



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

DAS KINOJAHR

*Kino- und Filmerngebnisse / Filmförderung in Zahlen
Deutscher Film*



© LEONINE

2024

INHALTSVERZEICHNIS

Kinobilanz 2024.	3
Kino- und Filmerngebnisse	4
Tickets, Umsatz, Eintrittspreis	5–7
Kinobestand.	8–9
Kinoergebnisse nach Kinogröße.	10–11
Kinoergebnisse nach Ortsgröße	12–13
Kinoergebnisse nach Bundesländern	14–17
Filmförderung in Zahlen	18–19
Top 10 Filme	20
Alle gezeigten Filme	21
Alle gezeigten deutschen Filme	21
Marktanteil deutscher Filme	22–23
Erstaufgeführte Filme	24
Erstaufgeführte deutsche Filme	25
Besuchverteilung	26
3D-Filme.	27
Top 100 deutsche Filme	28–29
Impressum	30

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.

Alle Daten per 31.12. mit Stand zum Jahresabschluss des jeweiligen Jahres.

TITEL: DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3

Kinostart: 26. September 2024 | Verkaufte Tickets 2024: 2.922.453

© LEONINE

KINOBILANZ 2024

Mit 90,1 Mio. verkauften Tickets und 868,4 Mio. Euro Umsatz war das Kinojahr 2024 etwas schwächer als 2023. Der deutsche Marktanteil liegt mit 20,6 Prozent 3,7 Prozentpunkte unter dem des Vorjahrs.

„Dass die Kinoergebnisse 2024 schwächer würden als 2023, war eigentlich allen klar,“ erklärt FFA-Vorstand Peter Dinges. „Wir hatten nicht nur mit einer Fußball-Europameisterschaft im eigenen Land und Olympischen Spielen zu tun, sondern auch mit den Folgen der Hollywood-Streiks. Zahlreiche potenzielle Blockbuster wie zum Beispiel ‚Avatar 3‘ sind aus den Startplänen gestrichen worden. Solche Filme, denen mehr als fünf Mio. Besuche zugetraut werden, fehlten weitgehend. Vor diesem Hintergrund ist das Minus von 5,8 Prozent bei den verkauften Tickets moderat. Wir können also zufrieden auf das Jahr zurückblicken.“

Für deutsche Filme wurden 2024 im Vergleich zum Vorjahr 20,9 Prozent weniger Tickets gekauft, der Marktanteil fällt von 24,3 auf 20,6 Prozent. „Wir hatten tolle, erfolgreiche deutsche Filme wie ‚Chantal im Märchenland‘, ‚Eine Million Minuten‘ und vor allem ‚Die Schule der magischen Tiere 3‘, betont Peter Dinges. „Gefehlt haben aber in Deutschland gedrehte internationale Großproduktionen – kein ‚John Wick‘, keine ‚Tribute von Panem‘ im letzten Jahr. Hier zeigt sich, dass der Produktionsstandort Deutschland aufgrund fehlender Anreize im internationalen Wettbewerb abgehängt war. Wir hoffen darauf, dass die aktuellen Verbesserungen von DFFF und GMPF wirken und die Anreizsysteme von der neuen Bundesregierung endlich auf eine solide gesetzliche Grundlage gestellt werden.“

Unter den Top-10-Filmen sind in diesem Jahr neben dem mit 5,8 Mio. Tickets erfolgreichsten Titel „Alles steht Kopf 2“ fünf weitere Kinderfilme, darunter auch „Die Schule der magischen Tiere 3“, die mit 2,9 Mio. Tickets erfolgreichste deutsche Produktion. Für Kinderfilme wurden im Vergleich zum Vorjahr 65,2 Prozent mehr Tickets verkauft.

„Was das Kinojahr neben den Kinderfilmen auch geprägt hat, ist ein sehr großer thematischer und formaler Reichtum im Filmangebot,“ so Peter Dinges weiter. „Deutsche und internationale Titel wie ‚Die Herrlichkeit des Lebens‘ oder ‚Sterben‘, ‚The Zone of Interest‘ oder ‚Poor Things‘ haben ihr Publikum gefunden. Es gab also insgesamt leider weniger Popcorn, dafür viel cineastische Feinkost.“

Während die wichtigsten Kennzahlen zum Kinobestand in den letzten Jahren mit Zuwächsen und Rückgängen von meist unter einem Prozent weitestgehend stabil geblieben sind, ist die Anzahl der Kinos 2024 gegenüber 2023 um 1,3 Prozent und die der Leinwände um 1,2 Prozent gesunken. „Rückgänge von knapp über einem Prozent sind immer noch sehr niedrig und per se keine Alarmzeichen,“ erklärt Peter Dinges. „Aber sie sollten unsere Aufmerksamkeit schärfen, damit wir auch in den nächsten Jahren sagen können, dass ein Kinosterben wiederum nicht stattgefunden hat.“

Bei den Besuchszahlen haben sich kleinere Kinos im Vergleich zu 2023 besser als große Kinos geschlagen: 1- bis 3-Saal-Häuser gehen mit einem durchschnittlichen Ticketplus von 4 Prozent aus dem Jahr. Größere Kinos ab vier Sälen müssen dagegen im Mittel ein Minus von 8 Prozent hinnehmen. „Das liegt wohl am Mangel an Blockbustern, die gewöhnlich besonders gut in großen Kinos laufen“, erklärt Peter Dinges. „Die gute Nachricht ist: Davon erwarten wir 2025 einige – vom ‚Minecraft-Film‘ bis ‚Avatar 3‘, vom ‚Kanu des Manitu‘ bis ‚Der Medicus 2‘.“



CHANTAL IM MÄRCHENLAND

Kinostart: 28. März 2024 | Verkaufte Tickets 2024: 2.741.006

© Constantin

KINO- UND FILMERGEBNISSE

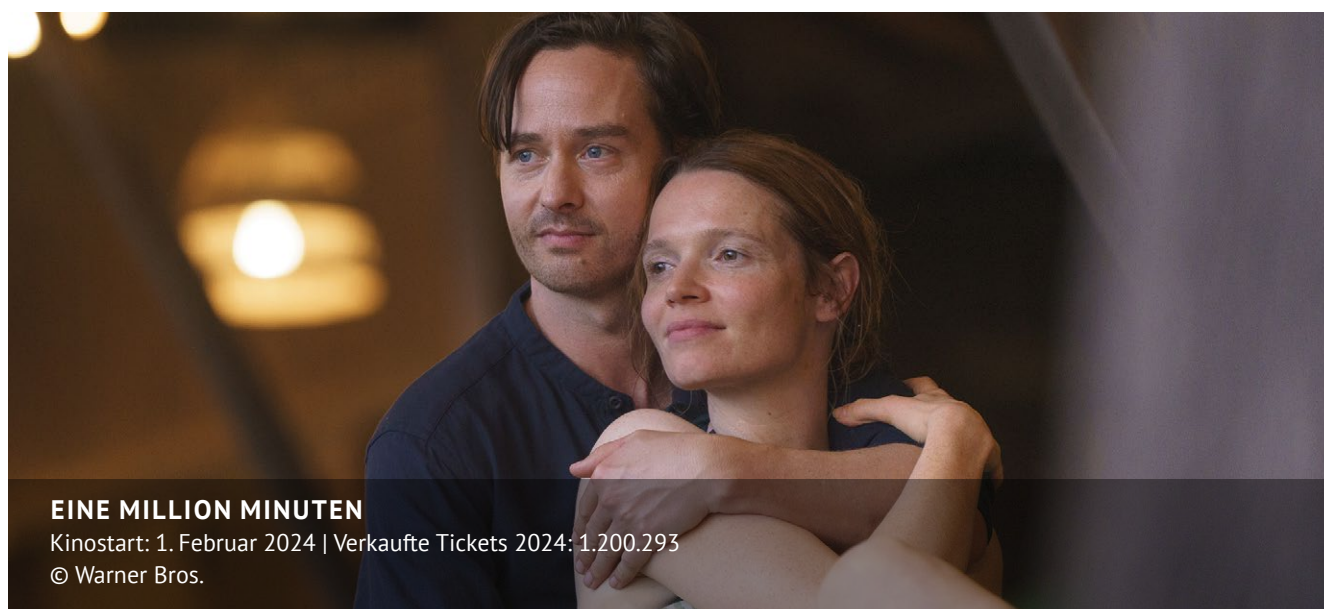
	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Einwohner*innen ¹	83.465.411	84.607.016	-1,3 %	84.270.625	83.222.442	83.190.556
Tickets	90,1 Mio.	95,7 Mio.	-5,8 %	78,0 Mio.	42,1 Mio.	38,1 Mio.
Umsatz ²	868,4 Mio.	929,1 Mio.	-6,5 %	722,0 Mio.	373,2 Mio.	318,0 Mio.
Durchschn. Eintrittspreis ²	9,64	9,71	-0,8 %	9,26	8,87	8,35
Kinounternehmen	1.211	1.214	-0,2 %	1.219	1.228	1.227
Standorte	951	947	0,4 %	939	939	943
Spielstätten (Kinos)	1.722	1.744	-1,3 %	1.730	1.723	1.728
Leinwände (Kinosäle)	4.842	4.901	-1,2 %	4.911	4.931	4.926
Sitzplätze ³	738.235	748.955	-1,4 %	777.844	789.688	793.624
Einwohner*innen ¹ pro Leinwand	17.238	17.263	-0,1 %	17.160	16.877	16.888
Einwohner*innen ¹ pro Sitzplatz ³	113	113	0,1 %	108	105	105
Tickets pro Leinwand	18.605	19.517	-4,7 %	15.878	8.528	7.733
Tickets pro Sitzplatz ³	122	128	-4,5 %	100	53	48
Tickets pro Einwohner*in ¹	1,08	1,13	-4,5 %	0,93	0,51	0,46
Umsatz ² pro Einwohner*in ¹	10,40	10,98	-5,3 %	8,57	4,48	3,82
Tickets deutscher Filme ⁴	17,7 Mio.	22,4 Mio.	-20,9 %	20,5 Mio.	8,9 Mio.	13,3 Mio.
Deutscher Marktanteil (Tickets) ⁴	20,6 %	24,3 %	-3,7 PP	27,0 %	21,7 %	35,1 %
Tickets 3D-Filme ⁴	6,1 Mio.	11,0 Mio.	-44,7 %	8,5 Mio.	3,1 Mio.	1,8 Mio.
3D-Marktanteil (Tickets) ⁴	7,1 %	12,0 %	-4,9 PP	11,1 %	7,5 %	4,8 %

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2024 per 31.03.2024 auf Basis des Zensus 2022. Aufgrund der Zensus-Aktualisierung sind die Ergebnisse nur eingeschränkt mit den Vorjahren vergleichbar.

2 Angaben in Euro (brutto).

3 Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen.

4 Nach Meldungen der Verleihfirmen; deutsche Filme inkl. int. Koproduktionen.

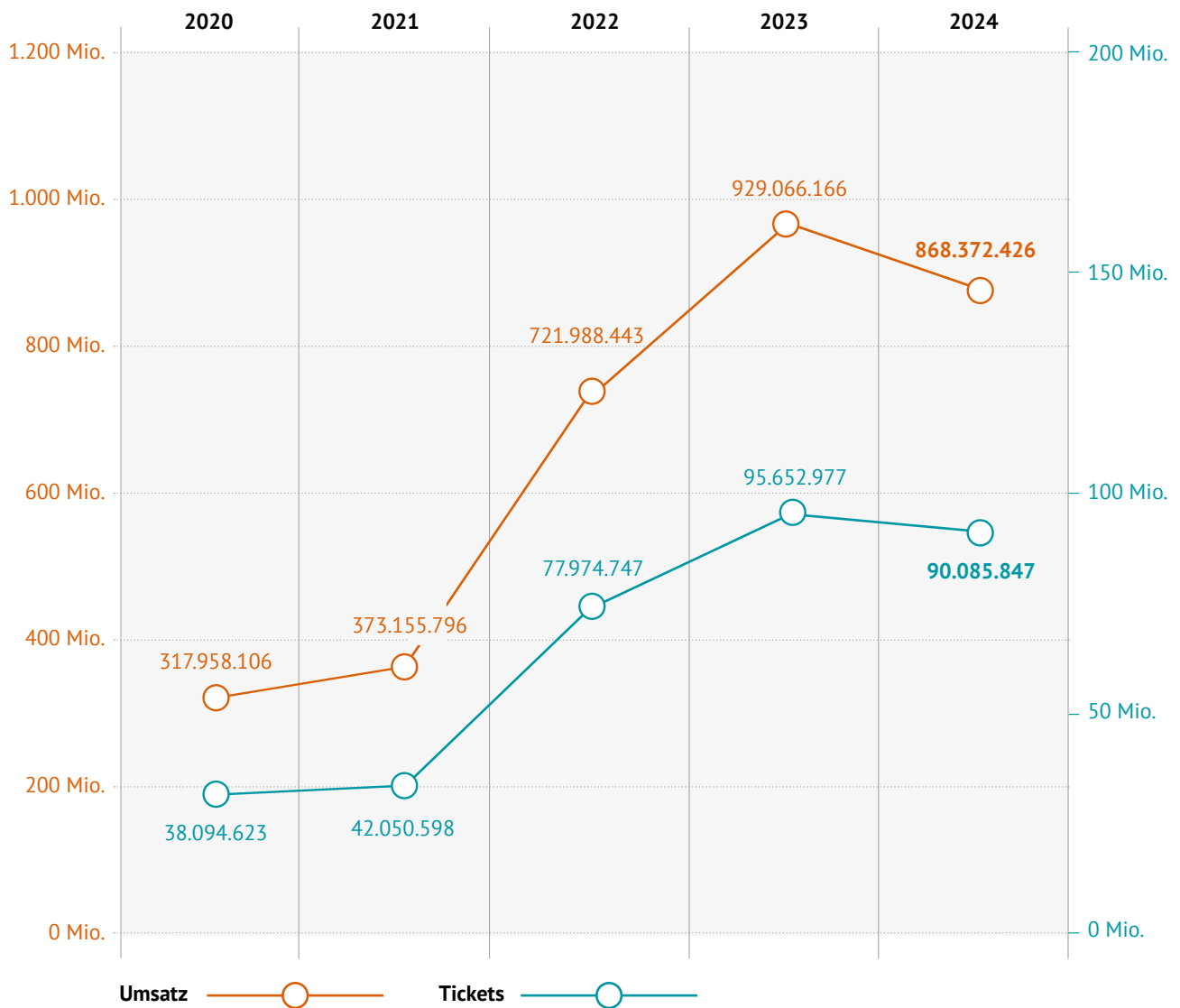


EINE MILLION MINUTEN

Kinostart: 1. Februar 2024 | Verkaufte Tickets 2024: 1.200.293

© Warner Bros.

TICKETS, UMSATZ¹, EINTRITTSPREIS¹



¹ Angaben in Euro (brutto).



ALTER WEISSER MANN

Kinostart: 31. Oktober 2024 | Verkaufte Tickets 2024: 772.622

© LEONINE

TICKETS

	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Jan	7.852.416	9.705.080	-19,1 %	5.103.536	64.430	10.622.986
Feb	7.595.484	7.156.182	6,1 %	5.156.686	55.968	10.082.986
Mär	9.193.759	7.639.261	20,3 %	4.905.277	72.508	3.255.219
Apr	6.484.547	9.961.550	-34,9 %	6.945.703	87.137	310.620
Mai	5.023.232	6.171.443	-18,6 %	5.528.982	135.836	1.032.769
Jun	5.807.091	4.702.592	23,5 %	5.643.813	400.319	845.106
Jul	8.007.640	10.574.530	-24,3 %	7.970.172	6.985.799	1.916.941
Aug	8.160.099	11.402.833	-28,4 %	7.066.780	7.998.983	2.516.446
Sep	5.914.036	5.894.308	0,3 %	5.632.415	5.370.449	3.164.093
Okt	8.149.571	7.985.974	2,0 %	8.731.183	10.008.417	3.962.992
Nov	8.065.851	6.538.794	23,4 %	6.508.929	5.433.500	329.659
Dez	9.832.121	7.920.430	24,1 %	8.781.271	5.437.252	54.806
Jan – Jun	41.956.529	45.336.108	-7,5 %	33.283.997	816.198	26.149.686
Jul – Dez	48.129.318	50.316.869	-4,3 %	44.690.750	41.234.400	11.944.937
Gesamt	90.085.847	95.652.977	-5,8 %	77.974.747	42.050.598	38.094.623

UMSATZ¹

	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Jan	73.683.141	106.038.688	-30,5 %	46.332.801	487.239	93.600.549
Feb	70.881.405	70.811.153	0,1 %	45.661.577	421.407	82.529.340
Mär	90.856.100	72.306.490	25,7 %	45.102.869	553.287	26.049.931
Apr	63.663.970	97.629.041	-34,8 %	62.614.517	687.696	3.131.982
Mai	48.379.378	63.253.448	-23,5 %	52.631.115	1.072.402	10.092.965
Jun	56.445.522	45.501.109	24,1 %	53.963.408	3.583.205	6.843.649
Jul	78.039.349	101.865.199	-23,4 %	73.286.861	59.239.368	14.229.987
Aug	82.961.509	110.019.259	-24,6 %	62.646.385	65.295.838	20.322.284
Sep	50.871.250	51.361.231	-1,0 %	45.520.906	48.169.479	26.913.811
Okt	76.481.128	73.470.133	4,1 %	77.350.300	95.235.474	31.253.183
Nov	77.948.748	60.190.852	29,5 %	59.136.219	47.755.924	2.572.874
Dez	98.160.927	76.619.564	28,1 %	97.741.485	50.654.476	417.550
Jan – Jun	403.909.515	455.539.929	-11,3 %	306.306.288	6.805.236	222.248.416
Jul – Dez	464.462.911	473.526.237	-1,9 %	415.682.155	366.350.559	95.709.690
Gesamt	868.372.426	929.066.166	-6,5 %	721.988.443	373.155.796	317.958.106

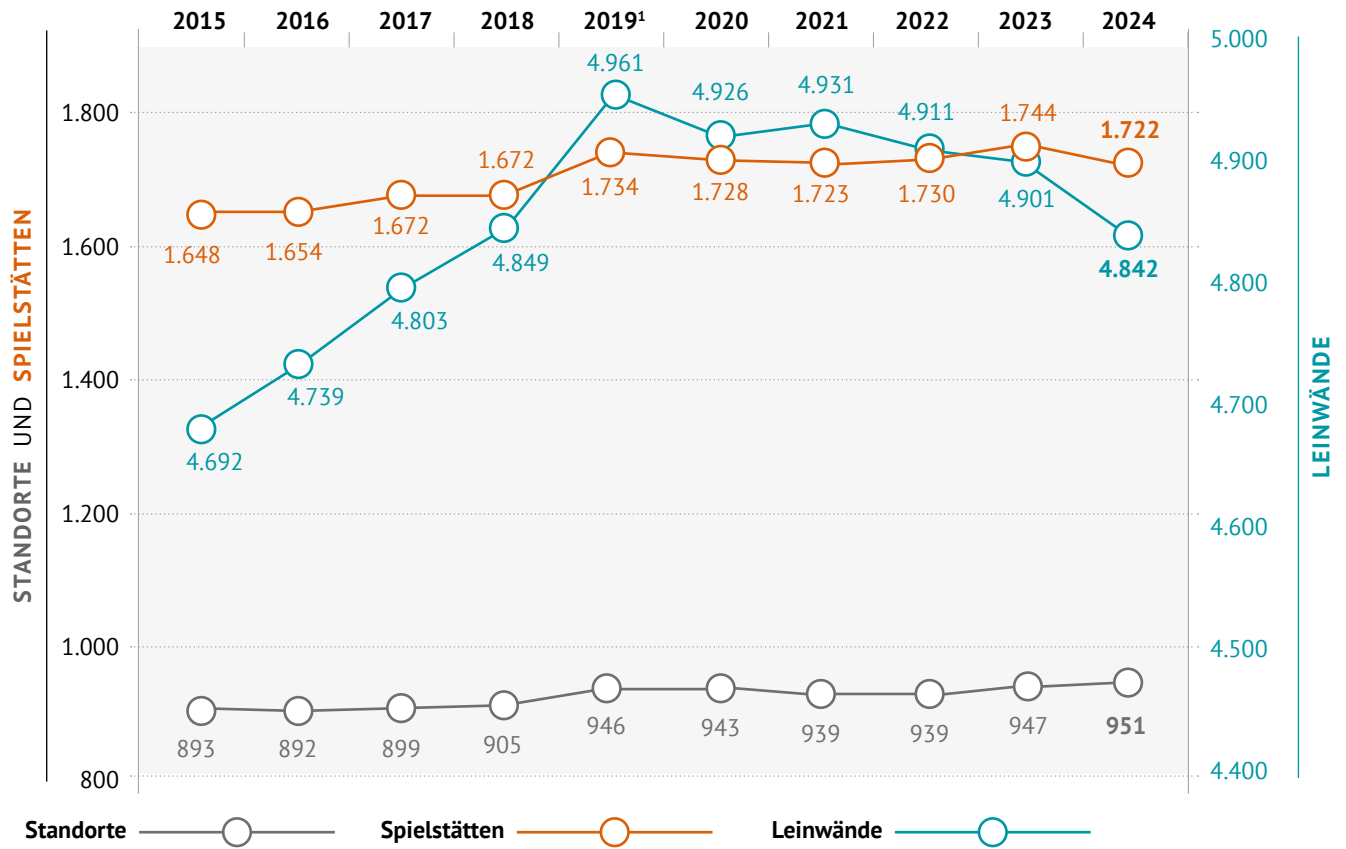
EINTRITTSPREIS¹

	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Jan	9,38	10,93	-14,1 %	9,08	7,56	8,81
Feb	9,33	9,90	-5,7 %	8,85	7,53	8,19
Mär	9,88	9,47	4,4 %	9,19	7,63	8,00
Apr	9,82	9,80	0,2 %	9,01	7,89	10,08
Mai	9,63	10,25	-6,0 %	9,52	7,89	9,77
Jun	9,72	9,68	0,5 %	9,56	8,95	8,10
Jul	9,75	9,63	1,2 %	9,20	8,48	7,42
Aug	10,17	9,65	5,4 %	8,86	8,16	8,08
Sep	8,60	8,71	-1,3 %	8,08	8,97	8,51
Okt	9,38	9,20	2,0 %	8,86	9,52	7,89
Nov	9,66	9,21	5,0 %	9,09	8,79	7,80
Dez	9,98	9,67	3,2 %	11,13	9,32	7,62
Jan – Jun	9,63	10,05	-4,2 %	9,20	8,34	8,50
Jul – Dez	9,65	9,41	2,5 %	9,30	8,88	8,01
Gesamt	9,64	9,71	-0,8 %	9,26	8,87	8,35

¹ Angaben in Euro (brutto).

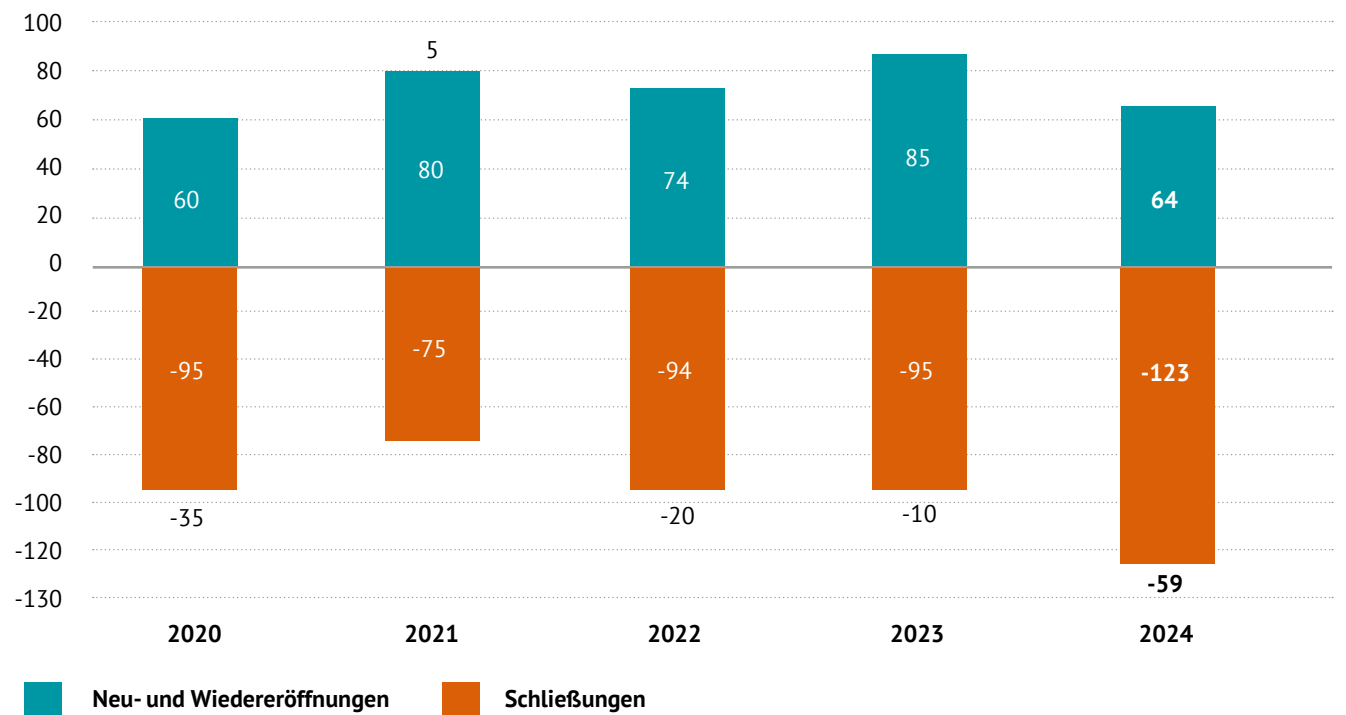


KINOBESTAND



BESTANDSVERÄNDERUNGEN² - LEINWÄNDE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)



1 Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspelstätten zurückzuführen.
 2 Inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die im jeweiligen Jahr gemeldet wurden.

BESTANDSVERÄNDERUNGEN¹ – SPIELSTÄTTEN² NACH KINOGRÖSSE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)

Leinwände pro Spielstätte	Spielstätten Gesamt	Anteil an Gesamt	Spielstätten Neu-/Wiedereröffnungen	Anteil an Neu-/Wiedereröffnungen Gesamt	Spielstätten Schließungen	Anteil an Schließungen Gesamt	Differenz Eröffnungen Schließungen
1	891	51,7 %	45	90,0 %	61	84,7 %	-16
2	218	12,7 %	1	2,0 %	5	6,9 %	-4
3	156	9,1 %	3	6,0 %	2	2,8 %	1
4–5	191	11,1 %	0	0,0 %	0	0,0 %	0
6–7	115	6,7 %	1	2,0 %	0	0,0 %	1
8 und mehr	151	8,8 %	0	0,0 %	4	5,6 %	-4
Gesamt	1.722	100,0 %	50	100,0 %	72	100,0 %	-22

BESTANDSVERÄNDERUNGEN¹ – SPIELSTÄTTEN² NACH ORTSGRÖSSE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)

Einwohner*innen ³	Spielstätten Gesamt	Anteil an Gesamt	Spielstätten Neu-/Wiedereröffnungen	Anteil an Neu-/Wiedereröffnungen Gesamt	Spielstätten Schließungen	Anteil an Schließungen Gesamt	Differenz Eröffnungen Schließungen
bis 20.000	482	28,0 %	20	40,0 %	21	29,2 %	-1
bis 50.000	409	23,8 %	9	18,0 %	10	13,9 %	-1
bis 100.000	219	12,7 %	7	14,0 %	12	16,7 %	-5
bis 200.000	143	8,3 %	2	4,0 %	10	13,9 %	-8
bis 600.000	208	12,1 %	6	12,0 %	11	15,3 %	-5
über 600.000	261	15,2 %	6	12,0 %	8	11,1 %	-2
Gesamt	1.722	100,0 %	50	100,0 %	72	100,0 %	-22

1 Inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die 2024 gemeldet wurden; weitere Bestandsveränderungen können zu einem späteren Zeitpunkt bekannt werden.

2 Nur komplette Neu-/Wiedereröffnungen und Schließungen von Spielstätten.

3 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2024 per 31.12.2023 auf Basis des Zensus 2011.



KINOERGEBNISSE NACH KINOGRÖSSE

TICKETS

Leinwände pro Spielstätte	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
1	7.863.979	7.592.433	3,6 %	6.371.545	3.627.932	5.388.113
2	5.949.886	5.708.235	4,2 %	4.648.929	2.779.096	2.754.110
3	7.596.737	7.360.372	3,2 %	5.850.704	3.294.968	2.972.889
4-5	13.673.399	14.361.518	-4,8 %	11.750.418	6.438.483	5.444.970
6-7	15.775.271	17.037.715	-7,4 %	13.863.476	7.397.915	6.185.710
8 und mehr	39.226.575	43.592.704	-10,0 %	35.489.675	18.512.204	15.348.831
Gesamt	90.085.847	95.652.977	-5,8 %	77.974.747	42.050.598	38.094.623

UMSATZ¹

Leinwände pro Spielstätte	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
1	67.779.266	64.579.659	5,0 %	53.021.820	30.325.760	45.562.282
2	50.617.827	48.320.574	4,8 %	38.214.065	22.461.277	21.444.071
3	69.165.359	66.754.953	3,6 %	51.509.500	28.050.497	23.781.487
4-5	124.162.107	132.408.995	-6,2 %	104.612.123	54.695.895	43.501.123
6-7	152.275.597	166.468.576	-8,5 %	129.533.982	65.223.534	50.568.868
8 und mehr	404.372.270	450.533.409	-10,2 %	345.096.954	172.398.832	133.100.275
Gesamt	868.372.426	929.066.166	-6,5 %	721.988.443	373.155.796	317.958.106

EINTRITTSPREIS¹

Leinwände pro Spielstätte	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
1	8,62	8,51	1,3 %	8,32	8,36	8,46
2	8,51	8,47	0,5 %	8,22	8,08	7,79
3	9,10	9,07	0,4 %	8,80	8,51	8,00
4-5	9,08	9,22	-1,5 %	8,90	8,50	7,99
6-7	9,65	9,77	-1,2 %	9,34	8,82	8,18
8 und mehr	10,31	10,34	-0,3 %	9,72	9,31	8,67
Gesamt	9,64	9,71	-0,8 %	9,26	8,87	8,35

SPIELSTÄTTEN (KINOS)

Leinwände pro Spielstätte	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
1	891	906	-1,7 %	885	869	872
2	218	220	-0,9 %	224	227	232
3	156	158	-1,3 %	156	160	161
4-5	191	191	0,0 %	194	195	190
6-7	115	114	0,9 %	114	111	112
8 und mehr	151	155	-2,6 %	157	161	161
Gesamt	1.722	1.744	-1,3 %	1.730	1.723	1.728

LEINWÄNDE (KINOSÄLE)

Leinwände pro Spielstätte	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
1	891	906	-1,7 %	885	869	872
2	436	440	-0,9 %	448	454	464
3	468	474	-1,3 %	468	480	483
4-5	859	860	-0,1 %	872	878	856
6-7	750	745	0,7 %	744	723	731
8 und mehr	1.438	1.476	-2,6 %	1.494	1.527	1.520
Gesamt	4.842	4.901	-1,2 %	4.911	4.931	4.926



ZWEI ZU EINS

Kinostart: 25. Juli 2024 | Verkaufte Tickets 2024: 502.274

© X Verleih

KINOERGEBNISSE NACH ORTSGRÖSSE

TICKETS

Einwohner- *innen ¹	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
bis 20.000	9.295.151	9.936.120	-6,5 %	8.381.509	4.708.083	4.087.027
bis 50.000	18.251.037	19.329.625	-5,6 %	16.240.506	8.997.290	7.851.906
bis 100.000	13.815.385	14.754.823	-6,4 %	12.358.931	6.374.361	5.704.572
bis 200.000	10.499.955	11.160.317	-5,9 %	8.609.070	4.762.342	4.210.970
bis 600.000	16.854.276	18.112.617	-6,9 %	14.730.935	8.274.932	7.868.013
über 600.000	21.370.043	22.359.475	-4,4 %	17.653.796	8.933.590	8.372.135
Gesamt	90.085.847	95.652.977	-5,8 %	77.974.747	42.050.598	38.094.623

UMSATZ²

Einwohner- *innen ¹	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
bis 20.000	83.067.086	90.118.845	-7,8 %	73.205.165	39.086.393	32.138.853
bis 50.000	165.521.522	178.537.222	-7,3 %	145.654.092	76.169.213	62.239.565
bis 100.000	132.887.461	144.136.720	-7,8 %	116.445.947	56.897.976	47.282.898
bis 200.000	103.316.670	111.116.670	-7,0 %	81.077.628	43.173.713	35.851.640
bis 600.000	167.320.946	178.379.383	-6,2 %	137.146.519	75.268.029	66.876.308
über 600.000	216.258.742	226.777.326	-4,6 %	168.459.091	82.560.472	73.568.843
Gesamt	868.372.426	929.066.166	-6,5 %	721.988.443	373.155.796	317.958.106

EINTRITTSPREIS²

Einwohner- *innen ¹	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
bis 20.000	8,94	9,07	-1,5 %	8,73	8,30	7,86
bis 50.000	9,07	9,24	-1,8 %	8,97	8,47	7,93
bis 100.000	9,62	9,77	-1,5 %	9,42	8,93	8,29
bis 200.000	9,84	9,96	-1,2 %	9,42	9,07	8,51
bis 600.000	9,93	9,85	0,8 %	9,31	9,10	8,50
über 600.000	10,12	10,14	-0,2 %	9,54	9,24	8,79
Gesamt	9,64	9,71	-0,8 %	9,26	8,87	8,35

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2024 per 31.12.2023 auf Basis des Zensus 2011.

2 Angaben in Euro (brutto).

SPIELSTÄTTEN (KINOS)

Einwohner- *innen ¹	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
bis 20.000	482	485	-0,6 %	483	478	477
bis 50.000	409	410	-0,2 %	414	415	415
bis 100.000	219	226	-3,1 %	224	216	225
bis 200.000	143	147	-2,7 %	140	141	144
bis 600.000	208	213	-2,3 %	214	233	229
über 600.000	261	263	-0,8 %	255	240	238
Gesamt	1.722	1.744	-1,3 %	1.730	1.723	1.728

LEINWÄNDE (KINOSÄLE)

Einwohner- *innen ¹	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
bis 20.000	914	929	-1,6 %	930	929	923
bis 50.000	1.267	1.263	0,3 %	1.281	1.294	1.278
bis 100.000	801	815	-1,7 %	821	792	805
bis 200.000	502	496	1,2 %	480	506	516
bis 600.000	654	670	-2,4 %	679	732	731
über 600.000	704	728	-3,3 %	720	678	673
Gesamt	4.842	4.901	-1,2 %	4.911	4.931	4.926

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2024 per 31.12.2023 auf Basis des Zensus 2011.



KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

TICKETS

Bundesland	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Baden-Württemberg	11.029.263	11.637.210	-5,2 %	9.588.096	4.990.035	4.862.654
Bayern	14.706.133	16.364.942	-10,1 %	13.200.311	6.992.114	6.045.774
Berlin	8.159.676	8.226.299	-0,8 %	6.487.353	3.351.519	3.233.896
Brandenburg	2.198.009	2.179.276	0,9 %	1.884.169	965.452	871.155
Bremen	1.229.114	1.384.206	-11,2 %	1.106.584	596.656	489.980
Hamburg	3.080.421	3.343.524	-7,9 %	2.643.046	1.374.933	1.291.000
Hessen	6.927.003	7.304.604	-5,2 %	5.790.774	3.128.656	2.896.243
Mecklenburg-Vorpommern	1.589.889	1.633.403	-2,7 %	1.322.503	711.058	683.287
Niedersachsen	7.594.040	8.086.973	-6,1 %	6.634.538	3.684.226	3.251.725
Nordrhein-Westfalen	18.449.561	19.645.090	-6,1 %	16.016.541	9.271.200	7.994.111
Rheinland-Pfalz	3.618.391	3.919.945	-7,7 %	3.209.091	1.753.122	1.511.523
Saarland	728.200	782.016	-6,9 %	656.704	383.221	311.039
Sachsen	4.295.332	4.375.658	-1,8 %	3.657.315	1.735.131	1.959.539
Sachsen-Anhalt	2.062.895	2.159.213	-4,5 %	1.866.966	986.154	853.762
Schleswig-Holstein	2.641.015	2.818.640	-6,3 %	2.367.719	1.312.600	1.100.540
Thüringen	1.776.905	1.791.978	-0,8 %	1.543.037	814.521	738.395
Gesamt	90.085.847	95.652.977	-5,8 %	77.974.747	42.050.598	38.094.623

UMSATZ¹

Bundesland	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Baden-Württemberg	103.939.057	111.052.232	-6,4 %	87.923.260	43.953.800	39.386.146
Bayern	143.337.017	158.215.387	-9,4 %	121.784.348	62.451.203	50.533.193
Berlin	80.926.574	81.563.559	-0,8 %	60.227.764	30.261.481	28.053.277
Brandenburg	20.953.174	20.769.702	0,9 %	17.320.656	8.401.533	7.135.939
Bremen	13.224.274	14.593.897	-9,4 %	10.817.499	5.517.858	4.136.641
Hamburg	30.809.866	33.751.773	-8,7 %	24.392.938	12.252.710	12.418.587
Hessen	68.117.572	72.557.642	-6,1 %	55.701.236	28.939.918	23.994.955
Mecklenburg-Vorpommern	15.594.880	16.236.155	-3,9 %	12.869.881	6.412.319	5.742.966
Niedersachsen	70.910.193	76.160.520	-6,9 %	60.177.988	32.145.058	26.633.159
Nordrhein-Westfalen	177.247.862	193.195.364	-8,3 %	150.000.752	82.246.606	66.953.664
Rheinland-Pfalz	36.457.710	40.220.458	-9,4 %	31.550.144	16.716.518	13.238.182
Saarland	6.527.205	7.085.397	-7,9 %	5.768.037	3.082.082	2.465.782
Sachsen	40.358.464	40.946.063	-1,4 %	32.776.294	14.848.590	15.496.915
Sachsen-Anhalt	18.858.352	19.190.824	-1,7 %	15.100.070	7.489.730	6.753.169
Schleswig-Holstein	24.326.966	26.369.090	-7,7 %	21.400.074	11.420.401	9.003.052
Thüringen	16.783.260	17.158.104	-2,2 %	14.177.502	7.015.988	6.012.481
Gesamt	868.372.426	929.066.166	-6,5 %	721.988.443	373.155.796	317.958.106

EINTRITTSPREIS¹

Bundesland	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Baden-Württemberg	9,42	9,54	-1,2 %	9,17	8,81	8,10
Bayern	9,75	9,67	0,8 %	9,23	8,93	8,36
Berlin	9,92	9,91	0,0 %	9,28	9,03	8,67
Brandenburg	9,53	9,53	0,0 %	9,19	8,70	8,19
Bremen	10,76	10,54	2,0 %	9,78	9,25	8,44
Hamburg	10,00	10,09	-0,9 %	9,23	8,91	9,62
Hessen	9,83	9,93	-1,0 %	9,62	9,25	8,28
Mecklenburg-Vorpommern	9,81	9,94	-1,3 %	9,73	9,02	8,40
Niedersachsen	9,34	9,42	-0,9 %	9,07	8,73	8,19
Nordrhein-Westfalen	9,61	9,83	-2,3 %	9,37	8,87	8,38
Rheinland-Pfalz	10,08	10,26	-1,8 %	9,83	9,54	8,76
Saarland	8,96	9,06	-1,1 %	8,78	8,04	7,93
Sachsen	9,40	9,36	0,4 %	8,96	8,56	7,91
Sachsen-Anhalt	9,14	8,89	2,9 %	8,09	7,59	7,91
Schleswig-Holstein	9,21	9,36	-1,5 %	9,04	8,70	8,18
Thüringen	9,45	9,57	-1,4 %	9,19	8,61	8,14
Gesamt	9,64	9,71	-0,8 %	9,26	8,87	8,35

¹ Angaben in Euro (brutto).



KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

STANDORTE

Bundesland	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Baden-Württemberg	136	135	0,7 %	132	135	136
Bayern	166	169	-1,8 %	171	168	168
Berlin	1	1	0,0 %	1	1	1
Brandenburg	51	52	-1,9 %	48	49	48
Bremen	2	2	0,0 %	2	2	2
Hamburg	1	1	0,0 %	1	1	1
Hessen	75	75	0,0 %	74	74	74
Mecklenburg-Vorpommern	55	53	3,8 %	56	55	55
Niedersachsen	108	109	-0,9 %	108	107	109
Nordrhein-Westfalen	141	139	1,4 %	136	135	140
Rheinland-Pfalz	47	47	0,0 %	47	47	47
Saarland	14	14	0,0 %	15	16	16
Sachsen	48	47	2,1 %	44	44	43
Sachsen-Anhalt	24	24	0,0 %	24	24	23
Schleswig-Holstein	46	47	-2,1 %	49	48	48
Thüringen	36	32	12,5 %	31	33	32
Gesamt	951	947	0,4 %	939	939	943

SPIELSTÄTTEN (KINOS)

Bundesland	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Baden-Württemberg	239	246	-2,8 %	249	252	252
Bayern	285	288	-1,0 %	289	284	284
Berlin	96	99	-3,0 %	95	97	95
Brandenburg	72	70	2,9 %	67	65	64
Bremen	12	12	0,0 %	11	11	12
Hamburg	33	35	-5,7 %	33	33	33
Hessen	126	129	-2,3 %	127	127	128
Mecklenburg-Vorpommern	80	77	3,9 %	79	77	79
Niedersachsen	167	172	-2,9 %	173	173	177
Nordrhein-Westfalen	277	278	-0,4 %	273	272	273
Rheinland-Pfalz	65	69	-5,8 %	72	67	68
Saarland	24	24	0,0 %	23	25	25
Sachsen	95	94	1,1 %	87	90	89
Sachsen-Anhalt	41	42	-2,4 %	41	41	40
Schleswig-Holstein	58	60	-3,3 %	61	60	60
Thüringen	52	49	6,1 %	50	49	49
Gesamt	1.722	1.744	-1,3 %	1.730	1.723	1.728

LEINWÄNDE (KINOSÄLE)

Bundesland	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Baden-Württemberg	657	658	-0,2 %	669	676	672
Bayern	860	869	-1,0 %	871	865	859
Berlin	278	283	-1,8 %	279	281	275
Brandenburg	162	159	1,9 %	155	153	150
Bremen	48	48	0,0 %	47	47	49
Hamburg	81	91	-11,0 %	89	89	90
Hessen	336	355	-5,4 %	347	345	345
Mecklenburg-Vorpommern	143	140	2,1 %	142	140	143
Niedersachsen	429	435	-1,4 %	444	452	459
Nordrhein-Westfalen	899	900	-0,1 %	892	908	910
Rheinland-Pfalz	207	212	-2,4 %	230	225	225
Saarland	61	61	0,0 %	62	64	64
Sachsen	242	248	-2,4 %	241	247	247
Sachsen-Anhalt	135	136	-0,7 %	135	133	131
Schleswig-Holstein	170	175	-2,9 %	176	175	175
Thüringen	134	131	2,3 %	132	131	132
Gesamt	4.842	4.901	-1,2 %	4.911	4.931	4.926



CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN

Kinostart: 5. Oktober 2023 | Verkaufte Tickets 2024: 290.874

© MFA+

FILMFÖRDERUNG IN ZAHLEN KULTURWIRTSCHAFTLICHE FILMFÖRDERUNG

Förderbereich	FFA	BKM	FFF BAYERN	FILM & MEDIEN-STIFTUNG NRW	HESSENFILM
Kinofilmförderung	31,50	108,89	22,06	17,88	2,52
Kurzfilmförderung	0,61	1,14	enthalten in Nachwuchsförderung	0,39	0,13
Fernsehfilmförderung			5,77	0,29	
Dokumentarfilmförderung	enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Kinofilm-, Fernsehfilm- und Nachwuchsförderung	1,47 enthalten in Herstellungsförderung	0,37
Experimentalfilmförderung		enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung		enthalten in Kurzfilmförderung	
Drehbuchförderung (Kinofilm)	1,51	0,91	0,92	0,29	0,38
Projektentwicklungsförderung		0,20	0,62	0,61	0,69
Serienförderung Entwicklung			enthalten in Drehbuchförderung (Kinofilm)	enthalten in Drehbuch- und Entwicklungsförderung	
Serienförderung Produktion		44,44	enthalten in Fernsehfilmförderung	3,95	
Absatzförderung / Verleih / Vertrieb	14,10	1,43	2,26	1,38	0,24
Medialeistungen	7,60				
Kinoinvestitionsförderung	13,98	10,00	1,40	0,35	0,40
Digitalisierungsförderung / Filmisches Erbe	6,66 davon 3,33 Anteil Bundesländer	3,33			
Innovative AV-Projekte					0,18
Gamesförderung		33,33	3,58	3,42	
Fortbildung / Ausbildungsförderung		0,48		1,20	0,57
Filmevent- und Festivalförderung		14,06	1,03	0,78	2,16
Nachwuchsförderung (Produktion)		enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung	2,05	5,57 enthalten in Herstellungsförderung	2,30
Kinoprogrammprämien		1,80	0,80	1,00	
Werbung für den deutschen Film im In- und Ausland	2,30	3,93	enthalten in Vertriebsförderung	0,09	
Sonstiges	3,37 weitere Aufgaben u.a. Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft, Marktforschung	15,58	0,25 Förderung Medienstandort/ Kino-Strukturverbesserung 0,44 Sonderveranstaltungen 0,70 Extended Reality Format 1,10 Bayerischer Bankenfonds	0,37	0,21
Fördervolumen	81,63	239,52	42,98	32,00	10,15
Anschrift	Große Präsidentenstr. 9 10178 Berlin	Graurheindorfer Str.198 53117 Bonn	Sonnenstraße 21 80331 München	Bahnhofsvorplatz 1 50667 Köln	Bertramstraße 8 60320 Frankfurt am Main
Telefon	030 27 577-0	0228 99 681-0	089 544 602-0	0211 93 05-00	069 15 32 404-0
E-Mail	info@ffa.de	k35@bkm.bund.de	filmfoerderung@	info@filmstiftung.de	foerderung@hessenfilm.de
Internet	www.ffa.de	k36@bkm.bund.de www.kulturstaatsministerin.de	fff-bayern.de www.fff-bayern.de	www.filmstiftung.de	www.hessenfilm.de
Geschäftsführung	Peter Dinges	Ansprechpersonen: Ulrike Schauz (Ref. K 35) Dr. Frank Castenholz (Ref. K 36)	Dorothee Erpenstein Ansprechpartnerin: Judith Erber	Walid Nakschbandi	Anna Schoepp Ansprechpartner*innen: Marion Wagner, Patrick Schaaf

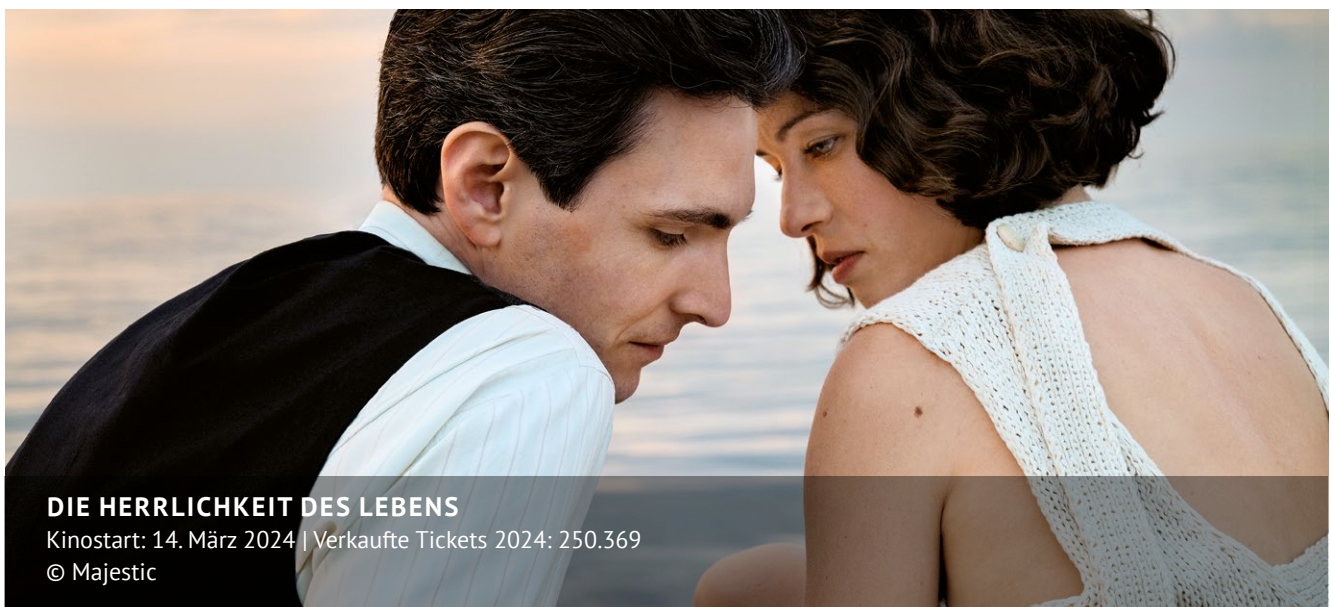
DER FFA, DES BUNDES UND DER LÄNDER 2024 (HAUSHALTSANSÄTZE IN MIO. EURO)¹

MEDIENBOARD BERLIN- BRANDENBURG	MDM	MFG	MOIN FILMFÖRDERUNG HH-SH	MV FILM- FÖRDERUNG	NORDMEDIA	Summen
20,13	5,27	11,10	5,53	2,27	4,67	231,82
0,10		enthalten in Produktionsförderung	0,40		0,27	3,04
	0,50	enthalten in Produktionsförderung	1,36		1,67	9,59
1,20	0,66	enthalten in Produktionsförderung	0,87		2,32	5,42
		enthalten in Produktionsförderung				
0,58	0,58	0,30	1,35		0,31	7,13
0,29	1,06	0,50	1,00		0,19	5,16
0,76	0,57	enthalten in Produktionsförderung	0,65		0,08	2,06
7,16	2,89	enthalten in Produktionsförderung	0,15		2,14	60,73
2,60	1,12	0,60	0,71		0,14	24,58
						7,60
1,33		0,50	0,14	0,69	0,26	29,05
						9,99
1,26	0,16		0,28			1,88
3,31	0,47	0,60			0,24	44,95
1,14	0,93		0,46		0,09	4,87
5,53	0,90		0,21		1,21	25,88
5,2 enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung	4,63	enthalten in Produktionsförderung				8,98
1,50	0,31	0,32	0,14	0,10	0,15	6,12
0,13	0,08		0,14		0,03	6,70
	0,07	1,77	0,43		0,12	24,41
47,02	20,20	15,69	13,82	3,06	13,89	519,96
August-Bebel-Str. 28 14482 Potsdam	Petersstraße 22-24 04109 Leipzig	Breitscheidstr. 4 70174 Stuttgart	Friedensallee 14-16 22765 Hamburg	Goethestraße 90/92 19053 Schwerin	Expo Plaza 1 30539 Hannover	
0331 743 87-20 backoffice@ medienboard.de www.medienboard.de	0341 269 87-0 info@mdm-online.de www.mdm-online.de	0711 907 15-400 filmfoerderung@mfg.de film.mfg.de	040 398 37-0 moin@moin- filmfoerderung.de www.moin- filmfoerderung.de	0385 595 87-491 info@mv-filmfoerderung.de www.mv-filmfoerderung.de	0511 123 456-0 info@nordmedia.de www.nordmedia.de	
Kirsten Niehuus Ansprechpartnerin: Jessica Knop	André Naumann	Carl Bergengruen Ansprechpartner: Robert Gehring	Helge Albers Ansprechpartner: Dr. Jan Asmus	Olaf Jacobs Ansprechpartner*innen: Marco Voß, Lina Claudi	Thomas Schäffer (bis 2/25) Meike Götz (ab 3/25) Ansprechpartnerin: Petra Schleunig	

TOP 10 FILME

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ^{1,2}
1.	ALLES STEHT KOPF 2	US	12.06.24	Walt Disney	5.754.772
2.	ICH – EINFACH UNVERBESSERLICH 4	US	11.07.24	Universal	4.330.151
3.	VAIANA 2	US	28.11.24	Walt Disney	3.587.069
4.	DUNE: PART TWO	US	29.02.24	Warner Bros.	3.145.869
5.	DEADPOOL & WOLVERINE	US	24.07.24	Walt Disney	3.088.905
6.	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3	DE	26.09.24	LEONINE	2.922.453
7.	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	DE	28.03.24	Constantin	2.741.006
8.	KUNG FU PANDA 4	US	14.03.24	Universal	1.789.069
9.	NUR NOCH EIN EINZIGES MAL – IT ENDS WITH US	US	15.08.24	Sony	1.776.325
10.	RAUS AUS DEM TEICH	US	21.12.23	Universal	1.762.038
Gesamt Top 10					30.897.657

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.
2 Nur 2024 erzielte Tickets.



DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

Kinostart: 14. März 2024 | Verkaufte Tickets 2024: 250.369

© Majestic

ALLE GEZEIGTEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	1.271	1.200	5,9 %	17.690.378	22.363.257	-20,9 %	20,6 %	24,3 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) ²	627	618	1,5 %	8.055.357	6.735.911	19,6 %	9,4 %	7,3 %
US-amerikanische Filme ³	456	457	-0,2 %	53.034.768	59.269.165	-10,5 %	61,7 %	64,3 %
Filme aus anderen Ländern ³	474	389	21,9 %	7.123.126	3.779.728	88,5 %	8,3 %	4,1 %
Gesamt	2.828	2.664	6,2 %	85.903.629	92.148.061	-6,8 %	100,0 %	100,0 %

Kategorien⁴

Spielfilme	2.218	2.099	5,7 %	84.026.736	89.635.220	-6,3 %	97,8 %	97,3 %
Dokumentarfilme	610	565	8,0 %	1.876.893	2.512.841	-25,3 %	2,2 %	2,7 %
Animations-/Zeichentrickfilme	236	208	13,5 %	25.609.289	18.706.999	36,9 %	29,8 %	20,3 %
Kinderfilme	321	314	2,2 %	26.380.999	15.968.754	65,2 %	30,7 %	17,3 %

ALLE GEZEIGTEN DEUTSCHEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	1.271	1.200	5,9 %	17.690.378	22.363.257	-20,9 %	100,0 %	100,0 %

davon

ohne Koproduktionen	818	749	9,2 %	12.866.023	15.184.499	-15,3 %	72,7 %	67,9 %
Koproduktionen	453	451	0,4 %	4.824.355	7.178.758	-32,8 %	27,3 %	32,1 %

Kategorien⁴

Spielfilme	855	827	3,4 %	16.414.694	20.608.251	-20,3 %	92,8 %	92,2 %
Dokumentarfilme	416	373	11,5 %	1.275.684	1.755.006	-27,3 %	7,2 %	7,8 %
Animations-/Zeichentrickfilme	82	72	13,9 %	1.254.972	1.213.450	3,4 %	7,1 %	5,4 %
Kinderfilme	188	179	5,0 %	6.178.770	7.448.204	-17,0 %	34,9 %	33,3 %

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

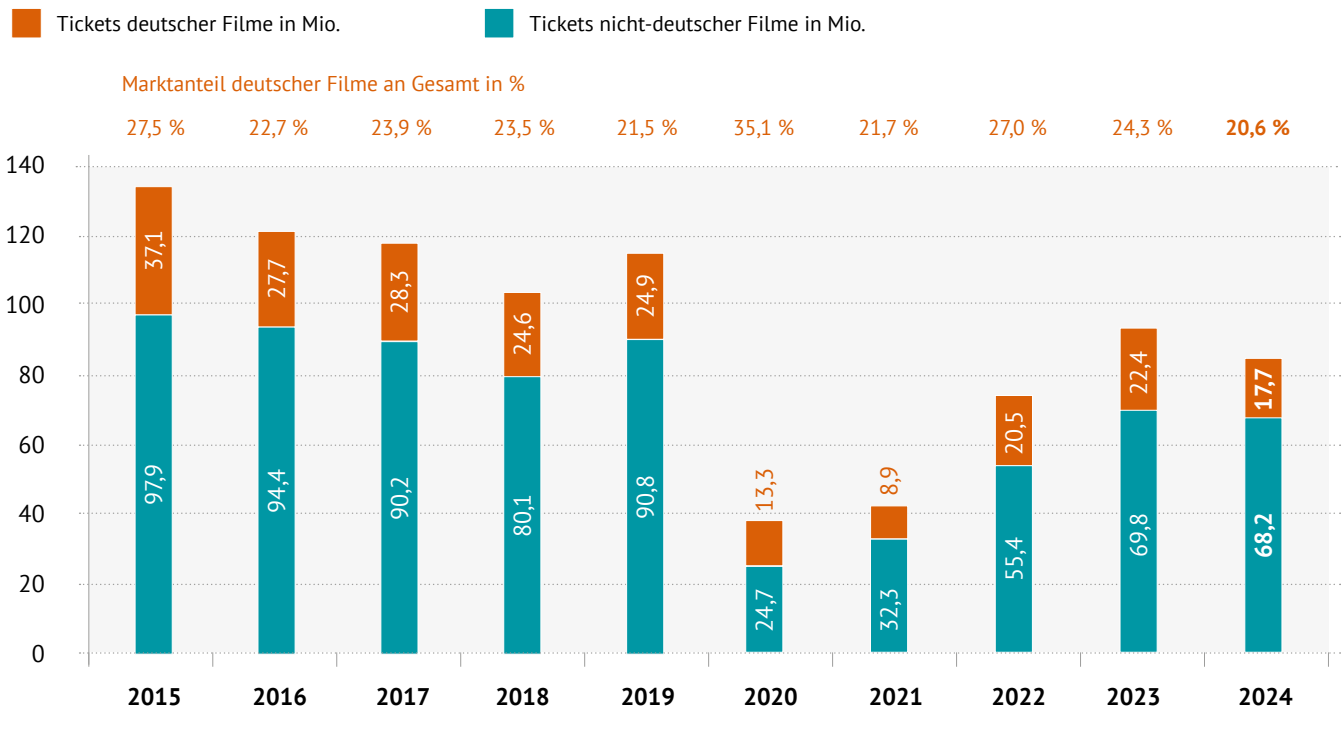
2 Ohne dt. Beteiligung.

3 Majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung.

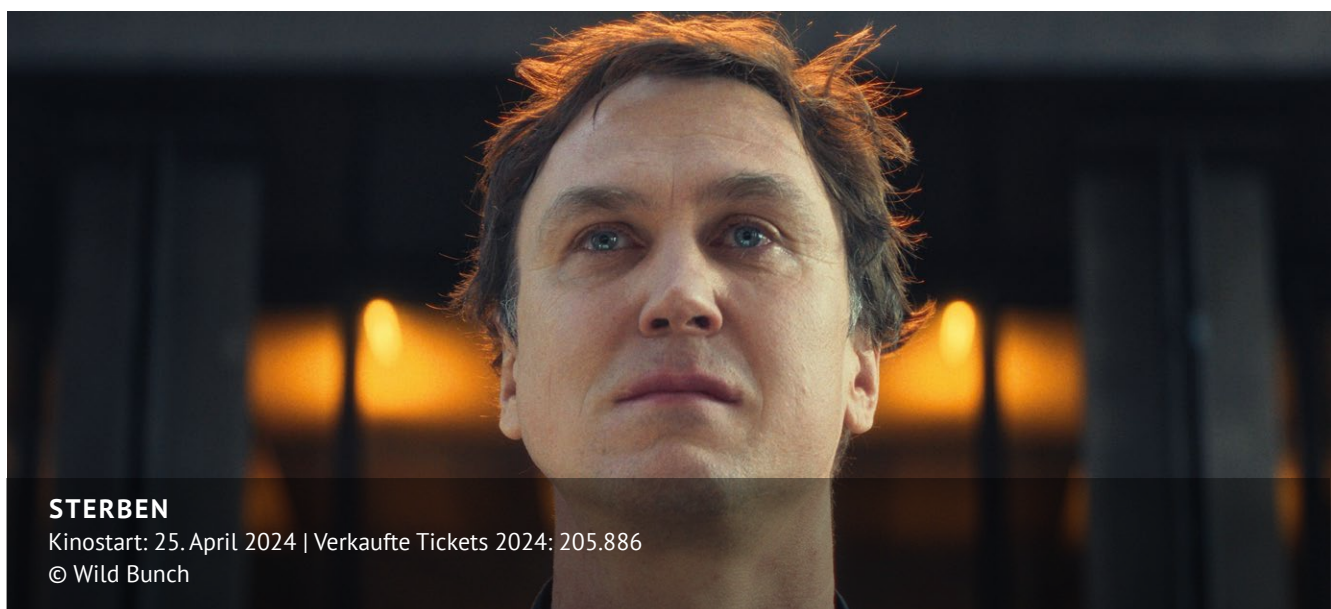
4 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.

TICKETS¹ UND MARKTANTEIL DEUTSCHER FILME

(INKL. INT. KOPRODUKTIONEN)



1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.



STERBEN

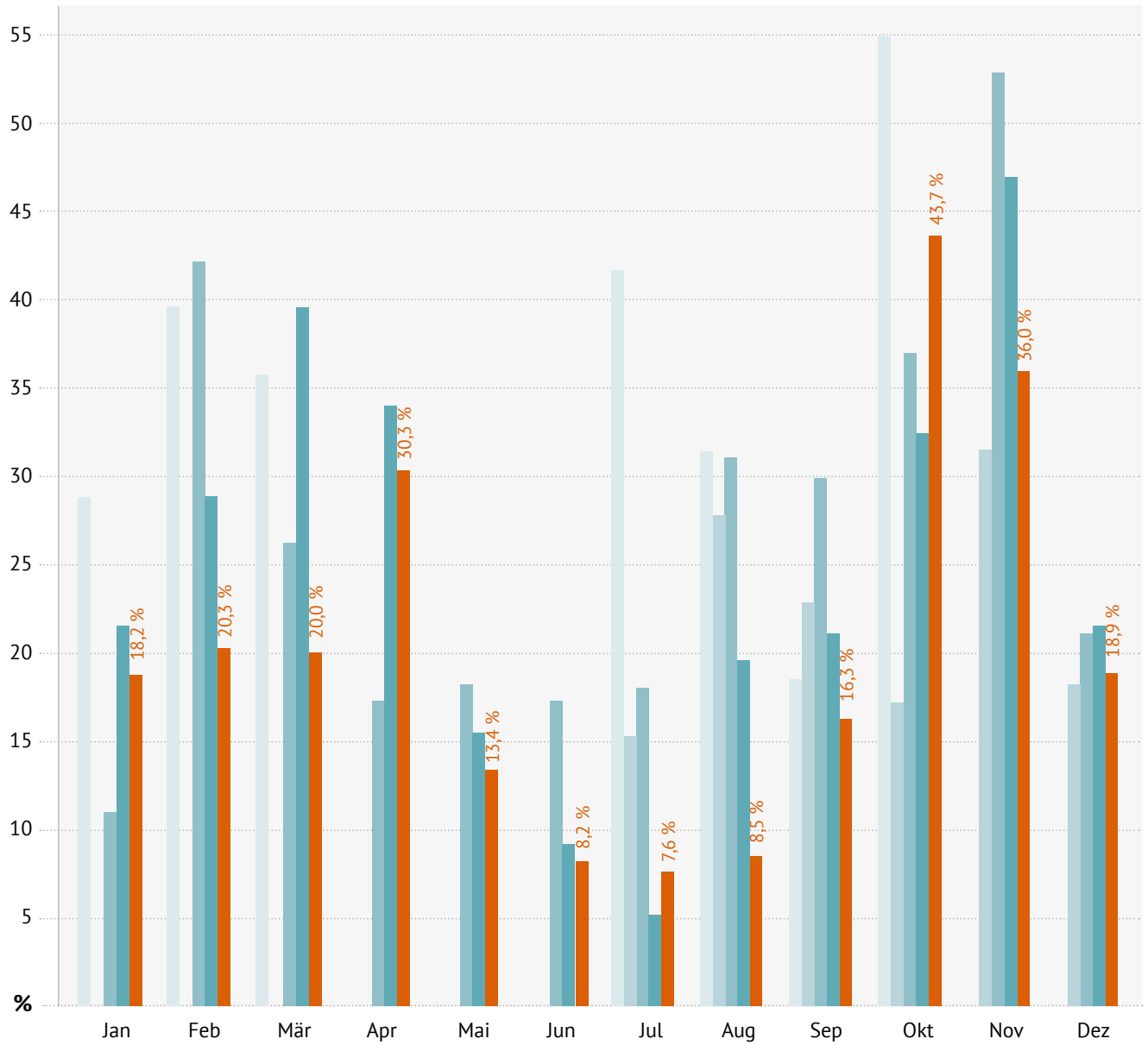
Kinostart: 25. April 2024 | Verkaufte Tickets 2024: 205.886

© Wild Bunch

MONATLICHER MARKTANTEIL¹ DEUTSCHER FILME

(INKL. INT. KOPRODUKTIONEN)

2020² 2021² 2022 2023 2024



1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Keine Auswertung der Monate mit coronabedingten Schließungen möglich.



ERSTAUFGEFÜHRTE FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	213	223	-4,5 %	14.739.568	18.673.782	-21,1 %	19,6 %	23,7 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) ²	125	144	-13,2 %	6.830.133	6.064.263	12,6 %	9,1 %	7,7 %
US-amerikanische Filme ³	107	108	-0,9 %	47.623.370	50.574.957	-5,8 %	63,2 %	64,2 %
Filme aus anderen Ländern ³	177	123	43,9 %	6.196.993	3.464.109	78,9 %	8,2 %	4,4 %
Gesamt	622	598	4,0 %	75.390.064	78.777.111	-4,3 %	100,0 %	100,0 %

Kategorien⁴

Spielfilme	488	466	4,7 %	74.230.605	76.615.525	-3,1 %	98,5 %	97,3 %
Dokumentarfilme	134	132	1,5 %	1.159.459	2.161.586	-46,4 %	1,5 %	2,7 %
Animations-/Zeichentrickfilme	60	41	46,3 %	22.500.255	16.310.792	37,9 %	29,8 %	20,7 %
Kinderfilme	41	45	-8,9 %	22.505.530	12.054.361	86,7 %	29,9 %	15,3 %

ANZAHL NACH HERSTELLUNGSLAND

	Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)			Filme aus EU-Ländern ² (inkl. int. Koproduktionen)			US-amerikanische Filme ³			Filme aus anderen Ländern ³			alle erstaufgeführten Filme		
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23
Jan	19	19	0,0 %	7	11	-36,4 %	4	8	-50,0 %	13	11	18,2 %	43	49	-12,2 %
Feb	13	22	-40,9 %	12	13	-7,7 %	11	5	120,0 %	18	14	28,6 %	54	54	0,0 %
Mär	16	25	-36,0 %	14	11	27,3 %	9	8	12,5 %	15	7	114,3 %	54	51	5,9 %
Apr	20	14	42,9 %	9	14	-35,7 %	11	9	22,2 %	13	9	44,4 %	53	46	15,2 %
Mai	25	19	31,6 %	10	9	11,1 %	8	9	-11,1 %	13	5	160,0 %	56	42	33,3 %
Jun	17	16	6,3 %	6	10	-40,0 %	7	12	-41,7 %	13	10	30,0 %	43	48	-10,4 %
Jul	14	10	40,0 %	6	10	-40,0 %	8	6	33,3 %	5	9	-44,4 %	33	35	-5,7 %
Aug	12	14	-14,3 %	12	11	9,1 %	13	12	8,3 %	14	13	7,7 %	51	50	2,0 %
Sep	23	24	-4,2 %	12	11	9,1 %	8	8	0,0 %	13	7	85,7 %	56	50	12,0 %
Okt	24	24	0,0 %	13	11	18,2 %	12	12	0,0 %	22	12	83,3 %	71	59	20,3 %
Nov	20	26	-23,1 %	14	20	-30,0 %	6	10	-40,0 %	24	8	200,0 %	64	64	0,0 %
Dez	10	10	0,0 %	10	13	-23,1 %	10	9	11,1 %	14	18	-22,2 %	44	50	-12,0 %
	213	223	-4,5 %	125	144	-13,2 %	107	108	-0,9 %	177	123	43,9 %	622	598	4,0 %

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Ohne dt. Beteiligung.

3 Majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung.

4 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.

ERSTAUFGEFÜHRTE DEUTSCHE FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹			Anteil Tickets in %	
	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023	Vgl. 24/23	2024	2023
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	213	223	-4,5 %	14.739.568	18.673.782	-21,1 %	100,0 %	100,0 %
davon								
ohne Koproduktionen	134	135	-0,7 %	11.105.331	12.868.920	-13,7 %	75,3 %	68,9 %
Koproduktionen	79	88	-10,2 %	3.634.237	5.804.862	-37,4 %	24,7 %	31,1 %

Kategorien²

Spielfilme	124	130	-4,6 %	13.919.974	17.133.411	-18,8 %	94,4 %	91,8 %
Dokumentarfilme	89	93	-4,3 %	819.594	1.540.371	-46,8 %	5,6 %	8,2 %
Animations-/Zeichentrickfilme	10	5	100,0 %	904.962	702.913	28,7 %	6,1 %	3,8 %
Kinderfilme	16	17	-5,9 %	4.965.563	5.546.514	-10,5 %	33,7 %	29,7 %

	2024	2023	Vgl. 24/23	2022	2021	2020
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	213	223	-4,5 %	237	191	150

Kategorien²

Spielfilme	124	130	-4,6 %	144	110	92
Dokumentarfilme	89	93	-4,3 %	93	81	58
Animations-/Zeichentrickfilme	10	5	100,0 %	11	5	6
Kinderfilme	16	17	-5,9 %	21	13	12

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.

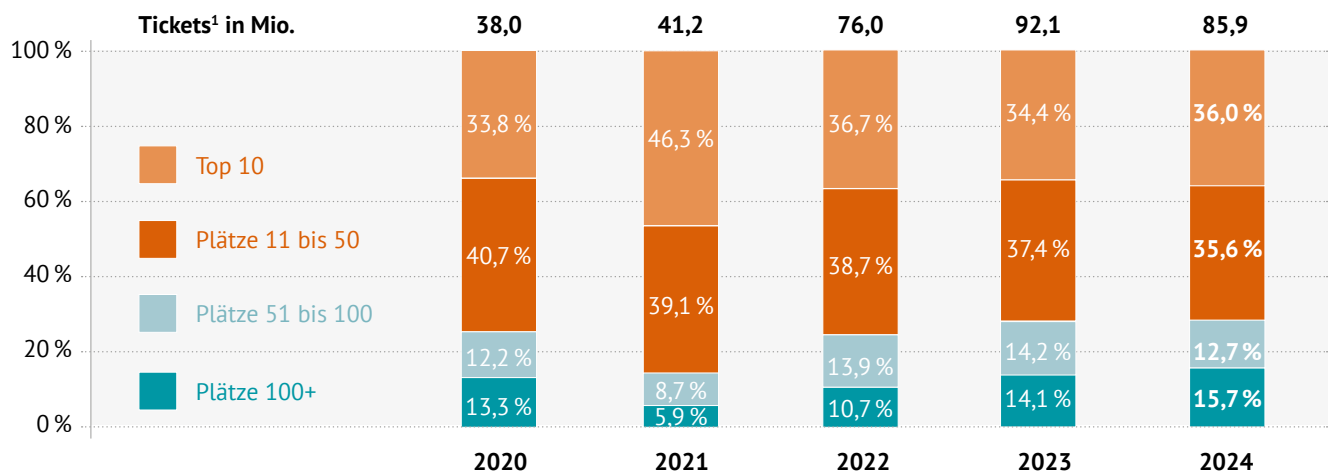


DIE CHAOSSWESTERN UND PINGUIN PAUL

Kinostart: 25. Januar 2024 | Verkaufte Tickets 2024: 161.175

© DCM

BESUCHSVERTEILUNG



ANZAHL DER MILLIONEN-HITS

Anzahl Filme mit ... Tickets ¹	2024	2023	2022	2021	2020	Ø 5 Jahre
mind. 5 Mio.	1	3	0	1	0	1
3 bis unter 5 Mio.	4	1	4	0	0	2
2 bis unter 3 Mio.	2	2	4	1	0	2
1 bis unter 2 Mio.	13	18	11	6	8	11
Gesamt	20	24	19	8	8	16

¹ Nach Meldungen der Verleihfirmen.

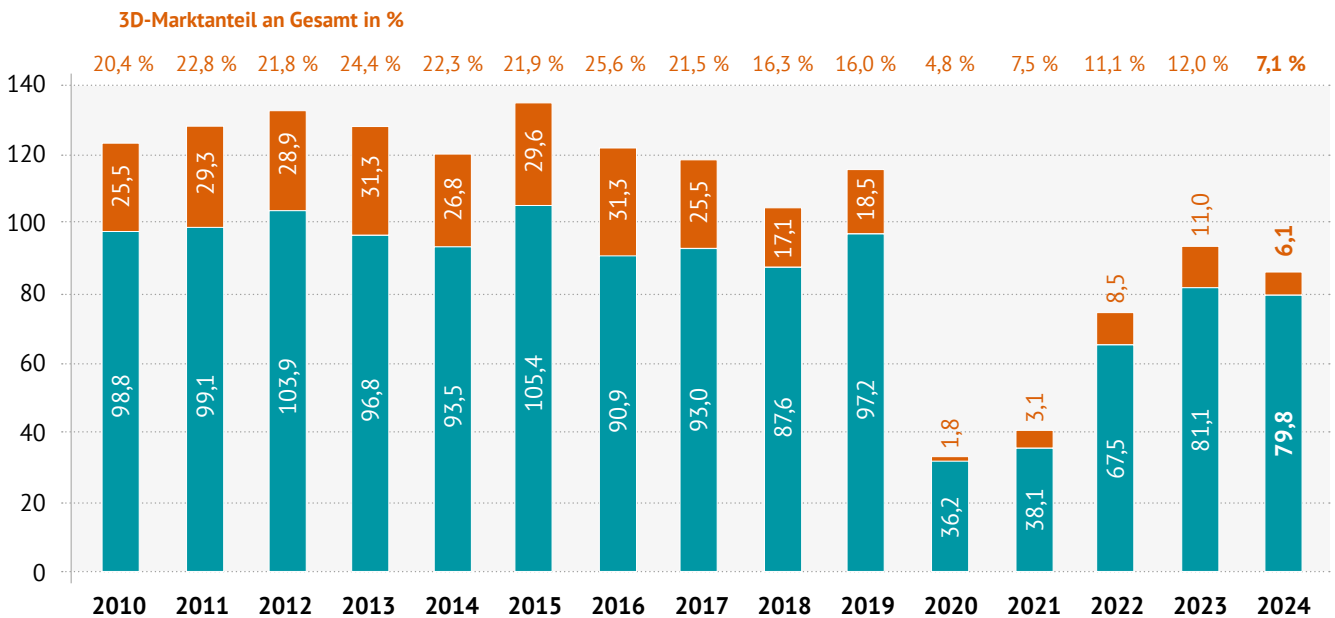


3D-FILME TOP 5

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ^{1,2} Gesamt	3D- Tickets ^{1,2}	Anteil 3D-Tickets pro Film
1.	ALLES STEHT KOPF 2	US	12.06.24	Walt Disney	5.754.772	1.186.807	20,6 %
2.	ICH – EINFACH UNVERBESSERLICH 4	US	11.07.24	Universal	4.330.151	947.214	21,9 %
3.	DEADPOOL & WOLVERINE	US	24.07.24	Walt Disney	3.088.905	916.961	29,7 %
4.	VAIANA 2	US	28.11.24	Walt Disney	3.587.069	652.765	18,2 %
5.	MUFASA: DER KÖNIG DER LÖWEN	US	19.12.24	Walt Disney	1.353.126	553.759	40,9 %

3D-TICKETS UND -MARKTANTEIL¹

■ Tickets 3D-Filme in Mio.
 ■ Tickets 2D-Filme in Mio.



1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Nur 2024 erzielte Tickets.



TOP 100 DEUTSCHE FILME

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹	
					2024	seit Start
1	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3	DE	26.09.24	LEONINE	2.922.453	2.922.453
2	CHANTAL IM MÄRCHENLAND	DE	28.03.24	Constantin	2.741.006	2.741.006
3	EINE MILLION MINUTEN	DE	01.02.24	Warner Bros.	1.200.293	1.200.293
4	ALTER WEISSER MANN	DE	31.10.24	LEONINE	772.622	772.622
5	WOODWALKERS	DE,AT,IT	24.10.24	STUDIOCANAL	675.028	675.028
6	DER BUCHSPAZIERER	DE	10.10.24	STUDIOCANAL	590.284	590.284
7	NIKO – REISE ZU DEN POLARLICHTERN	DE,FI,IE,DK	07.11.24	LEONINE	536.165	536.165
8	ZWEI ZU EINS	DE	25.07.24	X Verleih	502.274	502.274
9	DER SPITZNAME	DE,AT	19.12.24	Constantin	432.887	432.887
10	DIE TRIBUTE VON PANEM – THE BALLAD OF SONGBIRDS & SNAKES	US,DE	16.11.23	LEONINE	388.256	1.669.619
11	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	DE,FR	21.12.23	LEONINE	344.489	402.532
12	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN	DE	05.10.23	MFA+	290.874	1.326.163
13	DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS	DE,AT	14.03.24	Majestic	250.369	250.369
14	STERBEN	DE	25.04.24	Wild Bunch	205.886	205.886
15	WUNDERLAND – VOM KINDHEITSTRAUM ZUM WELTERFOLG	DE	07.03.24	Tobis	179.726	179.726
16	HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN	DE,CZ	17.10.24	Constantin	178.189	178.189
17	CRANKO	DE	03.10.24	Port au Prince	171.798	171.798
18	DIE CHAOSSCHWESTERN UND PINGUIN PAUL	DE,BE,IT	25.01.24	DCM	161.175	161.175
19	ALLES FIFTY FIFTY	DE	29.08.24	LEONINE	151.504	151.504
20	DIE IRONIE DES LEBENS	DE	05.09.24	Warner Bros.	151.312	151.312
21	IN LIEBE, EURE HILDE	DE	17.10.24	Pandora	151.301	151.301
22	791 KM	DE	14.12.23	ProU Producers United	145.595	210.943
23	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	DE	12.10.23	LEONINE	142.384	554.446
24	MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTER-OMA	DE	01.05.24	Weltkino	133.881	133.881
25	MÜNTER & KANDINSKY	DE,CH	24.10.24	Camino	130.477	130.477
26	EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN	FR,DE,SE,IR	11.07.24	Alamode	128.284	128.284
27	RIEFENSTAHL	DE	31.10.24	Majestic	116.421	116.421
28	WINTERABENTEUER MIT PETERSSON UND FINDUS	DE	02.02.23	Winners & Künstler	115.963	207.250
29	THE CROW	GB,DE	12.09.24	LEONINE	113.750	113.750
30	DER VIERER	DE,AT	28.11.24	LEONINE	107.618	107.618
31	WOCHENENDREBELLEN	DE	28.09.23	LEONINE	100.033	1.036.932
32	NEUE GESCHICHTEN VOM PUMUCKL	DE	26.10.23	Constantin	97.877	490.713
33	ELEMENT OF CRIME IN WENN ES DUNKEL UND KALT WIRD IN BERLIN	DE	01.10.24	DCM	97.708	97.708
34	KING'S LAND	DK,DE,SE	06.06.24	PLAION PICTURES	90.458	90.458
35	SPUK UNTERM RIESENRAD	DE	22.02.24	farbfilm	87.845	87.845
36	PETERSSON UND FINDUS: DAS LUSTIGE MITMACHKINO	DE	24.10.24	Winners & Künstler	82.293	82.293
37	EIN GANZES LEBEN	AT,DE	09.11.23	Tobis	76.959	270.777
38	SIEGER SEIN	DE	11.04.24	DCM	71.731	71.731
39	ELLI – UNGEHEUER GEHEIM	DE,CA	27.06.24	Wild Bunch	68.519	68.519
40	FÜHRER UND VERFÜHRER	DE	11.07.24	Wild Bunch	68.206	68.206
41	DIE UNBEUGSAMEN 2 – GUTEN MORGEN, IHR SCHÖNEN!	DE	29.08.24	Majestic	62.941	62.941
42	BUTTERFLY TALE – EIN ABENTEUER LIEGT IN DER LUFT	CA,DE	01.02.24	Wild Bunch	60.123	60.123
43	STELLA. EIN LEBEN.	DE,AT	25.01.24	Majestic	59.461	59.461
44	SONNE UND BETON	DE	02.03.23	Constantin	57.861	1.236.954
45	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION	DE,AT	24.12.24	Tobis	56.232	56.232
46	WEIHNACHTEN DER TIERE	FR,DE	21.11.24	Luftkind	55.803	55.803
47	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL	DE	14.12.23	Constantin	52.735	107.056
48	THE OUTRUN	GB,DE	05.12.24	STUDIOCANAL	50.847	50.847
49	RICKERL – MUSIK IS HÖCHSTENS A HOBBY	AT,DE	01.02.24	Pandora	49.712	49.712
50	15 JAHRE	DE,AT,LU	11.01.24	Wild Bunch	46.985	46.985

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹	
					2024	seit Start
51	TREASURE – FAMILIE IST EIN FREMDES LAND	DE, FR	12.09.24	Alamode	44.758	44.758
52	DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT	DE	26.10.23	Tobis	44.658	354.731
53	MICHA DENKT GROß	DE	22.08.24	Pandora	43.690	43.690
54	DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA	DE, AR, BR	01.05.24	Constantin	42.472	42.472
55	EIN FEST FÜRS LEBEN	DE	19.10.23	Warner Bros.	39.669	410.321
56	KANNAWONIWASEIN!	DE	17.08.23	Weltkino	35.803	112.709
57	NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ	AT, DE	07.09.23	Wild Bunch	34.896	80.633
58	ANTIFA – SCHULTER AN SCHULTER, WO DER STAAT VERSAGTE	DE	02.09.24	leftvision e.V.	33.281	33.281
59	HOME SWEET HOME – WO DAS BÖSE WOHNT	DE	25.01.24	Constantin	32.353	32.353
60	ELLBOGEN	DE, FR	05.09.24	JIP	31.449	31.449
61	UNION – DIE BESTEN ALLER TAGE	DE	04.04.24	Weltkino	31.240	31.240
62	MADAME SIDONIE IN JAPAN	FR, DE, CH	11.07.24	Majestic	28.388	28.388
63	PETRA KELLY – ACT NOW!	DE	12.09.24	Real Fiction	26.709	26.709
64	JOANA MALLWITZ – MOMENTUM	DE	16.05.24	déjà-vu	25.972	25.972
65	ROLE PLAY	GB, DE	04.01.24	STUDIOCANAL	24.957	24.957
66	WEISST DU NOCH	DE	21.09.23	Majestic	23.789	160.721
67	CUCKOO	DE	29.08.24	Weltkino	21.926	21.926
68	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	DE, CH	08.12.22	STUDIOCANAL	21.372	1.102.016
69	SCHOCK	DE	15.02.24	Filmwelt	19.639	19.639
70	DAS KLEINE GESPENST	DE, CH	07.11.13	STUDIOCANAL	19.599	1.092.073
71	SONNENPLÄTZE	DE	22.08.24	Filmwelt	19.023	19.023
72	PETTERSSON UND FINDUS – FINDUS ZIEHT UM	DE	13.09.18	Wild Bunch	18.254	652.241
73	DAS LEHRERZIMMER	DE	04.05.23	Alamode	18.024	284.193
74	GONDOLA	DE, GE	07.03.24	JIP	17.883	17.883
75	DAS BESTE KOMMT NOCH!	DE	07.12.23	Constantin	17.707	83.107
76	PLASTIC FANTASTIC	DE	25.01.24	mindjazz	17.271	17.271
77	DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU	DE, AT	17.03.22	LEONINE	16.565	524.870
78	ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE	DE	07.09.23	STUDIOCANAL	16.076	219.751
79	BAGHEAD	GB, DE	28.12.23	STUDIOCANAL	14.970	21.807
80	SCHLEIMKEIM – OTZE UND DIE DDR VON UNTEN	DE	14.03.24	Arsenal	14.919	14.919
81	LIVING BACH	DE	30.11.23	Weltkino	14.856	20.620
82	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNDEL!	DE	27.12.18	LEONINE	14.724	442.351
83	HEAVEN CAN WAIT – WIR LEBEN JETZT	DE	12.10.23	mindjazz	14.650	43.411
84	VERBRANNT ERDE	DE	18.07.24	Piff! Medien	14.634	14.634
85	ONE FOR THE ROAD	DE	26.10.23	Sony	14.362	263.409
86	BROKE. ALONE. A KINKY LOVE STORY	DE	19.09.24	Filmwelt	13.852	13.852
87	REHRAGOUT-RENDEZVOUS	DE	10.08.23	Constantin	13.605	1.545.922
88	HUNDSWUT	DE	04.04.24	Der Filmverleih	13.490	13.490
89	DÉSERTS – FÜR EINE HANDVOLL DIRHAM	FR, DE, MA, BE	27.06.24	Camino	13.127	13.127
90	DER JUNGE DEM DIE WELT GEHÖRT	DE	02.05.24	Kreisfilm	13.033	13.033
91	IVO	DE	20.06.24	Piff! Medien	12.966	12.966
92	DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFIG	DE	22.07.21	LEONINE	12.206	625.350
93	PARIS, TEXAS	DE, FR	11.01.85	STUDIOCANAL	12.082	1.146.389
94	ALLE DIE DU BIST	DE	30.05.24	Port au Prince	11.620	11.620
95	DIE HÄSCHENSCHULE – JAGD NACH DEM GOLDENEN EI	DE	16.03.17	LEONINE	11.583	376.126
96	ANSELM	DE	12.10.23	DCM	11.056	115.443
97	TONI UND HELENE	AT, DE	05.12.24	Alpenrepublik	11.052	11.052
98	TEACHES OF PEACHES	DE	09.05.24	farbfilm	11.051	11.051
99	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	DE, CH	25.12.19	Warner Bros.	10.774	1.064.858
100	BANG BOOM BANG – EIN TODSICHERES DING	DE	26.08.99	Senator	10.739	571.667
Gesamt					16.579.367	33.132.426

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

IMPRESSUM

Herausgeberin: FFA Filmförderungsanstalt

Redaktion: Peter Dinges, Vorstand

Jens Steinbrenner, Nele Kirchner, Ann-Malen Witt

Statistik: Norina Lin-Hi, Michaela Hofmann, Susann Koch, Juliane Krogmann, Claudia Martin

Layout: Labor für Gestaltung Schleßelmann GmbH

FFA Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0 | Fax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

BILDNACHWEISE

Titel: Die Schule der magischen Tiere 3 © Kordes & Kordes, LEONINE Studios | S. 3: Chantal im Märchenland © Constantin Film Verleih, Gordon Timpen | S. 4: Eine Million Minuten © Warner Bros. Entertainment GmbH | S. 5: Alter weißer Mann © LEONINE Studios, Wiedemann & Berg Film | S. 7: Woodwalkers © STUDIOCANAL GmbH, Marco Nagel | S. 9: Niko – Reise zu den Polarlichtern © Anima Vitae, Cinemaker, Ulysses Films, Moetion Films, A. Film Production, LEONINE Studios | S. 11: Zwei zu eins © X Verleih AG, Peter Hartwig | S. 13: Der Spitzname © Constantin Film Verleih, Jürgen Olczyk | S. 15: Girl You Know It's True © LEONINE Studios, Wiedemann & Berg, Gordon Timpen | S. 17: Checker Tobi und die Reise zu den fliegenden Flüssen © MFA+, megaherz film und fernsehen | S. 20: Die Herrlichkeit des Lebens © Majestic, Mathias Bothor | S. 22: Sterben © Wild Bunch, Port au Prince, Schwarzweiss, Senator, Jakub Bejnarowicz | S. 23: Hagen – Im Tal der Nibelungen © Constantin Film Verleih | S. 25: Die Chaosschwestern und Pinguin Paul © DCM, blue eyes, Menke | S. 26: Die Ironie des Lebens © SunnySideUp Film GmbH, Pictures in a Frame GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH | S. 27: In Liebe, Eure Hilde © Pandora Film, Frédéric Batier

Weitere Auswertungen und Publikationen finden Sie auf unserer Website unter:
www.ffa.de/marktdaten.html

Gedruckt in Deutschland auf 100% Recyclingpapier.



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

Februar 2025