

2018

# Förderungen

**FFA...**

# Das FFA-Förderjahr 2018

PRODUKTION	4
ERFOLGSQUOTIENTEN	9
DREHBUCH	10
GENDERVERTEILUNG	12
INTERNATIONALE KOPRODUKTIONEN	14
VERLEIH	16
VIDEO	18
TILGUNGEN	19
KINO	20
REFERENZFÖRDERUNG	22
TOP 20 DEUTSCHE FILME	24
FESTIVALS, PREISE UND AUSLANDSVERKÄUFE	26

## Mehr Gendergerechtigkeit und gestiegene Kinoinvestitionen

In der FFA-Förderbroschüre 2018 finden Sie wieder komprimierte und grafisch aufbereitete Daten und Fakten zum vergangenen Förderjahr. Erstmals sind auch die Finanzierungsbestandteile der produktions- und verleihgeförderten Filme aufgeschlüsselt. Neu ist auch die Darstellung der Referenzförderung für Produktion und Kurzfilm, Verleih und Kino.

Auffällig im Förderjahr 2018 ist das jetzt annähernd ausgeglichene Verhältnis zwischen Frauen und Männern in den Schlüsselpositionen Regie und Drehbuch. Deren Anteil hat sich im Vergleich zu 2017 mehr als verdoppelt. Auch die Fördermittel für Projekte von Frauen sind gestiegen und haben sich im Vergleich zum Vorjahr sogar verdreifacht.

Ein weiteres bemerkenswertes Ergebnis: Trotz 2018 gesunkener Besucherzahlen haben die Kinos stärker investiert als 2017. Kinobetreiber\*innen stellten 10 Prozent mehr Anträge für Maßnahmen zur Modernisierung, Erweiterung und Neuerrichtung ihrer Spielstätten, von denen mehr als 90 Prozent bewilligt wurden.

Auch 2018 war ein Jahr, in dem FFA-geförderte Filme im In- und Ausland viel Aufmerksamkeit erzielten und zahlreiche Auszeichnungen erhielten.

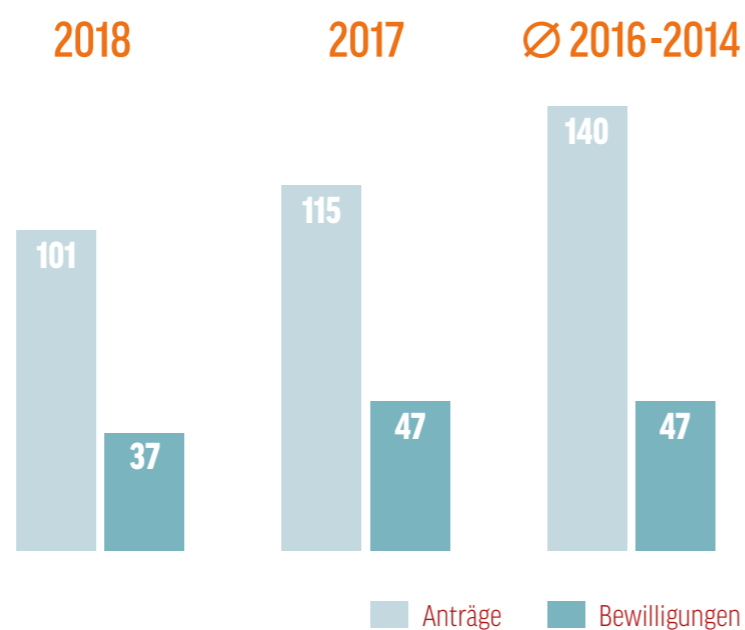
# Produktion

# Von den 101 Anträgen wurden

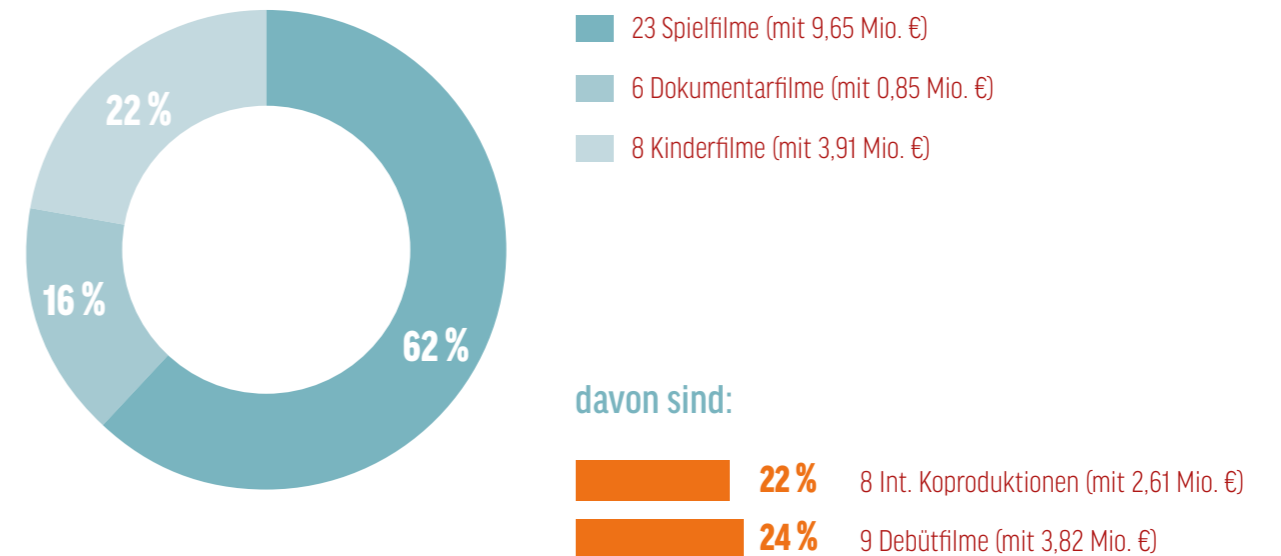
Der Kommission lagen 2018 erneut weniger Anträge vor als in den vergangenen Jahren. Von den 101 Anträgen wurden 37 Projekte – 23 Spielfilme, 6 Dokumentarfilme und 8 Kinderfilme – positiv bewertet. Dies entspricht einer Förderquote von 37 Prozent.

Bei rund 24 Prozent der Anträge handelte es sich um ein Erst- oder Zweitlingswerk. Insgesamt vergab die Kommission 14,4 Millionen Euro – knapp 3,6 Millionen Euro weniger als 2017.

## Projektfilmförderung



## Anzahl der Bewilligungen nach Kategorie



## Initiative „Der besondere Kinderfilm“

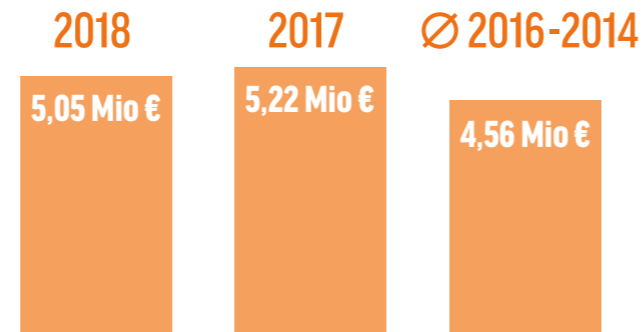
2018 wurden von der Förderinitiative insgesamt 2 Projekte mit FFA-Beteiligung unterstützt. Die Filme MADISON und BREAK THE BALLET erhielten zusammen 500.000 EURO für die Produktion.

# Produktion

# Die Herstellungskosten der

## Durchschnittliche Herstellungskosten

Die Herstellungskosten der im Jahr 2018 geförderten Filme lagen mit durchschnittlich 5,05 Millionen Euro weiterhin über der 5-Mio.-Marke. Die Anzahl der geförderten internationalen Koproduktionen ist von 21 im Jahr 2017 auf 8 im vergangenen Jahr stark gesunken.

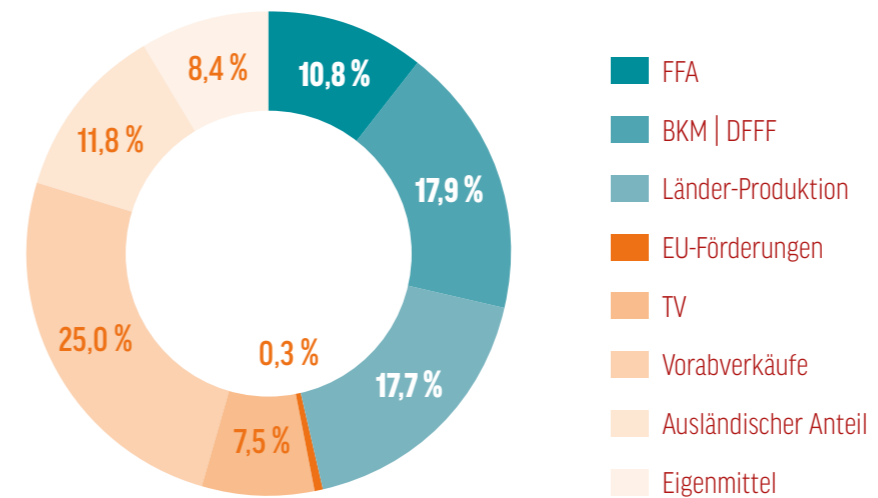
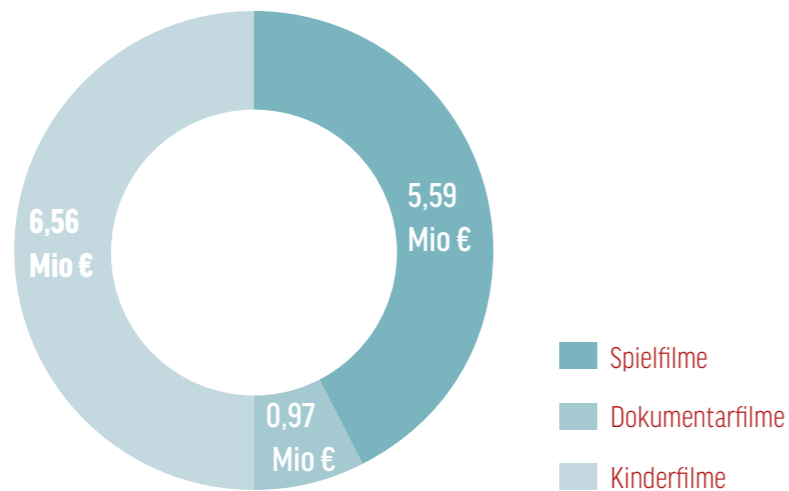


## Bestandteile der Finanzierung FFA-geförderter Filme

Die FFA-Förderung stellte 2018 durchschnittlich 11 Prozent der Finanzierung einer projektfilm-geförderten Produktion. Zusammen mit den Förderungen des Bundes, der Länder und der EU lag der Förderanteil bei 48 Prozent. Vorabverkäufe stellten mit einem Viertel der Finanzierung ebenfalls einen wesentlichen

Anteil der Herstellungskosten, gefolgt von ausländischen Beteiligungen in Höhe von 12 Prozent und Eigenmitteln von 8 Prozent. TV-Sender beteiligten sich zu durchschnittlich 7,5 Prozent an den gesamten Herstellungskosten der Filme.

## Herstellungskosten nach Kategorie



## Die erfolgreichsten FFA-produktionsgeförderten Filme im Jahr 2018



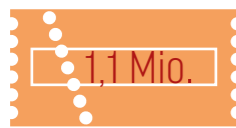
<b>1</b>	<b>JIM KNOPF &amp; LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER</b>	<b>6</b>	<b>HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPT</b>
FFA-Förderung	800.000 €	FFA-Förderung	500.000 €
Start   Verleih	29.03.2018   Warner	Start   Verleih	18.01.2018   Sony
Tickets (Besucher)	1,8 Mio.	Tickets (Besucher)	0,9 Mio.



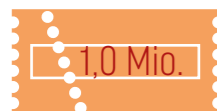
<b>2</b>	<b>DIE KLEINE HEXE</b>	<b>7</b>	<b>25 KM/H</b>
FFA-Förderung	555.000 €	FFA-Förderung	494.000 €
Start   Verleih	01.02.2018   STUDIOCANAL	Start   Verleih	31.10.2018   Sony
Tickets (Besucher)	1,6 Mio.	Tickets (Besucher)	0,9 Mio.



<b>3</b>	<b>DIESES BESCHEUERTE HERZ</b>	<b>8</b>	<b>BALLON</b>
FFA-Förderung	300.000 €	FFA-Förderung	650.000 €
Start   Verleih	21.12.2017   Constantin	Start   Verleih	27.09.2018   STUDIOCANAL
Tickets (Besucher)	1,4 Mio. (in 2018)   Gesamt 2,1 Mio.	Tickets (Besucher)	0,8 Mio.



<b>4</b>	<b>KLASSENTREFFEN 1.0 - DIE UNGLAUBLICHE REISE DER SILBERRÜCKEN</b>	<b>9</b>	<b>DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT</b>
FFA-Förderung	520.000 €	FFA-Förderung	520.000 €
Start   Verleih	20.09.2018   Warner	Start   Verleih	25.12.2018   Warner
Tickets (Besucher)	1,1 Mio.	Tickets (Besucher)	0,8 Mio.



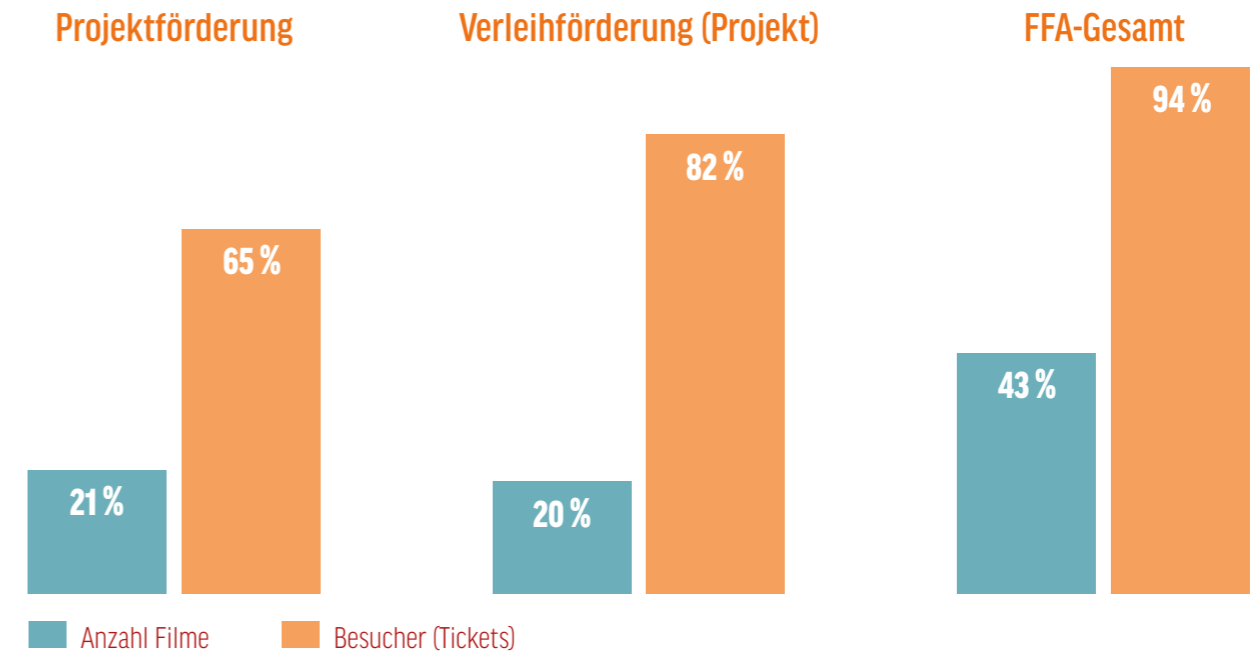
<b>5</b>	<b>100 DINGE</b>	<b>10</b>	<b>FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER</b>
FFA-Förderung	520.000 €	FFA-Förderung	450.000 €
Start   Verleih	06.12.2018   Warner	Start   Verleih	15.03.2018   Constantin
Tickets (Besucher)	1,0 Mio.	Tickets (Besucher)	0,5 Mio.

# Erfolgsquotienten

228 deutsche Filme wurden 2018 in den deutschen Kinos erstaufgeführt. Rund ein Fünftel dieser Filme erhielt FFA-Förderung im Rahmen der Projektfilm- oder Verleihförderung. Diese Filme waren beim Publikum überdurchschnittlich erfolgreich. Produktionsgeförderte Filme erreichten knapp zwei Drittel und verleihgeförderte Filme

sogar 82 Prozent aller Besucher deutscher Erstaufführungen. Insgesamt erhielten 43 Prozent aller deutschen Erstaufführungen 2018 FFA-Fördergeld. Diese Filme waren für 94 Prozent des Besucheraufkommens deutscher Erstaufführungen verantwortlich.

## Deutsche Erstaufführungen

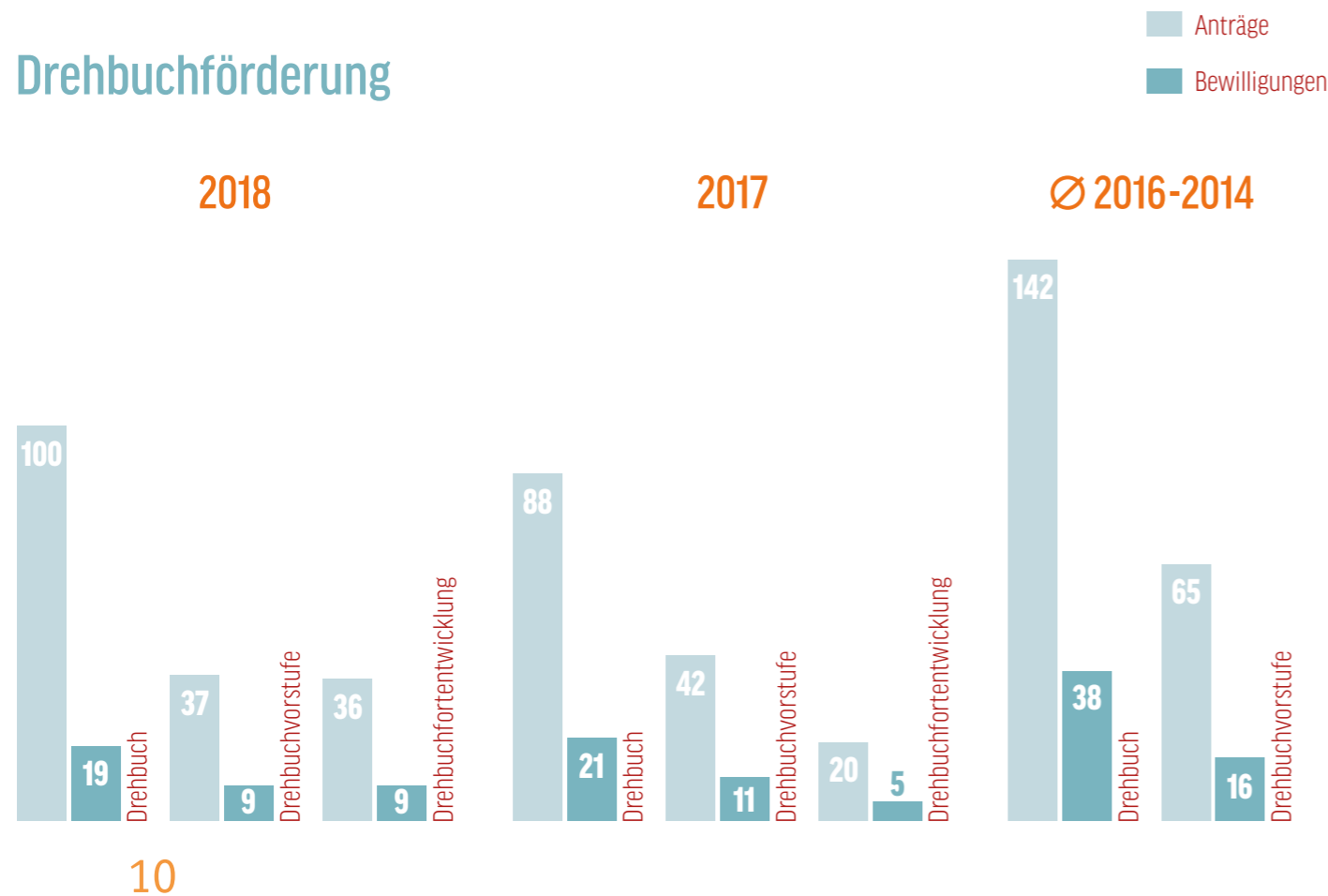


# Drehbuch

Die Kommission entschied über 100 Anträge und förderte 19 neue Drehbuchprojekte mit insgesamt 510.000 Euro. Das entspricht einer Förderquote von 19 Prozent. Bei der Förderung von 9 Drehbüchern in der Vorstufe wurden insgesamt 90.000 Euro vergeben.

Für die Fortentwicklung eines Drehbuches lagen der Kommission 36 Anträge vor, 9 Projekte wurden gefördert. Dies entspricht einer Förderquote von 25 Prozent. Insgesamt vergab die Kommission rund 1,3 Million Euro.

## Drehbuchförderung



## Drehbuchgeförderte Projekte mit Kinostart im Jahr 2018

Titel	Antragsteller*in	Kinostart	Förderung
DIE ANFÄNGERIN	Alexandra Sell	18.01.2018	7.000 €
DER HAUPTMANN	Robert Schwentke	15.03.2018	25.000 €
TRANSIT	Christian Petzold	05.04.2018	30.000 €
3 TAGE IN QUIBERON	Emily Atef	12.04.2018	30.000 €
MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖßTEN FEHLER DES UNIVERSUMS	Stefan Westerwelle und Ingo Schuenemann	19.04.2018	30.000 €
AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR?	Alice Agneskirchner	10.05.2018	15.000 €
SYSTEM ERROR – WIE ENDET DER KAPITALISMUS?	Florian Opitz	10.05.2018	20.000 €
STYX	Wolfgang Fischer und Oliver Ziegenbalg	13.09.2018	20.000 €
DIE DEFEKTE KATZE	Susan Gordanshekan	04.10.2018	30.000 €
IN MY ROOM	Ulrich Köhler	08.11.2018	25.000 €
WAS UNS NICHT UMBRINGT	Sandra Nettelbeck	15.11.2018	25.000 €
SANDSTERN	Yilmaz Arslan	29.11.2018	25.000 €

# Genderverteilung

## Produktion

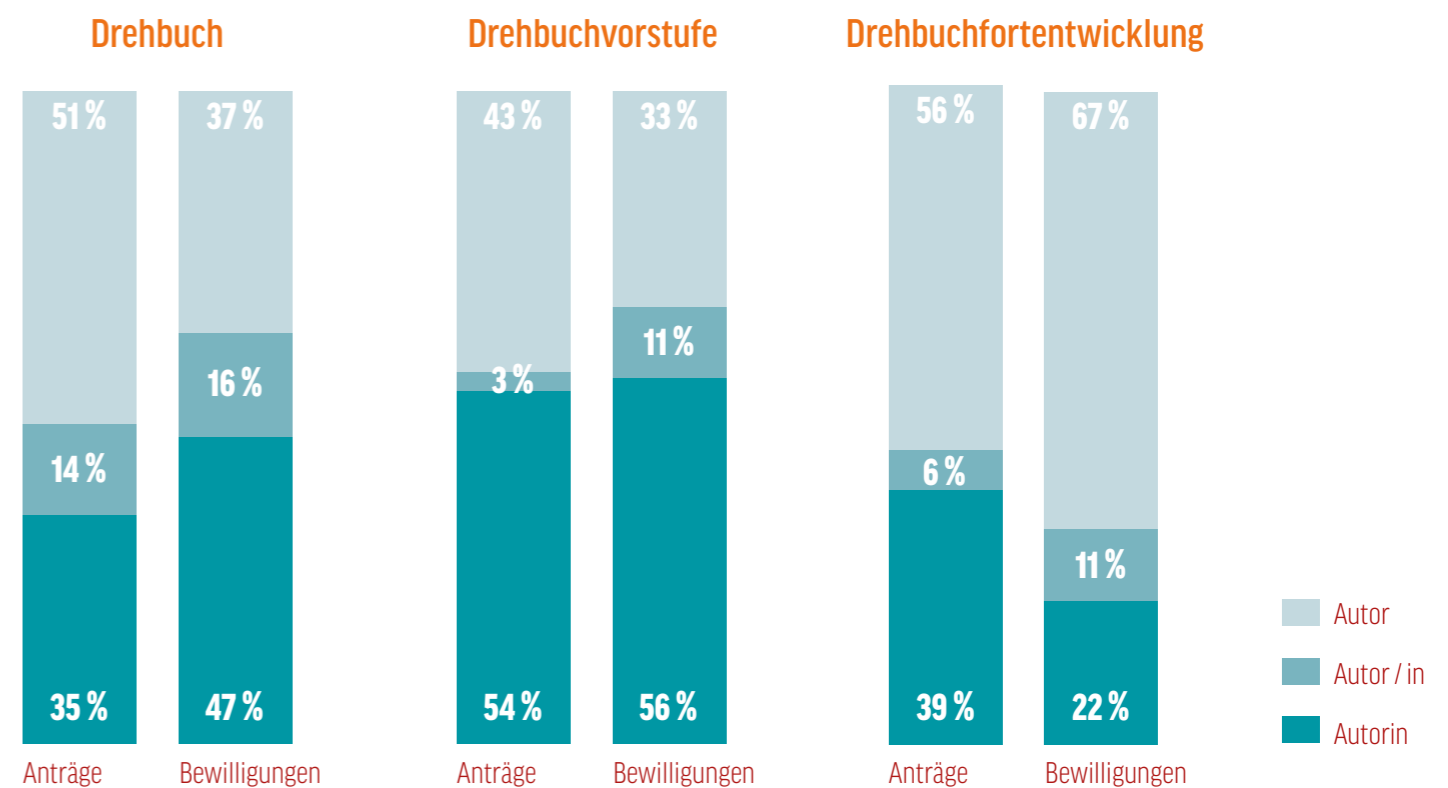
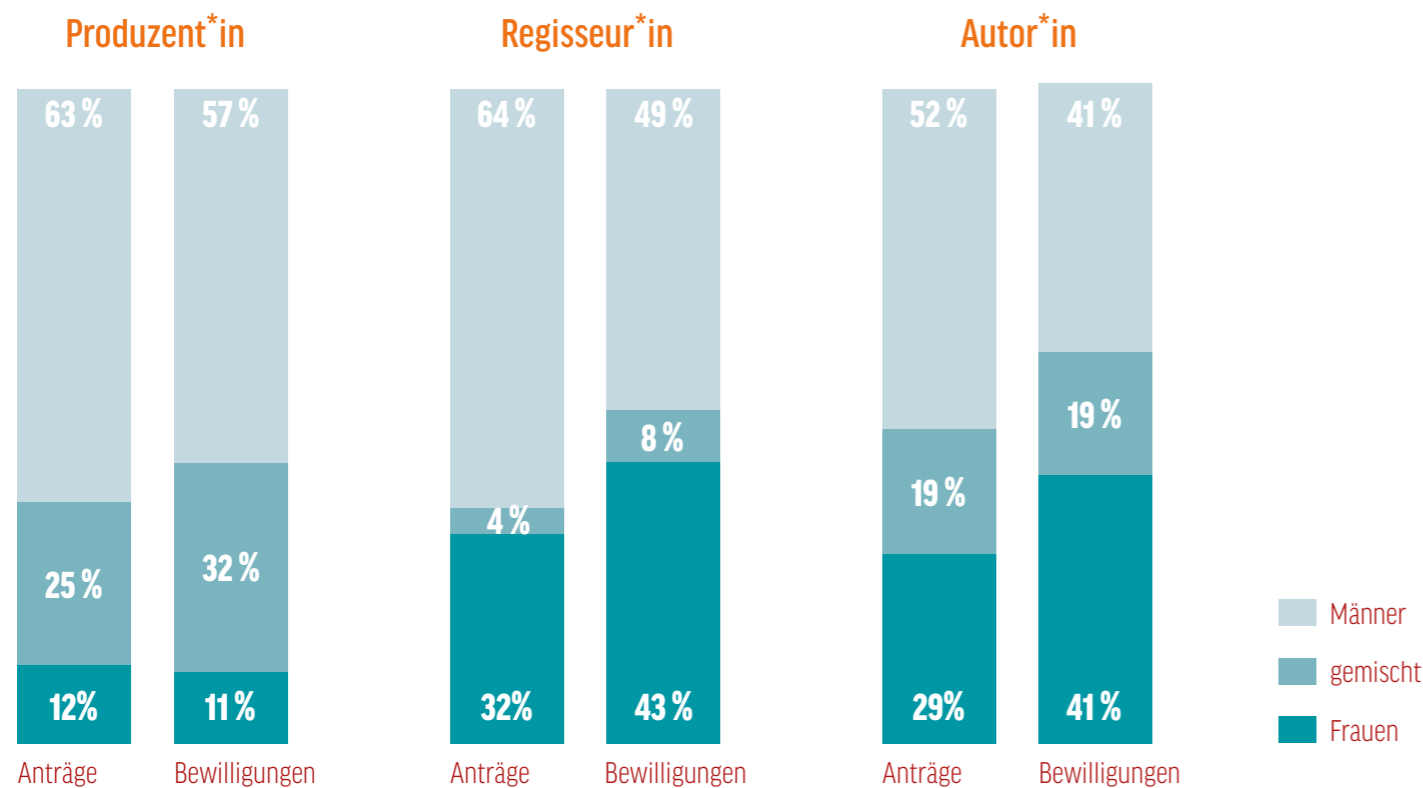
Der Frauenanteil der im Jahr 2018 eingereichten produktionsgeförderten Projekte betrug in den Schlüsselpositionen Produktion, Regie und Buch erstmals bis zu 32 Prozent. Der Anteil der geförderten Projekte, die ausschließlich unter Federführung von Autorinnen oder Regisseurinnen entstanden, ist gegenüber dem Vorjahr enorm gestiegen.

41 Prozent der geförderten Filme werden von Autorinnen verfasst und 43 Prozent von Regisseurinnen realisiert. Zusammen mit den gemischten Teams stellten diese Projekte im Bereich Regie erstmals mehr als die Hälfte der Förderungen, im Bereich Drehbuch sogar 60 Prozent.

## Drehbuch

2018 wurden erneut knapp die Hälfte der geförderten Drehbücher von Autorinnen geschrieben. Bei Projekten der Drehbuchvorstufe lag der Frauenanteil sogar bei 56 Prozent. Der Anteil gemischter Autorentams war in beiden Bereichen ebenfalls wieder sehr hoch.

Umgekehrt verhielt es sich wieder nur bei den Projekten in der Drehbuchfortentwicklung: Hier wurden zwei Drittel der Ideen ausschließlich von Männern entwickelt.

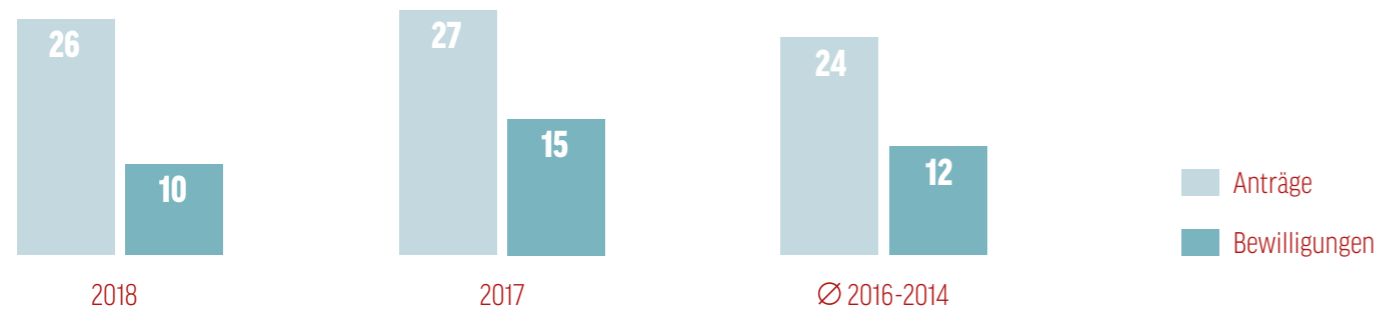


# Internationale Koproduktionen

## Deutsch-Französische Förderung

Die deutsch-französische Förderkommission bewilligte 10 von insgesamt 26 Anträgen – das entspricht einer Förderquote von 38 Prozent. Im Rahmen der Projektentwicklungsförderung wurden 3 Projekte von Nachwuchsproduzent\*innen

mit 85.000 Euro unterstützt. 2018 starteten in den deutschen Kinos 10 Produktionen mit Minitraité-Förderung. Insgesamt vergab die Kommission 3,1 Mio. Euro, davon 1,6 Mio. Euro durch die FFA und BKM.



## Die in Deutschland erfolgreichsten Filme mit Minitraité-Förderung

	Titel	Antragsteller*in	Kinostart (DE)	Förderung (DE)	Besucher (Tickets)
1	TRANSIT	Schramm Film Koerner & Weber GbR	05.04.2018	300.000	112.491
2	FOXTROT	Pola Pandora Filmproduktion GmbH	12.07.2018	200.000	24.354
3	GRENZENLOS	Neue Road Movies Dritte Produktionen GmbH	02.08.2018	200.000	16.187
4	AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN	C-Films (Deutschland) GmbH	12.07.2018	100.000	10.809
5	MEIN BRUDER HEIßT ROBERT UND IST EIN IDIOT	Philip Gröning Filmproduktion e. K.	22.11.2018	180.000	7.355

## Deutsch-Italienischer Co-Production Development Fonds

Um die Zusammenarbeit von deutschen und italienischen Filmemacher\*innen zu intensivieren, haben die FFA und das italienische Ministerium für Kultur und Tourismus (MiBACT) den Deutsch-Italienischen Co-Production Development Fonds gegründet.

2018 wurden 2 der 9 Anträge positiv beschieden. THEY CALLED HIM BUD SPENCER und TREE OF EARS erhielten jeweils 25.000 Euro. Insgesamt stand der Kommission ein Gesamtvolumen von 100.000 Euro zur Verfügung.

## Deutsch-Polnischer Filmfonds

Die FFA als Partner des von der Mitteldeutschen Medienförderung, dem Medienboard Berlin-Brandenburg und dem Polnischen Filminstitut ins Leben gerufenen deutsch-polnischen Filmfonds stellt jährlich für die Projektentwicklungsförderung bis zu 100.000 Euro zur Verfügung.

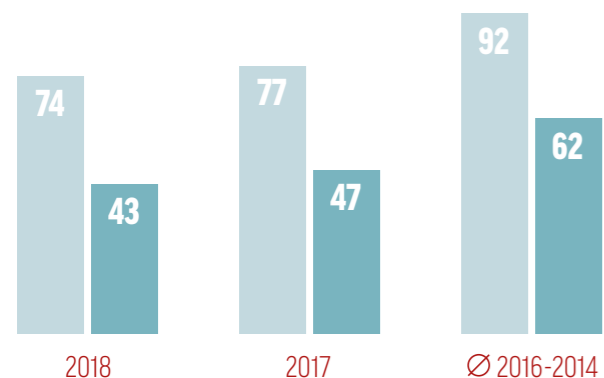
Der deutsch-polnische Filmfonds hat im Jahr 2018 ein Projekt in der Entwicklung mit insgesamt 50.000 Euro gefördert: MORPHINE.



# Verleih

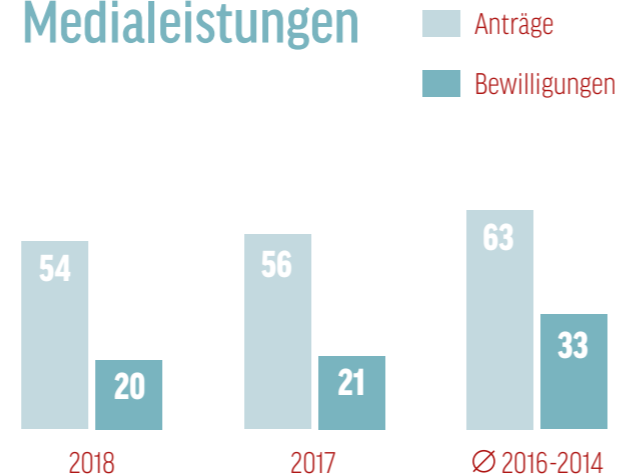
Die Kommission entschied 58 Prozent der Anträge auf Verleihförderung positiv. Darunter waren mit rund 67 Prozent vorrangig Spielfilme, 14 Prozent waren Kinderfilme und rund 19 Prozent Dokumentarfilme. Damit unterstützte die FFA die Verleiher angesichts steigender Kosten für Filmkopien, Werbung und Marketing mit insgesamt 7,8 Millionen Euro. Drei Viertel der 2018 geförderten Filme hatten ein Verleihbudget von mehr als 300.000 Euro. In der Vertriebsförderung wurde 1 Projekt mit 15.000 Euro bewilligt.

## Verleihförderung

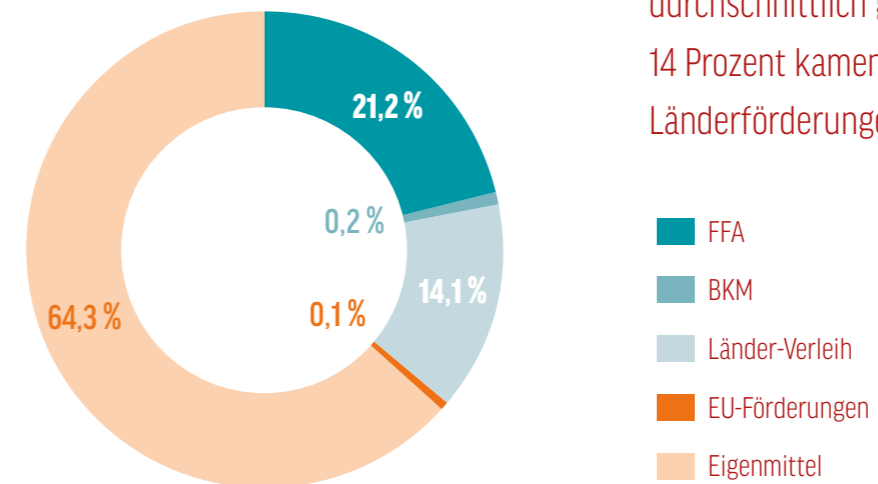


Für Werbezeiten, in denen Kinofilme im Fernsehen und im Radio beworben werden können – sog. Medialeistungen – wurden 5,2 Millionen Euro bewilligt. Das entspricht einer Förderquote von 37 Prozent. 80 Prozent der geförderten Medialeistungen wurden für Spielfilme zugesagt, 15 Prozent für Kinderfilme und weitere 5 Prozent für Dokumentarfilme. Insgesamt vergab die Kommission – wie 2017 – 13 Millionen Euro.

## Medialeistungen



## Bestandteile der Finanzierung verliehgeförderter Filme im Jahr 2018



Fast zwei Drittel der Budgets der geförderten Produktionen erbrachten die Verleiher durch Eigenmittel. Die FFA-Förderung stellte durchschnittlich gut ein Fünftel der Finanzierung. 14 Prozent kamen aus Mitteln der Bundes- und Länderförderungen.

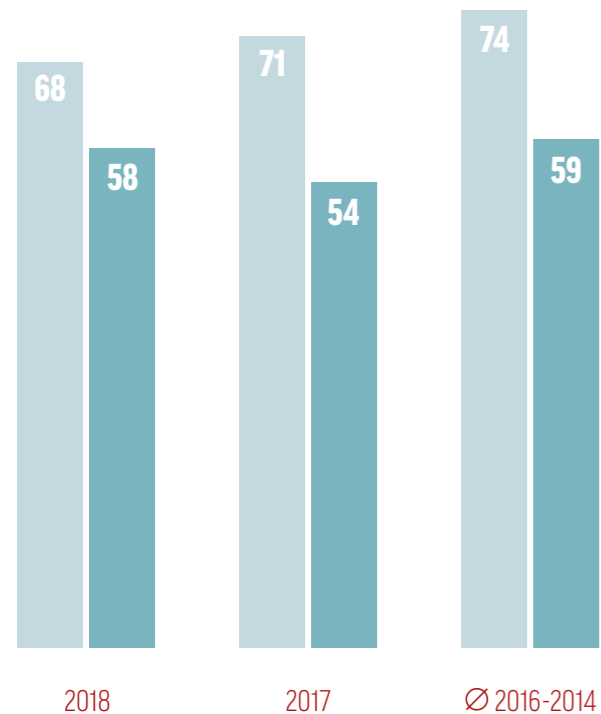
## Vorkosten nach Budgetklassen für die geförderten Filme

Vorkosten	2018	% Anteil	2017	% Anteil	Ø 2016-2014	% Anteil
0 € - 100.000 €	2	5 %	2	4 %	3	6 %
100.001 € - 300.000 €	8	19 %	9	20 %	16	30 %
300.001 € - 1 Mio €	15	36 %	18	40 %	15	28 %
> 1 Mio €	17	40 %	16	36 %	20	37 %

# Video

Die Kommission förderte die Vermarktung und Bewerbung von deutschen Kinofilmen auf DVD/ Blu-Ray mit 2,4 Millionen Euro. 85 Prozent der Antragsteller\*innen erhielten einen positiven Förderbescheid. Die Förderquote von Anträgen für die Veröffentlichung von Filmen über Video-on-Demand lag erneut bei 100 Prozent.

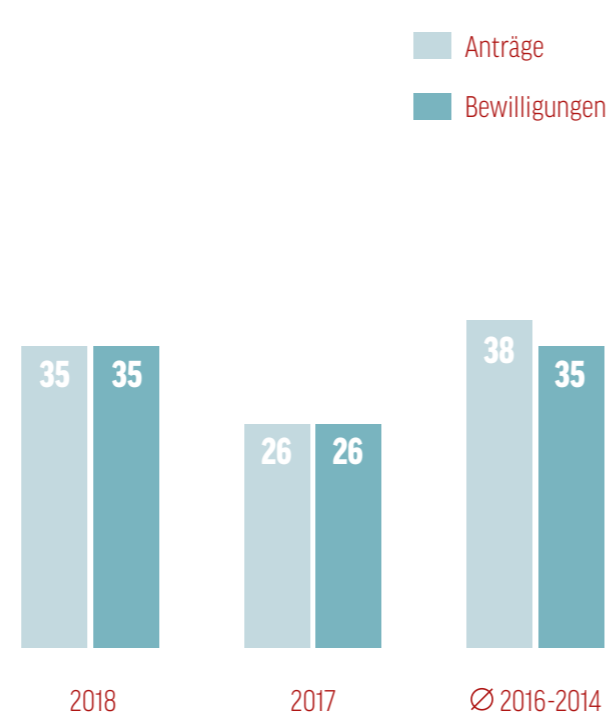
## Videoförderung



# Tilgungen

28 Mal wurde die Möglichkeit einer kombinierten Antragstellung von Video- und VoD-Förderung genutzt. Zudem wurde eine gemeinsame Werbeaktionen von Videotheken unterstützt. Insgesamt vergab die Kommission 2,4 Millionen Euro – knapp 1 Million Euro weniger als 2017.

## Video-on-Demand



Im Jahr 2018 stiegen die Rückzahlungen in den Bereichen Produktion, Verleih und Video wieder deutlich an: Produzent\*innen und Verleiher\*innen führten über 2 Millionen Euro an die FFA zurück.

Videoprogrammanbieter\*innen tilgten rund 1,4 Millionen Euro, rund 1 Million mehr als 2017.

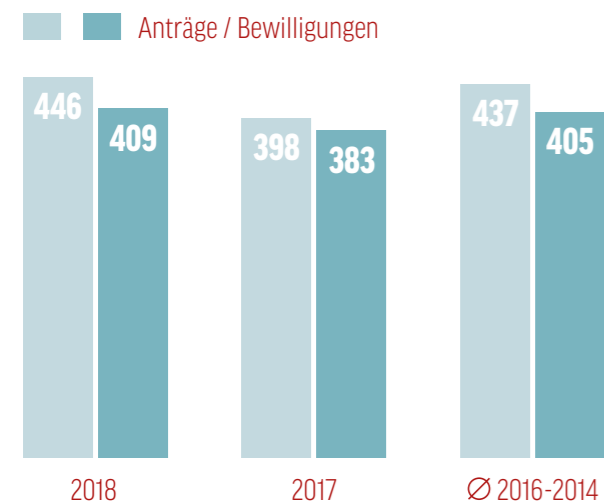
Tilgungen	2018	2017	Ø 2016-2014
Projektfilmförderung	2.278.345 €	938.068 €	2.504.808 €
Verleihförderung	2.203.449 €	1.312.881 €	1.830.570 €
Videoförderung	1.358.453 €	373.048 €	2.075.429 €

# Kino

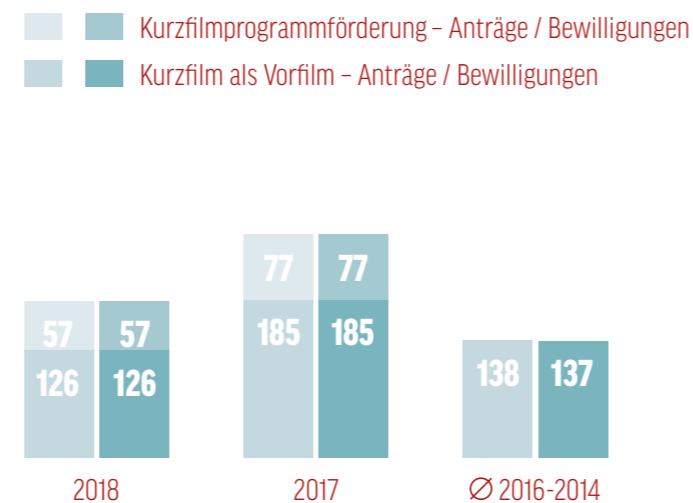
Kinobetreiber\*innen stellten im Laufe des Jahres 446 Anträge für Maßnahmen zur Modernisierung, Erweiterung und Neuerrichtung ihrer Spielstätten – 48 Anträge mehr als im Vorjahr. 92 Prozent dieser Vorhaben wurden bewilligt. Mit einer Förderquote von 100 Prozent und einer Fördersumme von 183.075 Euro wurde der Kurzfilm im Kino erneut sehr positiv bewertet.

Zusätzlich zu der erst 2017 eingeführten Förderung von Kurzfilmen als Vorfilm reichten die Kinobetreiber in diesem Jahr 57 Anträge zur Kurzfilmprogrammförderung ein. Insgesamt vergab die Kommission im Rahmen der Kinoförderung 17,9 Millionen Euro (inkl. Teilerlässe) – 6,2 Millionen Euro mehr als 2017.

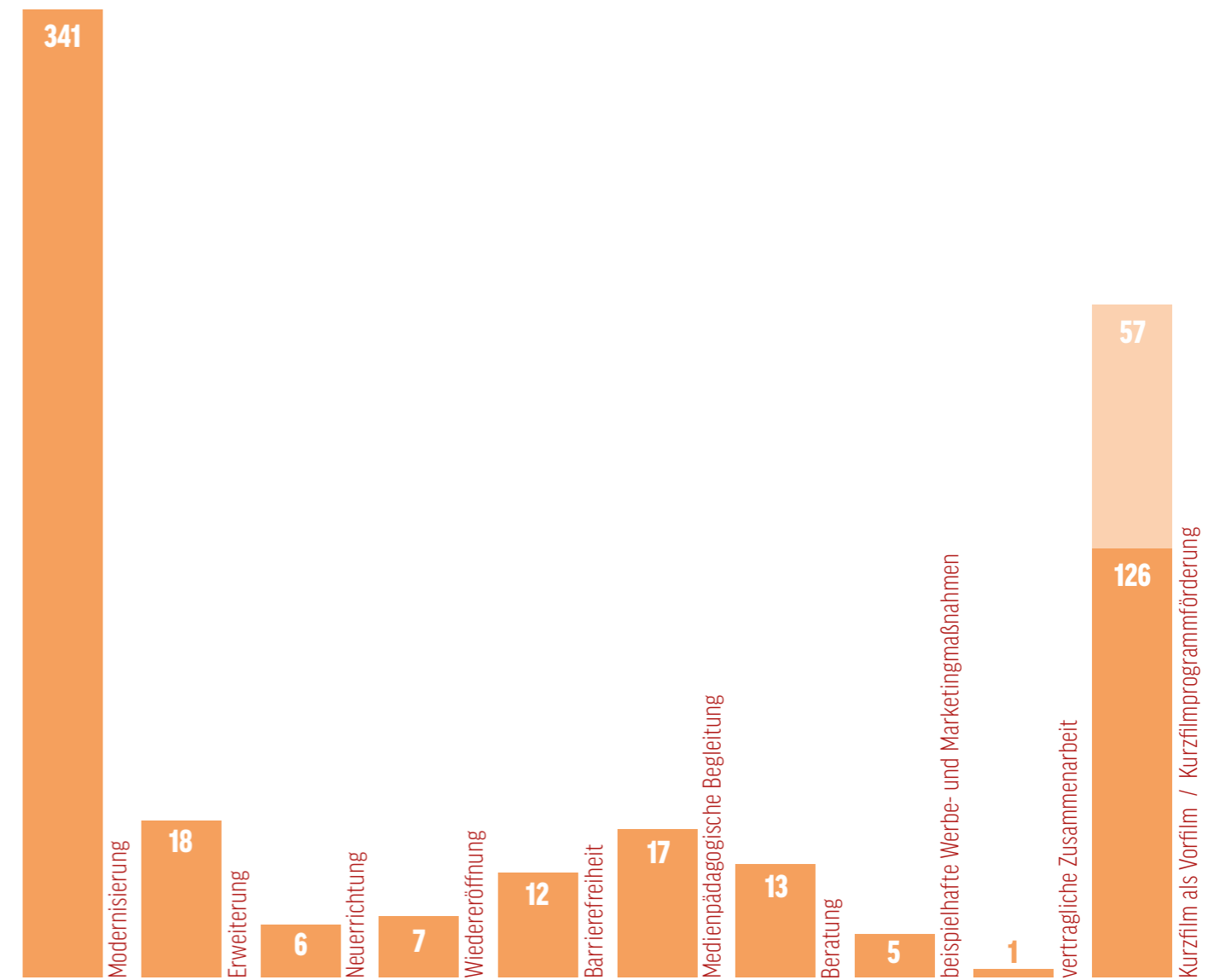
## Kinoförderung



## Kurzfilm im Kino



## Bewilligungen nach Maßnahmen im Jahr 2018



# Referenzförderung

Für hohe Besucherzahlen oder die Teilnahme bei Festivals vergibt die FFA eine nachträgliche Förderung, die ohne Gremienentscheidung in ein neues Projekt investiert werden kann. Die Referenzförderung der FFA kommt Produzent\*innen, Verleiher\*innen und Kinobetreiber\*innen zugute. Als Bemessungsgrundlage bei der Vergabe der jährlich variierenden Fördersumme dient ein Punktesystem.

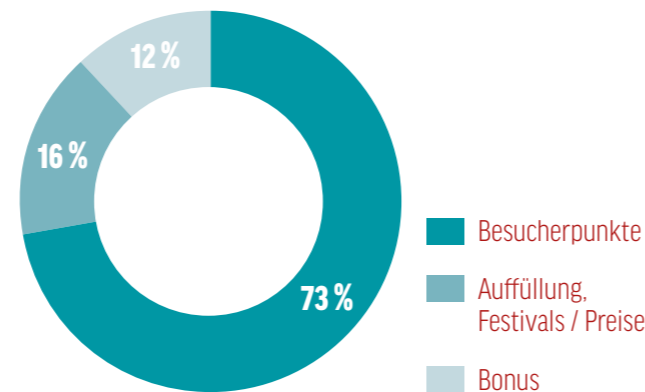
## Kurzfilm

Im Jahr 2018 haben 65 Kurzfilme rund 1600 Punkte erreicht, deren Produzent\*innen sich über insgesamt 638.000 Euro von der FFA freuen konnten. Dies entspricht einem Wert von rund 410 Euro pro Punkt. Besonders erfolgreich waren die Produktionen CALL OF CUTENESS, WEGZAUBERN, KAPUTT, DIE ÜBERSTELLUNG, GABI und EYE FOR AN EYE.

## Produktion

Die FFA vergab insgesamt 11,9 Millionen Euro Referenzfilmförderung an Produzent\*innen von 74 wirtschaftlich und/oder kulturell erfolgreichen Filmen. Es wurden 33,8 Millionen Besucher- und Festivalpunkte erzielt. Pro verkaufter Kinokarte und Festivalpunkt ergab sich ein Förderbetrag von 0,35 Euro. 37 Prozent des verfügbaren Förderbudgets ging an die erfolgreichsten Produktionsfirmen des Jahres: Constantin Film Produktion, Warner Bros. Film Produktion und HerbX film.

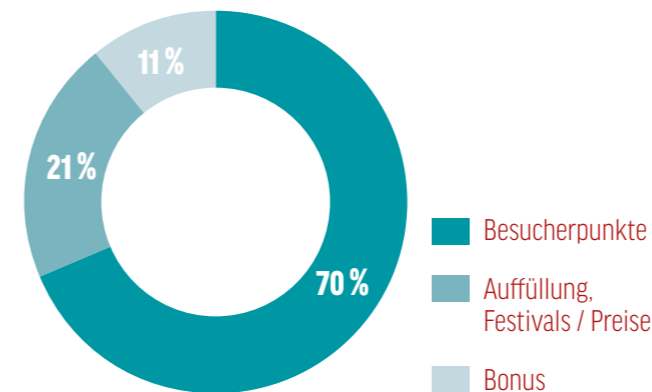
Erreichte Gesamtpunkte



## Verleih

Verleiher\*innen erhielten für 86 erfolgreich in den Kinos herausgebrachte Filme insgesamt 3 Millionen Euro Förderung. Es wurden 24,6 Millionen Besucherpunkte erreicht. Der Förderbetrag pro verkaufter Kinokarte lag bei 0,12 Euro. 43 Prozent der Gesamtsumme verteilten sich auf die erfolgreichsten Verleihfirmen des Jahres: Constantin Film Verleih, Warner Bros. Entertainment und Universum Film.

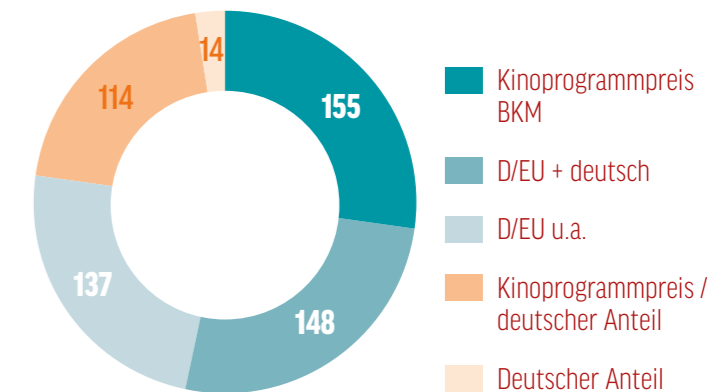
Erreichte Gesamtpunkte



## Kino

In der Referenzkinoförderung wurden insgesamt 2,1 Millionen Euro an Kinobetreiber\*innen für Besuchererfolge und erhaltene Programmpreise vergeben. 25,8 Millionen Besucherpunkte verteilten sich auf 568 Leinwände. Der Förderbetrag pro Besucherpunkt betrug 0,08 Euro. Die Zuschüsse werden für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos gewährt.

Verteilung der Referenzpunkte auf Anzahl Leinwände



# TOP 20 deutsche Filme

## Die besucherstärksten deutschen Filme im Jahr 2018

Titel	Kinostart	Projekt- förderung	Referenz- mittel	FFA			BKM		Produktionsförderung (Länder)						Besucher (Tickets) 2018	
				Verleih- förderung	Referenz- förderung	Medialeistung VPRT	DFFF	Projektförderung inkl. Filmpreisemittel	FFF	Medienboard	Filmstiftung	FFHSH	MDM	andere		
1 JIM KNOPF & LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	29.03.2018	800.000	1.098.288	250.000		600.000	4.000.000		1.024.087	800.000					2.950.000	1.813.006
2 DIE KLEINE HEXE	01.02.2018	555.000	79.236	400.000	50.000	300.000	1.228.372	325.379	1.071.075					713.451	161.323	1.582.668
3 DIESES BESCHEUERTE HERZ	21.12.2017	300.000	600.000	300.000		200.000	1.072.029		1.100.000	400.000						1.417.681
4 DER VORNAME	18.10.2018		278.387	300.000		200.000	616.000		250.000		900.000					1.272.832
5 KLASSENTREFFEN 1.0 - DIE UNGLAUBLICHE REISE DER SILBERRÜCKEN	20.09.2018	520.000	779.000				1.136.000			800.000						1.134.830
6 SAUERKRAUTKOMA	09.08.2018			150.000			448.000		550.000							1.004.707
7 100 DINGE	06.12.2018	520.000	200.000	400.000		400.000	1.176.080		300.000	600.000			300.000			963.317
8 HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPFT	18.01.2018	500.000		300.000	52.000	200.000	1.100.000		800.000		1.000.000			400.000		858.498
9 25 KM/H	31.10.2018	494.000	270.000	300.000	52.000	400.000	829.280		250.000	300.000	100.000	225.000		100.000		855.040
10 BALLON	27.09.2018	650.000	400.000	350.000		300.000	2.049.800		1.250.000	700.000			150.000			758.910
11 DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	25.12.2018	520.000	203.600	500.000		300.000	1.056.000		300.000	350.000	1.040.400					752.145
12 FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER	15.03.2018	450.000	449.735	300.000			783.824		1.157.339							533.788
13 PETTERSSON & FINDUS: FINDUS ZIEHT UM	13.09.2018	600.000	213.831	250.000			1.276.800	23.677			900.000		600.000	800.000		518.983
14 DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT	06.09.2018	400.000		350.000		300.000	544.000			300.000						503.338
15 HOT DOG	18.01.2018	630.000	748.663	300.000	285.722		1.784.000		550.000	800.000				220.000		500.064
16 PAPST FRANZISKUS - EIN MANN SEINES WORTES	14.06.2018			200.000	30.000	200.000										495.082
17 LILIANE SUSEWIND - EIN TIERISCHES ABENTEUER	10.05.2018			300.000	32.000		745.069		208.454		657.913			175.000		471.170
18 WENDY 2 - FREUNDSCHAFT FÜR IMMER	22.02.2018		260.000	300.000	52.000		692.800				700.000					388.964
19 TABALUGA - DER FILM	06.12.2018			300.000	32.323	200.000	819.540		1.250.000	200.000		300.000				365.109
20 GUNDERMANN	23.08.2018	470.000	135.265	80.000	30.000	200.000	750.000	618.704		500.000	700.000		600.000			334.074
GESAMT:		7.409.000	5.716.005	5.630.000	616.045	3.800.000	22.107.593	967.760	10.060.955	5.750.000	5.998.313	525.000	2.363.451	4.806.323		16.524.206

# Festivals, Preise und Auslandsverkäufe im Jahr 2018

## Auswahl

### 3 TAGE IN QUIBERON

Internationale Filmfestspiele Berlin (Wettbewerb); Internationales Filmfestival Chicago; Internationales Filmfestival Indien, Goa; Internationales Filmfestival Moskau; Internationales Filmfestival Shanghai; Internationales Filmfestival Sydney; Deutscher Filmpreis in sieben Kategorien (u.a. Bester Spielfilm, Beste Regie: Emily Atef, Beste darstellerische Leistung – Weibliche Hauptrolle: Marie Bäumer); Europäischer Filmpreis (Beste Filmmusik: Christoph Kaiser und Julian Maas)

### AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN

Internationale Filmfestspiele Cannes (Cannes Classics); Internationales Filmfestival Karlovy Vary; Internationales Filmfestival La Rochelle; Internationales Dokumentarfilmfestival Amsterdam; Internationales Filmfestival New York; Internationales Filmfestival Stockholm; Internationales Filmfestival Tokio

### DER HAUPTMANN

Internationales Filmfestival Bari (Beste Regie: Robert Schwentke, bester Schauspieler: Max Hubacher); Internationales Filmfestival Vilnius (FIPRESCI-Preis für Robert Schwentke, Internationaler Kritikerpreis: Bester Film); Internationales Filmfestival Ankara; Internationales Filmfestival Hong Kong; Internationales Filmfestival Istanbul; Internationales Filmfestival Norwegen/Haugesund; Internationales Filmfestival Rotterdam; Internationales Filmfestival Seattle; Deutscher Filmpreis 2018 (Beste Tongestaltung); Europäischer Filmpreis 2018 (Beste Tongestaltung)

### FOXTROT

Internationales Filmfestival Hong Kong; Internationales Filmfestival Moskau; Internationales Filmfestival Odessa; Internationales Filmfestival Sofia; Internationales Filmfestival Sydney; Internationales Filmfestival Vilnius; Sundance Film Festival; Europäischer Filmpreis 2018: (Beste Regie: Samuel Maoz)

### IN MY ROOM

Internationale Filmfestspiele Cannes (Un Certain Regard); Internationales Filmfestival Karlovy Vary; Internationales Filmfestival Busan; Internationales Filmfestival Jerusalem; Internationales Filmfestival Mumbai; Internationales Filmfestival New York; Internationales Filmfestival Toronto; Internationales Filmfestival Vancouver

### STYX

Internationale Filmfestspiele Berlin (Panorama, Preis der ökumenischen Jury, Heiner Carow Preis); Internationales Filmfestival Karlovy Vary; Internationale Filmfestspiele Venedig (Venice Days); Internationales Filmfestival Istanbul; Internationales Filmfestival Jerusalem; Internationales Filmfestival Shanghai; Internationales Filmfestival Stockholm; Internationales Filmfestival Toronto

### TRANSIT

Internationale Filmfestspiele Berlin (Wettbewerb); Internationales Independent Filmfestival Buenos Aires; Internationales Filmfestival Hong Kong; Internationales Filmfestival Istanbul; Internationales Filmfestival Jerusalem; Internationales Filmfestival New York; Internationales Filmfestival Shanghai; Internationales Filmfestival Singapur; Internationales Filmfestival Sydney; Internationales Filmfestival Toronto; Tallinn Black Nights Filmfestival

### WERK OHNE AUTOR

Internationale Filmfestspiele Venedig (Wettbewerb, Leoncino d'Oro-Preis, ARCA Cinemagiovani-Preis: Bester Film v. Venezia 75); Europäisches Filmfestival Sevilla; Internationales Filmfestival Los Angeles; Internationales Filmfestival Hamptons; Internationales Filmfestival Rio de Janeiro; Internationales Filmfestival Toronto; Zürich Filmfestival; auf der Shortlist der Kategorie „Bester nicht-englischsprachiger Film“ für die Oscar-Verleihung 2019

## TOP TEN – FFA-produktionsgeförderte Filme im Ausland



### Titel

Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz – 2018  
weltweit (ohne D)

**1** LUIS UND DIE ALIENS

24.05.2018  
50  
10,7 Mio. €

**6** EINE FANTASTISCHE FRAU

07.09.2017  
33  
3,0 Mio. €



### Titel

Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz – 2018  
weltweit (ohne D)

**2** DIE BIENE MAJA – DIE HONIGSPIELE

01.03.2018  
35  
6,6 Mio. €

**7** HAPPY FAMILY

24.08.2017  
18  
2,2 Mio. €



### Titel

Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz – 2018  
weltweit (ohne D)

**3** ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER

11.05.2017  
10  
5,0 Mio. €

**8** DIE KLEINE HEXE

01.02.2018  
21  
2,0 Mio. €



### Titel

Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz – 2018  
weltweit (ohne D)

**4** DER JUNGE KARL MARX

02.03.2017  
9  
3,6 Mio. €

**9** PETERSSON UND FINDUS 3 – FINDUS ZIEHT UM

13.09.2018  
5  
1,9 Mio. €



### Titel

Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz – 2018  
weltweit (ohne D)

**5** DER 7bte ZWERG

25.09.2014  
2  
3,4 Mio. €

**10** DIESES BESCHEUERTE HERZ

21.12.2017  
7  
1,2 Mio. €

HERAUSGEBERIN: Filmförderungsanstalt (FFA)  
REDAKTION: Christine Berg (stellv. Vorstand/Leiterin Förderung),  
Jens Steinbrenner, Ann-Malen Witt  
STATISTIK: Dr. Britta Nörenberg, Michaela Pönisch

Filmförderungsanstalt (FFA)  
Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin  
Telefon: (+49) 030-27 577-0 | Fax: (+49) 030-27 577-111  
info@ffa.de | www.ffa.de

**FFA**...