

Digitalisierung nationales Filmerbe 2024

ANTRÄGE NACH § 8 AUSWERTUNGSINTERESSE*

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
ABGEBRANNT (2010-2011)	Verena S. Freytag	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
ARABISCHE NÄCHTE (1979)	Klaus Lemke	FILM SHIFT GmbH	38.760,20
DEIN LAND IST MEIN LAND (1989)	Hans Andreas Guttner	FILM SHIFT GmbH	34.876,43
DER LANGE WEG ANS LICHT (2006-2007)	Douglas Wolfesperger	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
DER SCHATZ DER AZTEKEN (1964 / 1965)	Robert Siodmak	CCC Filmkunst GmbH	35.622,92
DER SCHUT (1964)	Robert Siodmak	CCC Filmkunst GmbH	39.384,56
DER STRAND VON TROUVILLE (1997-1998)	Michael Hofmann	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
DIE BRÜDER KARAMASOFF (1920)	Carl Froehlich	aberle-media GmbH	22.603,08
DIE ERIKA UND KLAUS MANN STORY - ESCAPE TO LIFE (2000)	Andreas Weiss, Wieland Speck	Salzgeber & Co. Medien GmbH	22.000,00
DIE GEZEICHNETEN (1922)	Carl Theodor Dreyer	aberle-media GmbH	26.481,73
DIE PYRAMIDE DES SONNENGOTTES (1964 / 1965)	Robert Siodmak	CCC Filmkunst GmbH	34.792,15
DORFPUNKS (2008-2009)	Lars Jessen	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
DURCHS WILDE KURDISTAN (1965)	Franz Josef Gottlieb	CCC Filmkunst GmbH	35.918,76
EIN BLINDES PFERD DARF MAN NICHT BELÜGEN (1992)	Dietrich Schubert	FILM SHIFT GmbH	38.859,09
EIN KOMISCHER HEILIGER (1978 / 1979)	Klaus Lemke	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
EROTIC TALES - CAN I BE YOUR BRATWURST, PLEASE? (1999)	Rosa von Praunheim	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.622,89
EROTIC TALES - DER ELEFANT VERGISST NIE (THE ELEPHANT NEVER FORGETS) (1995/1996)	Detlev Buck	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.262,05
EROTIC TALES - DER FLÄMISCHE MEISTER (THE DUTCH MASTER) (1993)	Susan Seidelman	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.891,72
EROTIC TALES - DER TEUFEL UND DIE JUNGFRAU (DEVILISH EDUCATION) (1995)	Janusz Majewski	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.107,44

Digitalisierung nationales Filmerbe 2024

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
EROTIC TALES - DER WARTESAAL (THE WAITING ROOM) (1996)	Jos Stelling	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.367,91
EROTIC TALES - DIE TANKSTELLE (THE GAS STATION) (2000)	Jos Stelling	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.329,59
EROTIC TALES - FEUCHT (WET) (1994)	Bob Rafelson	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.440,94
EROTIC TALES - KIMONO (2000)	Hal Hartley	Ziegler Film GmbH & Co. KG	14.184,97
EROTIC TALES - SAMBOLICO (1996)	Mika Kaurismäki	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.760,91
EROTIC TALES - VROOM, VROOM, VROOM (1994)	Melvin Van Peebles	Ziegler Film GmbH & Co. KG	13.556,72
FAMILIE VILLANO KEHRT NICHT ZURÜCK (1980-1981)	Hans Andreas Guttner	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
FLITTERWOCHEN (1980)	Klaus Lemke	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
FOLLOW ME (1988-1989)	Maria Knilli	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
FRANKIE, JONNY UND DIE ANDEREN (1992-1993)	Hans-Erich Viet	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
IM NIEMANDSLAND (1983)	Hans Andreas Guttner	FILM SHIFT GmbH	38.725,80
IM REICH DES SILBERNEN LÖWEN (1965)	Franz Josef Gottlieb	CCC Filmkunst GmbH	34.391,40
KARNIGGELS (1991)	Detlev Buck	Boje Buck Produktion GmbH	40.000,00
KNALLHART (2006)	Detlev Buck	Boje Buck Produktion GmbH	37.118,20
LANGE NACHT DER SCHLACHT (1991 - 1995)	Eduard Schreiber, Regine Kühn	Artia Nova Film Produktion für Film und Fernsehen GmbH	25.526,08
NVA (2005)	Leander Haußmann	Boje Buck Produktion GmbH	37.420,50
OLD SHATTERHAND (1963 / 1964)	Hugo Fregonese	CCC Filmkunst GmbH	34.601,20
OLGAS SOMMER (2002-2004)	Nina Grosse	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
SAME SAME BUT DIFFERENT (2009)	Detlev Buck	Boje Buck Produktion GmbH	37.156,38
WALK DON'T WALK (1998-2000)	Thomas Struck	FILM SHIFT GmbH	32.447,80
WAS BLEIBT SIND WIR (2010)	Werner Kubny, Per Schnell	FILM SHIFT GmbH	40.000,00
WIE DIE WELTMEISTER (1981)	Klaus Lemke	FILM SHIFT GmbH	37.936,32
WINNETOU UND OLD SHATTERHAND IM TAL DER TOTEN (1968)	Harald Reinl	CCC Filmkunst GmbH	36.594,72

Digitalisierung nationales Filmerbe 2024

ANTRÄGE NACH § 9 KURATORISCHES INTERESSE*

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
10 TAGE IM OKTOBER (1989)	Thomas Frick	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	39.163,48
AUGENBLICKE (1972)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	26.249,64
BRAVO (1986)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.709,79
DAMENWAHL - SZENEN AUS DEM ABENDLAND (1998/1999)	Viola Stephan	B.A. Produktion GmbH	40.728,38
DAS IST NUR DER ANFANG – DER KAMPF GEHT WEITER (1969)	Claudia von Alemann	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	39.345,00
DER DAUNENTRÄGER (1991/1992)	Janusz Kijowski	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.000,00
DER KLUGE BAUER (1956)	Erich Hammer	DEFA-Stiftung	15.000,00
DER RHEIN - EIN DEUTSCHES MÄRCHEN (1983)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.473,58
DIE DAME MIT DER MASKE (1928)	Wilhelm Thiele	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	67.013,81
DIE FLIEGENDE WINDMÜHLE (1978-1981)	Günter Rätz	DEFA-Stiftung	45.000,00
DIE POTEMKINSCHEN STADT (1986-1988)	Mischka Popp, Thomas Bergmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	69.771,30
DIE VERLIEBTEN (1986/87)	Jeanine Meerapfel	Stiftung Deutsche Kinemathek	72.963,60
DOMNICK ÜBER DOMNICK (1979)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	16.827,20
DR. BESSELS VERWANDLUNG (1927)	Richard Oswald	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	94.379,01
EIN WINTERMÄRCHEN (1970/71)	Ulf von Mechow	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	59.195,73

Digitalisierung nationales Filmerbe 2024

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
ES KOMMT DRAUF AN, SIE ZU VERÄNDERN (1973)	Claudia von Alemann	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	39.398,75
EXPRMNTL 4 KNOCKE (1968)	Claudia von Alemann	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	37.514,93
FALUN (1976)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	25.912,03
GINO (1960)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	22.970,00
GOLDFLOCKEN (1975/1976)	Werner Schroeter	Filmmuseum Düsseldorf	71.742,62
GOTTESZELL - EIN FRAUENGEFÄNGNIS (1999-2000)	Helga Reidemeister	Stiftung Deutsche Kinemathek	83.470,10
GURTRUG I (1967)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.360,28
GURTRUG II (1967)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	15.674,05
GURTRUG III (1967-85)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.229,91
HANDFEST - FREIWILLIGE SELBSTKONTROLLE (1984)	Michael Brynntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	15.527,86
HANSEATEN (1925)	Gerhard Lamprecht	Stiftung Deutsche Kinemathek	88.021,58
HERZFEUER (1993)	Mischka Popp, Thomas Bergmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	67.543,05
HINTER DEN FENSTERN (1983)	Petra Tschörtner	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	33.722,98
HÖLLENSIMULATION - FREI NACH PLATOS HÖHLENGLEICHNIS (1987)	Michael Brynntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.559,49
INTERMEZZO (1985)	Michael Brynntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.527,54
JOHN GLÜCKSTADT (1974-1975)	Ulf Mieke	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	40.000,00
JONAS (1957)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	26.754,20

Digitalisierung nationales Filmerbe 2024

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
KATHLEEN UND ELDRIDGE CLEAVER IN ALGIER (1970)	Claudia von Alemann	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	24.187,50
KEINE ANGST VOR GROSSEN TIEREN (1953)	Ulrich Erfurth	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	58.772,59
KOPFLEUCHTEN (1997-1998)	Mischka Popp, Thomas Bergmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	69.531,81
LIEBLING DER GÖTTER (1960)	Gottfried Reinhardt	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.000,00
LITTLE NIGHT (1979)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	13.288,82
MEIN FEIND (1993)	Bettina Flitner	Stiftung Deutsche Kinemathek	27.287,11
MENSCH UND BESTIE (1963)	Edwin Zbonek	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.000,00
MITTWOCH, 19.07.1961 (1997)	Victor Kossakovsky	B.A. Produktion GmbH	46.449,11
MUHKUH (1968)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.389,03
MUSTERHAFT - DAS ENDE, EIN INTERMEZZO (1985)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.911,49
N.N. (1968)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	24.483,68
NAPOLEON AUF ST. HELENA (1929)	Lupu Pick	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	98.784,76
NATALJA DIR, DIR ISAAK (1979)	Michael Kann	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	38.175,94
NEUE KUNST - NEUES SEHEN (1951)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	5.521,88
OHNE DATUM (1962)	Ottomar Domnick	Haus des Dokumentarfilms / Landesfilmsammlung Baden-Württemberg	22.213,16
OHNE TITEL (1987)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.332,60
PAUSE (1987)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.064,15

Digitalisierung nationales Filmerbe 2024

FILMTITEL (JAHR)	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
PHOTOPHTHALMIA (1975)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	18.918,81
RADIO STAR (1993/94)	Hannes Karnick, Wolfgang Richter	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	63.405,89
SCHWARZHUHNBRAUNHUHNSCHWARZHUHNWEIßHUHN OTHUHNWEIß ODER PUT-PUTT (1967)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.840,30
SCHWARZ-WEISS-ROT (1963-64)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.490,43
SIEBEN EINFACHE PHÄNOMENE (1984)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.347,28
SPACECUT (1971)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	25.639,21
STUMMFILM FÜR GEHÖRLOSE (1984)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.401,31
TABU I-IV (1988)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	22.768,00
TARZANS KAMPF MIT DEM GORILLA (1968)	Werner Nekes	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.840,49
TESTAMENTO MEMORI (1986)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	12.571,38
TILL EULENSPIEGEL ALS TÜRMER (1955)	Jan Hempel	DEFA-Stiftung	22.000,00
TILL EULENSPIEGEL UND DER BÄCKER VON BRAUNSCHWEIG (1954)	Jan Hempel	DEFA-Stiftung	22.000,00
UND ALLES DURCH DIE LIEBE (1982)	Cesar Olhagaray	DEFA-Stiftung	10.000,00
VERONIKA (VERA IKON) (1986)	Michael Bryntrup	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.014,82
VERRIEGELTE ZEIT (1990)	Sibylle Schönemann	DEFA-Stiftung	48.000,00
VOM MUTIGEN HANS (1958)	Katja Georgi, Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	21.000,00

ANTRÄGE NACH § 10 KONSERVATORISCHES INTERESSE*

FILMTITEL	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
AUF EINSAMER INSEL (1913)	Joseph Delmont	Filmmuseum Düsseldorf	20.110,63
BEL AMI. DER LIEBLING SCHÖNER FRAUEN (1938/39)	Willi Forst	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	80.305,56

Digitalisierung nationales Filmerbe 2024

FILMTITEL	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
DAS RECHT AUFS DASEIN (1913)	Joseph Delmont	Filmmuseum Düsseldorf	20.133,66
DER GEHEIMNISVOLLE KLUB (1913)	Joseph Delmont	Filmmuseum Düsseldorf	20.133,66
DER LETZTE KAMPF (1923)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	60.065,64
DER STRÄFLING AUS STAMBUL (1929)	Gustav Ucicky	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	78.314,90
DEUTSCHE POLIZISTEN (1999)	Aysun Bademsoy	Stiftung Deutsche Kinemathek	48.121,98
DIE LETZTE KOMPAGNIE (1929)	Kurt Bernhardt	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	59.299,71
DREI VERSUCHE ÜBER ANTON VON WEBERNS OPUS 5,5. (1979)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	12.906,82
EIN WALZERTRAUM (1925)	Ludwig Berger	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	76.788,12
EXPERIMENTE (1981)	Jürgen Gosch	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	61.926,04
FRAUEN IN BERLIN (1982/1983)	Chetna Vora	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	73.470,12
KABARETTPROGRAMM NR. 1 & 2 (1931)	Kurt Geron	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	28.602,06
KLEINE UNTERWEISUNG ZUM GLÜCKLICHEN LEBEN (1963)	Helmut Herbst	Stiftung Deutsche Kinemathek	16.617,81
KUBANER (1982)	Carlos H. Puccio	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	14.927,23
MELODIE DER LIEBE (1932)	Georg Jacoby	DFP Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	82.845,81
NACH DEM SPIEL (1997)	Aysun Bademsoy	Stiftung Deutsche Kinemathek	47.754,66
OLINGO (1966)	Emile Itolo	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	16.808,75
PATRICIA (1967)	Emile Itolo	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	18.593,82
SAISON IN KAIRO (1933)	Reinhold Schünzel	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	43.789,82
TAGE IN BERLIN (1981)	Peter Badel	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	37.826,86
VERHEXT (1914)	Joseph Delmont	Filmmuseum Düsseldorf	8.157,66

Digitalisierung nationales Filmerbe 2024

FILMTITEL	REGIE	ANTRAGSTELLER*IN	FÖRDERSUMME (€)
WEN DIE GÖTTER LIEBEN (1942)	Karl Hartl	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	96.429,00
WIE SICH DAS KINO RÄCHT (1912)	Gustav Trautschold	Filmmuseum Düsseldorf	12.022,77

* Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

Aufgrund von Nachkalkulationen weichen einzelne Fördersummen von den ursprünglich veröffentlichten Beträgen ab.