



## Eigenschaftstest für Spielfilme und fiktionale Serien

Insgesamt muss das Projekt mindestens 40 Punkte erreichen. Aus jeder der drei Kategorien „Kultureller Inhalt“, „Kreative Talente und „Herstellung“ müssen jeweils mindestens drei Kriterien und jeweils mindestens 7 Punkte erfüllt sein. Es werden nur volle Punkte vergeben.

Die Angaben „aus Deutschland, der EU, dem EWR, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich Großbritannien und Nordirland (Vereinigtes Königreich)“<sup>1</sup> beziehen sich auf die Staatsangehörigkeit der natürlichen Person oder ihren Wohnsitz<sup>2</sup> und Lebensmittelpunkt in Deutschland, der EU, einem EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich.

### Kategorie „Kultureller Inhalt“

	<b>Maximalpunkte</b>
• Die Mehrheit der Szenen (fiktiver Inhalt/Stoff) spielt in Deutschland oder deutschsprachigen Gebieten	4
• Die Mehrheit der Szenen (fiktiver Inhalt/Stoff) spielt in einem anderem Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich	3
• Die Mehrheit der Szenen (fiktiver Inhalt/Stoff) spielt an einem fiktiven, nicht realen Ort	2
• Das Projekt hat einen Bezug zu Themen von aktueller gesellschaftlicher oder politischer Relevanz	3
• Das Projekt hat einen thematischen Bezug zur deutschen/europäischen Geschichte/Politik	3
• Das Projekt richtet sich in besonderer Form an eine junge Zielgruppe	3
• Das Projekt verwendet deutsche Motive <sup>3</sup>	3
• Das Projekt verwendet (wenn es keine deutschen Motive gibt) andere europäische Motive <sup>4</sup>	3
• Eine Hauptperson der Stoffvorlage ist/war deutsch <sup>5</sup> oder aus einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich	3
• Es werden deutsche oder europäische Drehorte <sup>6</sup> verwendet	2
• Die Handlung/Stoffvorlage beruht auf einer Literaturvorlage, einem Computerspiel, einem Theaterstück, einer Oper, einem Comic	3
• Endversion in deutscher Sprache/deutsch untertitelt	3
• Die Handlung/Stoffvorlage ist deutsch <sup>7</sup> oder aus einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich	2
<b>Total</b>	<b>37</b>

<sup>1</sup> Die Berücksichtigung Mitwirkender aus dem Vereinigten Königreich im Rahmen der Anlagen 1-3 beruht auf dem Prinzip der Gegenseitigkeit, also der Geltung vergleichbarer Mechanismen in Deutschland und dem Vereinigten Königreich.

<sup>2</sup> Einen Wohnsitz hat jemand dort, wo er eine Wohnung unter Umständen innehat, die darauf schließen lassen, dass er die Wohnung beibehalten und benutzen wird.

<sup>3</sup> Deutsche Motive können Deutschland typischerweise und eindeutig zugeordnet werden, egal wo sie gedreht werden (Reichstag, Frankfurter Roemer etc.). Motiv ist der beschriebene Ort der Handlung, um die Phantasie in eine bestimmte Bahn zu lenken.

<sup>4</sup> Europäische Motive können einem Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich typischerweise und eindeutig zugeordnet werden, egal wo sie gedreht werden. Motiv ist der beschriebene Ort der Handlung, um die Phantasie in eine bestimmte Bahn zu lenken.

<sup>5</sup> Die Hauptperson ist deutsch im Sinne des Eigenschaftstests, wenn sie nach der Handlung die deutsche Staatsangehörigkeit besitzt oder mutmaßlich besitzt oder (mutmaßlich) ständig in Deutschland lebt.

<sup>6</sup> Drehorte sind tatsächlich gedrehte Schauplätze; ein Studio ist kein Drehort im Sinn dieser Vorschrift. Im Unterschied zum Motiv ist der Drehort der Ort, wo die Umsetzung der Fantasie zu einem filmischen Werk stattfindet.

<sup>7</sup> Die Handlung/Stoffvorlage ist deutsch, wenn sie von einem deutschsprachigen Autor oder einer deutschsprachigen Autorin oder von einem ständig in Deutschland lebenden Autor bzw. einer ständig in Deutschland lebenden Autorin stammt oder sich inhaltlich mit für Deutschland relevanten Themen auseinandersetzt.

## Kategorie „Kreative Talente“

Schöpferische Filmschaffende aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich in verantwortlicher Position, die innerhalb der vergangenen 10 Jahre vor Drehbeginn einen Film oder eine Serie kreativ gestaltet haben, der/die in Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich entstanden ist oder mit Beteiligung eines Produzenten aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich gedreht wurde, oder schöpferische Filmschaffende aus Deutschland, einem anderen Mitgliedstaat der EU, einem anderen EWR-Staat, der Schweiz oder dem Vereinigten Königreich, für die es sich bei dem betreffenden Film/der betreffenden Serie um ein Erstlingswerk handelt:

	<b>Maximalpunkte</b>
• Ein Hauptdarsteller oder eine Hauptdarstellerin (2 Punkte) <u>oder</u> mindestens zwei Hauptdarsteller bzw. Hauptdarstellerinnen (4 Punkte)	4
• Ein Nebendarsteller oder eine Nebendarstellerin (1 Punkt) <u>oder</u> mindestens zwei Nebendarsteller oder Nebendarstellerinnen (2 Punkte)	2
• Regisseur oder Regisseurin	2
• Drehbuchautor oder Drehbuchautorin	2
• (Ko-)Produzent oder (Ko-)Produzentin (natürliche Person)	2
• Kameramann oder Kamerafrau	1
• Digital Image Technician (DIT)	1
• Komponist oder Komponistin	1
• Kostümbildner oder Kostümbildnerin	1
• Lead Animation Artist	1
• Maskenbildner oder Maskenbildnerin/Make-up Artist	1
• Lead FX Artist	1
• VFX Supervisor/Producer	2
• Animation Supervisor	2
• Post Production Supervisor	2
• Editor / Editorin	1
• Farbkorrektur/Colour Grading	1
• Tonbearbeitung/Sound Designer/in	1
• Herstellungsleiter oder Herstellungsleiterin /Line Producer	1
• Szenenbildner oder Szenenbildnerin (analog und digital)	1
• Artdirector/Lead Shading Artist/Texturing Artist	1
• Synchronsprecher oder Synchronsprecherin (je ein Punkt für die ersten drei Hauptrollen)	3
<b>Total</b>	<b>34</b>

## Kategorie „Herstellung“

	Maximalpunkte	Total
• Entwicklung und/oder Einsatz innovativer Technologien, die bislang noch nicht/kaum in der Filmbranche genutzt wurden	5	
• Studioaufnahmen in Deutschland	3	
• Außenaufnahmen in Deutschland	3	
• VFX Modelling in Deutschland	2	
• VFX Animation in Deutschland	4	
• VFX Compositing in Deutschland	4	
• SFX-Ausgaben in Deutschland verausgabt	3	
• Musikaufnahmen in Deutschland	2	
• Tonbearbeitung in Deutschland	3	
• Bildbearbeitung (ohne VFX) in Deutschland	2	
• Drehbegleitende Postproduktion in Deutschland	3	
• Endbearbeitung in Deutschland	2	
• Kopierwerksarbeiten bis zur Nullkopie in Deutschland	2	
	<b>Total</b>	<b>38</b>
	<b>Gesamt</b>	<b>109</b>