140.000
22	LIEBE, D-MARK UND TOD	Film Five GmbH	220.000
23	MAYSOON	watchmen productions GmbH	500.000
24	MEINE TRÄNEN KOMMEN AUS BAGDAD	Volte GbR	65.000
25	MISS PIRIE UND MISS WOODS	Heimatfilm GmbH + CO KG	500.000
26	PENDO	joon film	90.000
27	PIAFFE	Schuldenberg Films GbR	280.000
28	RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH	Pandora Film Produktion GmbH	800.000
29	REVOLUTION IM TREIBHAUS	Flare Film GmbH	250.000
30	RISE UP	Freischwimmer Film GmbH	50.000
31	ROTE STERNE ÜBERM FELD	Amerikafilm GmbH	500.000
32	SCHLACHTHÄUSER DER MODERNE	Filmgalerie 451 GmbH & Co.KG	195.000
33	SCHWEIGEND STEHT DER WALD	Poison GmbH	350.000
34	SING!	Gebrüder Beetz Filmproduktion GmbH & Co. KG	160.000
35	SISI UND ICH	Walker + Worm Film GmbH & Co. KG	500.000
36	SPEKTRALFARBE BLAU	spice film GmbH	250.000
37	STRANDZHA	fünferfilm UG	90.000
38	TEACHES OF PEACHES	avanti media fiction GmbH	150.000
39	THE GATE	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	200.000
40	TOUCHED	2Pilots Filmproduktion GmbH	450.000
41	TRANSIT TIMES	Weydemann Bros. GmbH	350.000
42	TRAUMHÄUSER	Blinker Filmproduktion GmbH	58.000
43	VIENNA CALLING	Fruitmarket Kultur und Medien GmbH	120.000
44	WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO WIE ES NIE WAR	Komplizen Film GmbH	500.000
45	WER GRÄBT DEN BESTATTER EIN?	Schmidbauer-Film GmbH & Co. KG	500.000
46	WHERE IS MY MIND?	ci film GbR	52.000
47	WINTERREISE	Pandora Film GmbH & Co. KG	400.000
48	WIR SIND WOHL DIE ANGEHÖRIGEN	23/5 Filmproduktion GmbH	750.000
49	WIR, DIE WÖLFE	Tiempo Filmproduktion GmbH & Co.KG	95.000
50	ZUM TOD MEINER MUTTER	Walker + Worm Film GmbH & Co. KG	380.000
	Gesamt		14.847.000
	Coronabedingte Nachbewilligungen 2020		295.194

BKM STOFFENTWICKLUNGSFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	2° – EIN WETTERBERICHT	Jürgen Brügger, Jörg Haaßengier	20.000
2	ARAM RADOMSKI - DER MANN MIT DER KAMERA	Götz Schauder	20.000
3	ATOM BOY	Lutz Dammbeck	20.000
4	BACK IN THE USSR	Jens Meurer	20.000
5	BEHIND WORDS	Julia Albrecht	20.000
6	DAS DRITTE AUGE. DIE SORBEN - DAS VERGESSENE VOLK	Grit Lemke	20.000
7	DER SCHÖNSTE ARBEITSPLATZ DER WELT	Daniel Abma	20.000
8	GIRLS ON FIRE	Tristan Ferland Milewski	20.000
9	JOHN HEARTFIELD – KUNST ALS WAFFE	Kathrin Rothe	20.000
10	MEMORY WARS	Hendrik Löbber	20.000
11	MODERN PETS	Madeleine Dallmeyer	20.000
12	THE FARAWAY NEAR	Kate Tessa Lee, Tom Schön	20.000
13	THE FLOW	Natalija Yefimkina	20.000
14	TÜRKAN, SAFIYE, ARZU UND DIE ANDEREN	Aysun Bademsoy	20.000
15	ÜBER MAUERN	Jan Speckenbach	20.000
16	WARUM WILL JEMAND STERBEN?	Alice Agneskirchner	20.000
Gesamt			320.000

BKM KINDERLANGFILMFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DER LETZTE SÄNGER DER WALE	Telescope Animation GmbH	500.000
2	DIE ÜBERFLIEGER 2	Knudsen Pictures GmbH	500.000
3	GESCHICHTEN VOM FRANZ	if... Productions Film GmbH	500.000
4	KOSCHKA	Blinker Filmproduktion GmbH	500.000
5	MEIN LOTTA-LEBEN 2	Dagstar Film	500.000
6	NACHTWALD	kurhaus production Film & Medien GmbH	750.000
Gesamt			3.250.000
Coronabedingte Nachbewilligungen 2020			49.495

BKM KINDERKURZFILMFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ICH HAB KEINE ANGST	Fabian & Fred GmbH	30.000
2	LOUIS I.	Levin Hübner	30.000
3	MORTIMER UND DIE VERSCHWUNDENEN DINGE	PixelPEC GmbH	30.000
4	PORZELLAN	Rudolf Fitzgerald Leonard	30.000
5	SCHLAFENDER WALD	Sonja Rohleder	24.590
6	SCHLEUDERGANG	Gurli Bachmann	20.000
7	WHALING	Mareike Keller	30.000
Gesamt			194.590

BKM KURZFILMFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALTHEIMER APOKALYPSE	Ann Carolin Renninger	30.000
2	BALKONE	monströös GbR Animationsstudio	15.000
3	DAS VERSCHWINDEN	mobyDOK medienproduktion	28.000
4	DERP GIRL	ANDROID DREAMS FILM	20.000
5	DOX	Annika Birgel	30.000
6	EL SUENO	Lisa Bühl	18.000
7	HELLO DARKNESS MY GOOD FRIEND	Melanie Jilg	30.000
8	ILSE	POISON GmbH	30.000
9	IST DAS SCHON TOT? - DIE LETZTE REVISION	Brügger Haaßengier GbR	30.000
10	KEIN ETWAS	Jelena Ilic	20.000
11	MENDELS METHODE	Fünferfilm GbR	30.000
12	PEOPLE IN MOTION	Lauenstein & Lauenstein GbR	30.000
13	PIECHT	Luka Lara Steffen	20.000
14	SINKENDE INSELN	Jannis Lenz	30.000
15	SIRENS	Schuldenberg Films GbR	30.000
16	THE SESSION	Michel Balagué	30.000
17	ZELLE 5 - 800° CELSIUS	blackboardfilms GmbH & Co. KG	15.000
	Gesamt		436.000

BKM VERLEIHFÖRDERUNG 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALLES IST EINS.AUSSER 0	Neue Visionen Filmverleih GmbH	15.000
2	AWARE – REISE INS BEWUSSTSEIN	Piffel Medien GmbH	45.000
3	BEHIND THE HEADLINES	RFF - Real Fiction Filmverleih e.K.	28.000
4	BERLIN ALEXANDERPLATZ	Entertainment One Germany GmbH	50.000
5	CORTEX	Warner Bros. Entertainment GmbH	150.000
6	COUP	Salto Film UG	10.000
7	CURVEBALL – WIR MACHEN DIE WAHRHEIT	Filmwelt Verleihagentur GmbH	150.000
8	DAS GLASZIMMER	Farbfilm Verleih GmbH	50.000
9	DIE ADERN DER WELT	Pandora Film Medien GmbH	50.000
10	DIE FRAU DES PILOTEN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	140.000
11	DIE LETZTEN REPORTER	JABfilm Jean Boué	15.200
12	DIE RÜDEN	RFF - Real Fiction Filmverleih e.K.	15.000
13	DIE UNBEUGSAMEN	Majestic Filmverleih GmbH	50.000
14	DREIVIERTELBLUT – WELTRAUMTOURISTEN	Südkino Filmproduktion GmbH	15.000
15	EIN NASSER HUND	Warner Bros. Entertainment GmbH	150.000
16	FREAKSCENE – THE STORY OF DINOSAUR JR.	Rapid Eye Movies HE GmbH	15.000
17	GARAGENVOLK	missingFILMS GbR	20.000
18	HALLO AGAIN	Warner Bros. Entertainment GmbH	50.000
19	JE SUIS KARL	Pandora Film Medien GmbH	150.000
20	KIDS RUN	Farbfilm Verleih GmbH	20.000
21	KUNST KOMMT AUS DEM SCHNABEL WIE ER GE- WACHSEN IST	Peripher Filmverleih GmbH	10.000
22	LENE UND DIE GEISTER DES WALDES	RFF - Real Fiction Filmverleih e.K.	13.000
23	MADISON	Farbfilm Verleih GmbH	50.000
24	NAHSCHUSS	Alamode Filmdistribution oHG	70.000
25	NOW	W-film Distribution	27.400
26	OECONOMIA	Neue Visionen Filmverleih GmbH	17.500
27	RÄUBERHÄNDE	Salzgeber & Co. Medien GmbH	20.000
28	SCHLINGENSIEF	Weltkino Filmverleih GmbH	25.000
29	STILLSTEHEN	Farbfilm Verleih GmbH	25.000
30	TAGEBUCH EINER BIENE	Filmwelt Verleihagentur GmbH	70.000
31	THE SUNLIGHT NIGHT	W-film Distribution	45.200
32	TRANS – I GOT LIFE	mindjazz pictures UG	25.000
33	UNSER BODEN, UNSER ERBE	W-film Distribution	30.000
34	VOR MIR DER SÜDEN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.000
35	WALCHENSEE FOREVER	Farbfilm Verleih GmbH	40.000
Gesamt			1.681.300
Coronabedingte Nachbewilligungen 2020			12.891

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) - FÖRDERZUSAGEN 2020

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	A PERFECT ENEMY	Kiké Maillo	Barry Films GmbH	147.000
2	ADIÓS BUENOS AIRES	German Kral	Lailaps Pictures GmbH	98.663
3	A-HA. THE MOVIE	Thomas Robsahm	Kinescope Film GmbH	47.602
4	ALLES IN BESTER ORDNUNG	Natja Brunckhorst	Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH	248.350
5	AXIOM (AXIOM (AT))	Jöns Jönsson	Bon Voyage Films GmbH	273.000
6	BECKENRAND SHERIFF	Marcus H. Rosenmüller	Lieblingsfilm GmbH	792.000
7	BERLIN REVISITED – SEHNSUCHTSORT BERLIN (AT)	Jochen Hick	GALERIA ALASKA PRODUCTIONS	56.415
8	BILDERKRIEGERIN	Sonya Winterberg, Roman Kuhn	Ziegler Film GmbH & Co. KG	319.000
9	CAN AND ME	Michael P. Aust	TelevisorTroika GmbH	43.500
10	CATWEAZLE	Sven Unterwaldt	Tobis Filmproduktion GmbH	1.636.000
11	CHECKER TOBI UND DER UNSICHTBARE SCHATZ (AT)	Johannes Honsell	megahertz GmbH	323.559
12	CHRONOS	Volker Koepp	Vineta Film Volker Koepp EZ	54.561
13	DAS SCHWARZE QUADRAT	Peter Meister	Frisbeefilms GmbH & Co.KG	345.232
14	DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU	Mike Marzuk	SamFilm GmbH	504.845
15	DER MASSEUR AKA WONDER XENIA	Malgorzata Szumowska	Match Factory Productions GmbH	200.000
16	DER NACHNAME (AT)	Sönke Wortmann	Constantin Film Produktion GmbH	465.932
17	DER PASSFÄLSCHER	Maggie Peren	DREIFILM GmbH	482.000
18	DER PFAD	Tobias Wiemann	Eyrie Entertainment GmbH	350.295
19	DER RUSSE IST EINER DER BIRKEN LIEBT	Pola Beck	Augenschein Filmproduktion GmbH	463.151
20	DES TEUFELS BAD	Veronika Franz, Severin Fiala	Heimatfilm GmbH & Co.KG	369.000
21	DIE MAGNETISCHEN	Vincent Cardona	elemag pictures GmbH	152.362
22	DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN	Ali Samadi Ahadi	Tradewind Pictures GmbH	1.100.160
23	DIE RETTUNG DER UNS BEKANNTEN WELT	Til Schweiger	Barefoot Films GmbH	1.136.000
24	DIE SAAT	Mia Meyer	kurhaus production Film & Medien GmbH	216.073
25	DIE SIRENE	Sepideh Farsi	Trickstudio Lutterbeck GmbH	296.513
26	DIE ZUKUNFT IST EIN EINSAMER ORT	Martin Hawie	HUPE Film Fiktion Produktion GmbH	185.900
27	DOUCE FRANCE	Jeanine Meerapfel	unafilm GmbH	39.145
28	ELFRIEDE JELINEK – DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN	Claudia Müller	CALA Filmproduktion GmbH	75.247
29	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	Florian Galleberger	Majestic Filmproduktion GmbH	801.800
30	FELIX KRULL (BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL)	Detlev Buck	Bavaria Filmproduktion GmbH	1.637.600
31	FLECKENBÜHL	Fabian Schmalenbach	Kinescope Film GmbH	39.105
32	FOLLOW ME	Joya Thome	FLARE FILM GmbH	91.000
33	FORMEN MODERNER ERSCHÖPFUNG	Sascha Hilpert	CORSO Film - Roelly Winker GbR	52.500
34	GENERATION BEZIEHUNGSUNFÄHIG	Helena Hufnagel	Pantaleon Films GmbH	816.000
35	GHOST IN RADAR AKA SOFTEX	Noaz Deshe	Arden Film GmbH	212.796
36	GRAND JETÉ	Isabelle Stever	brave new work GmbH	189.600
37	GROSSE FREIHEIT	Sebastian Meise	Rohfilm Productions GmbH	385.000
38	HEINRICH VOGELER	Marie Noëlle Sehr	Kinescope Film GmbH	132.021
39	HOEPKER – BEYOND LIFE	Nahuel Lopez	Granvista Media GmbH	44.916
40	HOLY SHIT	Rubén Abruña	Thurnfilm GmbH	45.360
41	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	Sebastian Niemann	Rat Pack Filmproduktion GmbH	1.101.811
42	HYPER, HYPER – H.P. BAXXTER UND SCOOTER	Cordula Kablitz-Post	Avanti Media Fiction GmbH	132.969

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
43	IGOR LEVIT – PIANIST (AT)	Regina Schilling	zero one film GmbH	120.000
44	IM LAND DER WÖLFE	Ralf Bücheler	if... Productions Film GmbH	66.560
45	IMMENHOF – DAS GROSSE VERSPRECHEN	Sharon von Wietersheim	Rich and Famous Film GmbH	757.552
46	IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	Aelrun Goette	Ziegler Film GmbH & Co. KG	1.020.535
47	JGA	Alireza Golafshan	Wiedemann & Berg Film GmbH	877.600
48	LAS LUCHADORAS	Paola Calvo	Tumult Film GmbH	47.541
49	LASVEGAS (AT)	Kolja Malik	solo:film GmbH	191.424
50	LIEBE ANGST	Sandra Prechtel	Freischwimmer Film GmbH	33.049
51	LIPSTICK ON THE GLASS	Kuba Czekaj	Indi Film GmbH	173.662
52	MARTIN SUPER	Andre Schäfer	Florianfilm GmbH	33.000
53	MÄRZ	Constantin Hatz	Kinescope Film GmbH	217.692
54	MAURICE, DER KATER	Toby Genkel	Ulysses Filmproduktion GmbH	810.950
55	MAX UND DIE WILDE 7	Winfried Oelsner	Rat Pack Filmproduktion GmbH	480.000
56	MEINE CHAOSFEE & ICH	Caroline Origer	Ella Filmproduktion GmbH	428.671
57	MEINEN HASS BEKOMMT IHR NICHT	Kilian Riedhof	Komplizen Film GmbH	680.000
58	MIA AND ME – THE MOVIE	Adam Gunn	Studio 100 Media GmbH	1.359.872
59	MISS HOLOCAUST SURVIVOR	Radek Wegrzyn	magical realist UG	42.743
60	MISSION ULJA FUNK	Barbara Kronenberg	In Good Company GmbH	503.802
61	MITRA	Kaweh Modiri	IGC Films GmbH	154.365
62	MONTE VERITÀ	Stefan Jäger	Coin Film GmbH	370.545
63	MUTTER	Carolin Schmitz	Sutor Kolonko, e. K.	140.000
64	NACHTWALD	André Hörmann	kurhaus production Film & Medien GmbH	416.982
65	NEBENAN	Daniel Brühl	Amusement Park Film GmbH	660.000
66	NIEMAND IST BEI DEN KÄLBERN	Sabrina Sarabi	Weydemann Bros. GmbH	370.897
67	OSKARS KLEID	Hüseyin Tabak	Pantaleon Films GmbH	1.186.384
68	PARTYNATION	Felicitas Korn	Maze Pictures GmbH	279.854
69	POL POT DANCING	Enrique Sanchez Lansch	Fruitmarket Kultur & Medien GmbH	86.400
70	RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH	Andreas Dresen	Pandora Filmproduktion GmbH	1.120.000
71	ROBIN BANK	Anna Giralt Gris	INDI FILM GmbH	35.365
72	SING!	Simone Dobmeier, Torsten Striegnitz	Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG	102.901
73	SIRENS CALL	Miriam Gossing, Lina Sieckmann	filmfaust GmbH	39.723
74	SPENCER	Pablo Larraín	Komplizen SPENCER GmbH	2.462.000
75	STICKKOPF	Steve Hudson	Gringo Films GmbH	1.139.000
76	SWEET DISASTER	Laura Lehmus	Zeitgeist Filmproduktion GmbH & Co.Kg	278.080
77	THE RED HOUSE (THE RED HOUSE)	Peter Bardehle, Francesco Catarinolo	VIDICOM Media GmbH	58.117
78	THE MEANING OF LOVE (AT)	Alexander Kleider	DOK-WERK filmkooperative GmbH	79.548
79	THE MEMORY OF WATER	Saara Saarela	Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG	173.000
80	TÖCHTER (2019) (TÖCHTER)	Nana Neul	Heimatfilm GmbH & Co.KG	700.400
81	TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER (GANDHI TANZT!)	Lars Montag	NFP Media Rights GmbH	486.264
82	ÜBERFLIEGER 2 – DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	Benjamin Quabeck, Mette Rank Tange	Knudsen Pictures GmbH	490.939
83	VIENNA CALLING	Philipp Jedicke	Fruitmarket Kultur & Medien GmbH	63.500
84	VOGELPERSPEKTIVE	Jörg Adolph	if... Productions Film GmbH	79.760

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) - FÖRDERZUSAGEN 2020

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
85	VOR DER KÜR (ICE AGE - THE DREAM BEGINS) (AT)	Alexandra Sell	IT WORKS! Medien GmbH	125.000
86	WANDERJAHRE	Gereon Wetzel, Melanie Liebheit	Horse&Fruits Filmproduktion Brüning & Golafshan & Herberth GbR	62.000
87	WEISSBIER IM BLUT	Jörg Graser	Perathon Film und Fernseh GmbH	200.960
88	WHY ARE WE (NOT) CREATIVE	Hermann Vaske	Emotional Network GmbH	56.000
89	WIR, DIE KINDER (JEAN & JEANNE. UND OTTO)	Christopher Roth	Arden Film GmbH	278.398
90	WOLKE UNTERM DACH	Alain Gsponer	Pantaleon Films GmbH	960.000
91	WOMEN	Kristine Nrecaj, Birthe Templin	Filmkantine UG	46.804
92	ZUM TOD MEINER MUTTER	Jessica Krummacher	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	221.778
93	ZWISCHEN UNS (AT)	Max Fey	PSSST! Film GmbH	187.275
GESAMT				37.060.872

DFFF I IN ZAHLEN 2020

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €	Fördersumme inkl. Nachbewilligungen Corona
Bewilligungen	93	299.271.909	218.545.494	37.060.872	38.141.984
Nachbewilligungen Corona	19	5.391.048	5.088.253	1.077.892	
Internationale Koproduktionen	35	149.906.041	82.978.901	14.601.931	14.736.380
Deutsche Produktionen	58	149.365.868	135.566.593	22.458.941	23.405.604
Spielfilme	54	225.673.328	177.423.704	30.039.018	31.028.393
Dokumentarfilme	33	19.537.868	15.470.444	2.495.910	2.587.646
Animationsfilme	6	54.060.713	25.651.346	4.525.944	4.525.945

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF II) - FÖRDERZUSAGEN 2020

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	EL DORADO / SUICIDE SQUAD	James Gunn	Trixtter GmbH	1.304.053
2	GIRONA	Travis Knight	Film Service Babelsberg GmbH	21.151.539
3	KUNG FURY 2	David Sandberg	Kung Fury 2 Europe Production UG	2.300.000
4	THE JADE EARRING	Lisa Joy	Rise FX GmbH	807.098
GESAMT				25.562.690

DFFF II IN ZAHLEN 2020

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €
Bewilligungen	4	141.422.257	107.366.062	25.562.689

GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF) - FÖRDERZUSAGEN 2020

	Serientitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALMOST FLY	Florian Gaag	W&B Television GmbH & Co. KG	1.276.160
2	ASTROLAND	Barbara Albert, David Dietl	Flare Entertainment GmbH	1.781.910
3	BIOHACKERS, STAFFEL 2	Christian Ditter	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	1.682.936
4	BLACKOUT	Lancelot von Naso, Oliver Rihs	W&B Television GmbH & Co. KG	2.110.979
5	BONN	Claudia Garde	Odeon Fiction GmbH	892.513
6	DER ÜBERFALL	Stephan Lacant	UFA Fiction GmbH	1.385.000
7	FURIA	Magnus Martens, Lars Kraume	X Filme Creative Pool GmbH	1.492.882
8	KITZ	Maurice Hübner, Lea Becker	Odeon Fiction GmbH	1.964.931
9	PARA	Özgür Yildirim	W&B Television GmbH & Co. KG	1.196.571
10	SOULS	Alex Eslam, Hanna Maria Heidrich	Geißendörfer Pictures GmbH	2.500.000
11	WILD REPUBLIC	Markus Goller, Lennart Ruff	Laylap Pictures GmbH	1.683.390
12	YOU	Robert McKillop	MadeFor Film GmbH	2.500.000
GESAMT				20.467.272

GMPF IN ZAHLEN 2020

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €	Fördersumme inkl. Nachbewilligungen Corona
Bewilligungen	12	157.114.106	124.120.733	20.467.272	20.884.961
Nachbewilligungen Corona	2	2.926.032	2.732.563	417.689	
Internationale Koproduktionen	2	40.027.723	21.587.024	3.992.882	
Deutsche Produktionen	10	117.086.383	102.533.709	16.474.390	
Serien	12	157.114.106	124.120.733	20.467.272	

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2020

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
1	APOLLO KINO & BAR	Aachen	Nordrhein-Westfalen	178.024
2	KOMMUNALES KINO TIVOLI FILM-THEATER ACHERN E.V.	Achern	Baden-Württemberg	60.000
3	CINEPLEX AICHACH	Aichach	Bayern	246.314
4	SUBIACO KINO IM KLOSTER	Alpirsbach	Baden-Württemberg	54.326
5	BALI-KINO	Alzey	Rheinland-Pfalz	32.744
6	GLORIA	Ankum	Niedersachsen	135.325
7	CINE 5	Asbach	Rheinland-Pfalz	225.000
8	JAC	Attendorn	Nordrhein-Westfalen	5.565
9	NICKEL-ODEON KINOCENTER	Aue-Bad Schlema	Sachsen	180.000
10	LILIOM	Augsburg	Bayern	90.000
11	MEPHISTO	Augsburg	Bayern	60.000
12	THALIA	Augsburg	Bayern	90.000
13	UNIVERSUM	Backnang	Baden-Württemberg	19.684
14	GANDEON	Bad Gandersheim	Niedersachsen	6.953
15	STADTSAAL-LICHTSPIELE	Bad Königshofen	Bayern	25.999
16	MOVIES - BAD MERGENTHEIM	Bad Mergentheim	Baden-Württemberg	7.038
17	PHÖNIX KURLICHTSPIELE	Bad Nenndorf	Niedersachsen	10.562
18	KINO-CENTER RHEIN-AHR	Bad Neuenahr-Ahrweiler	Rheinland-Pfalz	2.244
19	KUR-LICHTSPIELE	Bad Rothenfelde	Niedersachsen	9.906
20	FILMBÜHNE	Bad Salzflun	Nordrhein-Westfalen	39.788
21	PAB KINOCENTER	Bad Salzungen	Thüringen	28.120
22	CP 5 - CINEPLANET 5	Bad Segeberg	Schleswig-Holstein	22.617
23	KURTHEATER	Bad Sooden-Allendorf	Hessen	11.768
24	FILMHAUS BAD WÖRISHOFEN	Bad Wörishofen	Bayern	5.829
25	LICHTSPIEL - KINO & CAFÉ	Bamberg	Bayern	1.180
26	ODEON - KINO & CAFÉ	Bamberg	Bayern	47.308
27	CINEPLEX BAUNATAL	Baunatal	Hessen	255.047
28	BIBER LICHTSPIELE	Bebra	Hessen	63.157
29	LUXOR-FILMPALAST BENSHEIM	Bensheim	Hessen	201.738
30	UC KINO BERGEN RÜGENCENTER	Bergen auf Rügen	Mecklenburg-Vorpommern	270.000
31	ADRIA FILMTHEATER	Berlin	Berlin	58.967
32	BABYLON	Berlin	Berlin	68.829
33	BLAUER STERN	Berlin	Berlin	90.000
34	BROTFABRIKKINO	Berlin	Berlin	55.422
35	CAPITOL DAHLEM	Berlin	Berlin	44.240
36	CASABLANCA	Berlin	Berlin	29.473
37	CENTRAL	Berlin	Berlin	35.768
38	CINEMA PARIS	Berlin	Berlin	7.804
39	DELPHI FILMPALAST AM ZOO	Berlin	Berlin	52.940
40	DELPHI LUX	Berlin	Berlin	67.511
41	EVA-LICHTSPIELE	Berlin	Berlin	57.979
42	FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN	Berlin	Berlin	203.448
43	FSK-KINO	Berlin	Berlin	22.220
44	HACKESCHE HÖFE KINO	Berlin	Berlin	225.000
45	INTERNATIONAL	Berlin	Berlin	60.000
46	KINO UNION FRIEDRICHSHAGEN	Berlin	Berlin	111.239
47	NEUES OFF	Berlin	Berlin	26.952
48	ODEON	Berlin	Berlin	60.000
49	PASSAGE	Berlin	Berlin	180.000
50	ROLLBERG	Berlin	Berlin	130.642

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
51	TONI	Berlin	Berlin	3.196
52	YORCK	Berlin	Berlin	20.381
53	FILMPALAST	Bernau	Brandenburg	77.703
54	CASINO	Bernkastel-Kues	Rheinland-Pfalz	19.554
55	KIKUBI- PROGRAMMKINO	Bingen	Rheinland-Pfalz	16.932
56	FILMTHEATER	Bleicherode	Thüringen	860
57	CASABLANCA	Bochum	Nordrhein-Westfalen	112.358
58	ENDSTATION KINO	Bochum	Nordrhein-Westfalen	23.943
59	KINO IN DER BROTFABRIK	Bonn	Nordrhein-Westfalen	3.724
60	CINEMA PROGRAMMKINO	Boppard	Rheinland-Pfalz	10.453
61	CENTRAL-LICHTSPIELE	Borgentreich	Nordrhein-Westfalen	135.000
62	KINOCENTER BORKEN	Borken	Nordrhein-Westfalen	214.400
63	CENTRALTHEATER	Brake	Niedersachsen	67.205
64	MOVIETOWN WUST	Brandenburg an der Havel	Brandenburg	189.078
65	ENGEL-LICHTSPIELE	Breisach am Rhein	Baden-Württemberg	60.000
66	CINEMA IM OSTERTOR	Bremen	Bremen	27.573
67	KINOSTAR FILMWELT BRETTEN	Bretten	Baden-Württemberg	18.298
68	BURG FILMTHEATER	Burg auf Fehmarn	Schleswig-Holstein	5.532
69	BURG THEATER	Burg bei Magdeburg	Sachsen-Anhalt	8.576
70	CITY KINO	Buxtehude	Niedersachsen	26.409
71	APOLLO KINO COCHEM	Cochem	Rheinland-Pfalz	90.000
72	CINEMA COESFELD	Coesfeld	Nordrhein-Westfalen	144.079
73	FILMTHEATER WELTSPIEGEL	Cottbus	Brandenburg	97.239
74	CINECITY	Crailsheim	Baden-Württemberg	225.000
75	KAMMER-LICHTSPIELE	Crailsheim	Baden-Württemberg	60.000
76	BALI-KINO-CENTER	Cuxhaven	Niedersachsen	38.981
77	DERSA	Damme	Niedersachsen	34.388
78	KINOPALAST VULKANEIFEL	Daun	Rheinland-Pfalz	180.000
79	LICHTSPIELHAUS	Deggendorf	Bayern	70.821
80	KINOWELT AM AMMERSEE	Dießen am Ammersee	Bayern	64.289
81	GLORIA	Dillenburg	Hessen	5.322
82	LICHTSPIEL + KUNSTTHEATER DIE SCHAUBURG	Dortmund	Nordrhein-Westfalen	54.861
83	PROGRAMMKINO OST	Dresden	Sachsen	26.706
84	BLACK BOX	Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	38.958
85	CINEMA	Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	34.880
86	KINO IM SAVOY	Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	41.143
87	MOVIE MAGIC	Eberswalde	Brandenburg	109.795
88	PROVINZ PROGRAMMKINO	Enkenbach-Alsenborn	Rheinland-Pfalz	17.204
89	ALTE BRENNEREI GROSSES HAUS	Ennigerloh	Nordrhein-Westfalen	18.864
90	KINOKLUB-VEREINSKINO	Erfurt	Thüringen	8.484
91	LAMM-LICHTSPIELE	Erlangen	Bayern	95.006
92	KINO PASSAGE	Erlenbach a. Main	Bayern	8.467
93	KULISSE	Ettlingen	Baden-Württemberg	55.813
94	ALA KINOS IN FALKENSEE	Falkensee	Brandenburg	60.000
95	KINO-CENTER	Forchheim	Bayern	71.934
96	HARMONIE	Frankfurt am Main	Hessen	77.913
97	KINOPOLIS FREIBERG	Freiberg	Sachsen	47.382
98	SUBIACO IM KURHAUS	Freudenstadt	Baden-Württemberg	30.485
99	CINE-ROYAL	Fritzlar	Hessen	105.955
100	FILMPALAST SCALA	Fürstenfeldbruck	Bayern	93.904

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2020

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
101	FILMTHEATER UNION	Fürstenwalde	Brandenburg	14.039
102	BABYLON	Fürth	Bayern	135.000
103	SONNEN-LICHTSPIELE	Gaildorf	Baden-Württemberg	53.263
104	PHANTASIA KINO GANGKOFEN	Gangkofen	Bayern	22.603
105	HOCHLAND-LICHTSPIELE	Garmisch-Partenkirchen	Bayern	9.495
106	GLORIA KINO CENTER	Geislingen an der Steige	Baden-Württemberg	119.269
107	HERZOG-THEATER	Geldern	Nordrhein-Westfalen	225.000
108	CLUBKINO GELENAU	Gelenau	Sachsen	37.142
109	UNION-THEATER	Genthin	Sachsen-Anhalt	69.400
110	METROPOL KINO	Gera	Thüringen	134.183
111	CINEPLEX GERMERING	Germering	Bayern	314.942
112	PROGRAMMKINO CAMILLO	Görlitz	Sachsen	45.145
113	KINO LUMIÈRE	Göttingen	Niedersachsen	60.000
114	GRÖBEN-LICHTSPIELE	Gröbenzell	Bayern	18.586
115	CASTELLO	Gröditz	Sachsen	3.655
116	FILMBÜHNE GRÖMITZ	Grömitz	Schleswig-Holstein	9.852
117	CINETECH GRONAU	Gronau	Nordrhein-Westfalen	315.000
118	FILMWELT GRÜNSTADT	Grünstadt	Rheinland-Pfalz	93.320
119	MOVIE STAR	Güstrow	Mecklenburg-Vorpommern	115.390
120	CINEXX	Hachenburg	Rheinland-Pfalz	202.876
121	3001 KINO	Hamburg	Hamburg	735
122	ABATON	Hamburg	Hamburg	47.685
123	ALABAMA KINO	Hamburg	Hamburg	19.830
124	BLANKENESER KINO	Hamburg	Hamburg	28.146
125	B-MOVIE	Hamburg	Hamburg	12.075
126	ELBE FILMTHEATER	Hamburg	Hamburg	4.154
127	FILMRAUM	Hamburg	Hamburg	42.565
128	KORALLE KINO	Hamburg	Hamburg	4.154
129	METROPOLIS	Hamburg	Hamburg	12.870
130	SCHANZENKINO 73	Hamburg	Hamburg	64.120
131	STUDIO BERNSTORFFSTRASSE	Hamburg	Hamburg	8.434
132	HARSEFELDER LICHTSPIELE	Harsefeld	Niedersachsen	60.000
133	HASETOR DAS KULTURKINO	Haselünne	Niedersachsen	32.473
134	LICHTBLICK	Heide	Schleswig-Holstein	168.268
135	KOMMUNALES KINO	Heidelberg	Baden-Württemberg	1.844
136	KINOSTAR ARTHAUS	Heilbronn	Baden-Württemberg	7.292
137	ROXY	Helmstedt	Niedersachsen	90.000
138	SAALBAU	Heppenheim	Hessen	90.000
139	CENTRAL-LICHTSPIELE HERZBERG	Herzberg am Harz	Niedersachsen	130.629
140	EIFEL-FILMBÜHNE	Hillesheim	Rheinland-Pfalz	60.000
141	CENTRAL-KINO	Hof	Bayern	270.000
142	SCALA-FILMTHEATER HOF	Hof	Bayern	135.357
143	CINEPARK HOFHEIM	Hofheim	Hessen	6.718
144	ROXY FILM-CENTRUM	Holzminden	Niedersachsen	180.000
145	EDEN CINEHOUSE	Homburg	Saarland	65.518
146	MOVIETOWN	Hoppstädten-Weiersbach	Rheinland-Pfalz	106.870
147	FILMHOF HOYA	Hoya	Niedersachsen	57.435
148	CINEMOTION HOYERSWERDA	Hoyerswerda	Sachsen	6.738
149	CORSO FILMPALAST	Hückelhoven	Nordrhein-Westfalen	30.515
150	LINDEN LICHTSPIELE	Ilmenau	Thüringen	159.172

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
151	UNION	Immenstadt	Bayern	88.120
152	CINEMA	Ingolstadt	Bayern	75.192
153	UNION	Ingolstadt	Bayern	69.600
154	THEATER AM RING ISNY	Isny	Baden-Württemberg	42.927
155	CINEMOTION ITZEHOE	Itzehoe	Schleswig-Holstein	6.190
156	KINO IM SCHILLERHOF	Jena	Thüringen	52.612
157	KURBEL	Karlsruhe	Baden-Württemberg	59.692
158	BALI	Kassel	Hessen	10.077
159	GLORIA-PALAST	Kassel	Hessen	22.586
160	KINOCENTER KEHL	Kehl	Baden-Württemberg	16.404
161	KINO-KELKHEIM	Kelkheim	Hessen	10.251
162	KEMPENER LICHTSPIELE	Kempfen	Nordrhein-Westfalen	115.347
163	STUDIO FILMTHEATER AM DREIECKSPLATZ	Kiel	Schleswig-Holstein	114.274
164	ROXY KITZINGEN	Kitzingen	Bayern	17.464
165	KAMMERSPIELE KLEINMACHNOW	Kleinmachnow	Brandenburg	60.000
166	ODEON	Köln	Nordrhein-Westfalen	79.376
167	OFF BROADWAY	Köln	Nordrhein-Westfalen	44.922
168	REX AM RING	Köln	Nordrhein-Westfalen	18.532
169	WEISSHAUS KINO	Köln	Nordrhein-Westfalen	34.232
170	CINEPLEX	Königsbrunn	Bayern	267.397
171	KAMMERLICHTSPIELE	Königsutter	Niedersachsen	58.496
172	KRONBERGER LICHTSPIELE	Kronberg	Hessen	10.880
173	PRESTIGE	Künzelsau	Baden-Württemberg	29.642
174	KUKI - DAS KULTKINO	Landau	Bayern	58.256
175	LICHTBURG CINEMA	Langen	Hessen	86.286
176	WINDLICHT	Langeoog	Niedersachsen	6.285
177	DELI-VERZEHRKINO	Leck	Schleswig-Holstein	3.227
178	SCHAUBÜHNE LINDENFELS	Leipzig	Sachsen	43.803
179	CAMERA	Lennestadt	Nordrhein-Westfalen	6.507
180	LICHTSPIELHAUS LENNESTADT	Lennestadt	Nordrhein-Westfalen	128.493
181	CAPITOL LICHTSPIELTHEATER	Limburgerhof	Rheinland-Pfalz	42.766
182	PARK THEATER + PARK THEATER STUDIO	Lindau	Bayern	69.959
183	KRONE LICHTSPIELE	Lindenberg	Bayern	47.763
184	CAPITOL KINO	Lohne	Niedersachsen	38.116
185	SPREEWALD LICHTSPIELE	Lübben	Brandenburg	25.181
186	CENTRAL KINO	Lutherstadt Wittenberg	Sachsen-Anhalt	138.736
187	CAPITOL-PROGRAMMKINO	Mainz	Rheinland-Pfalz	13.903
188	CINÉMAYENCE	Mainz	Rheinland-Pfalz	25.102
189	HARMONIE LICHTSPIELE	Markneukirchen	Sachsen	11.955
190	MOVIE	Marktheidenfeld	Bayern	42.034
191	CINEPLEX MEITINGEN	Meitingen	Bayern	315.000
192	KINO DEUTSCHES HAUS	Meldorf	Schleswig-Holstein	17.208
193	KINO-CENTER MINGEN	Mengen	Baden-Württemberg	225.000
194	GERMANIA LICHTSPIELE	Meppen	Niedersachsen	315.000
195	WELTSPIEGEL METTMANN	Mettmann	Nordrhein-Westfalen	135.000
196	FILMBÜHNE	Mittweida	Sachsen	135.000
197	ROSENHOF-LICHTSPIELE	Moosburg	Bayern	112.731
198	KINOSTAR FILMWELT MOSBACH	Mosbach	Baden-Württemberg	21.974
199	LICHTSPIELE	Mössingen	Baden-Württemberg	1.803
200	SCALA	Mühlacker	Baden-Württemberg	31.193

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2020

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
201	CITY/ATELIER	München	Bayern	183.425
202	FILMTHEATER SENDLINGER TOR	München	Bayern	60.000
203	MONOPOL KINO	München	Bayern	96.315
204	MUSEUM	München	Bayern	55.332
205	NEUES ARENA FILMTHEATER	München	Bayern	90.000
206	NEUES MAXIM	München	Bayern	13.904
207	KOMMUNALES KINO MURRHARDT E.V.	Murrhardt	Baden-Württemberg	27.563
208	SCALA	Neckarsulm	Baden-Württemberg	6.250
209	WIED-SCALA	Neitersen	Rheinland-Pfalz	55.135
210	CORSO FILM CASINO	Nettetal	Nordrhein-Westfalen	1.679
211	DAS KINO	Neu Wulmstorf	Niedersachsen	27.450
212	UNION FILMTHEATER NEURUPPIN	Neuruppin	Brandenburg	13.454
213	KINO-EVENTS.DE NEA	Neustadt an der Aisch	Bayern	34.324
214	FABRIK.KINO	Neustrelitz	Mecklenburg-Vorpommern	1.864
215	FILMTHEATER	Neuwied	Rheinland-Pfalz	133.042
216	LUMOS LICHTSPIELE & LOUNGE	Nidda	Hessen	179.998
217	LUXOR-FILMPALAST NIDDERAU	Nidderau	Hessen	225.000
218	ECK'S KINO NIEBÜLL	Niebüll	Schleswig-Holstein	78.511
219	FILMPALAST AM HAFEN	Nienburg/Weser	Niedersachsen	64.436
220	LICHTBLICK INSELKINO AMRUM	Norddorf	Schleswig-Holstein	30.745
221	INSELKINO AMRUM	Norddorf / Amrum	Schleswig-Holstein	35.952
222	NEUE SCHAUBURG	Northeim	Niedersachsen	7.605
223	CASABLANCA FILMKUNSTTHEATER	Nürnberg	Bayern	127.998
224	FILMHAUS KINO	Nürnberg	Bayern	28.502
225	LICHTSPIELHAUS OBERVIECHTACH	Oberviechtach	Bayern	26.319
226	FILMZENTRUM	Oelde	Nordrhein-Westfalen	41.798
227	DONAU LICHTSPIELE OFFINGEN	Offingen	Bayern	60.000
228	CASABLANCA	Oldenburg	Niedersachsen	175.773
229	CINE K	Oldenburg	Niedersachsen	48.257
230	LICHTBLICK FILMTHEATER	Oldenburg in Holstein	Schleswig-Holstein	2.726
231	FILMPALAST ORANIENBURG	Oranienburg	Brandenburg	6.738
232	CINEMA-ARTHOUSE	Osnabrück	Niedersachsen	90.710
233	CENTRAL	Osterholz Scharmbeck	Niedersachsen	33.285
234	OSKAR KULTUR UND SPIEL HAUS	Osterholz Scharmbeck	Niedersachsen	52.209
235	MOVIE STAR	Parchim	Mecklenburg-Vorpommern	42.097
236	REGINA FILMTHEATER PEGNITZ	Pegnitz	Bayern	15.975
237	KOMMUNALES KINO	Pforzheim	Baden-Württemberg	54.880
238	SAALBAU-LICHTSPIELE	Pfungstadt	Hessen	20.756
239	WALHALLA-KINOCENTER	Pirmasens	Rheinland-Pfalz	5.960
240	WEIDENHOF	Plettenberg	Nordrhein-Westfalen	126.543
241	ASTRA	Plön	Schleswig-Holstein	32.070
242	UNION FILMTHEATER PRENZLAU	Prenzlau	Brandenburg	15.152
243	CINEMA	Prerow	Mecklenburg-Vorpommern	60.000
244	MIKES KINO	Prien am Chiemsee	Bayern	55.256
245	EIFEL-KINO-CENTER	Prüm	Rheinland-Pfalz	90.000
246	BELUGA	Quickborn	Schleswig-Holstein	118.390
247	DERSA KINO	Rahden	Nordrhein-Westfalen	14.677
248	BURGTHEATER RATZEBURG	Ratzeburg	Schleswig-Holstein	151.621
249	FILMTHEATER	Regen	Bayern	25.439
250	REGINA FILMKUNSTTHEATER	Regensburg	Bayern	89.647

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
251	KINOCENTER RENDSBURG	Rendsburg	Schleswig-Holstein	28.446
252	SCHAUBURG	Rendsburg	Schleswig-Holstein	79.554
253	ZINEMA CITY	Rheine	Nordrhein-Westfalen	10.395
254	RHEINFLIMMERN	Rheinfelden	Baden-Württemberg	96.487
255	SAALBAU-LICHTSPIELE	Rodgau	Hessen	17.489
256	FILMPALAST FORUM ROTHENBURG	Rothenburg/ Tauber	Bayern	160.982
257	WALDHORN	Rottenburg	Baden-Württemberg	37.145
258	LÖWEN-LICHTSPIELE	Rudersberg	Baden-Württemberg	90.000
259	KINO ACHTEINHALB	Saarbrücken	Saarland	7.192
260	CINEMA	Salzgitter	Niedersachsen	9.224
261	NEUES KINO (IM HÖRSAAL)	Schleiz	Thüringen	14.279
262	CAPITOL FILMPALAST	Schleswig	Schleswig-Holstein	6.738
263	LICHTSPIEL SCHNEVERDINGEN	Schneverdingen	Niedersachsen	45.673
264	SUBIACO SCHRAMBERG	Schramberg	Baden-Württemberg	31.476
265	LUNA	Schwabach	Bayern	47.888
266	LICHTSPIELHAUS	Schwäbisch Hall	Baden-Württemberg	67.238
267	GRIMM	Schwarzenbek	Schleswig-Holstein	4.804
268	RING KINO SCHWARZENBERG	Schwarzenberg	Sachsen	57.617
269	EXTRA KINOWELT	Schwarzheide	Brandenburg	85.097
270	LUXOR-FILMPALAST SCHWETZINGEN	Schwetzingen	Baden-Württemberg	75.681
271	CITYDOME	Sinsheim	Baden-Württemberg	220.040
272	FILMBURG SONTHOFEN	Sonthofen	Bayern	6.288
273	SPREE KINO SPREMBERG	Spremberg	Brandenburg	82.725
274	CITYDOM STRAUBING	Straubing	Bayern	315.000
275	HANSA KINO SYKE	Syke	Niedersachsen	24.383
276	CINEPLANET	Tirschenreuth	Bayern	11.062
277	CINE CHIEMGAU TRAUNSTEIN	Traunstein	Bayern	119.849
278	FILMHAUS TÜRKHEIM	Türkheim	Bayern	11.454
279	SCALA KINOPALAST TUTTLINGEN	Tuttlingen	Baden-Württemberg	225.000
280	CINEGRETH	Überlingen	Baden-Württemberg	135.000
281	KAMMER-LICHTSPIELE	Überlingen	Baden-Württemberg	90.000
282	CENTRAL	Uelzen	Niedersachsen	90.000
283	BURG-THEATER	Uetersen	Schleswig-Holstein	122.836
284	CINE CITY	Verden	Niedersachsen	201.718
285	NEUE POST-LICHTSPIELE	Viechtach	Bayern	60.000
286	DREHWERK 17/19	Wachtberg	Nordrhein-Westfalen	11.350
287	LUXOR-FILMPALAST WIESLOCH-WALLDORF	Waldorf	Baden-Württemberg	220.625
288	LÖWEN LICHTSPIELE	Walldürn	Baden-Württemberg	46.774
289	CAPITOL	Walsrode	Niedersachsen	225.000
290	KINOPALAST IM RHEINCENTER	Weil am Rhein	Baden-Württemberg	130.835
291	MODERNES THEATER	Weinheim	Baden-Württemberg	115.743
292	KOMMUNALES KINO	Weiterstadt	Hessen	44.585
293	KINOWELT WESTERLAND	Westerland	Schleswig-Holstein	120.848
294	KINOCENTER WINSEN	Winsen / Luhe	Niedersachsen	6.190
295	FILMTHEATER WINTERBERG	Winterberg	Nordrhein-Westfalen	90.000
296	CAPITOL	Witzenhausen	Hessen	90.000
297	CINEMA-SERVICE-KINO	Wolfhagen	Hessen	59.804
298	SUNRISE KINO-CENTER	Wolftratshausen	Bayern	90.000
299	METROPOL	Wolfsburg	Niedersachsen	18.964
300	AMPER-LICHTSPIELE	Wolnzach	Bayern	80.009

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2020

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
301	BRÜHL CINEMA	Zeitz	Sachsen-Anhalt	180.000
302	SAAL KAIMT	Zell	Rheinland-Pfalz	7.703
303	FILMTHEATER ZWIESEL	Zwiesel	Bayern	2.678
GESAMT FÖRDERSUMME				21.592.600

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO II 2020

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
1	CINEPLEX AACHEN	Aachen	Nordrhein-Westfalen	78.600
2	CINEPLEX AMBERG	Amberg	Bayern	123.837
3	CINEPLEX	Bad Kreuznach	Rheinland Pfalz	315.000
4	UCI KINOPLEX	Bad Oeyenhausen	Nordrhein-Westfalen	887
5	CINEPLEX BAYREUTH	Bayreuth	Bayern	25.382
6	ALHAMBRA	Berlin	Berlin	2.170
7	CINEPLEX SPANDAU	Berlin	Berlin	97.290
8	CINEPLEX TITANIA	Berlin	Berlin	200.992
9	CINEPLEX RUNDKINO DRESDEN	Berlin	Sachsen	2.032
10	UCI KINOWELT AM EASTGATE	Berlin	Berlin	556
11	CINEPLEX NEUKÖLLN IN DEN NEUKÖLLN ARCADEN	Berlin	Berlin	2.333
12	CINEPLEX NEUKÖLLN IN DEN NEUKÖLLN ARCADEN	Berlin	Berlin	26.170
13	UCI KINOWELT AM EASTGATE	Berlin	Berlin	887
14	UCI KINOWELT GROPIUS PASSAGEN	Berlin	Berlin	887
15	UCI KINOWELT MERCEDES BENZ PLATZ	Berlin	Berlin	887
16	THALIA	Berlin	Berlin	16.347
17	UNION KINO BOCHUM	Bochum	Nordrhein-Westfalen	315.000
18	UCI KINOWELT RUHR PARK	Bochum	Nordrhein-Westfalen	3.767
19	UCI KINOWELT RUHR PARK	Bochum	Nordrhein-Westfalen	887
20	CINEPLEX	Bruchsal	Baden-Württemberg	1.624
21	Cineplex	Bruchsal	Baden-Württemberg	1.459
22	Cineplex	Bruchsal	Baden-Württemberg	2.414
23	Cine-World Cham	Cham	Bayern	133.600
24	UCI Kinowelt am Lausitz Park	Cottbus	Brandenburg	1.452
25	UCI KINOWELT am Lausitzpark	Cottbus	Brandenburg	887
26	MAXX Delmenhorst	Delmenhorst	Niedersachsen	314.331
27	UCI Kinowelt Dessau	Dessau	Sachsen-Anhalt	1.223
28	UCI KINOWELT Dessau	Dessau	Sachsen-Anhalt	887
29	UCI Kinowelt Elbe Park	Dresden	Sachsen	2.513
30	UCI KINOWELT Elbe Park	Dresden	Sachsen	887
31	UCI Kinowelt Duisburg	Duisburg	Nordrhein-Westfalen	2.037
32	UCI KINOWELT Duisburg	Duisburg	Nordrhein-Westfalen	887
33	UCI Kinowelt Düsseldorf	Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	1.896
34	UCI KINOWELT Düsseldorf	Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	887
35	Ufa Palast Düsseldorf	Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	5.440
36	Manhattan Deluxe	Erlangen	Bayern	6.375
37	Kinoplex	Flensburg	Schleswig-Holstein	336
38	Kinoplex	Flensburg	Schleswig-Holstein	887
39	CinemaxX Hamburg- Wandsbek	Hamburg	Hamburg	197.500
40	UCI Kinowelt Mundsborg	Hamburg	Hamburg	3.006
41	UCI Kinowelt Wandsbek	Hamburg	Hamburg	1.696

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
42	UCI Kinowelt Othmarschen	Hamburg	Hamburg	2.619
43	UCI KINOWELT Othmarschen	Hamburg	Hamburg	887
44	UCI KINOWELT Wandsbek	Hamburg	Hamburg	887
45	UCI KINOWELT Mundsberg	Hamburg	Hamburg	887
46	Kinopolis Hanau	Hanau	Hessen	84.387
47	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	Baden-Württemberg	117.500
48	UCI Kinowelt Hürth Park	Hürth	Nordrhein-Westfalen	1.901
49	UCI KINOWELT Hürth Park	Hürth	Nordrhein-Westfalen	887
50	Kino-Center	Husum	Schleswig-Holstein	75.119
51	UCI Kinowelt Kaiserslautern	Kaiserslautern	Rheinland Pfalz	2.614
52	UCI KINOWELT Kaiserslautern	Kaiserslautern	Rheinland Pfalz	887
53	CinemaxX Kiel	Kiel	Schleswig-Holstein	315.000
54	Filmwelt Landau	Landau	Rheinland Pfalz	70.386
55	Rex	Langenfeld	Nordrhein-Westfalen	8.943
56	UCI Kinowelt Nova Eventis	Leuna	Sachsen-Anhalt	1.018
57	UCI KINOWELT Nova Eventis	Leuna	Sachsen-Anhalt	887
58	Kinopolis	Leverkusen	Nordrhein-Westfalen	96.490
59	Cineplex Limburg	Limburg / Lahn	Hessen	315.000
60	Filmpalast	Lüdenscheid	Nordrhein-Westfalen	68.863
61	Filmpalast	Lüneburg	Niedersachsen	175.149
62	CinemaxX	Mannheim	Baden-Württemberg	3.324
63	CinemaxX	Mannheim	Baden-Württemberg	295.240
64	CinemaxX	Mannheim	Baden-Württemberg	941
65	Cineplex Mannheim	Mannheim	Baden-Württemberg	2.414
66	Cineplex Memmingen	Memmingen	Bayern	315.000
67	Mathäer Filmpalast	München	Bayern	255.038
68	Cineplex Münster	Münster	Nordrhein-Westfalen	315.000
69	UCI Kinowelt Neuss	Neuss	Nordrhein-Westfalen	2.628
70	UCI KINOWELT Neuss	Neuss	Nordrhein-Westfalen	887
71	Cineplex Neustadt	Neustadt an der Weinstraße	Rheinland Pfalz	70.534
72	Cineplex Neustadt	Neustadt an der Weinstraße	Rheinland Pfalz	2.414
73	Dietrich Theater	Neu-Ulm	Bayern	40.250
74	Dietrich Theater	Neu-Ulm	Bayern	274.750
75	UCI KINOWELT Nordhorn	Nordhorn	Niedersachsen	887
76	Cinecitta	Nürnberg	Bayern	147.962
77	Cinecitta	Nürnberg	Bayern	89.719
78	FORUM Offenburg	Offenburg	Baden-Württemberg	6.142
79	Kinoplex	Paderborn	Nordrhein-Westfalen	887
80	Cineplex Passau	Passau	Bayern	29.081
81	Cineplex Penzing	Penzing	Bayern	315.000
82	UCI Kinowelt Potsdam	Potsdam	Brandenburg	976
83	UCI KINOWELT Potsdam	Potsdam	Brandenburg	887
84	Cinetech - das Erlebniskino Rheine	Rheine	Nordrhein-Westfalen	315.000
85	Traumpalast Schwäbisch Gmünd	Schwäbisch Gmünd	Baden-Württemberg	240.000
86	Mega Movies	Schwerin	Mecklenburg Vorpommern	248.622
87	Kinopolis	Sulzbach	Hessen	135.567
88	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	Hessen	64.161
89	Kinoplex	Wilhelmshaven	Niedersachsen	887
90	Burgtheater	Witten	Nordrhein-Westfalen	102.374
GESAMT FÖRDERSUMME				6.513.020

IMPRESSUM

Filmförderungsanstalt (FFA)
Große Präsidentenstraße 9
10178 Berlin

Telefon: (030) 27 57 7-0
Telefax: (030) 27 57 7-111

info@ffa.de
www.ffa.de

Herausgeber: Filmförderungsanstalt (FFA)
Verantwortlich: Peter Dinges (Vorstand)
Redaktion: Jens Steinbrenner, Ann-Malen Witt, Heide Schürmeier
Statistik und Marktdaten: Norina Lin-Hi, Juliane Krogmann, Susann Koch, Claudia Martin
Controlling: Anna Janzer
Gestaltung: Labor für Gestaltung Schließelmann

Gedruckt auf Recyclingpapier



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de