

Top-25-Filmtitel 1. Halbjahr 2022

Auswertung nach soziodemografischen, kino- und filmspezifischen Merkmalen
auf Basis des GfK-Konsument*innen-Panels

VORWORT

Jedes Jahr wertet die FFA die filmwirtschaftlichen und filmbezogenen Daten des Konsument*innen-Panels der GfK aus und bereitet sie in Form von Publikationen auf. In Ergänzung zur FFA-Studie „Kinobesucher*innen“ gibt die vorliegende Studie „Top-Filmtitel“ Auskunft über die soziodemografischen sowie die kino- und filmspezifischen Merkmale der Besucher*innen einzelner Filme, die einen Platz in den Top-Listen erreicht haben. In dieser exklusiven FFA-Auswertung für die Kinobranche finden Sie wie gewohnt Analysen hinsichtlich der Motivation der Kinobesucher*innen, aktuelle Daten zur Altersstruktur sowie zu Haushaltsgrößen, Berufsgruppen und vieles mehr.

Auf Grund der gesunkenen Kinobesuche 2022 beschränkt sich diese Publikation auf die Top-25-Filmtitel.

Grundlage der Auswertung bildet das monatliche Medientagebuch, für das regelmäßig 20.000 Einzelpersonen

befragt werden. Das Konsument*innenpanel der GfK steht repräsentativ für die deutsche Bevölkerung ab 10 Jahre. Nicht erfasst werden durch das Panel Kinder unter 10 Jahren, ausländische Bürger*innen sowie Personen, die ständig auf Reisen sind oder deren Bewegungsfreiheit vorübergehend eingeschränkt ist.

Aus rechentechnischen Gründen können in den Grafiken Rundungsdifferenzen (€, % usw.) auftreten. Zur besseren Lesbarkeit wurden die Beschriftungen der $\leq 0,5$ %-Werte aus den Grafiken entfernt.

Bitte beachten Sie, dass die Filme über unterschiedliche Fallzahlen verfügen. Mit einem * markierte Filme verfügen über Fallzahlen unter $n=100$ und müssen mit einer entsprechenden Vorsicht interpretiert werden. Dies gilt insb. für den Film „DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE“, hier liegt die Fallzahl unter $n=30$.

METHODIK: GFK-KONSUMENT*INNEN-PANEL



Erfassung aller Kinobesuche von deutschen Privatpersonen ab 10 Jahren. Kinder unter 10 Jahren sind über die Begleitperson inkludiert.



Schriftlich (ca. 80 % online, ca. 20 % Paper & Pencil) in Form eines Tagebuchs, das von den Panelteilnehmenden selbst kontinuierlich geführt wird.



Die Ergebnisse werden auf die Grundgesamtheit (Stand Januar 2021: 66,5 Mio.) der deutschen Bevölkerung ab 10 Jahren hochgerechnet.



Kontinuierliches Panel von 20.000 deutschen Einzelpersonen ab 10 Jahren (brutto, Stand Januar 2022).

01 | Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022 nach Anzahl der Tickets

02 | Soziodemographische Merkmale

03 | Kino- und filmspezifische Merkmale

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

ANZAHL DER TICKETS – 1/2

Basis: Tickets 2022 (Stand: 30.06.2022)

	Filmtitel	Kategorie – Genre	Land	Start	Verleih	Tickets Stand 30.06.2022
1	PHANTASTISCHE TIERWESEN: ...GEHEIMNISSE	Spielfilm – Fantasy/Märchen	US	07.04.2022	Warner Bros.	2.917.269
2	TOP GUN MAVERICK	Spielfilm – Action	US	26.05.2022	Paramount	2.227.874
3	DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS	Spielfilm – Action	US	04.05.2022	Walt Disney	2.179.629
4	SPIDER-MAN: NO WAY HOME	Spielfilm – Action	US	15.12.2021	Sony	1.972.562
5	THE BATMAN	Spielfilm – Action	US	03.03.2022	Warner Bros.	1.738.575
6	WUNDERSCHÖN	Spielfilm – Drama	DE	03.02.2022	Warner Bros.	1.546.498
7	UNCHARTED	Spielfilm – Action	US, DE	17.02.2022	Sony	1.517.733
8	SING – DIE SHOW DEINES LEBENS	Animation/Zeichentrick – Komödie	US	20.01.2022	Universal	1.443.601
9	JURASSIC WORLD: EIN NEUES ZEITALTER	Spielfilm – Science Fiction	US	08.06.2022	Universal	1.393.350
10	SONIC THE HEDGEHOG 2	Animation/Zeichentrick – Komödie	US	31.03.2022	Paramount	1.014.944
11	DIE GANGSTER GANG	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	US	17.03.2022	Universal	837.026
12	THE LOST CITY – DAS GEHEIMNIS DER VERLORENEN ...	Spielfilm – Abenteuer	US	21.04.2022	Paramount	631.427
13	TOD AUF DEM NIL	Spielfilm – Thriller	US	10.02.2022	Walt Disney	513.492
14	HOUSE OF GUCCI	Spielfilm – Drama	US	02.12.2021	Universal	471.729
15	THE KING'S MAN – THE BEGINNING	Spielfilm – Action	GB, US	06.01.2022	Walt Disney	470.174
16	DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	DE, AT	17.03.2022	LEONINE	464.370
17	CLIFFORD – DER GROSSE ROTE HUND	Kinderfilm – Abenteuer	GB, CA, US	02.12.2021	Paramount	424.042

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

ANZAHL DER TICKETS – 2/2

Basis: Tickets 2022 (Stand: 30.06.2022)

	Filmtitel	Kategorie – Genre	Land	Start	Verleih	Tickets Stand 30.06.2022
18	MORBIUS	Spielfilm – Action	US	31.03.2022	Sony	415.218
19	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	Kinderfilm – Fantasy/Märchen	DE, AT	14.10.2021	LEONINE	382.439
20	SCREAM	Spielfilm – Horror	US	13.01.2022	Paramount	341.894
21	DER WOLF UND DER LÖWE	Spielfilm – Abenteuer	FR	17.03.2022	STUDIOCANAL	321.327
22	DOWNTON ABBEY II: EINE NEUE ÄRA	Spielfilm – Drama	GB	28.04.2022	Universal	316.200
23	IN 80 TAGEN UM DIE WELT	Kinderfilm – Animation/Zeichentrick	FR, BE	03.02.2022	STUDIOCANAL	312.687
24	EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	Spielfilm – Komödie	DE	14.04.2022	Sony	309.570
25	MATRIX RESURRECTIONS	Spielfilm – Science Fiction	US	23.12.2021	Warner Bros.	298.700

Tickets Top-25-Filme:	24.462.330
Gesamtbesuche:	32.180.434
Anteil der Top-25-Filme:	76 %
Deutsche Filme (inkl. Koproduktionen) in den Top-25-Filmen:	5

INHALT

01 | Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022 nach Anzahl der Tickets

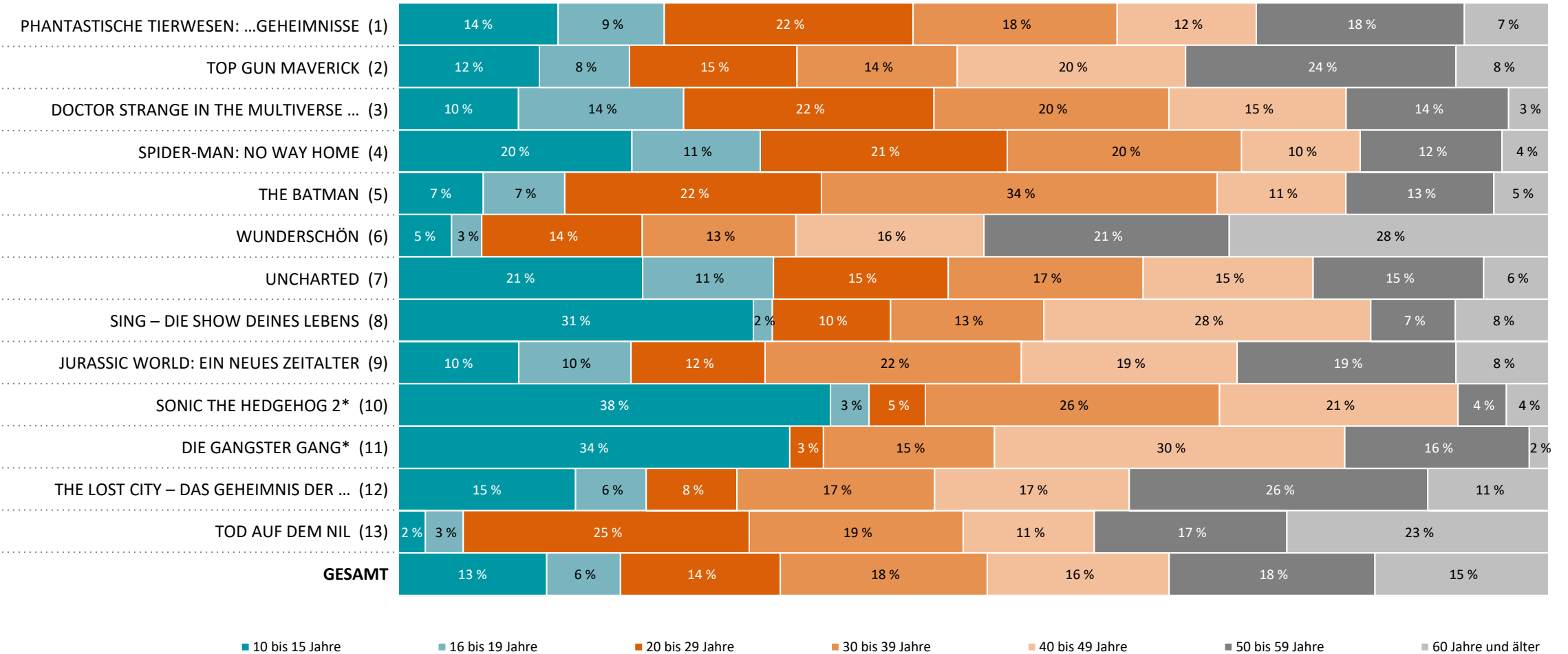
02 | **Soziodemographische Merkmale**

03 | Kino- und filmspezifische Merkmale

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

ALTERSGRUPPEN – 1/2

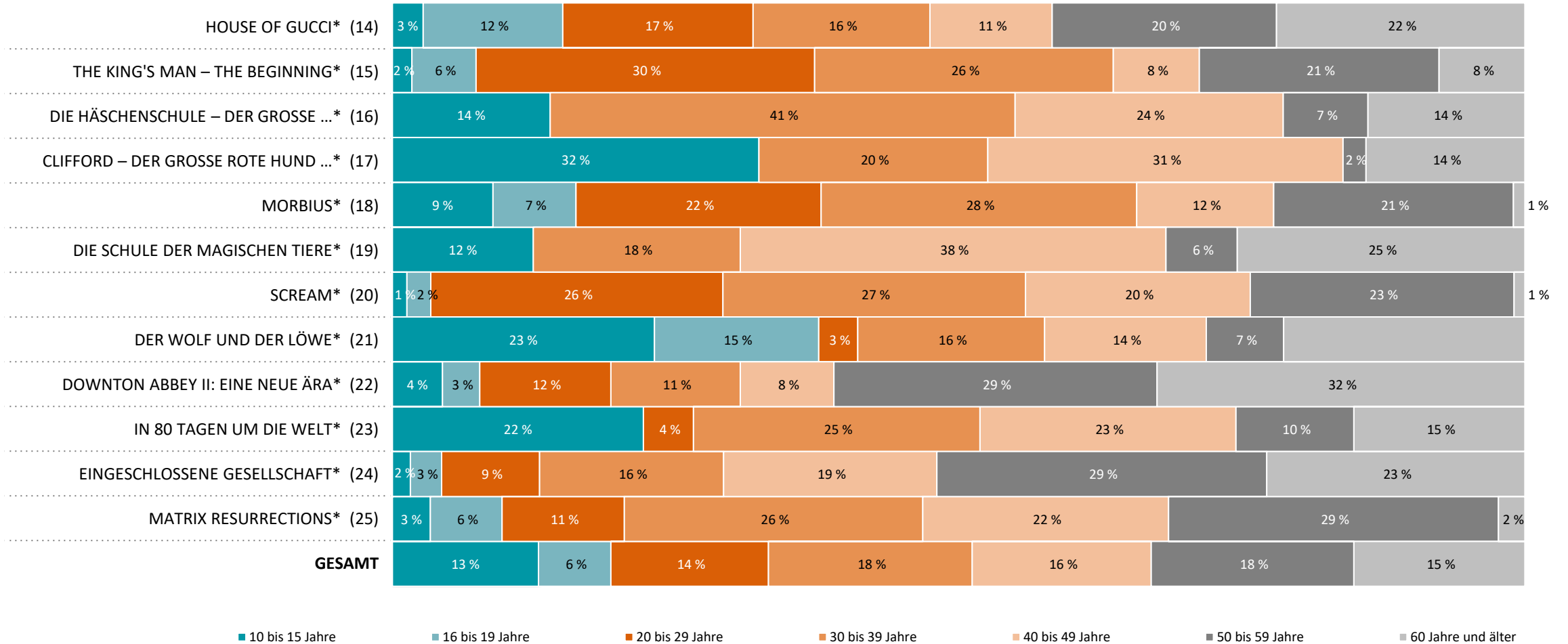
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

ALTERSGRUPPEN – 2/2

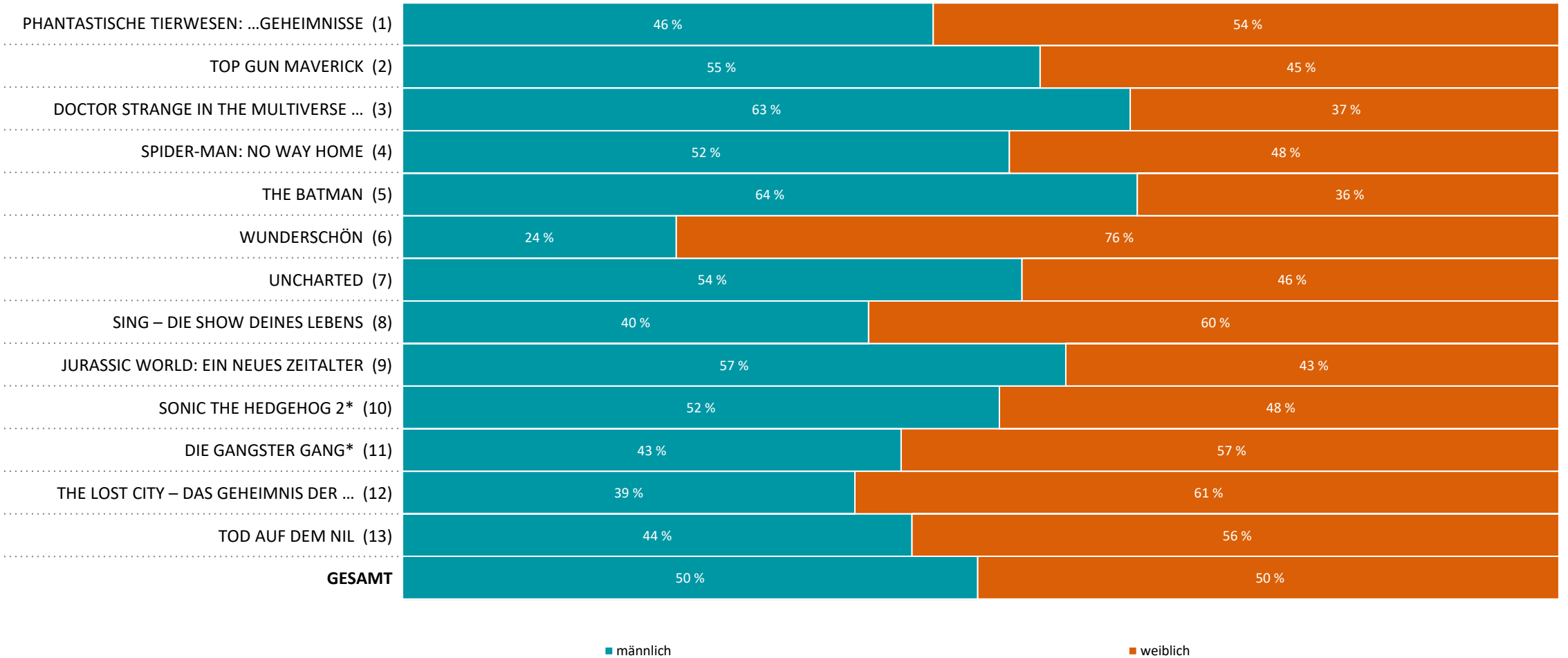
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

GESCHLECHT – 1/2

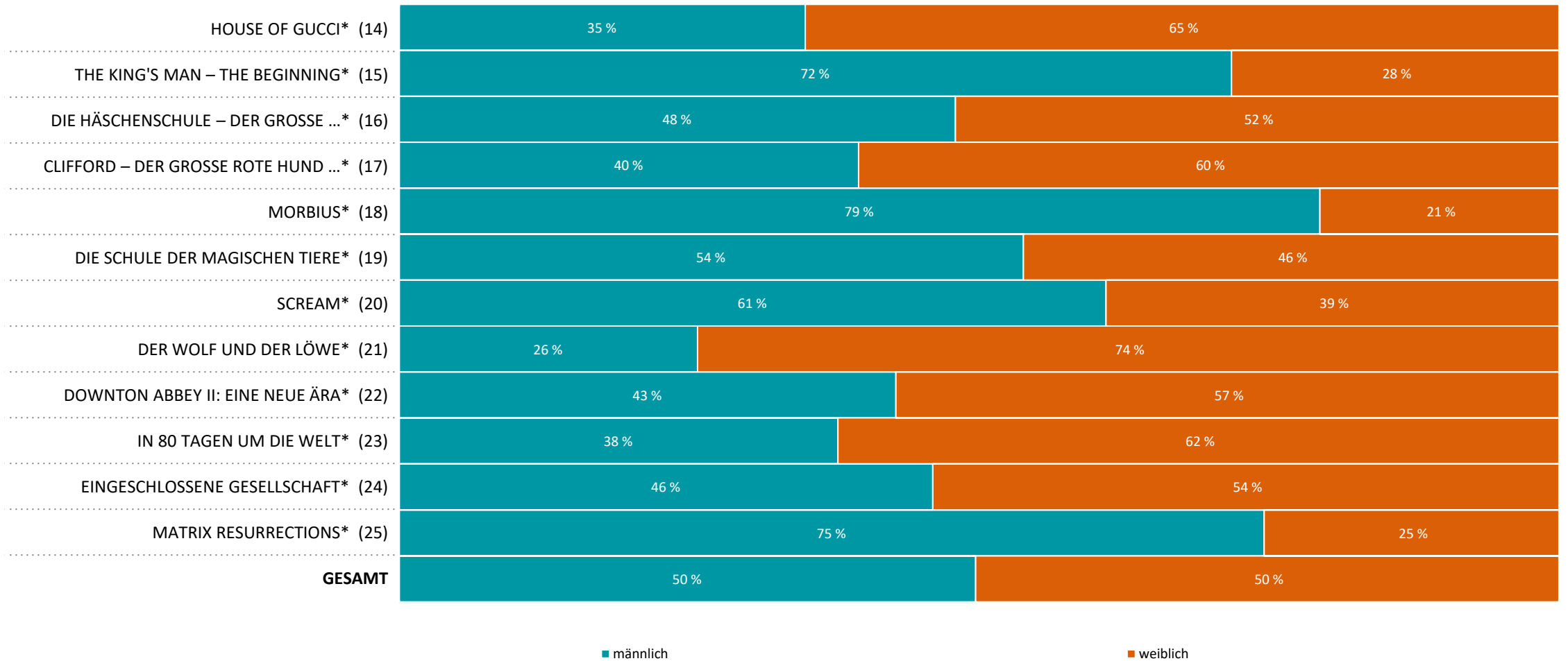
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

GESCHLECHT – 2/2

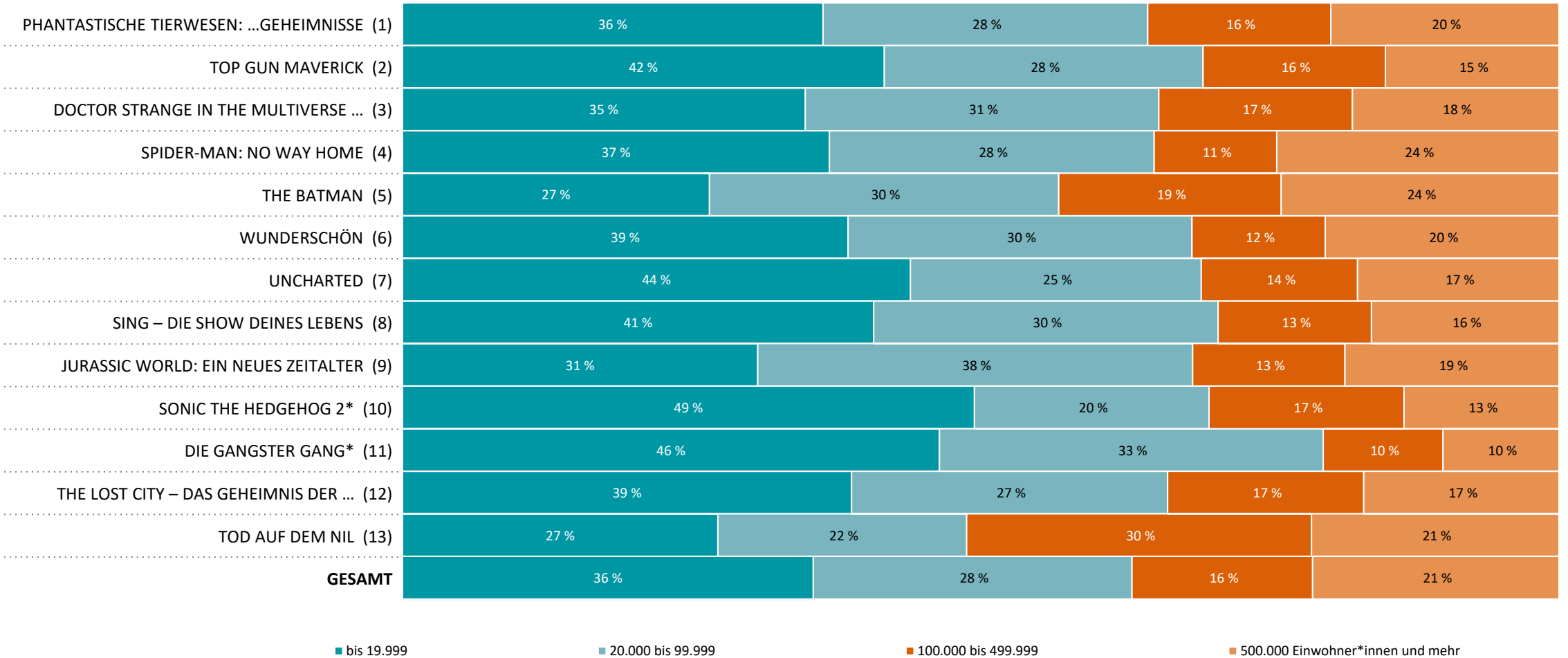
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

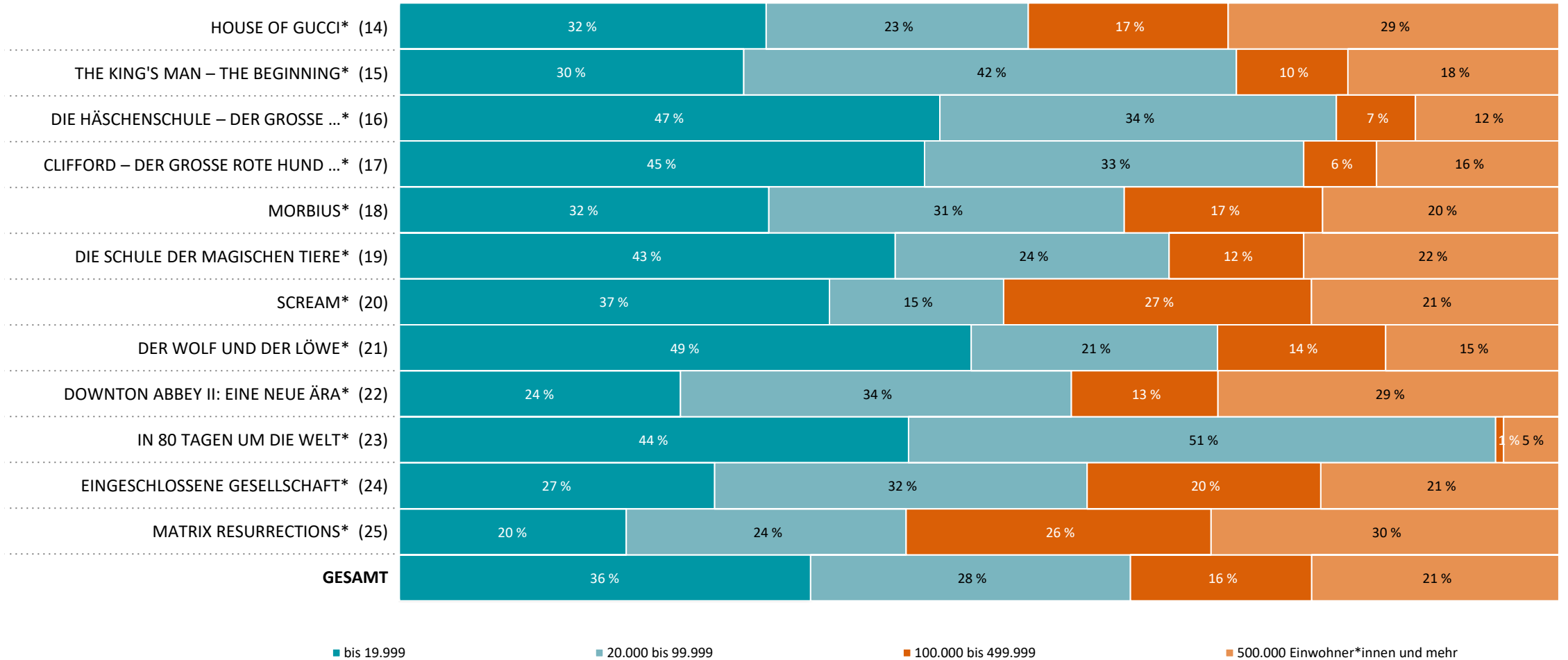
ORTSGRÖSSE – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



ORTSGRÖSSE – 2/2

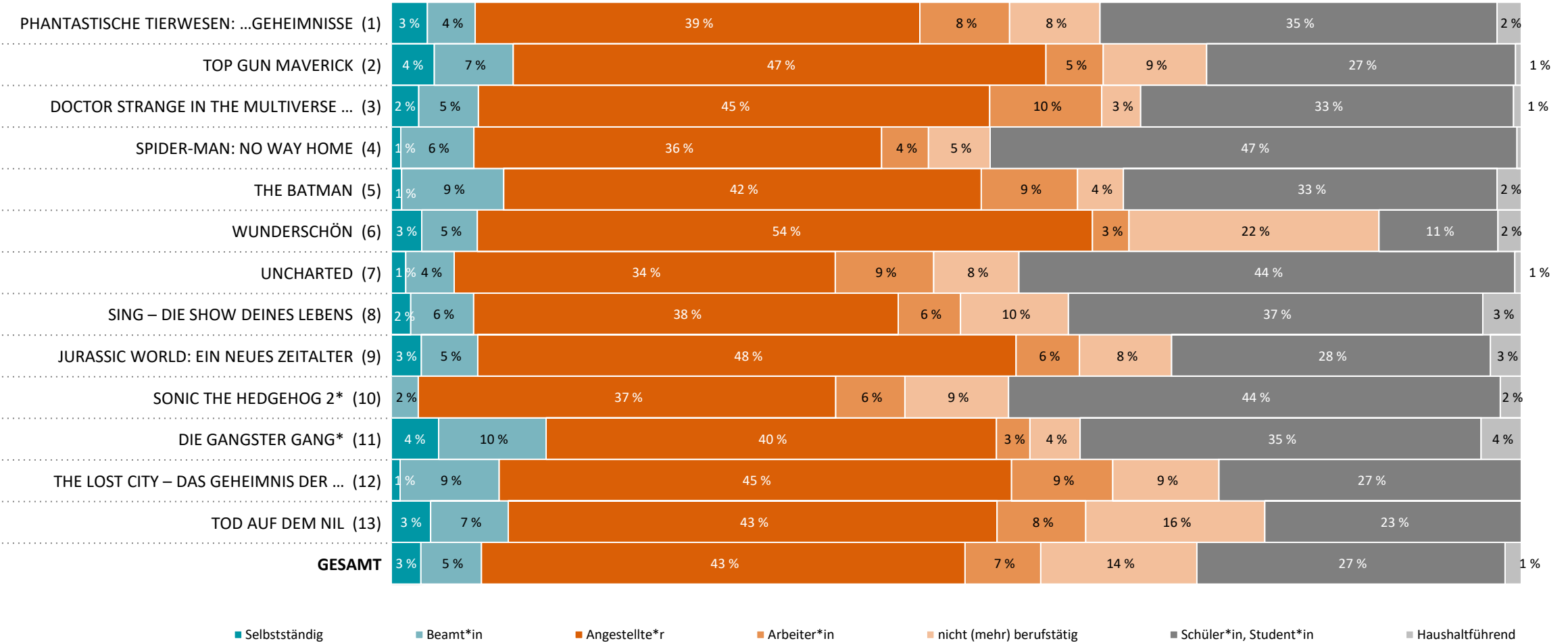
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

BERUFSGRUPPEN – 1/2

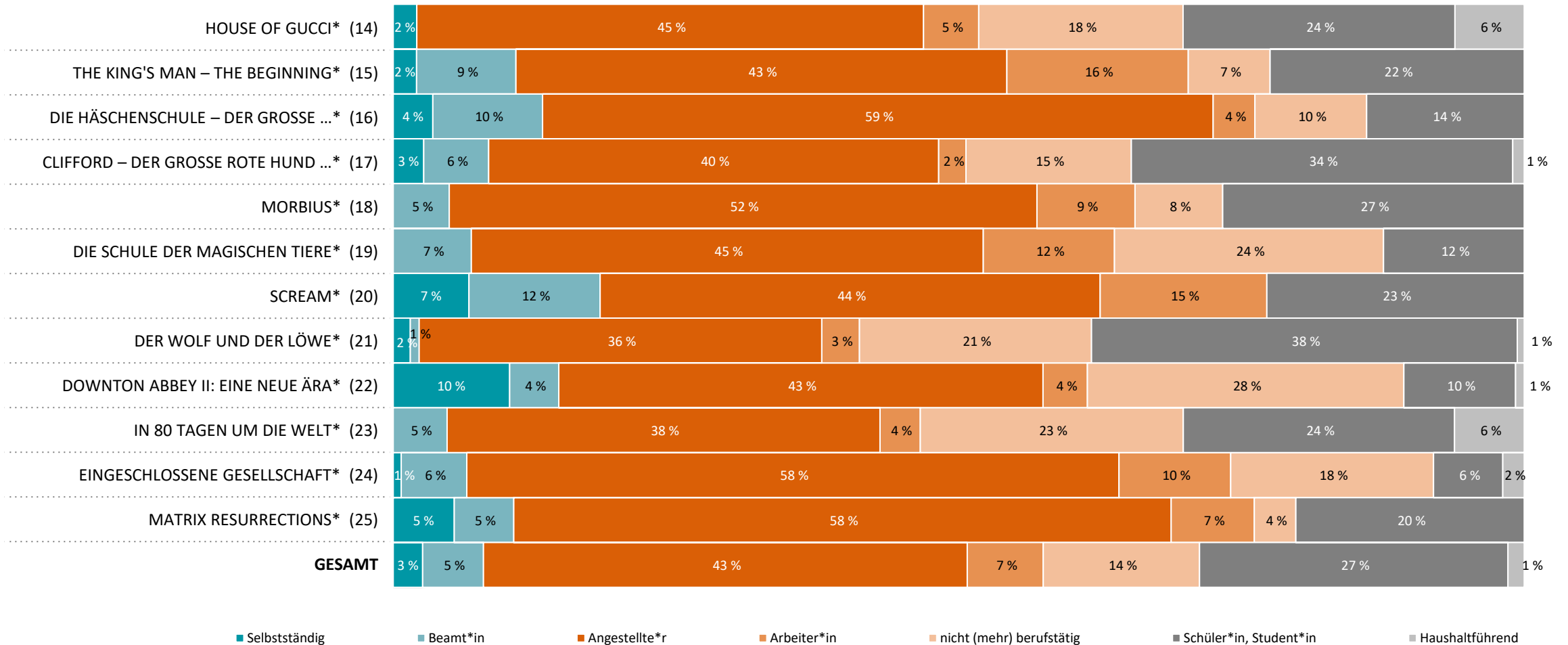
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

BERUFSGRUPPEN – 2/2

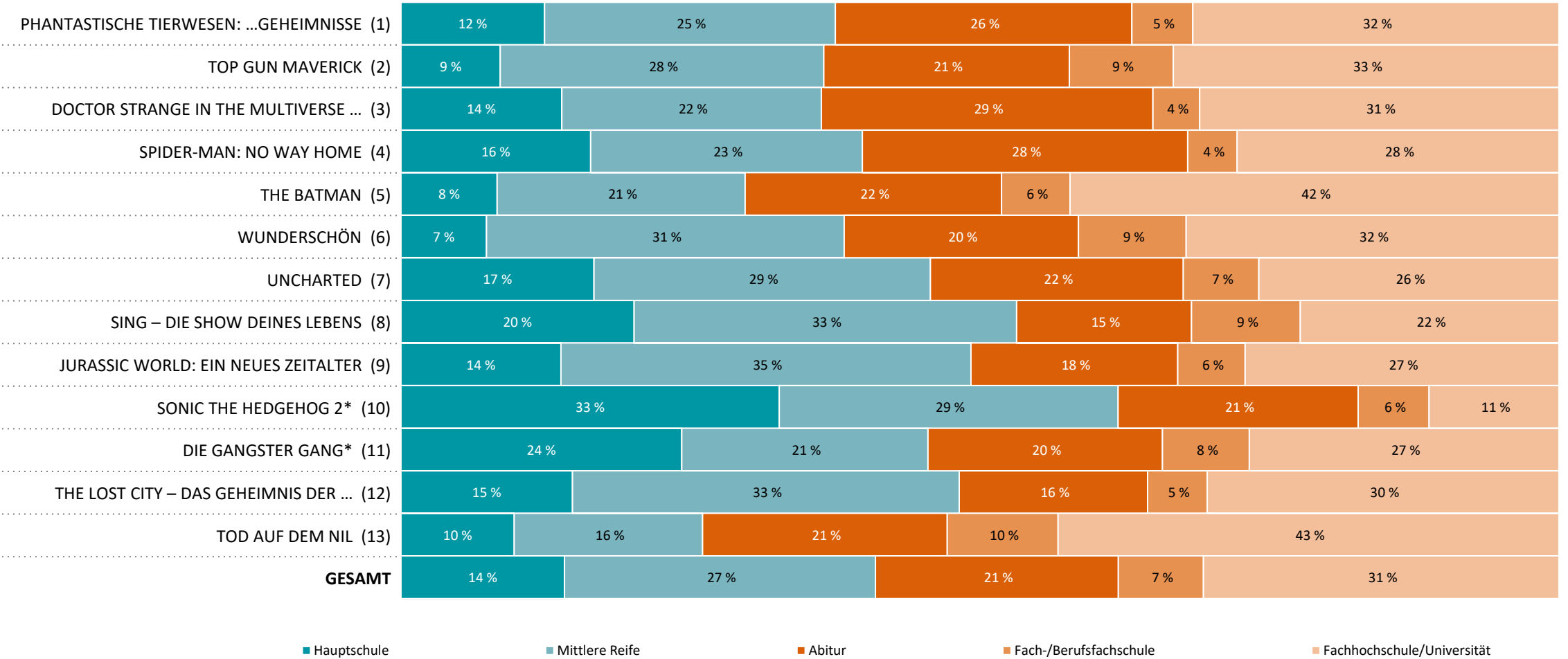
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

SCHULBILDUNG – 1/2

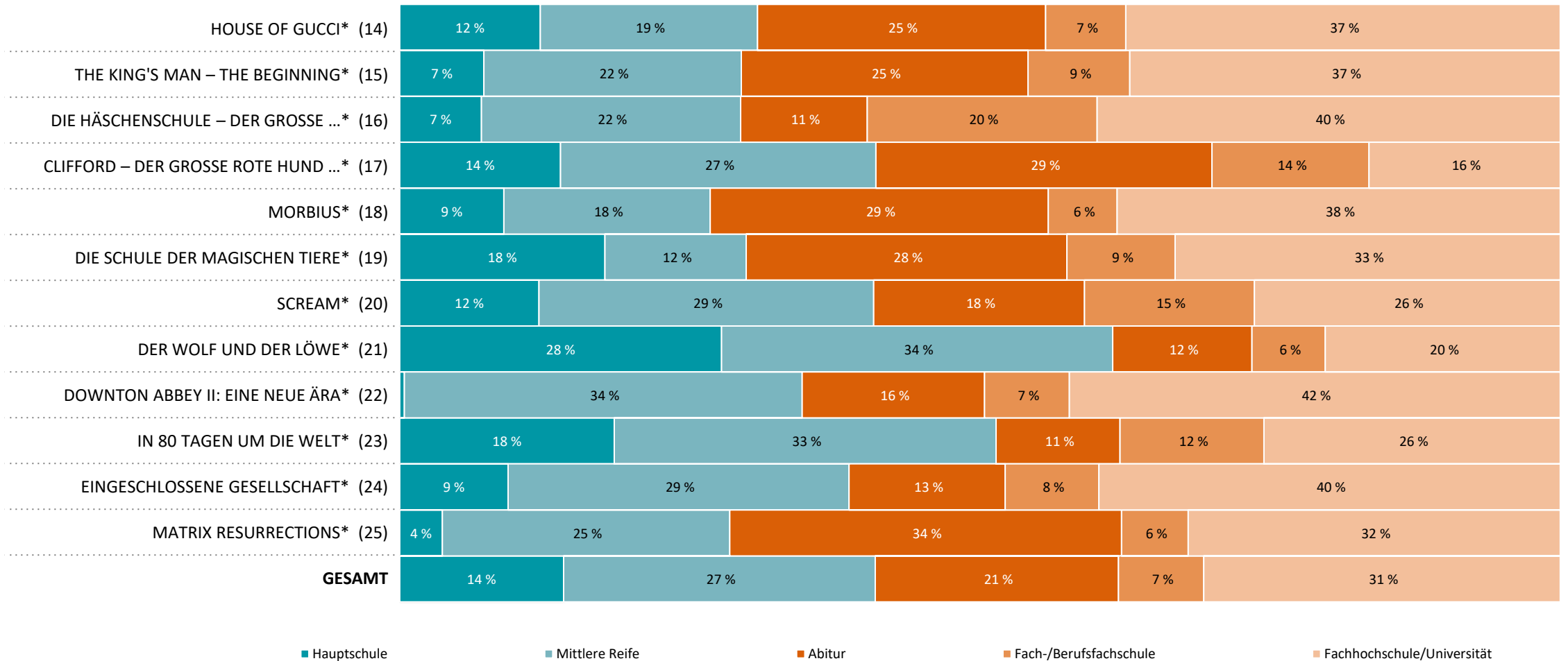
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

SCHULBILDUNG – 2/2

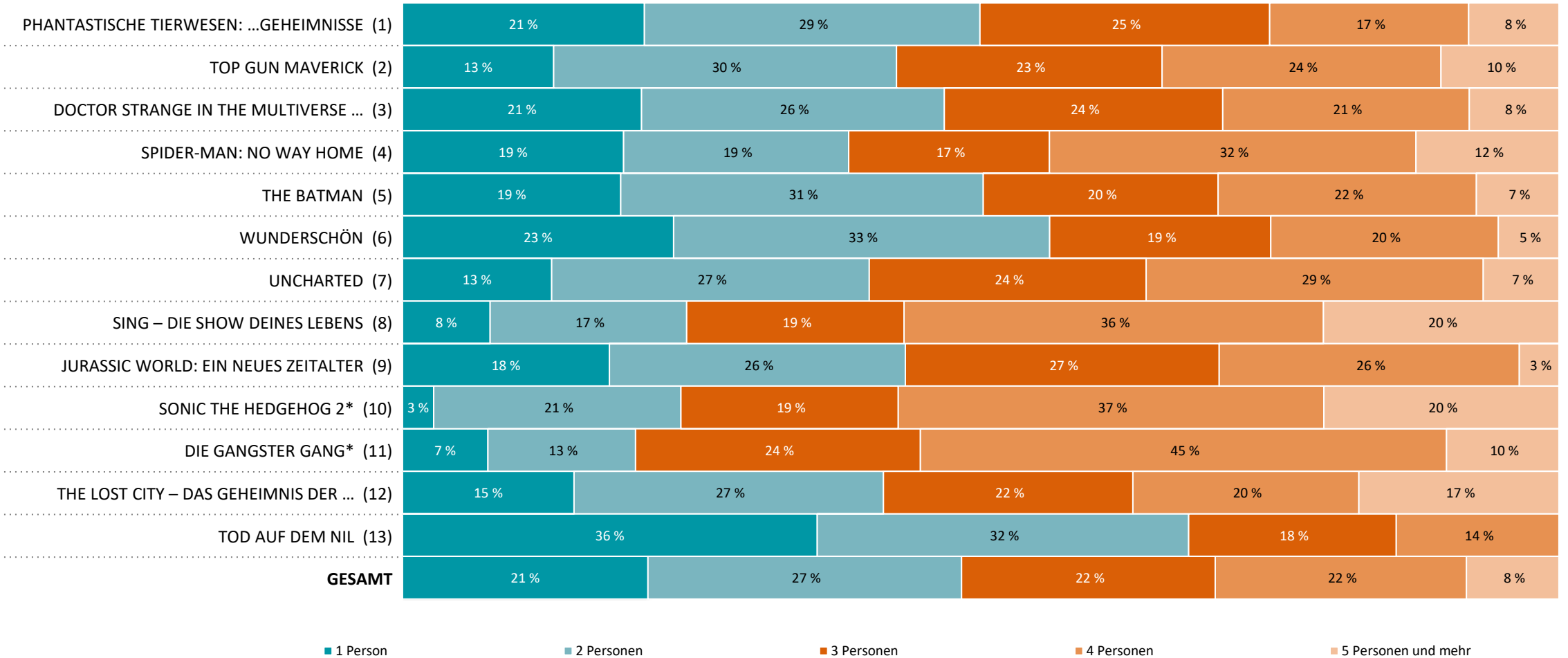
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

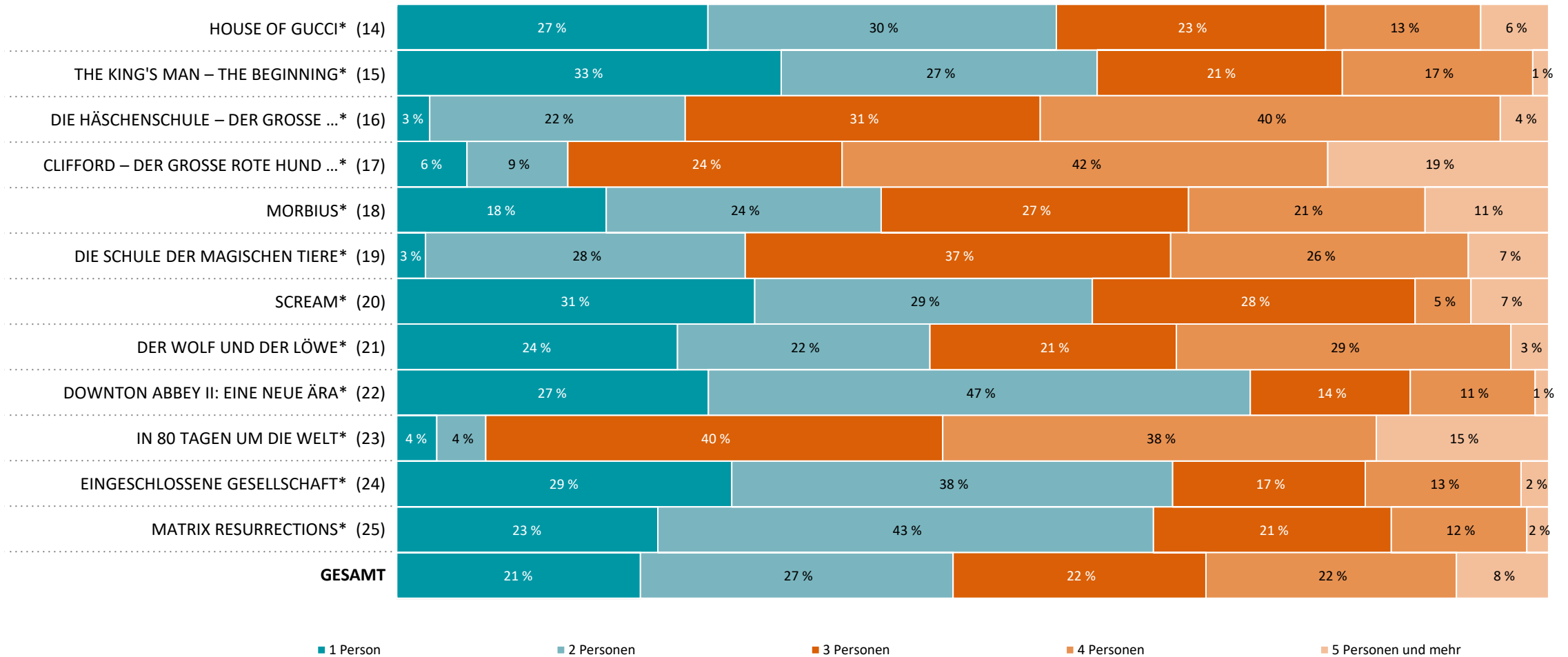
HAUSHALTSGRÖSSE – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



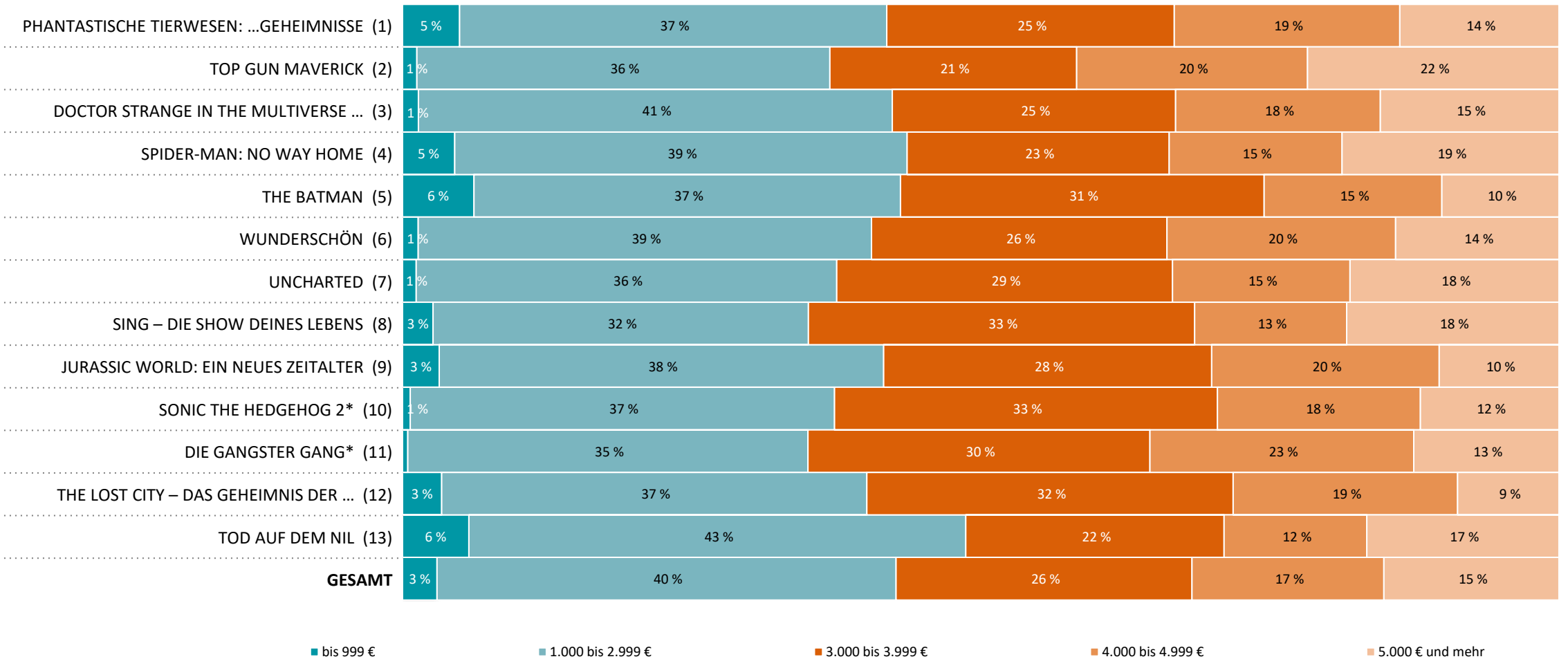
HAUSHALTSGRÖSSE – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



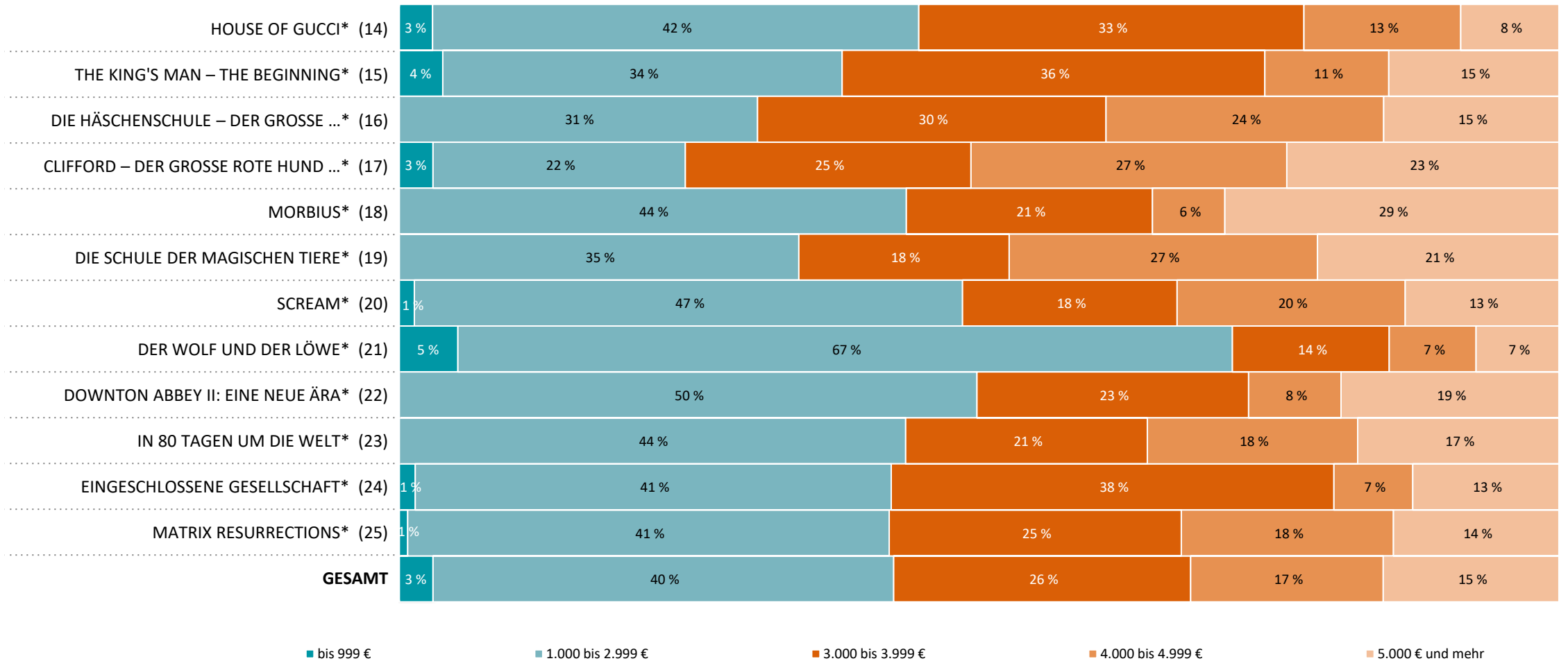
HAUSHALTSNETTOEINKOMMEN – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



HAUSHALTSNETTOEINKOMMEN – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



INHALT

01 | Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022 nach Anzahl der Tickets

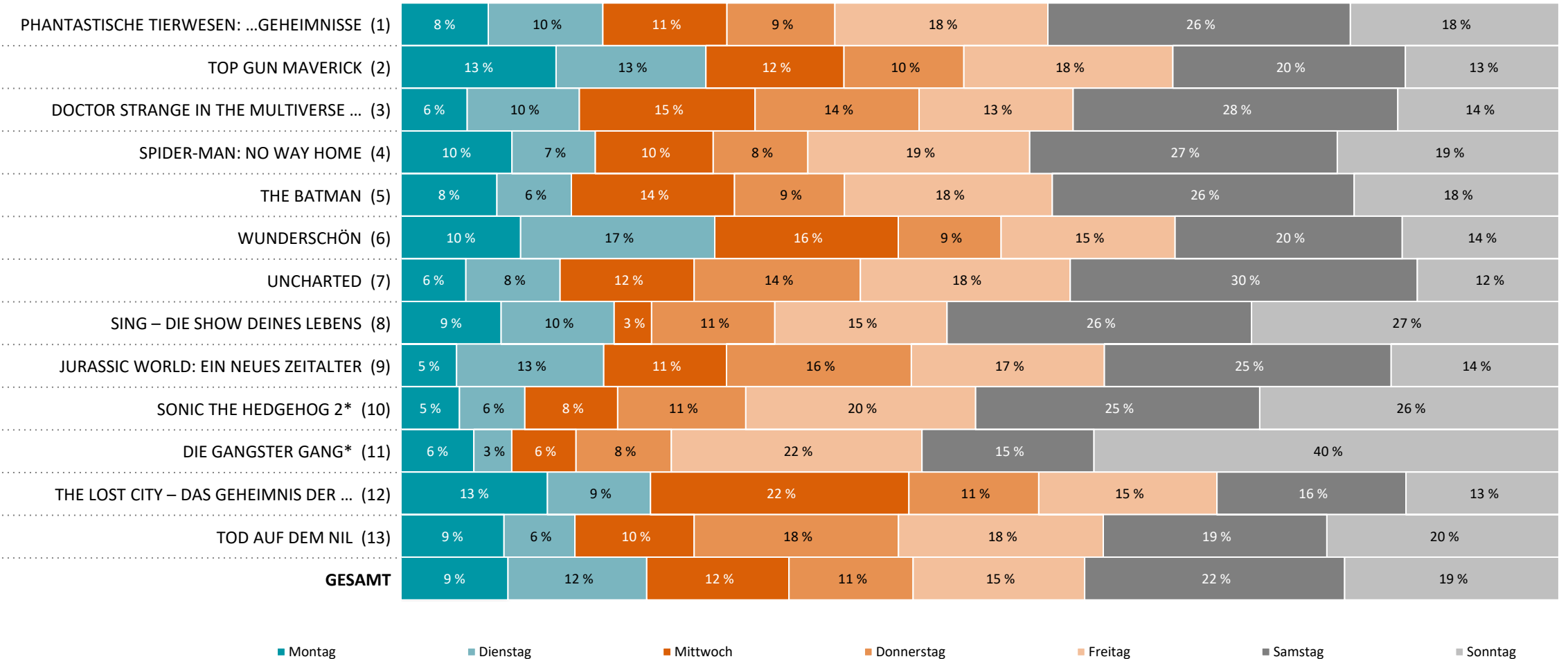
02 | Soziodemographische Merkmale

03 | Kino- und filmspezifische Merkmale

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

WOCHENTAG – 1/2

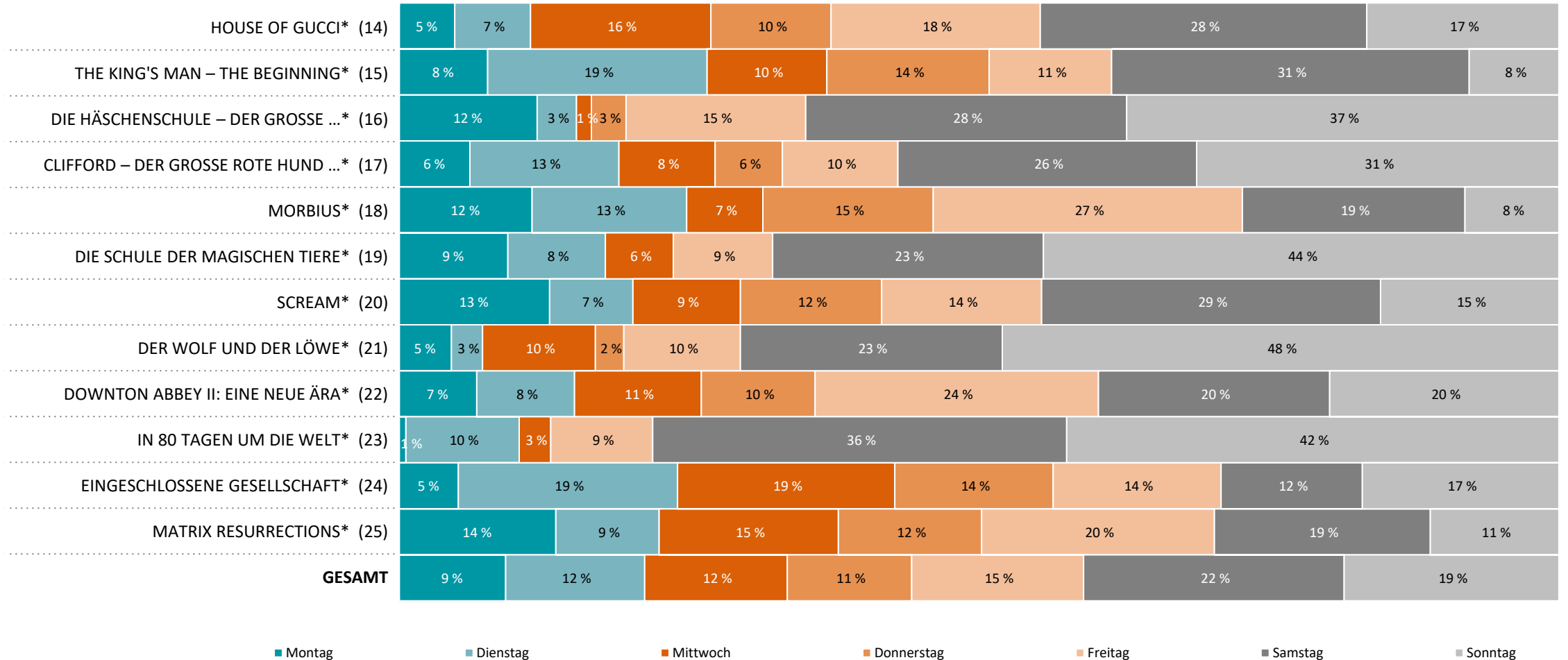
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

WOCHENTAG – 2/2

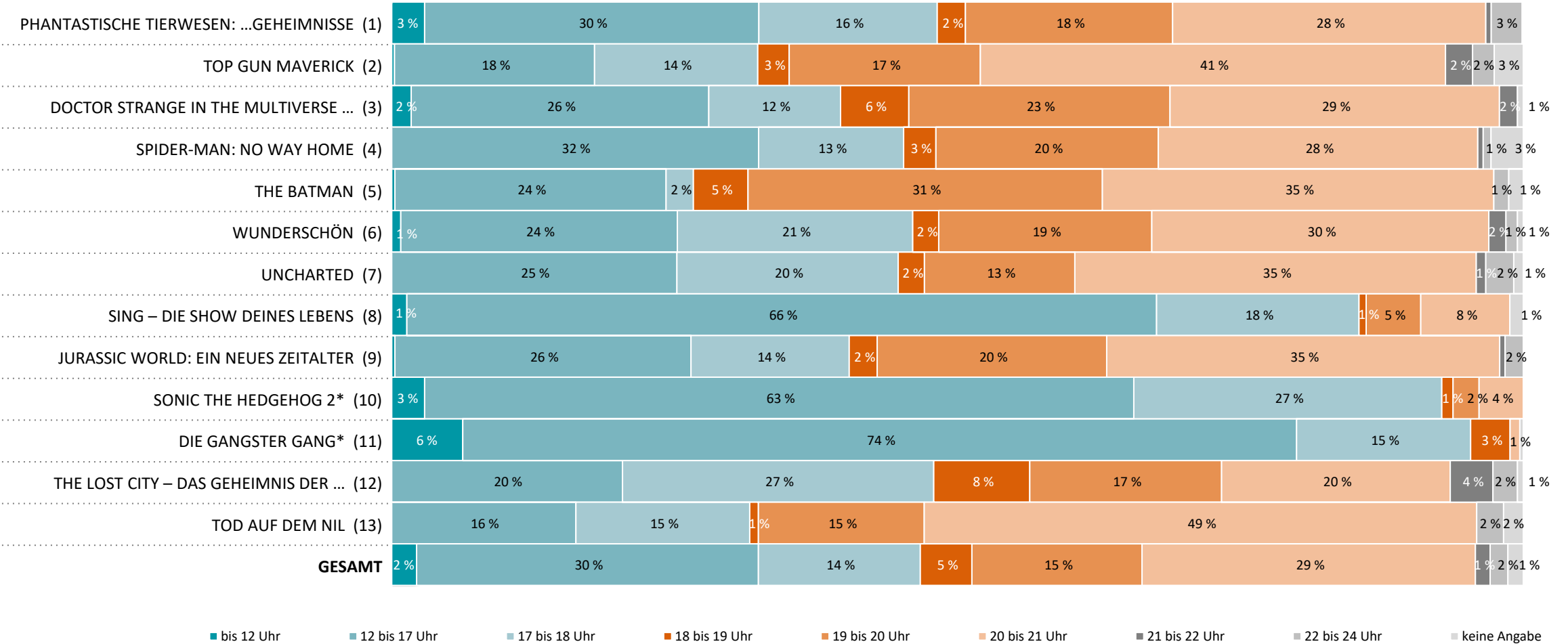
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

FILMBEGINN – 1/2

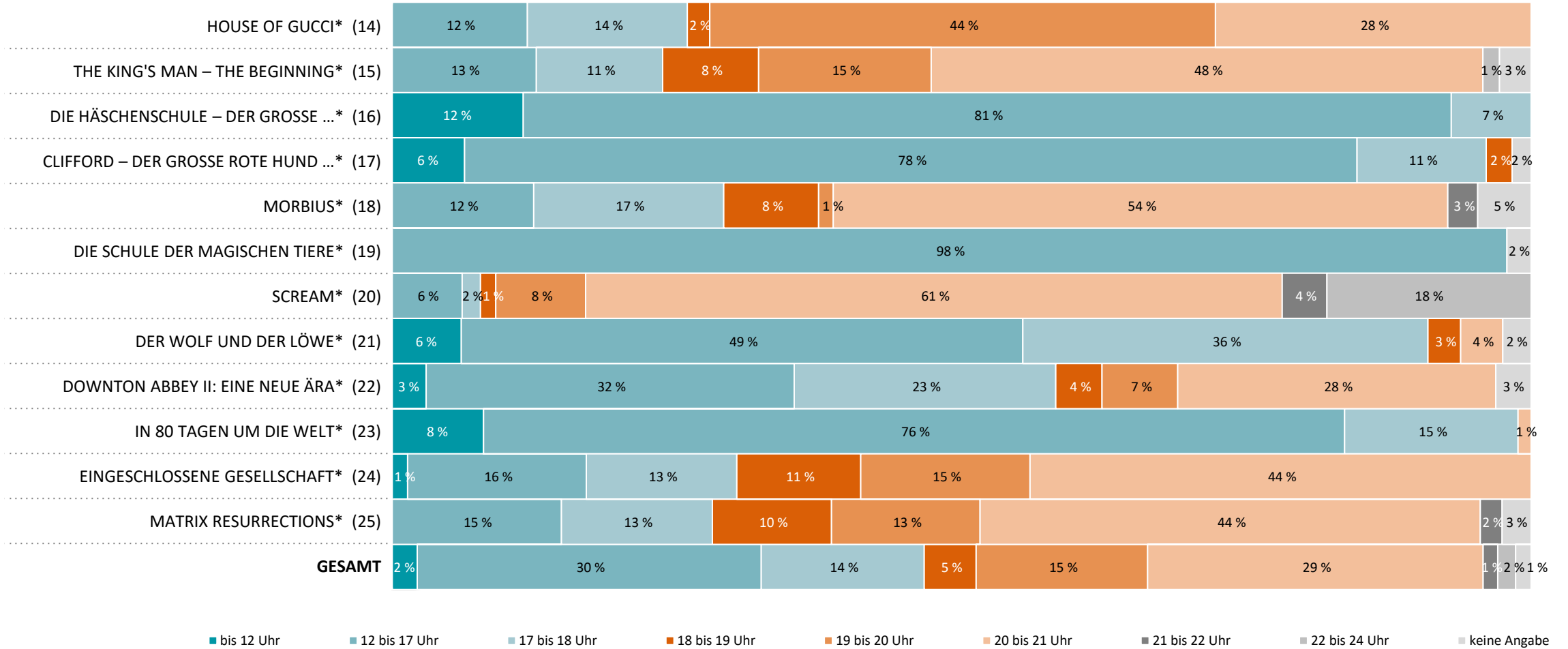
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

FILMBEGINN – 2/2

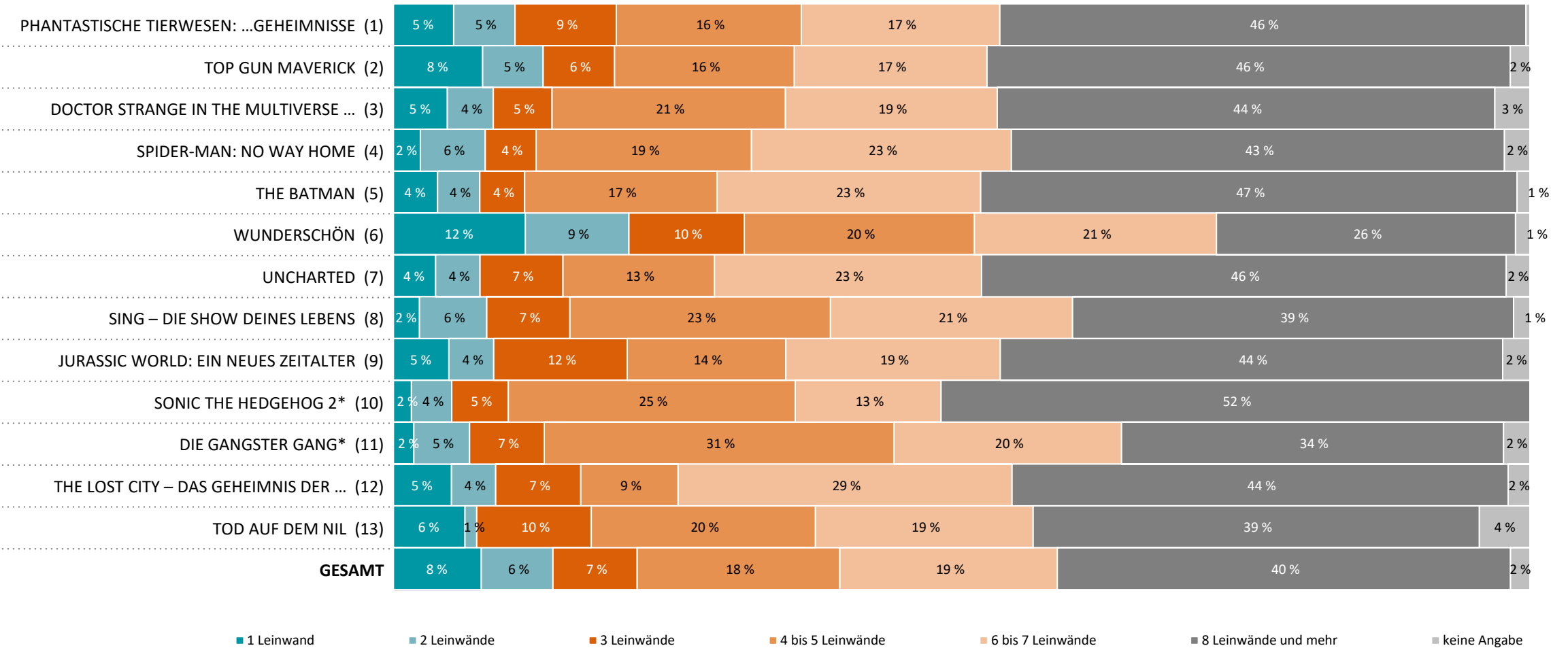
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

KINOGRÖSSE – 1/2

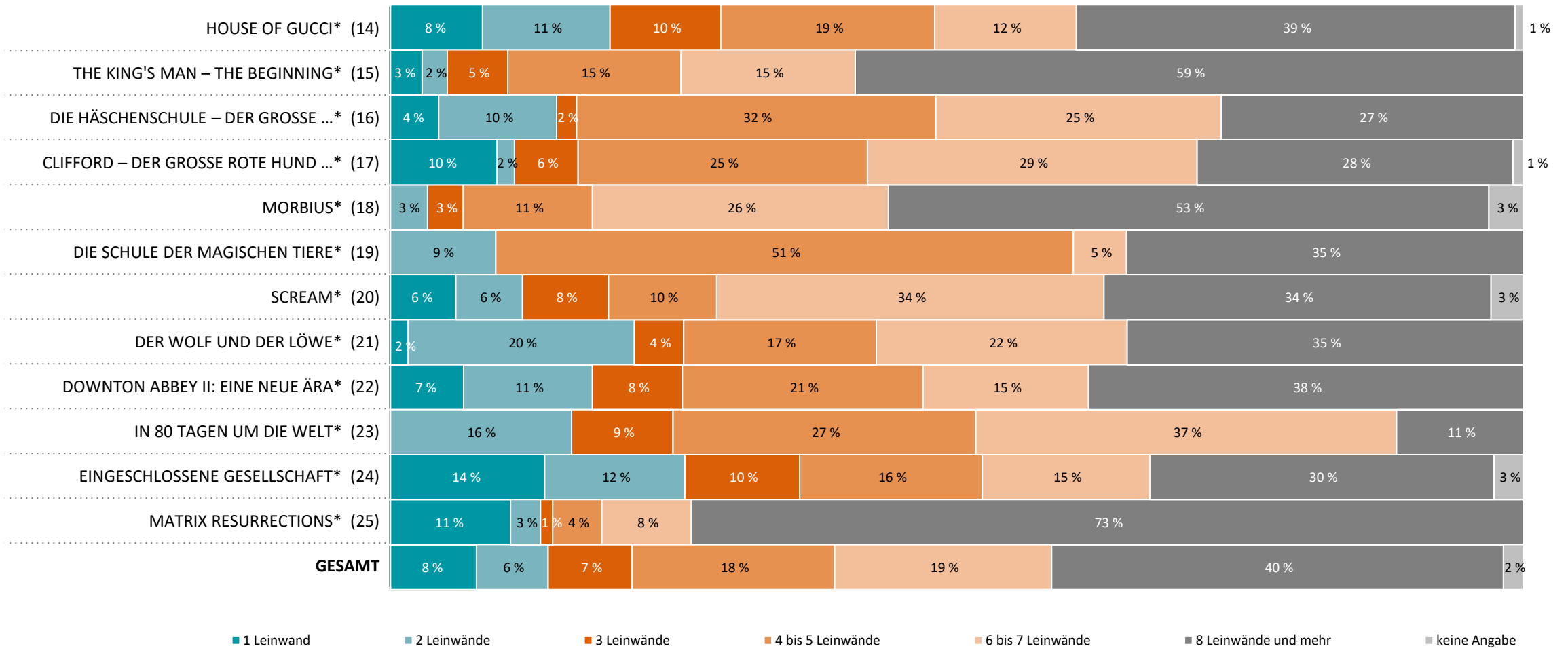
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

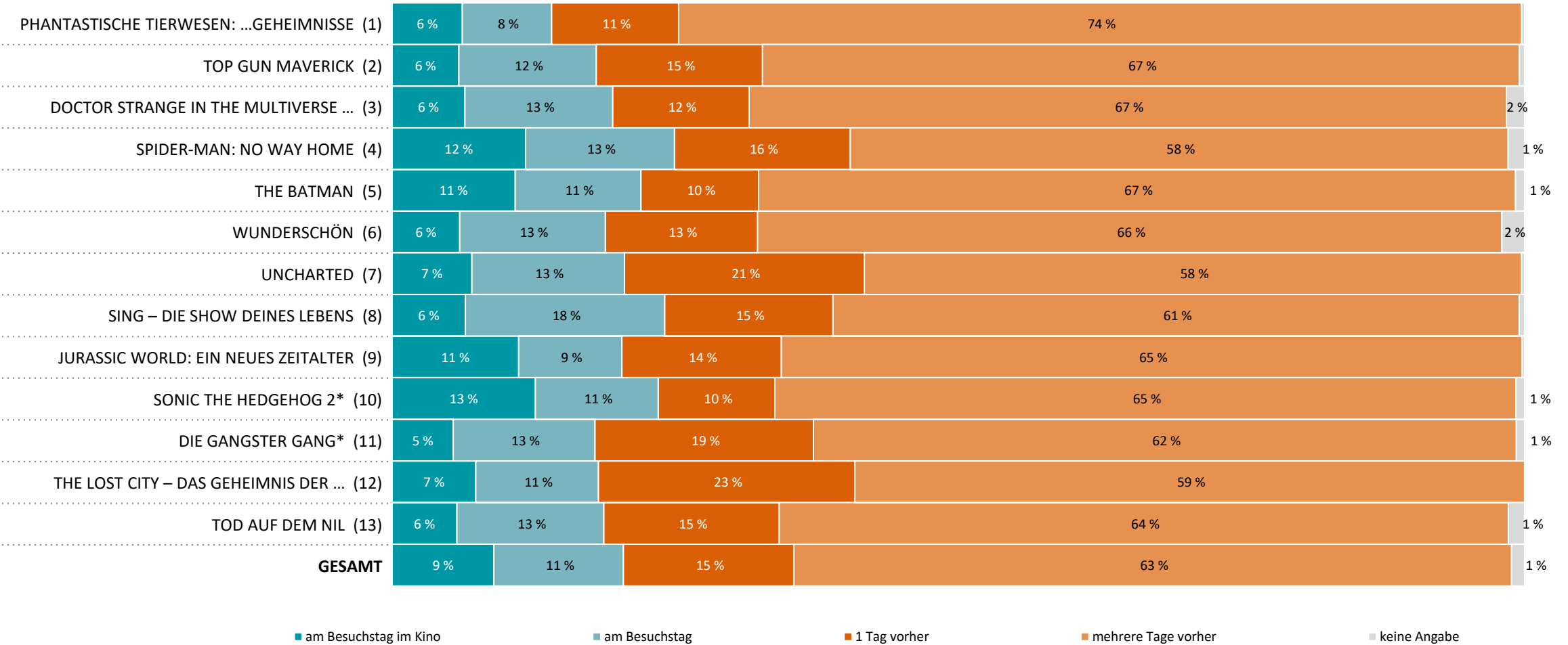
KINOGRÖSSE – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



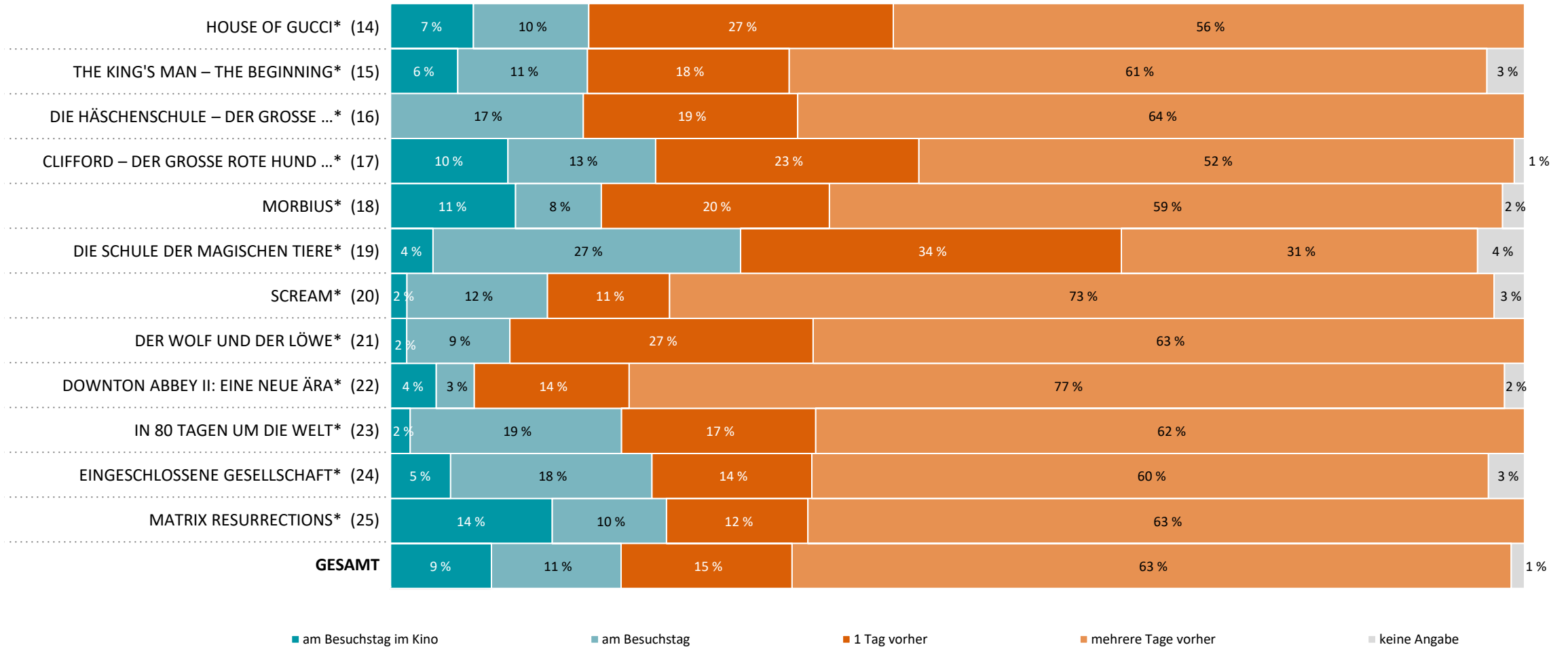
PLANUNG DES KINOBESUCHS – 1/2

Basis: Tickets in Prozent



PLANUNG DES KINOBESUCHS – 2/2

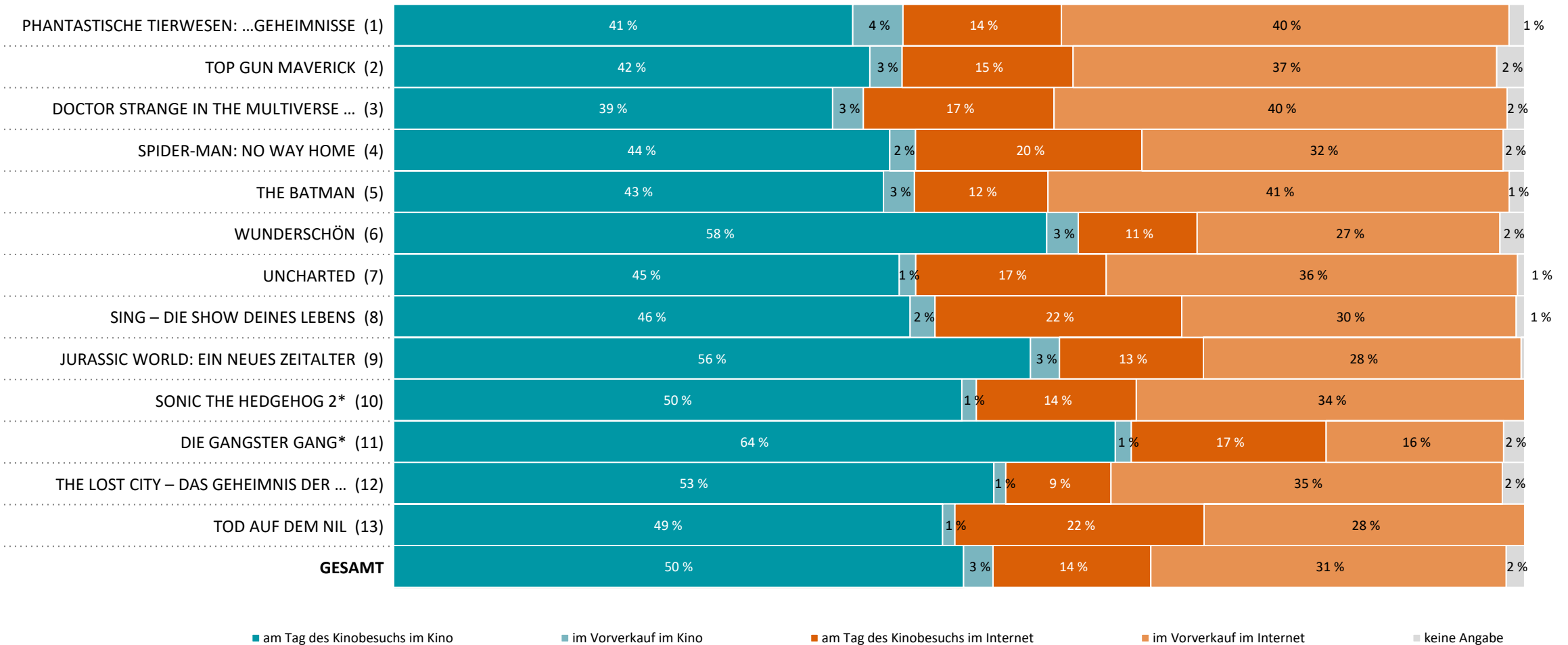
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

KARTENKAUF – 1/2

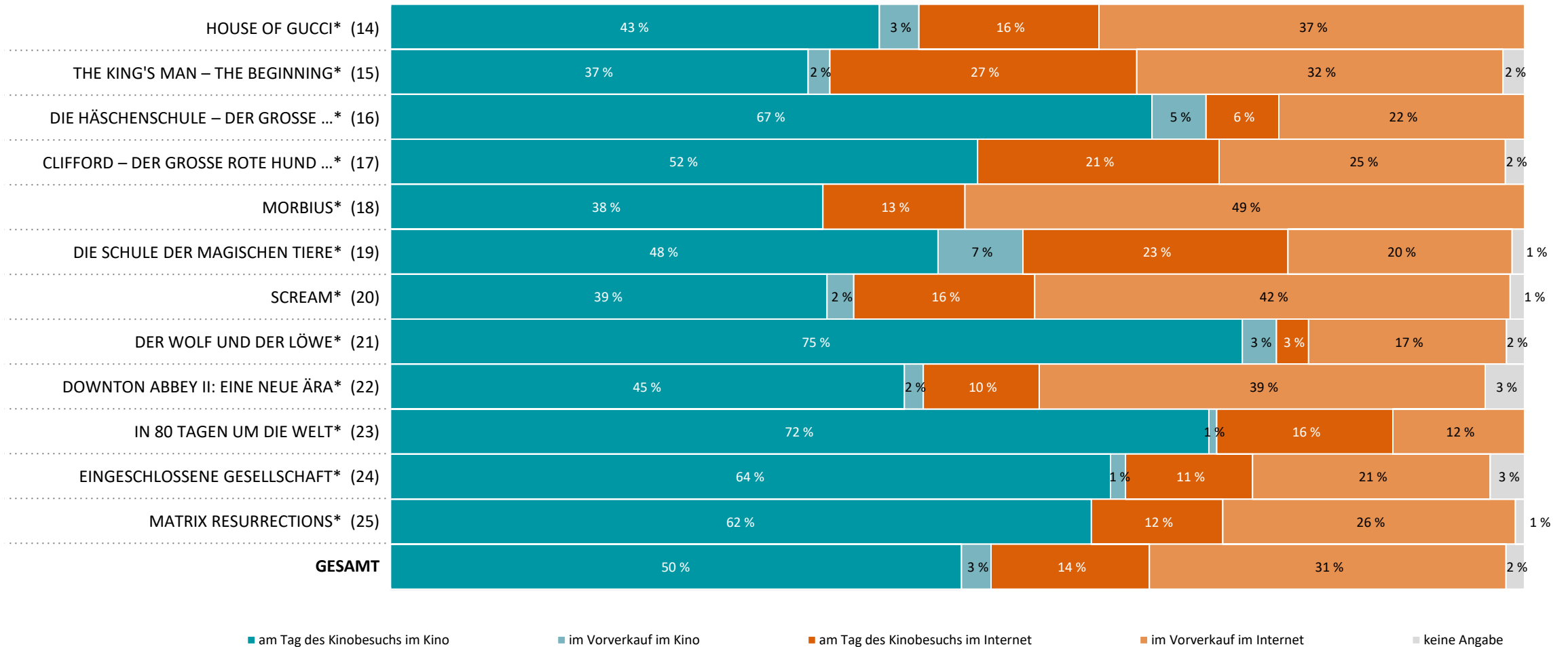
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

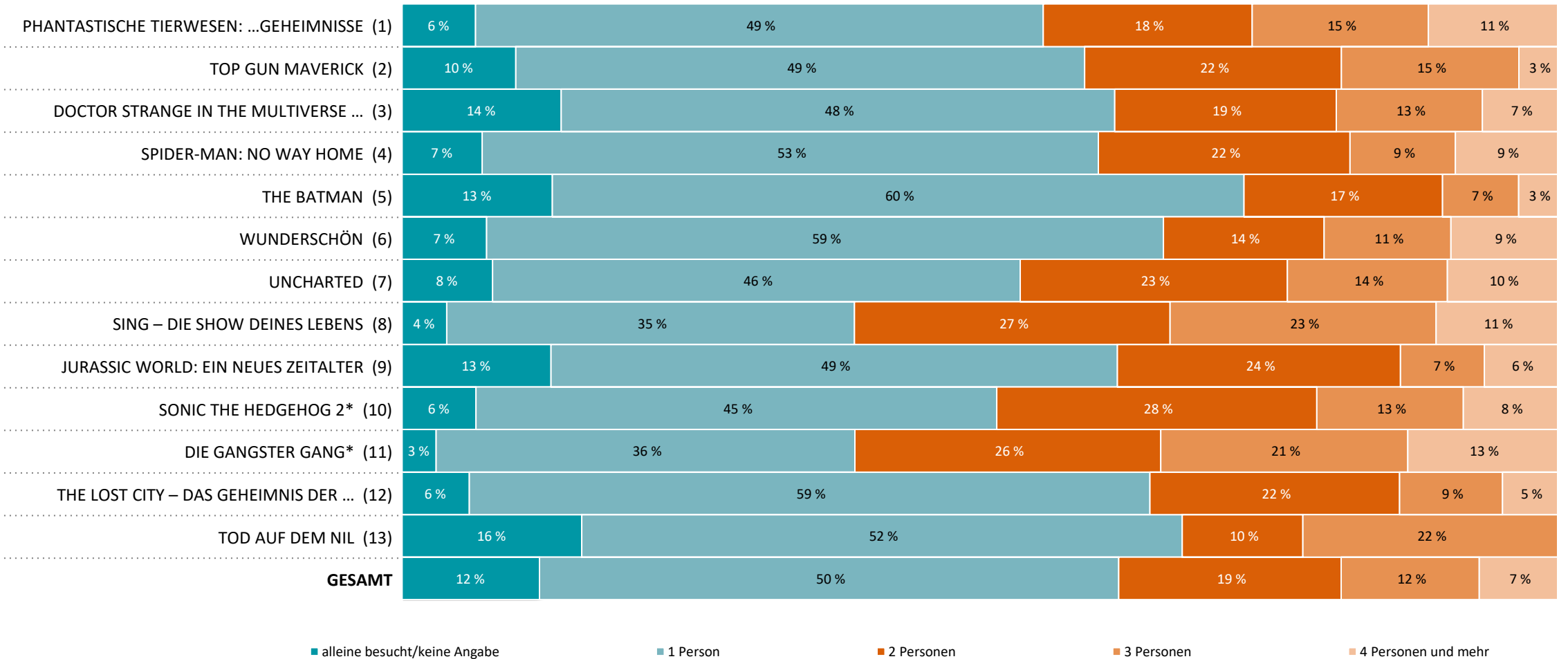
KARTENKAUF – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



ANZAHL DER BEGLEITPERSONEN – 1/2

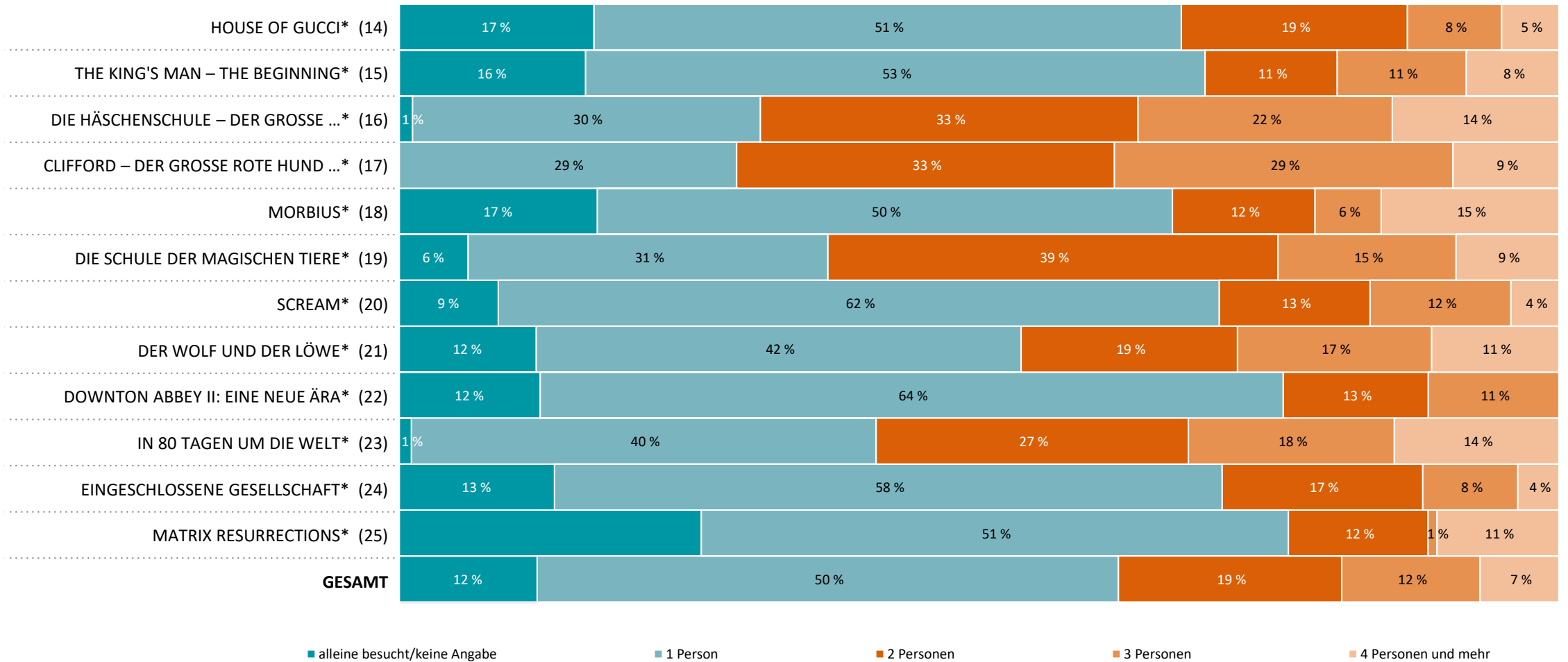
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

ANZAHL DER BEGLEITPERSONEN – 2/2

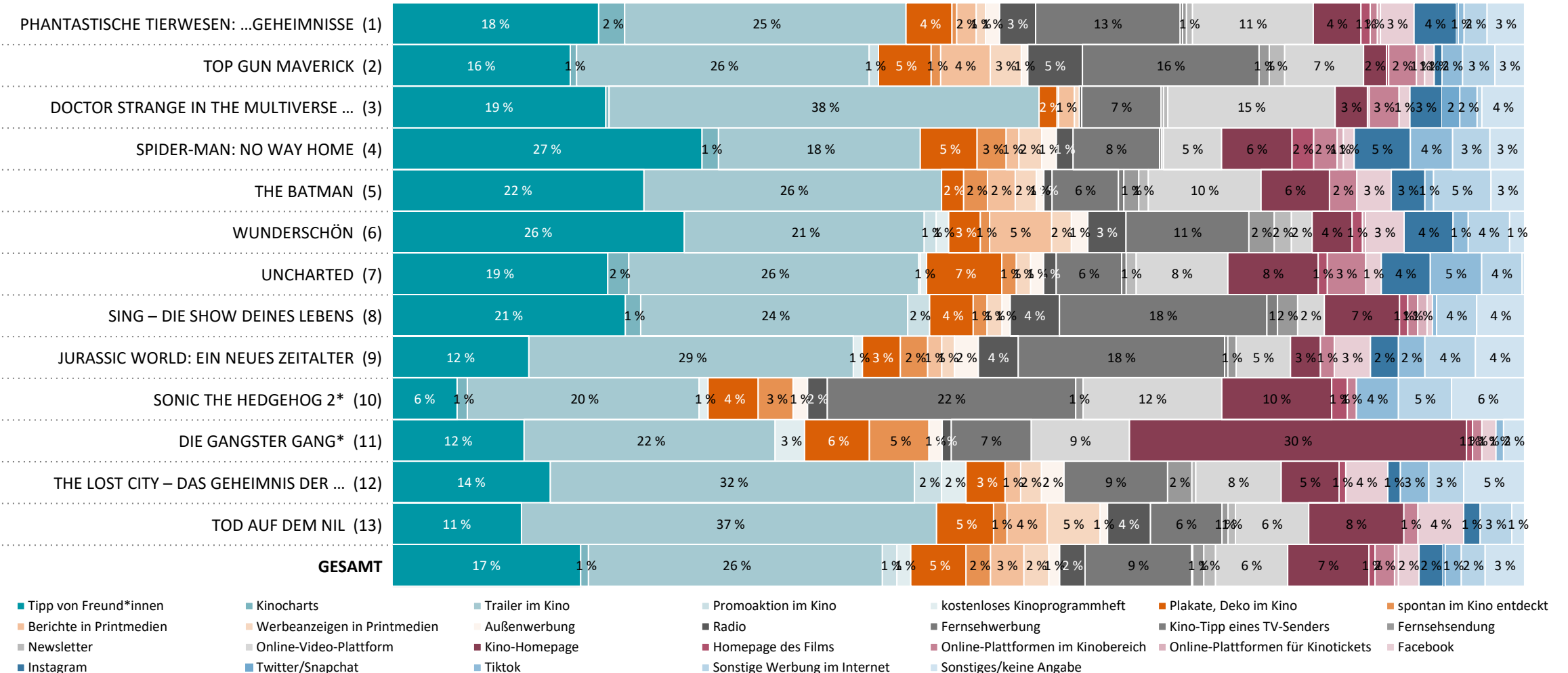
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

SOURCE OF AWARENESS – 1/2

Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe

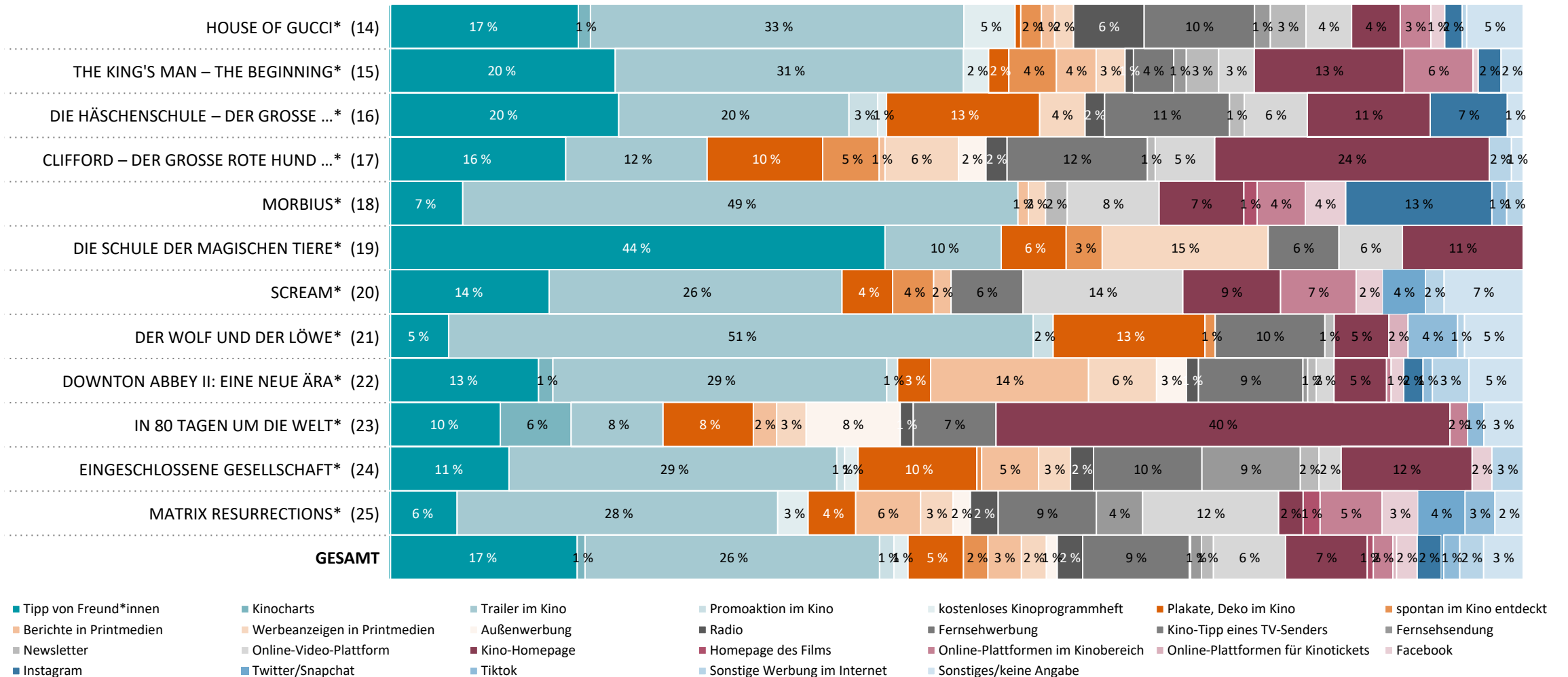


Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
*n<100

Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

SOURCE OF AWARENESS – 2/2

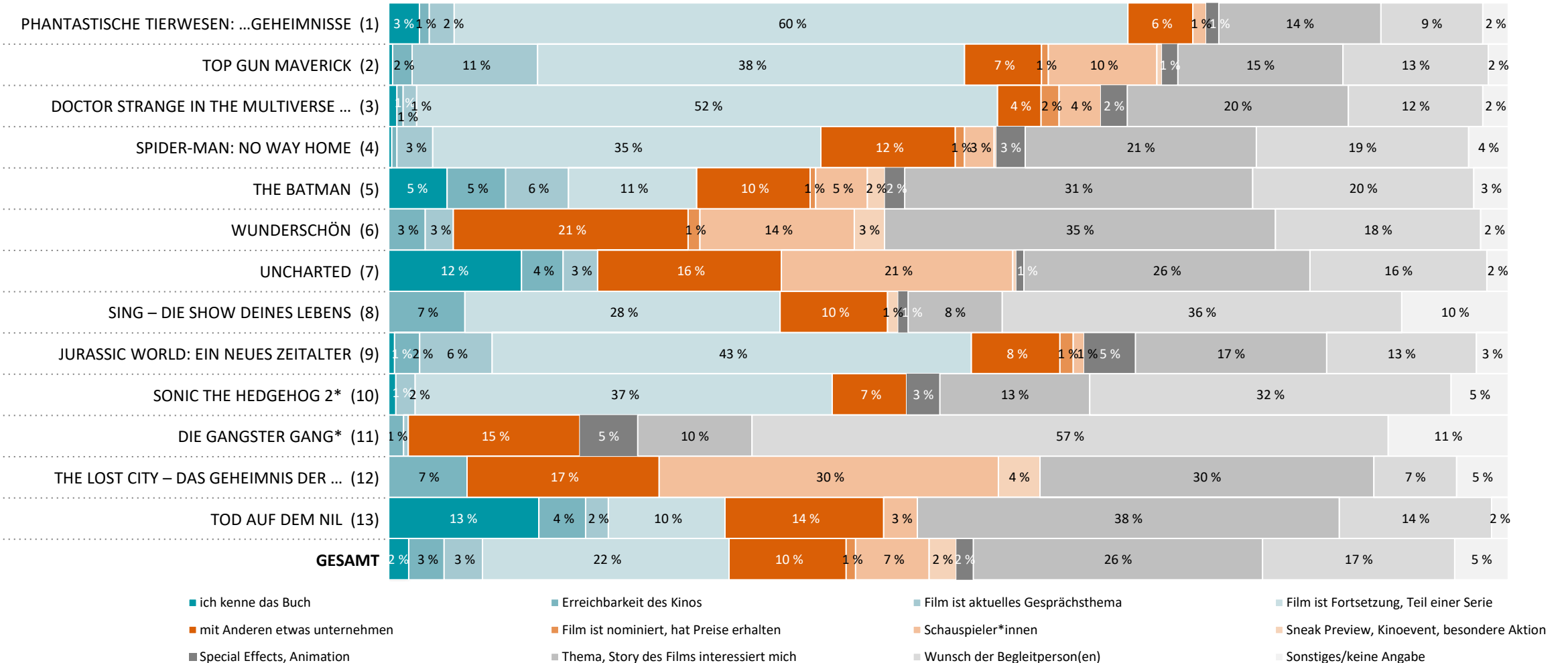
Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe



Quelle: FFA auf Basis des GfK-Panels
*n<100

ENTSCHEIDUNGSGRUND FÜR KINOBESUCH – 1/2

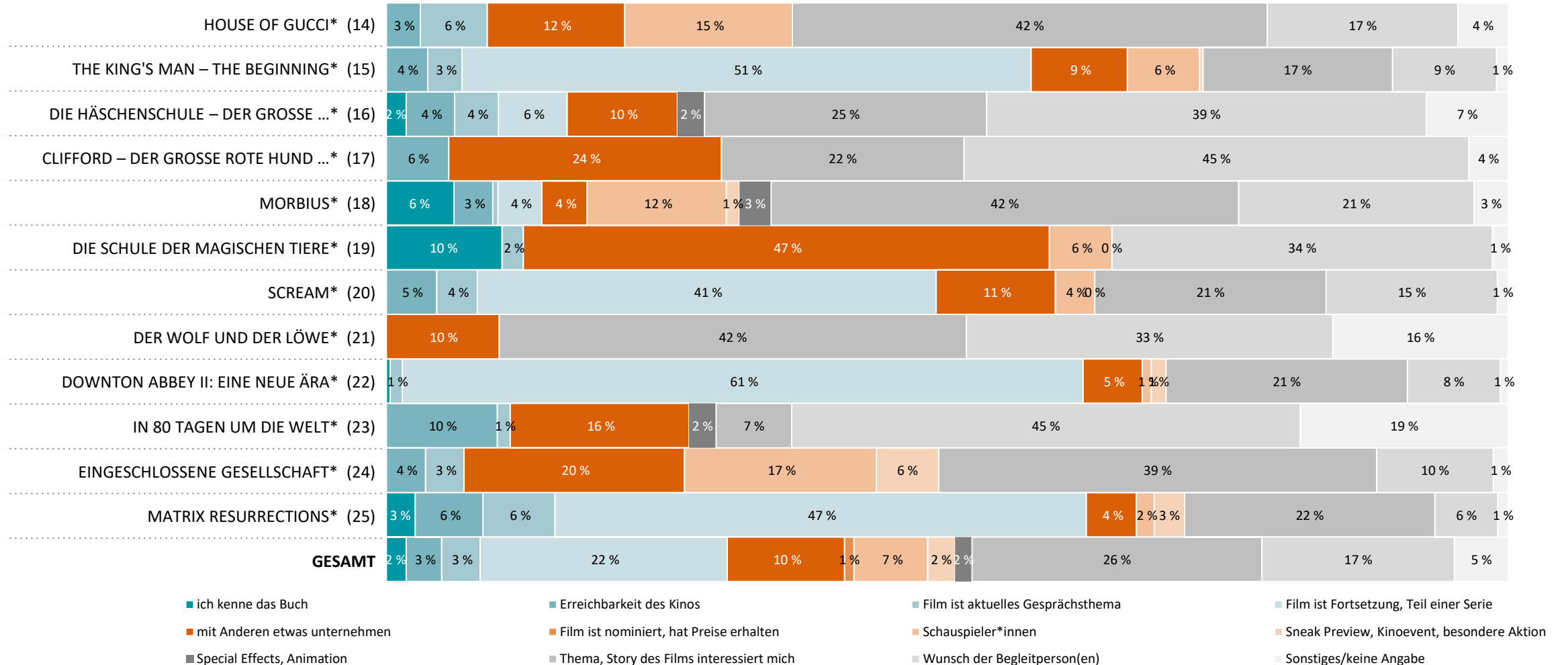
Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

ENTSCHEIDUNGSGRUND FÜR KINOBESUCH – 2/2

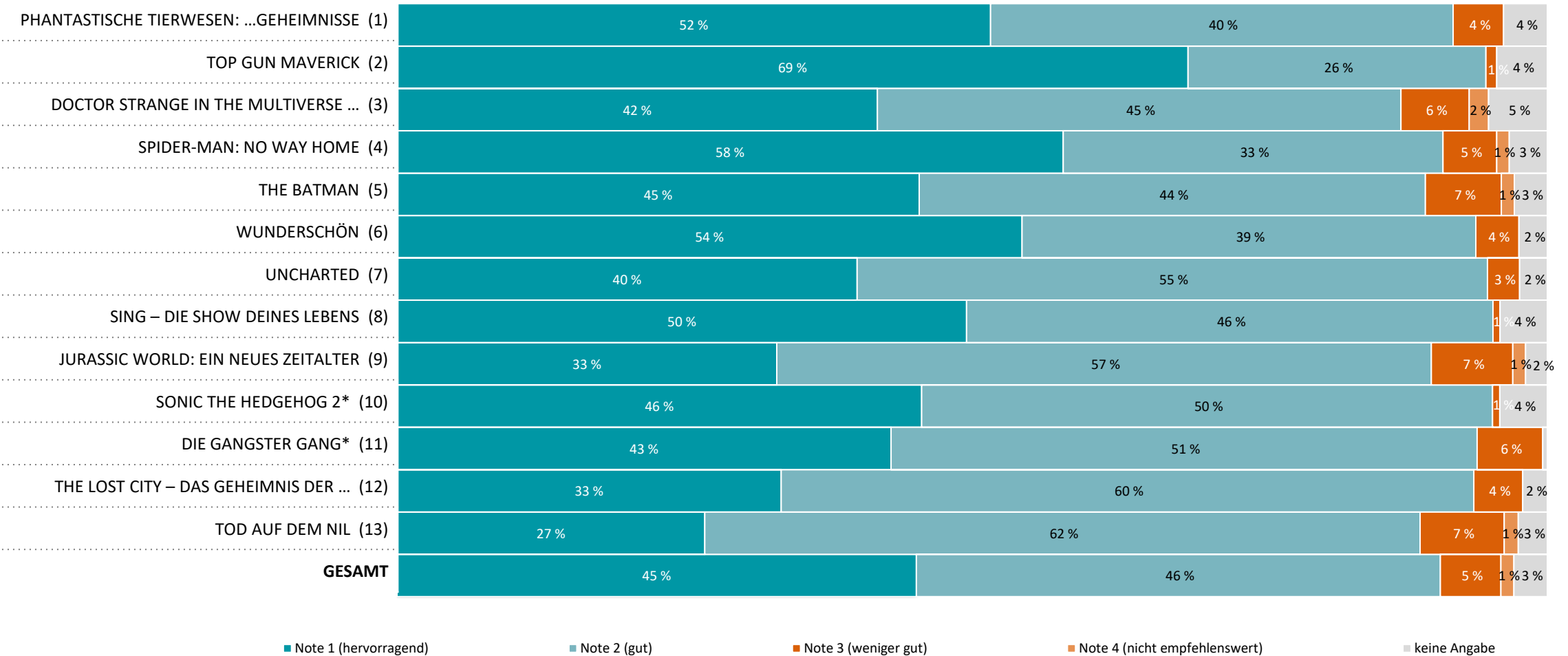
Basis: Tickets in Prozent – 1. Angabe



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

BEWERTUNG – 1/2

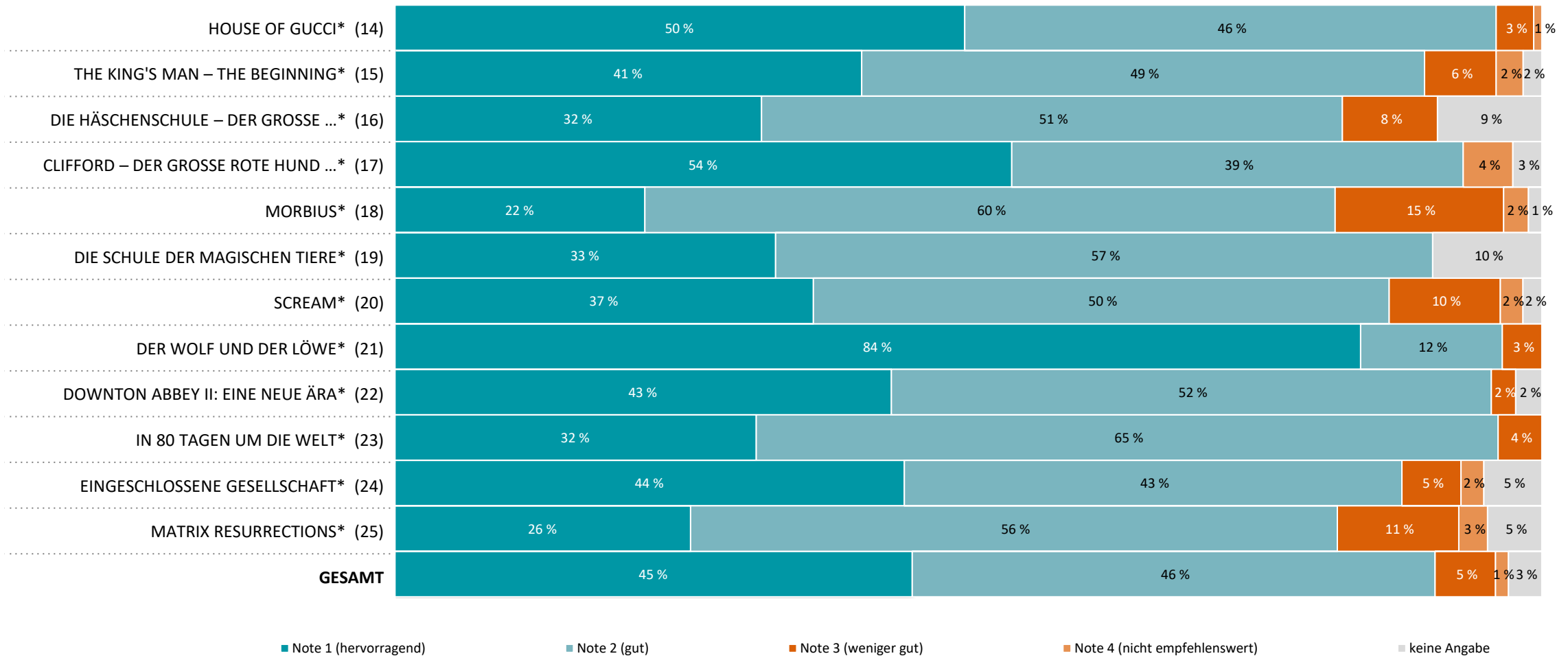
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

BEWERTUNG – 2/2

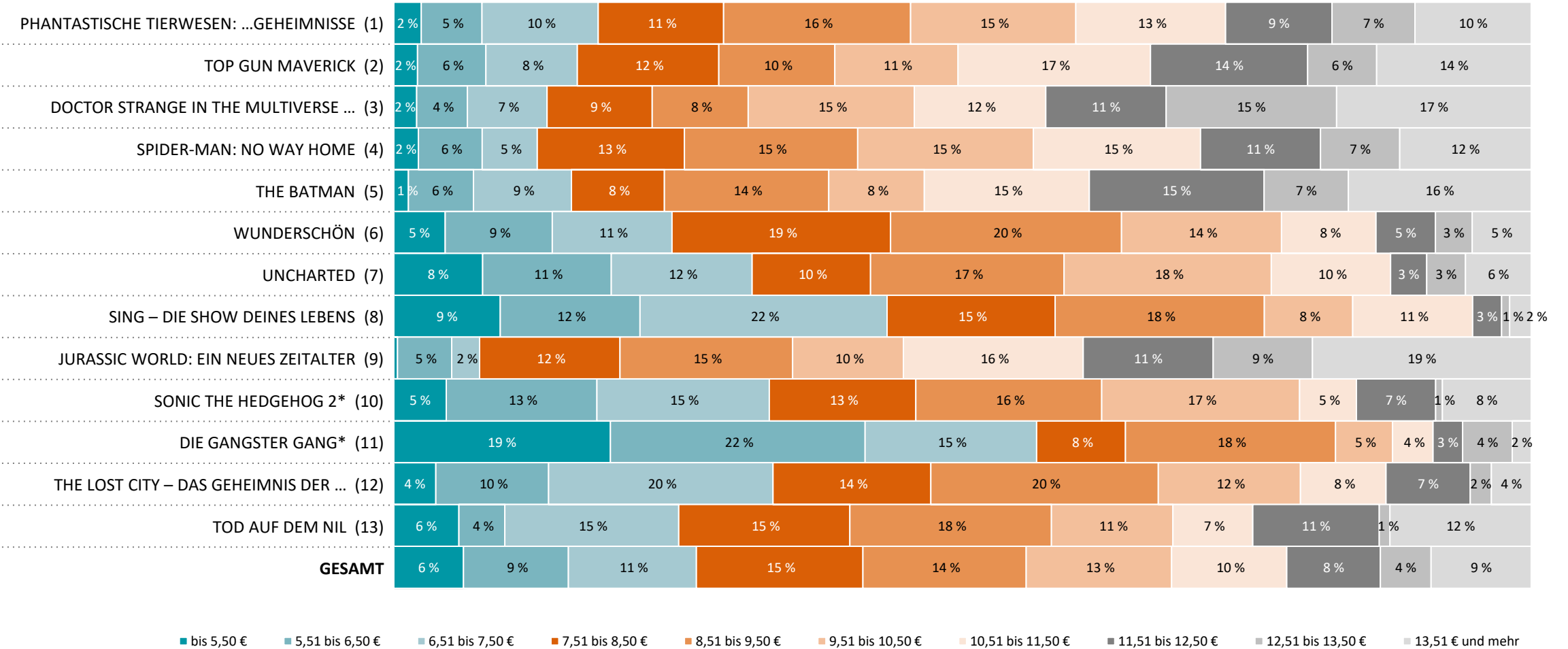
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

EINTRITTSPREIS – 1/2

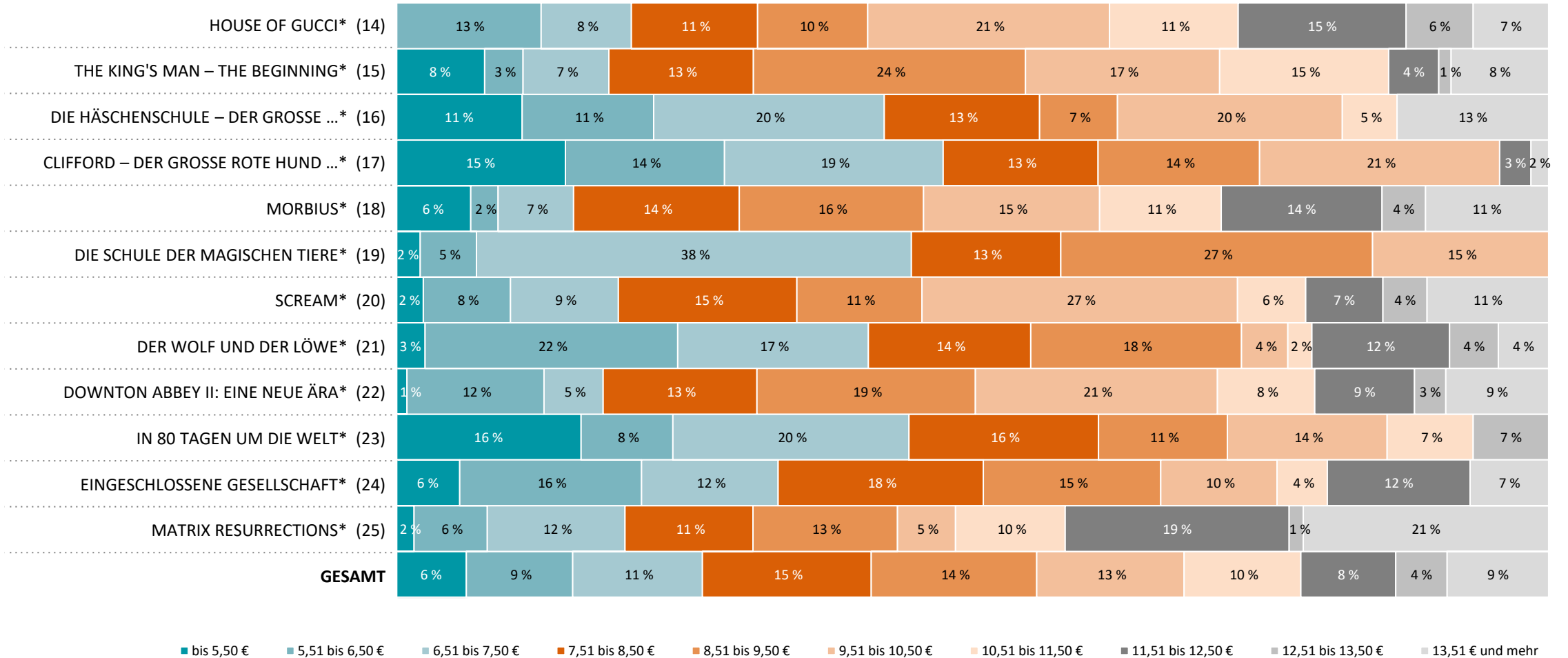
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

EINTRITTSPREIS – 2/2

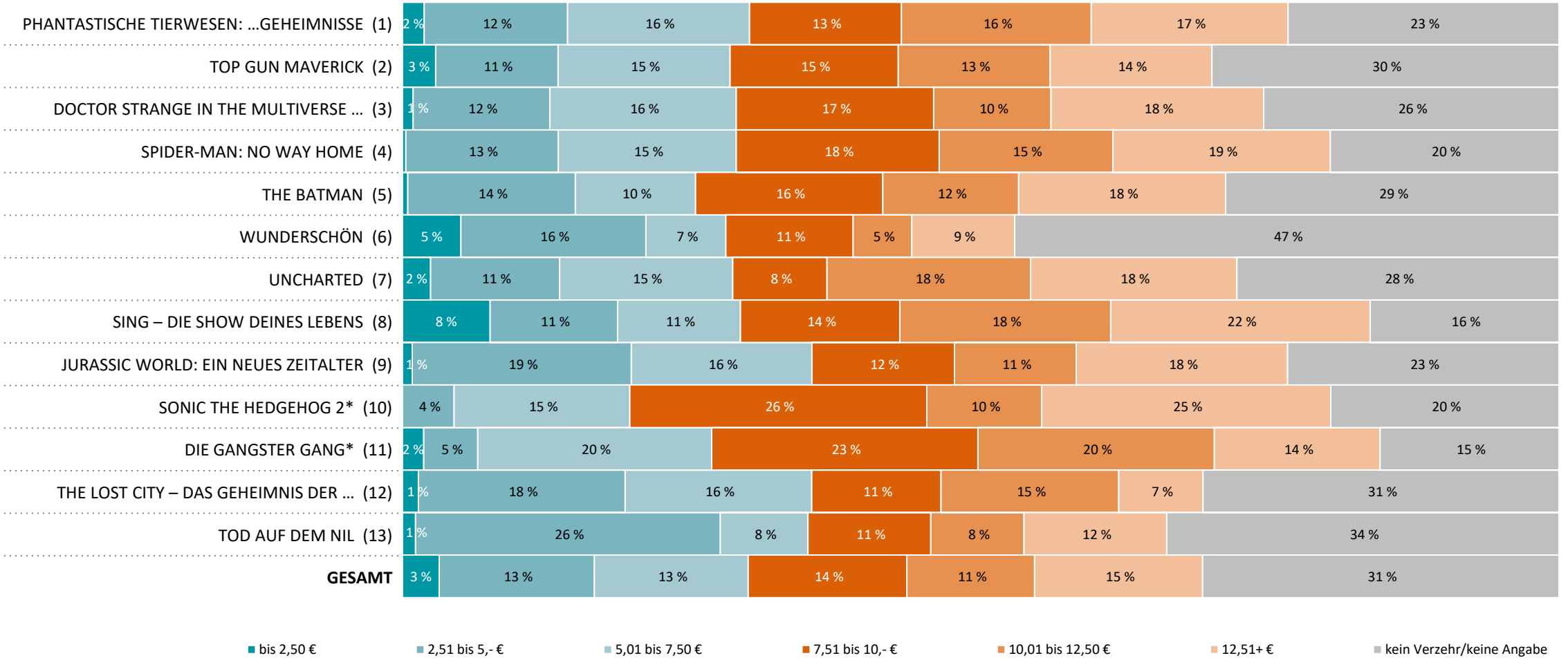
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

VERZEHR – 1/2

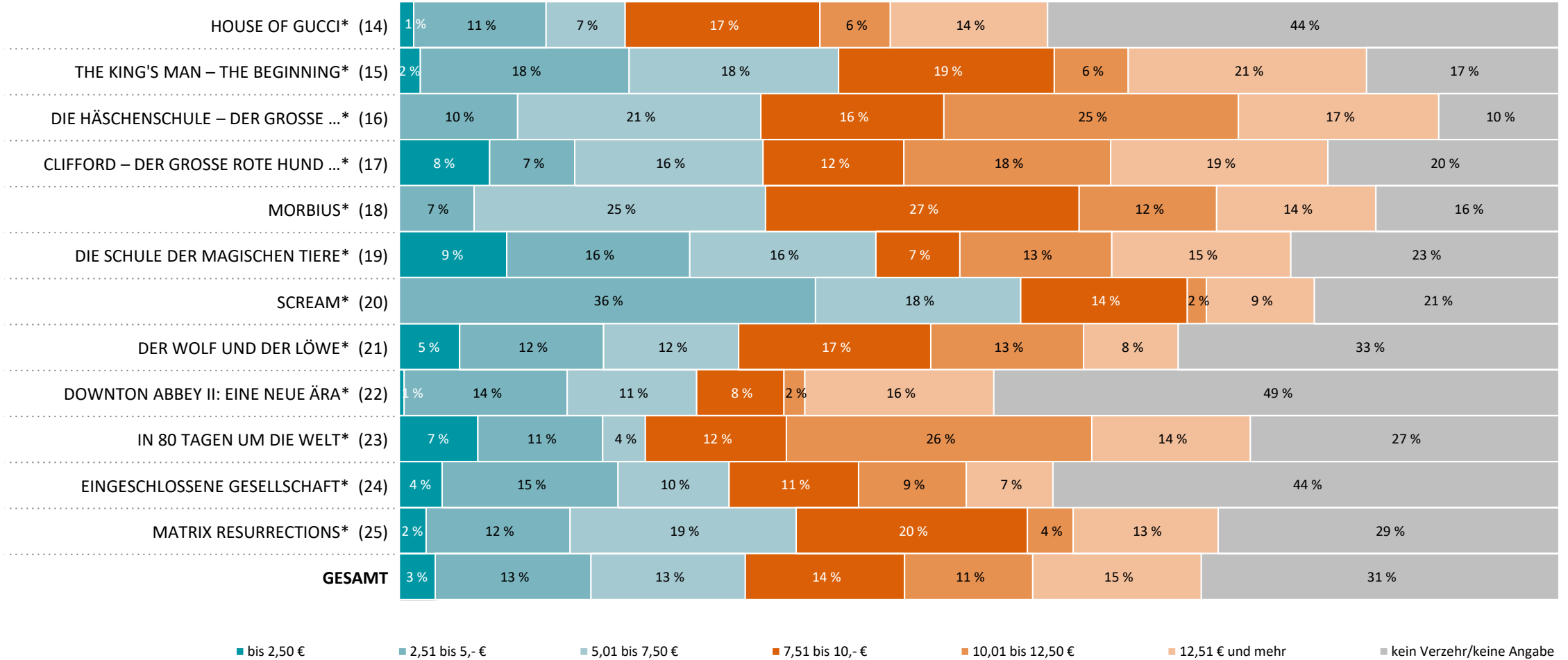
Basis: Tickets in Prozent



Top-25-Filme 1. Halbjahr 2022

VERZEHR – 2/2

Basis: Tickets in Prozent



DURCHSCHNITTSWERTE – 1/2

Basis: Menge der verkauften Tickets

	Anzahl der Begleitpersonen	Bewertung (ohne k. A.)	Eintrittspreis in €	Verzehr je Kinobesuch in €
PHANTASTISCHE TIERWESEN: ...GEHEIMNISSE (1)	1,9	1,5	10,25	7,32
TOP GUN MAVERICK (2)	1,6	1,2	10,62	6,47
DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE ... (3)	1,5	1,6	11,20	6,99
SPIDER-MAN: NO WAY HOME (4)	1,7	1,4	10,52	7,99
THE BATMAN (5)	1,3	1,6	10,74	6,98
WUNDERSCHÖN (6)	1,8	1,4	9,17	4,18
UNCHARTED (7)	1,7	1,6	9,13	7,02
SING – DIE SHOW DEINES LEBENS (8)	2,0	1,4	8,26	8,24
JURASSIC WORLD: EIN NEUES ZEITALTER (9)	1,5	1,7	11,13	7,13
SONIC THE HEDGEHOG 2* (10)	1,8	1,5	9,22	8,91
DIE GANGSTER GANG* (11)	2,6	1,6	7,81	8,40
THE LOST CITY – DAS GEHEIMNIS DER ... (12)	1,5	1,7	9,00	5,85
TOD AUF DEM NIL (13)	1,4	1,8	9,77	5,61
GESAMT	1,6	1,6	9,56 €	6,31 €

DURCHSCHNITTSWERTE – 2/2

Basis: Menge der verkauften Tickets

	Anzahl der Begleitpersonen	Bewertung (ohne k. A.)	Eintrittspreis in €	Verzehr je Kinobesuch in €
HOUSE OF GUCCI* (14)	1,3	1,5	9,95	5,35
THE KING'S MAN – THE BEGINNING* (15)	1,5	1,7	9,59	7,80
DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE ...* (16)	2,3	1,6	8,89	8,65
CLIFFORD – DER GROSSE ROTE HUND ...* (17)	2,2	1,5	7,99	7,77
MORBIUS* (18)	1,6	1,9	10,17	7,61
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE* (19)	2,0	1,5	8,20	6,48
SCREAM* (20)	1,4	1,7	9,84	5,76
DER WOLF UND DER LÖWE* (21)	1,7	1,2	8,80	5,73
DOWNTON ABBEY II: EINE NEUE ÄRA* (22)	1,2	1,5	9,91	4,70
IN 80 TAGEN UM DIE WELT* (23)	2,3	1,7	8,20	6,80
EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT* (24)	1,4	1,5	9,09	4,50
MATRIX RESURRECTIONS* (25)	1,4	1,8	11,03	6,48
GESAMT	1,6	1,6	9,56 €	6,31 €



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

FFA – Filmförderungsanstalt

Marktforschung und Statistik

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: 030 / 27 577 0