



NIGHTLIFE Kinostart: 13. Februar 2020 | Verkaufte Tickets / Admissions: 1.379.279 | © Warner Bros.
Der meistbesuchte deutsche Film 2020 | *The best-visited German film in 2020*

KINO- UND FILMERGEBNISSE 2020 CINEMA AND FILM STATISTICS 2020

	2020	2019	Vgl. 20/19
Tickets / Admissions	38,1 Mio.	118,6 Mio.	-67,9 %
Umsatz ¹ / Box Office ¹	318,0 Mio.	1.024,0 Mio.	-69,0 %
Tickets pro Einwohner / Admission per Inhabitant	0,46	1,43	-67,9 %
Umsatz ¹ pro Einwohner / Box Office ¹ per Inhabitant	3,82	12,32	-69,0 %
Durchschn. Eintrittspreis ¹ / Ticket Price ¹	8,35	8,63	-3,3 %
Deutscher Marktanteil (Tickets) ² / German Market Share (Admissions) ²	35,1 %	21,5 %	+13,6 PP
Tickets deutscher Filme ² / Admissions of German Films ²	13,3 Mio.	24,9 Mio.	-46,3 %
3D-Marktanteil (Tickets) ² / 3D Market Share (Admissions) ²	4,8 %	16,0 %	-11,1 PP
Tickets 3D-Filme ² / 3D-Admissions ²	1,8 Mio.	18,5 Mio.	-90,0 %

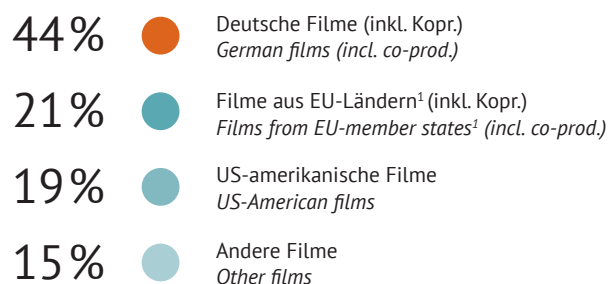
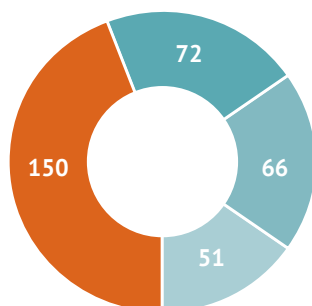
¹ Angaben in Euro (brutto) / Gross amounts, Euro / ² nach Meldungen der Verleihfirmen / information from the distributors

KINOBESTAND CINEMA STATISTICS

	2020	2019	Vgl. 20/19
Kinounternehmen / Exhibitors	1.227	1.227	0,0 %
Standorte / Cinema sites	943	946	-0,3 %
Spielstätten / Locations	1.728	1.734	-0,3 %
Leinwände / Number of Screens	4.926	4.961	-0,7 %
Sitzplätze / Number of Seats ¹	793.624	798.442	-0,6 %

¹ Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen 2020 / Seats without open air venues, university cinemas, festivals and closed cinemas in 2020

ANZAHL ERSTAUFGEFÜHRTER FILME NUMBER OF FILMS RELEASED



¹ ohne dt. Beteiligung, inkl. Großbritannien / excl. German participation, incl. Great Britain

TICKETS ERSTAUFGEFÜHRTER FILME ADMISSIONS OF FILMS RELEASED

	2020		2019		Vgl. 20/19
	Tickets ¹ Admissions ¹	Anteil Share	Tickets ¹ Admissions ¹	Anteil Share	
Deutsche Filme (inkl. Kopr.) / German Films (incl. co-prod.)	10,4 Mio.	37,7%	18,9 Mio.	18,4 %	-45,3 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. Kopr.) ² Films from EU Member States (incl. co-prod.) ²	3,0 Mio.	10,8 %	17,6 Mio.	17,1 %	-83,2 %
US-amerikanische Filme / US-American Films	12,0 Mio.	43,8 %	61,9 Mio.	60,1 %	-80,6 %
Andere Filme / Other Films	2,1 Mio.	7,7 %	4,6 Mio.	4,4 %	-53,8 %
Summe / Total	27,5 Mio.	100,0 %	103,0 Mio.	100,0 %	-73,3 %

¹ nach Meldungen der Verleihfirmen / information from the distributors ² ohne dt. Beteiligung, inkl. Großbritannien / excl. German participation, incl. Great Britain

TOP 10 FILME TOP 10 FILMS

	Filmtitel / Title	Tickets ¹ Admissions ¹
1.	BAD BOYS FOR LIFE	1.820.035
2.	TENET	1.658.815
3.	STAR WARS: DER AUFSTIEG SKYWALKERS	1.463.825
4.	NIGHTLIFE	1.379.279
5.	SONIC THE HEDGEHOG	1.228.993
6.	KNIVES OUT – MORD IST FAMILIENSACHE	1.208.628
7.	DIE EISKÖNIGIN 2	1.096.103
8.	JUMANJI: THE NEXT LEVEL	1.058.057
9.	1917	985.673
10.	AFTER TRUTH	936.397

TOP 10 DEUTSCHE FILME TOP 10 GERMAN FILMS

	Filmtitel / Title	Tickets ¹ Admissions ¹
1.	NIGHTLIFE	1.379.279
2.	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	809.282
3.	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	782.032
4.	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	725.919
5.	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	691.427
6.	LINDENBERG! MACH DEIN DING	685.685
7.	DIE HOCHZEIT	654.357
8.	ENKEL FÜR ANFÄNGER	532.823
9.	VIER ZAUBERHAFTE SCHWESTERN	434.338
10.	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	361.303

¹ nach Meldungen der Verleihfirmen (nur in 2020 verkaufte Tickets) / information from the distributors (only admissions from 2020)



FFA Filmförderungsanstalt
German Federal Film Board

Große Präsidentenstraße 9
10178 Berlin / Germany

Tel: (+49) 030 / 27 577-0 | Fax: -111
info@ffa.de | www.ffa.de

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.
Rounding differences are not offset when calculating the totals.

Weitere Auswertungen und Publikationen finden Sie unter:
www.ffa.de/marktforschung.html

For further analysis and other publications please visit:
www.ffa.de

Februar / February 2021