

GESCHÄFTSBERICHT 2018



FFA...

Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

FFA-GESCHÄFTS- UND FÖRDERBERICHT

Die Filmförderungsanstalt FFA ist als rechtsfähige Bundesanstalt öffentlichen Rechts die nationale Filmförderung Deutschlands. Ihr Budget finanziert sich über die sogenannte Filmabgabe, die u. a. von den Kinos, der Videowirtschaft und dem Fernsehen erhoben wird.

Die FFA fördert Kinofilme in allen Phasen des Entstehens und der Verwertung: von der Drehbuchentwicklung über die Produktion bis hin zu Verleih, Vertrieb und Video. Weitere Mittel werden für die Förderung von Kinos, die Erhaltung des deutschen Filmerbes, für die Wahrnehmung und Verbreitung des deutschen Films im Ausland und für die Vermittlung von Filmbildung verwendet. Als zentraler Dienstleister für die hiesige Filmwirtschaft erfasst, analysiert und veröffentlicht die FFA regelmäßig die wichtigsten Marktdaten der Film-, Kino- und Videowirtschaft in Deutschland.

Darüber hinaus betreut die FFA administrativ die Filmförderung der von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Filmprojekte. Hierzu zählen der Deutsche Filmförderfonds (DFFF), den German Motion Picture Fund (GMPF) sowie die Abwicklung der Projektförderung von Lang- und Kurzfilmen.

Zudem unterstützt die FFA gemeinsam mit anderen europäischen Förderinstitutionen die Entwicklung grenzüberschreitender Projekte und Koproduktionen.

Die FFA erstellt jährlich einen Geschäftsbericht, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist. Gleichzeitig erstellt sie einen jährlichen Förderbericht, den sie ihrer Rechtsaufsicht, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, vorzulegen hat.

Nach Maßgabe des Verwaltungsrates legt die FFA den Geschäfts- und den Förderbericht in einem Band vor.

VORWORT

Wir blicken in diesem Geschäfts- und Förderbericht auf das Jahr 2018 zurück, das in unterschiedlicher Hinsicht bemerkenswert war – leider nicht nur im positiven Sinne. So verzeichneten die deutschen Kinos bekanntlich 13,9 Prozent weniger Besucher*innen und einen Umsatzrückgang von 14,8 Prozent – das Resultat einer Gemengelage aus Jahrhundertsommer, Fußball-WM und wachsender Bewegtbildkonkurrenz durch die Streamingdienste. Als bedeutende Ursache kann aber auch das Fehlen traditioneller Blockbuster gelten; kein Film hat 2018 die 4-Mio.-Besucherschwelle überschritten.

Aber hier soll es nicht um den deutschen Kinomarkt 2018 gehen, den wir mit verschiedenen Studien, Untersuchungen und Analysen bereits gründlich durchleuchtet haben, sondern um die Filmförderungsanstalt selbst. Unser Geschäfts- und Förderbericht listet detailliert auf, wieviel Geld wir zur Verfügung hatten, woher es kam und wofür wir es verwendet haben. Kleines Detail vorweg: Der Einnahmeposten „Rückzahlung und Tilgungen“ ist mit gut 12 Mio. Euro auf dem zweithöchsten Stand seit 2006 – ein Anhaltspunkt dafür, dass wir unseren Anspruch als deutsche Spitzen-Filmförderung auch einlösen.

Das aktuelle Filmförderungsgesetz, das seit Anfang 2017 gilt, gibt uns auch auf, im Förderbericht „Informationen zur Anwendbarkeit von Branchentarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards“ zu geben. Weil solche Daten aus seit 2017 geförderten Produktionen frühestens in einem Jahr vorliegen werden, haben wir darauf hingewirkt, dass bei der von uns geförderten Produzentenstudie 2018 auch die Orientierung der Produzenten an tarifliche Vereinbarungen in der Filmbranche untersucht wird. Die Ergebnisse finden Sie ab Seite 46.



2018 war auch das Jahr, in dem die FFA ihr 50-jähriges Bestehen feierte. In einem angemessen glanzvollen Festakt konnten wir – musikalisch begleitet vom Filmorchester Babelsberg – auf ein halbes Jahrhundert deutschen Film zurückblicken und Zeitzeug*innen und Weggefährter*innen zuhören. Impressionen von der Geburtstagsfeier finden Sie ab S. 38.

2018 wird uns nicht als gutes Jahr für das deutsche Kino in Erinnerung bleiben. Immerhin konnte allerdings der deutsche Film – dem wir ja besonders verpflichtet sind – seine Marktposition behaupten. Immer noch jede vierte Kinokarte wurde für eine heimische Produktion gelöst. Und nach den ermutigenden Zahlen des laufenden Jahres – z. B. über 3,5 Mio. Besucher*innen für „Der Junge muss an die frische Luft“ oder fünf Mio. für „Avengers: Endgame“ – spricht doch einiges dafür, dass 2019 besser wird.

Peter Dinges
Vorstand

Juni 2019

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
ORGANISATION	
Rechtsgrundlage	6
Organe.....	6
Kommissionen der FFA.....	10
Organigramm	11
JAHRESRECHNUNG	
2018 im Vergleich mit den Vorjahren	14
Einnahmen.....	15
1. Filmabgabe	15
1.1. Filmabgabe der Kinos	15
1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft	15
1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	15
1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten.....	15
1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen	15
1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen.....	15
Bewilligungen 2018.....	16
Ausgaben 2018	17
FÖRDERBEREICHE	
Produktionsförderung	20
1. Projektfilmförderung	20
2. Referenzfilmförderung	21
Kurzfilmförderung.....	22
Drehbuchförderung	22
Deutsch-Französische Koproduktionen.....	23
Deutsch-Polnischer Filmfonds.....	24
Deutsch-Italienische Koproduktionen.....	24
Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung	25
1. Projektverleihförderung	25
2. Referenzverleihförderung	25
3. Medialeistungen.....	26
4. Videoförderung.....	26
Kinoförderung	27
1. Projektkinoförderung	27
2. Referenzkinoförderung.....	28
Sonstige Förderungsmaßnahmen – Förderung nach § 2 FFG	29

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN 2018

European Film Agency Directors (EFADs)	30
Internationale Aktivitäten	30

BETEILIGUNGEN

GERMAN FILMS Service + Marketing GmbH	32
Vision Kino gGmbH	33

DIENSTLEISTUNGEN

Auftragsverwaltung für die BKM	34
BKM-Filmförderung.....	34
Deutscher Filmförderfonds (DFFF)	34
German Picture Motion Fund (GMPF)	34

KOMMUNIKATION UND MARKTFORSCHUNG

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	35
Publikationen	36

50 JAHRE FILMFÖRDERUNGSANSTALT

Jubiläumsfeier der FFA	38
------------------------------	----

ANLAGEN

Tabellen und Statistiken	44
--------------------------------	----



Der Junge muss an die frische Luft © Warner

ORGANISATION

RECHTSGRUNDLAGE

Die FFA, eine Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, nahm ihre Arbeit im Jahre 1968 auf. Sie nimmt ihre Geschäfte auf der Grundlage des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films wahr. Im Berichtszeitraum galt das Achte Gesetz zur Änderung des Filmförderungsgesetzes, das am 1. Januar 2017 in Kraft getreten ist.

ORGANE

Die FFA wird gemäß § 5 FFG vom Vorstand, dem Präsidium und dem Verwaltungsrat geführt.

DER VORSTAND

Der Vorstand führt die Geschäfte der Filmförderungsanstalt in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrats (§ 16 FFG). Er hat eine erste und eine zweite Stellvertretung.

Folgende Stabsstellen sind dem Vorstand direkt zugeordnet: Vorstandsreferat, Justitiariat, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Deutscher Filmförderfonds und Netz für Kinder.

Vorstand	Peter Dinges
Stellvertretungen des Vorstandes	Christine Berg Frank Völkert

DAS PRÄSIDIUM

Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstandes. Es besteht aus zehn Mitgliedern, darunter der jeweilige Vorsitzende des Verwaltungsrates sowie jeweils ein vom Deutschen Bundestag und von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde für den Verwaltungsrat benanntes Mitglied. Die weiteren Mitglieder wählt der Verwaltungsrat aus dem Kreis der von den Verbänden der Filmhersteller, der Drehbuchautoren, der Filmverleiher,

der Kinos, der Videowirtschaft, der privaten Fernsehveranstalter und der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in den Verwaltungsrat berufenen Vertreter für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat.

Im Jahr 2018 traf sich das Präsidium zu fünf Sitzungen.

Vorsitzender	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann
Stellvertretender Vorsitzender	Joachim A. Birr
Mitglieder	Joachim A. Birr Dieter Ulrich Aselmann Dr. Christian Bräuer Thomas Frickel Dr. Stefan Gärtner Johannes Klingsporn Yvonne Magwas MdB Bernd Neumann Dr. Jan Ole Püschel Prof. Dr. Karola Wille

DER VERWALTUNGSRAT

Der Verwaltungsrat besteht aus 36 Mitgliedern, die vom Deutschen Bundestag, vom Bundesrat, von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien, diversen Verbänden der Filmwirtschaft, den Kirchen und den Gewerkschaften benannt werden (§6 FFG). Er beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabebereich der FFA gehören und verabschiedet den Haushalt der FFA.

Das Gremium wählt entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder den Richtlinienausschuss, den Ausschuss für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen und den Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS).

Der Verwaltungsrat tagte im Jahre 2018 vier Mal.

Vorsitzender Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann

Stellvertretende Vorsitzende Prof. Dr. Karola Wille

	Mitglieder	Stellvertreter
Deutscher Bundestag	Andrea Lindholz MdB Yvonne Magwas MdB Martin Rabanus MdB	Reinhard Brandl MdB Johannes Selle MdB Marianne Schieder MdB
Bundesrat	Dr. Johannes Beermann Björn Böhning	Franz Josef Pschierer Dr. Carsten Brosda
Zuständige oberste	Dr. Jan Ole Püschel	Els Hendrix
Bundesbehörde für Kultur und Medien	Katharina Cramer-Hadjidimos	Dr. Günter Winands
HDF Kino e.V.	Dr. Thomas Negele Oliver Fock Barbara Bode	Annegret Eppler Christin Hanses Kim Ludolf Koch
AG Kino – Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V. und Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.	Dr. Christian Bräuer Christiane Schleindl	Sigrid Limprecht Andreas Heidenreich
Verband der Filmverleiher e.V.	Johannes Klingsporn Manuela Stehr	Vincent de la Tour Oliver Koppert
Bundesverband audiovisuelle Medien e.V. (BVV)	Dorothee Bär MdB Joachim A. Birr	Dirk Lisowsky Peter Schauerte
Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e.V. (IVD)	Jörg Weinrich	Hans-Peter Lackhoff
ANGA Verband deutscher Kabelnetzbetreiber e.V., vom eco-Verband der Internetwirtschaft e.V. und Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e.V.	Alexander Scheuer	Dr. Annette Schumacher
Arbeitsgemeinschaft der öffentl.-rechtl. Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) und Anstalt des öffentlichen Rechts „Zweites Deutsches Fernsehen“ (ZDF)	Prof. Dr. Karola Wille Peter-Christoph Weber	Christine Strobl Heike Hempel
Verband Privater Rundfunk und Telemedien e.V. (VPRT)	Dr. Stefan Gärtner Daniela Beaujean	Sascha Gottschalck Dr. Eva Flecken
Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e.V.	Bernd Neumann Ulrich Aselmann Dagmar Biller	Prof. Dr. Johannes Kreile Prof. Dr. Mathias Schwarz Meike Kordes

Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.	Thomas Frickel	Prof. Martin Hagemann
Verband Deutscher Filmproduzenten e.V.	Janine Jackowski	Marco Mehlitz
Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e.V. (VTFF)	Achim Rohnke	Prof. Dr. Oliver Castendyk
Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft ver.di und Deutscher Journalistenverband e.V.	Bernhard Speck	Peter Jebesen
Bundesverband Regie e.V. (BVR)	Stephan Wagner	Alexandra Schmidt
AG Kurzfilm e.V.	Jana Cernik	Alexandra Gramatke
Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.	Carolin Otto	Sebastian Andrae
Deutsche Filmakademie e.V.	Anne Leppin	Sven Burgemeister
Evangelische Kirche und Katholische Kirche	Markus Bräuer Uta Losem	Dr. Johann Hinrich Claussen Dr. Peter Hasenberg
Verband Deutscher Filmexporteure e.V. (VDFE)	Antonio Exacoustos	Andreas Rothbauer

Im Berichtsjahr ausgeschiedene Mitglieder:

Reinhold Elschot, Karsten Visarius, Stephan Lehmann, Dr. Matthias Leonardy, Marco Wanderwitz MdB, Burkhard Blienert MdB, Hiltrud Lotze MdB, Lutz Reulecke

KOMMISSIONEN DER FFA

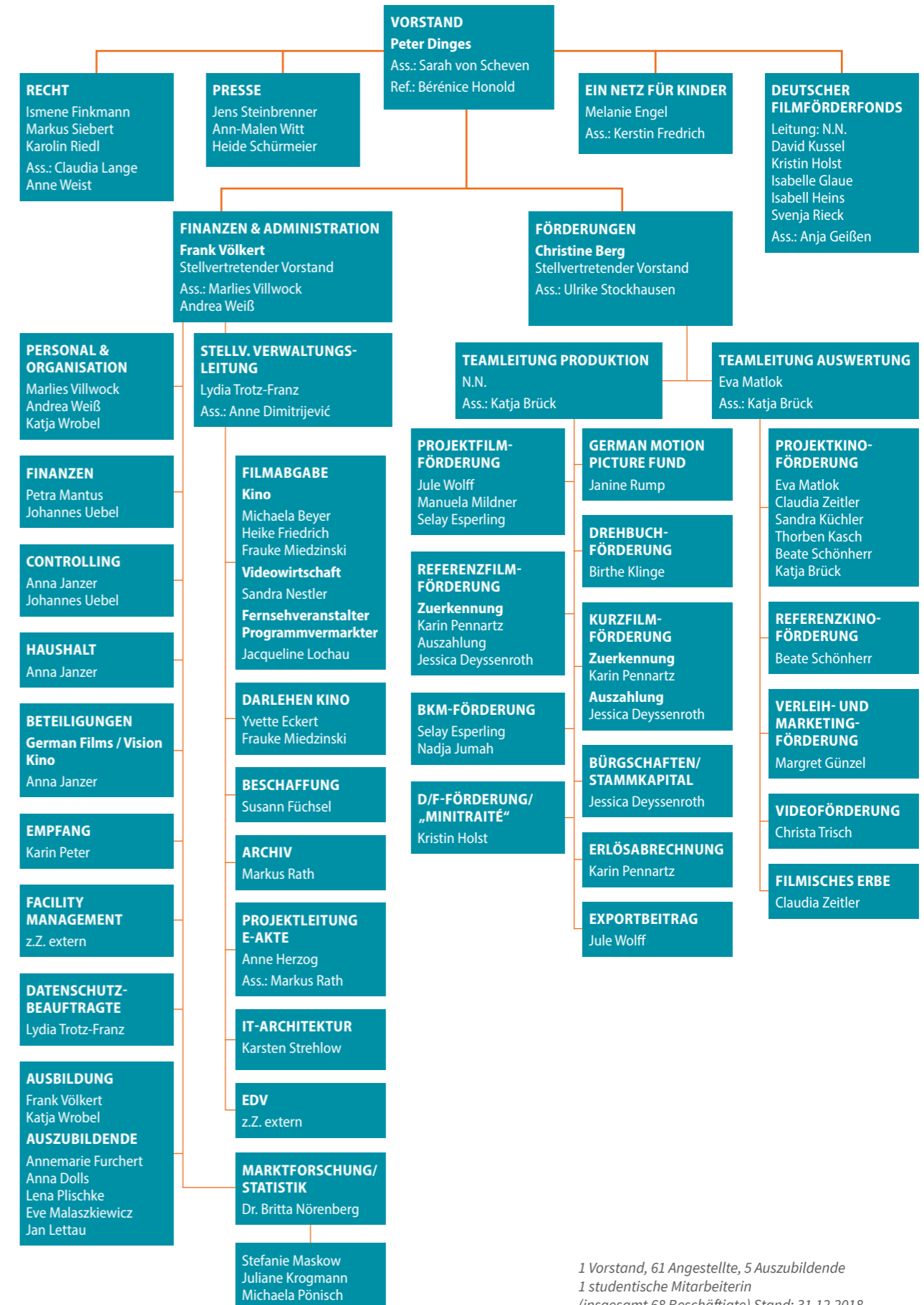
GESETZLICHE KOMMISSIONEN

Es gibt drei ständige Förderkommissionen: Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung. Die Mitglieder der Kommissionen müssen auf dem Gebiet des Filmwesens sachkundig sein und über maßgebliche und

aktuelle Praxiserfahrung in der Film- und Kinowirtschaft bzw. in der Kinowirtschaft mit kaufmännischer Verantwortung verfügen. Sie werden vom Verwaltungsrat für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt (§§ 20–23 FFG).

	Vorsitz
	Peter Dinges
Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung	42 Mitglieder, 6 Sitzungen
Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung	20 Mitglieder, 6 Sitzungen
Kinoförderungskommission	3 Mitglieder, 4 Sitzungen
Deutsch-Französisches Abkommen (Minitraité)	3 Mitglieder, 3 Sitzungen
Vom Verwaltungsrat bzw. Präsidium berufene Ausschüsse	
Ausschuss für Internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen	Dr. Christian Bräuer 13 Mitglieder, 2 Sitzungen
Richtlinienausschuss	Prof. Dr. Johannes Kreile 14 Mitglieder, 3 Sitzungen
Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS)	Sebastian Andrae 14 Mitglieder
Film-/Fernsehkommission	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann 5 Mitglieder, 1 Sitzung

ORGANIGRAMM



1 Vorstand, 61 Angestellte, 5 Auszubildende
1 studentische Mitarbeiterin
(insgesamt 68 Beschäftigte) Stand: 31.12.2018



25 km/h © Sony Pictures

JAHRESRECHNUNG

2018 IM VERGLEICH MIT DEN VORJAHREN

Das Gesamtaufkommen der Filmabgabe lag im Jahr 2018 mit 47,6 Mio. Euro niedriger als im Jahr zuvor (53,2 Mio. Euro). Die Einnahmen bei der Filmabgabe Kino mit 20,0 Mio. Euro (23,5 Mio. Euro) sind gegenüber dem Vorjahr zurückgegangen. Die Filmabgabe der Videowirtschaft mit 12,2 Mio. Euro (13,5 Mio. Euro) war auch niedriger ausgefallen als im Jahr davor.

Auch die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter lag mit 15,4 Mio. Euro unter den Einzahlungen des Vorjahres (16,2 Mio. Euro). Gründe dafür werden auf der nächsten Seite unter 1.3.1., 1.3.2. und 1.3.3. detailliert dargestellt.

Trotz des Rückgangs der Filmabgabe Kino und Video lagen die Einnahmen der FFA in Höhe von 74,2 Mio. Euro insgesamt höher im Vergleich zu 2017 (73,6 Mio. Euro). Ausschlaggebend dafür waren ein merklich höherer Mittelzufluss durch Rückzahlungen und Tilgungen sowie ein eine höhere Entnahme aus den Rücklagen.

Die Ausgaben lagen in der Summe bei 68,2 Mio. Euro und damit um 8,7 Mio. Euro unter denen des Vorjahres (76,9 Mio. Euro). Grund dafür ist, dass im Vergleich zum Vorjahr die zur Verfügung stehenden Mittel für die Referenzfilmförderung in 2017 stärker in Anspruch genommen und für neue Projekte abgerufen wurden. Aus 2017 wurden 76,1 Mio. Euro und in 2018 83,0 Euro gebunden übertragen.

Die Ausgaben für Förderungsmaßnahmen in Höhe von 61,9 Mio. Euro lagen um 9,5 Mio. Euro niedriger als im Jahr zuvor (71,4 Mio. Euro). Die Verwaltungskosten mit insgesamt 6,3 Mio. Euro im Berichtsjahr sind im Vergleich zu 2017 (5,5 Mio. Euro) gestiegen. Davon entfielen 4,1 Mio. Euro auf Personalkosten und 2,2 Mio. Euro auf sächliche Verwaltungskosten. Der Jahresabschluss 2018 umfasst entsprechend den Regelungen des HGB für große Kapitalgesellschaften Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung, Anhang und Lagebericht.

Die Bilanzsumme zum 31. Dezember 2018 beträgt 192.240.412,79 Euro. Der Verwaltungsrat hat auf Vorschlag des Vorstandes der FFA die PricewaterhouseCoopers GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft beauftragt, den Jahresabschluss 2018 zu prüfen. Der Bericht vom 7. Mai 2019 enthält den uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk; danach entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung. Der Verwaltungsrat hat daraufhin in seiner Sitzung am 24. Juni 2019 dem Vorstand und dem Präsidium Entlastung erteilt.

DIE JAHRESRECHNUNG DER FFA VON 2006 BIS 2018

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006
Einnahmen in Tsd. €													
Zinsen und Verwaltungseinnahmen	1.284	946	2.250	2.388	2.893	3.264	3.654	3.401	3.649	3.283	2.375	3.301	3.103
Filmabgabe Kino	20.000	23.460	26.304	28.402	24.511	11.385	10.307	13.121	7.536	7.167	10.404	17.841	16.311
Filmabgabe Kino (unter Vorbehalt)		0	0	0	0	13.732	14.062	9.341	17.567	13.559	8.638	1.652	1.325
Filmabgabe der Videowirtschaft	12.233	13.504	13.148	15.930	9.787	10.533	13.480	15.714	18.110	18.746	17.210	17.457	17.853
Filmabgabe der Videowirtschaft (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	2.696	6.905	3.156	3.489	858	806	950	0	0
Rückzahlung und Tilgungen	12.015	8.874	16.079	11.582	10.425	10.755	7.780	7.074	8.237	8.862	11.430	9.333	6.603
Entnahme aus Rücklagen	10.268	6.300	261	3.281	0	0	13.000	19.500	0	1.923	0	0	0
Überschüsse aus dem Vorjahr	1.743	2.751	13.532	4.501	7.205	6.137	10.419	12.282	15.937	4.450	5.429	2.559	4.189
Filmabgabe der Fernsehveranstalter & Programmvermarkter	15.212	16.237	11.795	13.998	12.803	13.301	18.820	10.206	11.123	16.014	14.267	17.762	15.913
Sonstige Zuführungen	1.457	1.572	2.723	5.826	4.070	3.325	2.268	2.087	1.885	1.262	1.960	1.368	836
Summe der Einnahmen	74.212	73.644	86.092	85.908	74.390	79.337	96.946	96.215	84.902	76.072	72.663	71.273	66.133
Ausgaben in Tsd. €													
Verwaltungskosten	6.328	5.535	5.509	5.580	5.027	5.197	4.529	4.317	3.874	3.947	4.004	3.712	3.319
Rücklagen	0	0	0	0	0	0	3.100	0	13.583	10.290	2.152	1.825	2.641
Förderungsmaßnahmen	61.918	71.401	67.775	65.438	62.369	76.569	69.702	61.413	55.377	51.465	62.387	57.670	62.045
Summe der Ausgaben	68.246	76.936	73.284	71.018	67.396	81.766	77.331	65.730	72.834	65.702	68.543	63.207	68.005

EINNAHMEN

1. Filmabgabe

Das Gesamtaufkommen der Filmabgabe betrug im Jahr 2018 47.653.145,96 Euro (Vorjahr 53.201.371,59 Euro). Die Filmabgabe teilt sich in die Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG, der Videoprogrammanbieter gemäß § 152 FFG, der Anbieter von Videobrudiendiensten gemäß § 153 FFG, der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gemäß § 154 FFG, der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gemäß § 155 FFG und die Filmabgabe der Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gemäß § 156 FFG auf. Daneben wurden Medialeistungen zur Verfügung gestellt.

1.1. Filmabgabe der Kinos

Die Abgabe der Filmwirtschaft gemäß § 151 FFG betrug im Jahr 2018 19.999.659,81 Euro (Vorjahr: 23.459.755,93 Euro). Die Einnahme aus der Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG sank gegenüber dem Vorjahr um 14,7 Prozent. Ursächlich hierfür ist der Umsatzrückgang gegenüber dem Vorjahr um 14,8 Prozent (2018: 899.318.008 Euro, 2017: 1.056.053.135 Euro), der mit einem Besucherrückgang von 13,9 Prozent (2018: 105.356.112 Besucher, 2017: 122.305.182 Besucher) einherging. Der durchschnittliche Eintrittspreis sank im Vergleich zum Vorjahr um 1,1 Prozent auf 8,54 Euro (Vorjahr: 8,63 Euro).

Die Verschiebungen in den Filmabgabeklassen waren im Vergleich zum Vorjahr nur gering. Der Anteil der abgabefreien Kinosäle verringerte sich im Vergleich zum Vorjahr leicht. 32,8 Prozent aller Leinwände waren von der Filmabgabepflicht befreit (Vorjahr 33,7 Prozent). Lediglich in die Abgabeklasse mit dem höchsten Abgabesatz i. H. v. 3 Prozent waren mehr Leinwände als 2017 eingruppiert (2018: 20,4 Prozent, 2017: 19,1 Prozent). Von der Abgabe befreit sind Kinosäle mit einem Nettovorjahresumsatz bis 100.000 EUR.

67,2 Prozent aller Kinosäle unterlagen in 2018 der Abgabepflicht. Die Zahl der abgabefreien Kinosäle lag bei 1.592 Kinosälen (Vorjahr: 1.620).

Die aktuelle wirtschaftliche Situation ergibt sich aus den Statistiken, die auf der Grundlage der monatlichen Meldungen der Besucher- und Umsatzzahlen an die FFA erstellt werden und sind in den Anlagen auf den **Seiten 48-53** aufgeführt.

1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft

Die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß §§ 152, 153 FFG betrug im Jahr 2018 12.232.710,70 Euro (Vorjahr: 13.504.489,17 Euro). Das Abgabeaufkommen gem. §§ 152, 153 FFG sank im Berichtsjahr im Vergleich zum Vorjahr um 9,42 Prozent. Die Umsatzrückgänge der Videoprogrammanbieter gem. § 152 FFG konnten nicht vollständig durch die Umsätze der VOD-Anbieter gem. § 153 FFG kompensiert werden (Veränderung 2018/2017: -13,5 Prozent bei gesunkener Anzahl der Anbieter), auch wenn die Umsätze der VOD-Anbieter im Berichtszeitraum fast das Niveau der Videoprogrammanbieter erreicht haben (VOD-Anteil am Nettoumsatz 44,5 Prozent).

Die Verschiebungen in den Filmabgabeklassen waren auch bei den Anbietern im Vergleich zum Vorjahr nur gering. Der Filmabgabepflicht unterliegen Anbieter, wenn der Vorjahresumsatz über

500.000 Euro lag. Der Anteil der abgabepflichtigen Anbieter blieb mit 60,7 Prozent (Vorjahr 60,9 Prozent) nahezu unverändert (Veränderung 2018/2017: -3,39 Prozent).

1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter

Aufgrund des FFG vom 10.11.2016, das zum 1.1.2017 in Kraft getreten ist, haben die öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gem. § 154 FFG, Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gem. § 155 FFG und die Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gem. § 156 FFG eine Filmabgabe zu zahlen. Die Abgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter betrug im Jahr 2018 15.420.775,45 Euro (Vorjahr: 16.237.126,49 Euro). Diese Zahlungen beinhalten freiwillige Geldleistungen und Vorauszahlungen für 2019.

1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten haben in 2018 Barleistungen in Höhe von gesamt 9.332.815,34 Euro (Vorjahr: 9.775.344,66 Euro inkl. der Vorauszahlung der 1. Rate 2018) erbracht.

In 2017 wurde mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter ein Abkommen gem. § 158 FFG geschlossen. Demnach erhöht das ZDF seine Barleistungen von 3 Prozent auf 4 Prozent, die ARD stockt ihre Zahlungen auf 5, 5 Mio. Euro auf. Die geleisteten Barleistungen blieben im Vergleich zum Vorjahr konstant.

Zusätzlich wurden Medialeistungen in gleicher Höhe wie im Vorjahr (1.850.000,00 Euro Netto/2.300.000,00 Euro Brutto) gem. Abkommen zur Verfügung gestellt.

1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen

Die privaten Fernsehveranstalter haben in 2018 Barleistungen (inkl. der Vorauszahlung eines Senders für 2019) in Höhe von 4.730.998,45 Euro (Vorjahr: 4.760.122,60 Euro inkl. der Nachzahlung zweier Sender) erbracht. Die Barzahlung ist im Vergleich zum Vorjahr um 0,61 Prozent zurückgegangen. Daneben wurden von den privaten Fernsehveranstalter (inkl. Sky) Medialeistungen (inkl. Nachzahlung aus Altjahren) in Höhe von 5.452.090,61 Euro (Vorjahr: 5.274.070,97 Euro inkl. freiwilliger Medialeistungen und Nachzahlung aus Altjahren) zur Verfügung gestellt.

Zum Zeitpunkt der Berichterstattung laufen mit dem Verband privater Medien e.V. VAUNET Verhandlungen über den Abschluss eines Abkommens gem. § 158 FFG.

1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen

Der Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter haben in 2018 Barleistungen (inklusive der Vorauszahlung der 1. Rate für 2019 von 5 Programmvermarktern) in Höhe von 1.356.961,66 Euro (Vorjahr: 1.701.659,23 Euro inklusive der Vorauszahlung der 1. Rate für 2018 von 4 Programmvermarktern) erbracht. Die Filmabgabe ist im Vergleich zum Vorjahr um 20,26 Prozent zurückgegangen. Ursächlich hierfür sind der Rückgang des Nettoumsatzes eines Programmvermarkters sowie die Vorauszahlungen der 1. Rate 2018 im Vorjahr (2017).

BEWILLIGUNGEN FÜR FÖRDERUNGSMASSNAHMEN 2018

Der FFA standen im Jahr 2018 zur Bewilligung für Förderungsmaßnahmen 69,4 Mio. Euro zur Verfügung.

73,7 Mio.€
2018

Bewilligungen für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2018 in Tsd. €.

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt
Film-Produktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	11.941			11.941
– Projektfilmförderung	14.913			14.913
– Deutsch-Französische Koproduktionen	815		750	1.565
Kurzfilmförderung	637			637
Drehbuchförderung	1.341			1.341
Projektverleihförderung	7.765			7.765
Referenzverleihförderung	3.020			3.020
Referenzkinoförderung	2.092			2.092
Projektkinoförderung	17.617	200		17.817
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	183			183
Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray	2.404			2.404
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	35			35
Sonstige Förderungsmaßnahmen	10.000			10.000
Summe	72.764	200	750	73.714*

*Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen, Rückzahlungen und Tilgungen.

AUSGABEN FÜR FÖRDERUNGSMASSNAHMEN 2018

Der FFA standen im Jahr 2018 für Förderungsmaßnahmen insgesamt 147,6 Mio. Euro zur Verfügung. Diese Summe setzt sich aus den Förderungsmitteln 2018 und den gebundenen Förderungsmitteln aus den Vorjahren zusammen.

62 Mio.€
2018

Ausgaben für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2018 in Tsd. €.

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt*
Film-Produktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	12.371			12.371
– Projektfilmförderung	14.406			14.406
– Deutsch-Französische Koproduktionen	757		694	1.451
– Deutsch-Italienische Koproduktionen	6			6
Kurzfilmförderung	600			600
Drehbuchförderung	1.140			1.140
Projektverleihförderung	6.752			6.752
Referenzverleihförderung	1.815			1.815
Referenzverleihförderung (§ 53 Abs. 8 FFG 2014)	411			411
Referenzkinoförderung	1.703			1.703
Projektkinoförderung	10.602	82		10.684
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	153			153
Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray	2.088			2.088
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	11			11
Referenzförderung Videowirtschaft (§ 53b Abs. 2 FFG 2014)	629			629
Sonstige Förderungsmaßnahmen	7.698			7.698
Summe	61.142	82	694	61.918

*Die IST-Ausgaben schließen z. T. auch Fördermaßnahmen aus den Vorjahren ein und können sich von den zuerkannten Fördermitteln, die innerhalb eines Jahres vergeben wurden, unterscheiden.



Gundermann © Pandora

FÖRDERBEREICHE



Die kleine Hexe © STUDIOCANAL

Elementare Aufgabe der FFA ist die Förderung des deutschen Films. Dies kann auf die unterschiedlichste Weise geschehen. In diesem Bericht spiegeln wir ein Gesamtbild der Förderaktivitäten der FFA wider. Es werden die einzelnen Förderbereiche dargestellt, und es wird dargelegt, welche Mittel in den einzelnen Bereichen eingesetzt wurden. Hier kann aber nur ein grundsätzlicher Überblick gegeben werden.

Detaillierte Angaben zu den einzelnen Bereichen können den Statistiken in den Anlagen ab **Seite 54** entnommen werden.

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Die Produktionsförderung wird programmfüllenden deutschen Kinofilmen gewährt. Dazu zählen Spielfilme, Animationsfilme und Dokumentarfilme, sofern sie eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten haben; Kinderfilme können gefördert werden, wenn sie mindestens 59 Minuten Länge haben.

Förderungshilfen werden auf zwei unterschiedliche Arten gewährt: nach dem Projektprinzip und nach dem Referenzprinzip.

1. PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Die Förderung nach dem Projektprinzip erfolgt in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens. Es ist nur dann zu tilgen, wenn Erlöse eingespielt werden. Die FFA fördert im Bereich der Projektfilmförderung einen dem Budget des Projektes angemessenen Betrag von bis zu 1.000.000 Euro. Über eine solche Bewilligung entscheidet der Gremienpool, die aus 42 Mitgliedern besteht (pro Sitzung 7 Mitglieder). Das Gremium wird nur dann ein Darlehen zuerkennen, wenn das eingereichte Filmvorhaben auf Grund des Drehbuches und der Stab- und Besetzungsliste einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und die Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der PF Anträge: 101
 Anzahl der PF Förderungen: 37
 Gemeinsamer Haushaltsansatz: 15.986.992,29 Euro*
Fördersumme: 14.913.384,00 Euro**

Im Berichtsjahr wurden Projektfilmförderungsdarlehen in folgender Höhe zurückgezahlt: 2.278.345,20 Euro

Die projektgeförderten Filme 2018 sind auf **Seite 64** dargestellt.

Tilgungen

Nach § 71 FFG sind Darlehen zu tilgen, sobald und soweit die Erlöse des Herstellers aus der Verwertung des Films mehr als 5 Prozent der im Kostenplan angegebenen und von der Filmförderungsanstalt anerkannten Kosten betragen. Fünf Filme sind zum 31.12.2018 bereits 6 Monate im Kino gelaufen, zwei davon haben die Tilgungsschwelle nicht überschritten, bei zwei weiteren sind die Schlusskosten noch nicht abschließend berechnet. Als bislang einziger Film hat „Fack ju Göthe 3“ die Förderung in voller Höhe getilgt.

*Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen und Mehreinnahmen aus den Rückzahlungen
 **Fördersumme beinhaltet zwei Förderungen „Der besondere Kinderfilm“



Der Vorname © Constantin

2. REFERENZFILMFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip bietet dem Hersteller eines bereits erfolgreichen deutschen Filmes eine nachträgliche Förderung, es bedeutet also eine Anerkennung für die geleistete Arbeit. Hierbei handelt es sich um Zuschüsse, die nicht zurückgezahlt werden müssen. Sie sollen vorrangig in neue Filmprojekte investiert werden, können aber auch für die Erhöhung des Stammkapitals oder für die Pre-Production verwendet werden. Die Mittel müssen innerhalb von drei Jahren nach der letzten Zuerkennung abgefordert werden.

Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film hinreichend Referenzpunkte erreicht haben. Für Spiel-, Dokumentar-, Kinder-, und Erstlingsfilme sind unterschiedliche Eingangsschwellen festgelegt. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erwirkten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich zum einen aus der Höhe der Besucherzahl im Kino, zum anderen werden die Teilnahme, die Nominierung oder der Erfolg bei international bedeutsamen Festivals und die erhaltenen Filmpreise mit Punkten dotiert. Der Verwaltungsrat der FFA hat bestimmt, welche Festivals neben den Filmfestspielen in Cannes, Berlin und Venedig im Sinne des FFG als „sonstige international bedeutsame Festivals“ gelten, und welche „weiteren Festivalteilnahmen auf international und überregional bedeutsamen Festivals“ maßgebend sind. Die Zuordnung der Punkte im Einzelnen sowie die Festivalsliste sind auf der FFA-Website unter www.ffa.de abrufbar.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der Förderungen: 74
 Haushaltsansatz: 11.941.363,42 Euro
Fördersumme: 11.941.363,42 Euro
 Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt: 0,35 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf den **Seiten 65 bis 66** aufgeführt.



3 Tage in Quiberon © Prokino



Transit © Piffi

KURZFILMFÖRDERUNG

Kurzfilme mit einer Vorführdauer von höchstens 30 Minuten oder nicht programmfüllende Kinderfilme können Kurzfilmförderung erhalten. Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht haben. Die Höhe des Zuschusses ist dabei abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl und des Haushaltsansatzes. Die Referenzpunktzahl errechnet sich aus der Teilnahme, Nominierung oder dem Erfolg bei Festivals sowie Auszeichnungen und/oder dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW).

Kurzfilme werden nach dem Referenzprinzip gefördert. Die hierbei gewährten Zuschüsse müssen bis spätestens zum Ablauf von zwei Jahren nach der Zuerkennung zur Herstellung neuer Kurzfilme oder neuer programmfüllender Filme verwendet werden.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, die Fördermittel für Maßnahmen der Stoffbeschaffung, der Drehbuchbeschaffung oder -entwicklung oder in sonstiger Weise für die Vorbereitung eines neuen Films abzurufen.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der Förderungen: 65

Haushaltsansatz: 637.503,81 Euro
Fördersumme: 637.503,81 Euro

Die geförderten Kurzfilme sind ab **Seite 68** aufgeführt.

DREHBUCHFÖRDERUNG

Die Drehbuchförderung erfolgt in Form eines Zuschusses für die Herstellung eines Drehbuches in Höhe von 30.000 Euro, in besonderen Fällen auch bis zu 50.000 Euro. Für die Entwicklung eines Treatments kann die FFA einen Zuschuss in Höhe von max. 10.000 Euro gewähren. Ein Zuschuss wird bewilligt, wenn das Drehbuch einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anträge zur Herstellung eines Drehbuches: 100
 Anzahl der Förderungen: 19
 Anträge zur Förderung von Drehbuchvorstufen: 37
 Anzahl der Förderungen: 9
 Anträge zur Förderung von Drehbuchfortentwicklung: 36
 Anzahl der Förderungen: 9
 Haushaltsansatz Förderung Drehbuch, Vorstufen und Fortentwicklungen von Drehbüchern: 1.674.012,96 Euro

Fördersumme Herstellung eines Drehbuches: 510.000,00 Euro
 Fördersumme Förderung von Drehbuchvorstufen: 90.000,00 Euro
 Fördersumme Fortentwicklung eines Drehbuches: 740.631,00 Euro *
Fördersumme gesamt: 1.340.631,00 Euro

Die geförderten Drehbücher sind auf **Seite 70** aufgeführt. Die 2014 bis 2018 realisierten Drehbücher sind ab **Seite 70** dargestellt. Die Bewilligungen für die Fortentwicklung von Drehbüchern sind auf **Seite 71** abgebildet.

**Fördersumme beinhaltet die Koproduktion „Wife“ als Projektentwicklungsförderung*

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE KOPRODUKTIONEN

Die deutsch-französische Förderung nach dem sogenannten „Minitraté“ wird als bedingt rückzahlbares Darlehen für Spielfilme mit einer Vorführdauer von über 79 Minuten gewährt. Auch Kinderfilme, die länger als 59 Minuten dauern, können gefördert werden. Dafür stehen von deutscher Seite insgesamt ca. 1,5 Millionen Euro zur Verfügung, die je zur Hälfte von der FFA und der BKM getragen werden.

Voraussetzung für eine Förderung ist, dass es sich bei dem Film um eine deutsch-französische Koproduktion handelt, bei der die prozentuale finanzielle Beteiligung beider Partner zwischen 80 und 20 liegt, in Ausnahmefällen sind auch 90 bzw. 10 Prozent zulässig. Durch die Erweiterung um den Entwicklungsfonds im bestehenden Filmabkommen zwischen Deutschland und Frankreich stehen zusätzliche 200.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte zur Verfügung. Die für die Abwicklung der bilateralen Förderung zuständige FFA und das Centre National de la Cinematographie (CNC) beteiligen sich jeweils zur Hälfte mit 100.000 Euro.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der Anträge: 26
 Anzahl der Förderungen: 10

Haushaltsansatz FFA: 750.000,00 Euro
 Haushaltsansatz BKM: 750.000,00 Euro
 Fördersumme FFA: 1.500.000,00 Euro
Fördersumme CNC: 1.500.000,00 Euro

Anzahl der Anträge Entwicklungsfonds: 8
 Anzahl der Förderungen Entwicklungsfonds: 3

Haushaltsansatz FFA: 100.000,00 Euro
Fördersumme FFA: 65.000,00 Euro
Fördersumme CNC: 20.000,00 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf **Seite 68** aufgeführt.



Der Hauptmann © Weltkino



Das schönste Mädchen der Welt © Tobis

DEUTSCH-ITALIENISCHE KOPRODUKTIONEN

Um die Zusammenarbeit von deutschen und italienischen Filmmacher*innen zu intensivieren, haben die FFA und das italienische Ministerium für Kultur und Tourismus (MiBACT) den Deutsch-Italienischen Co-Production Development Fonds gegründet. 2018 wurden 2 der 9 Anträge positiv beschieden. „They called him Bud Spencer“ und „Tree of Ears“ erhielten jeweils 25.000 Euro von der italienischen Seite. Insgesamt stand der Kommission ein Gesamtvolumen von 100.000 Euro zur Verfügung.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der Anträge: 9

Anzahl der Förderungen: 2

Fördersumme FFA: **0,00 Euro**

Fördersumme Italien: **50.000,00 Euro**

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf **Seite 68** aufgeführt.

DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS

Die FFA als neuer Partner des von der Mitteldeutschen Medienförderung, dem Medienboard Berlin-Brandenburg und dem Polnischen Filminstitut ins Leben gerufenen Deutsch-Polnischen Filmfonds stellt jährlich für die Projektentwicklungsförderung bis zu 100.000 Euro zur Verfügung.

2018 förderte die FFA ein Projekt mit insgesamt **50.000,00 Euro**: „Morphine“.

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf **Seite 68** aufgeführt.

VERLEIH-, VERTRIEBS- UND VIDEOFÖRDERUNG

Die Auswertung eines Kinofilms im Kino und Videobereich kann als Gesamtmaßnahme mit einer Höchstfördersumme von 1,2 Mio. EUR gefördert werden. Die Förderhöchstsumme je Förderart beträgt 600.000 EUR. Der Verleih programmfüllender Kinofilme kann auf vier unterschiedliche Arten gefördert werden:

- nach dem **Projektprinzip**,
- nach dem **Referenzprinzip**,
- durch **Medialeistungen**,
- durch **Videoförderung**.

1. PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG

Die Förderung von Verleihvorkosten nach dem Projektprinzip erfolgt durch zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen. Mit dem Geld können die Herstellungskosten für Kopien/DCPs und die Kosten für Marketing und Promotion gefördert werden. Ebenso gelten auch die Kosten für die Untertitelung für Hörgeschädigte und die Audiodeskription für Sehbehinderte als Verleihvorkosten.

Auch zur Finanzierung des Auslandsvertriebs von Filmen können Darlehen gewährt werden. Darüber hinaus werden Darlehen oder Zuschüsse für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Lang- und Kurzfilme sowie der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit zur Absatzverbesserung gewährt.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der Anträge: 74

Anzahl der Förderungen: 43

Haushaltsansatz

(Verleih- und Videowirtschaft): **7.858.583,96 Euro**

Fördersumme (Verleih): **7.765.000,00 Euro**

Im Berichtsjahr wurden Verleihförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: **2.203.449,19 Euro**

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind ab **Seite 73** aufgeführt.

2. REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip will dem Verleiher eines bereits erfolgreichen Filmes nachträgliche Förderung gewähren. Voraussetzung ist, dass der Film innerhalb eines Jahres nach seiner Erstaufführung in einem deutschen Kino – je nach Filmart – eine bestimmte Anzahl an Referenzpunkten erreicht hat. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich wie bei der Produktionsförderung zunächst aus der Besucherzahl.

Hinzugerechnet werden auch jene Punkte, die der Film durch die Teilnahme, die Nominierung oder seinen Erfolg bei Filmfestivals bzw. der Verleihung eines Filmpreises erreicht hat. Die Referenzverleihförderung wird in Form von Zuschüssen gewährt. Die Förderungshilfen können zur Abdeckung von Verleihvorkosten eines neuen Filmes oder zur Finanzierung von Garantiezahlungen verwendet werden.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der Förderungen: 86

Haushaltsansatz: **3.020.596,18 Euro**

Fördersumme: **3.020.596,18 Euro**

Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt: **0,12 Euro**

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind ab **Seite 74** dargestellt.



Das schweigende Klassenzimmer © STUDIOCANAL

3. MEDIALEISTUNGEN

Die Fernsehsender können einen Teil Ihrer Abgabe an die FFA in Form von Medialeistungen zur Verfügung stellen. Medialeistungen dienen zur kostenlosen Fernseh- und Rundfunkbewerbung deutscher Kinofilme zum Kinostart sowie zur Videoerstveröffentlichung / VoD-Erstveröffentlichung.

Grundsätzlich sollen Medialeistungen nur Filmen zuerkannt werden, die bundesweit und in der Regel mit mindestens 25 Kopien gestartet werden. Begründete Ausnahmefälle sind möglich.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der Anträge: 54
 Anzahl der Förderungen: 20
 Haushaltsansatz: 7.300.000,00 Euro
Fördersumme: 7.200.000,00 Euro

Filme, die 2018 Medialeistungen erhalten haben, sind auf **Seite 76** aufgeführt.

Nicht dargestellt werden die Filme, die bereits 2017 Medialeistung im Vorgriff auf das Jahr 2018 erhalten haben und/oder deren nachrangige Videomedialeistung auf das Budget 2018 fiel.

4. VIDEOFÖRDERUNG

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der Programmanbieter-Anträge: 68
 Anzahl der Förderungen: 58
 Haushaltsansatz: (s. Verleih)
Fördersumme: 2.404.352,00 Euro*
 Anzahl der Video-on-Demand-Anträge: 35
 Anzahl der Förderungen: 35
 Haushaltsansatz: (s. Verleih)

Fördersumme: 34.517,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Videothekenförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
 Aus FFA-Mitteln: 56.844,84 Euro

Im Berichtsjahr wurden Programmanbieterförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
 Aus FFA-Mitteln: 1.358.453,07 Euro

Die einzelnen Förderungsmaßnahmen sind ab **Seite 89** dargestellt.

*Fördersumme enthält Werbemaßnahmen



Harmonie, Frankfurt am Main © Harmonie Arthouse Kino GmbH

KINOFÖRDERUNG

Die Kinoförderung teilt sich ähnlich wie die Produktionsförderung in eine Förderung nach dem Projektprinzip und in eine Förderung nach dem Referenzprinzip auf.

1. PROJEKTKINOFÖRDERUNG

Für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos werden Förderungshilfen als Kombination aus 30 Prozent Zuschuss und 70 Prozent zinslosem Darlehen gewährt, wenn das Projekt dem Strukturerehalt bzw. -verbesserung dient. Diese Förderung kann bis zu einer Höhe von 200.000 Euro, in Ausnahmefällen bis zu 350.000 Euro gewährt werden. Die Laufzeit der Darlehen kann bis zu zehn Jahre betragen.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Anzahl der Anträge: 629/446 (mit/ohne Kurzfilm)
 Anzahl der Förderungen: 592/409 (mit/ohne Kurzfilm)*
 Haushaltsansatz: 15.711.865,84 Euro

Fördersumme Kinoprojekte FFA-Mittel: 17.702.403,00 Euro**

Fördersumme Kurzfilmförderung FFA-Mittel: 183.075,00 Euro

Fördersumme Medienboard Berlin-Brandenburg: 114.558,00 Euro

Fördersumme gesamt: 18.000.036,00 Euro

Die einzelnen geförderten Maßnahmen im Berichtsjahr sind ab **Seite 77** dargestellt.

Im Berichtsjahr wurden aus dem Bereich der Kinoförderung Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: 6.068.022,71 Euro

* Abweichung zur Förderbroschüre aufgrund von Aufhebungen und Nachbewilligungen möglich.

** ohne Berlin-Mittel. Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen und Tilgungsraten.



Werk ohne Autor © Walt Disney

2. REFERENZKINOFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip ermöglicht Kinobetreibern, die für ihr Programm besondere Auszeichnungen erhalten bzw. mit einem deutschen oder europäischen Filmprogramm hohe Besucherzahlen erreichen, eine nachträgliche Förderung. Die Förderungshilfen kommen hierbei Kinos zugute, die mindestens 5.000 Referenzpunkte erreichen.

Referenzpunkte erhalten Kinos, die mit dem Kinoprogrammpreis der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde ausgezeichnet wurden oder bei denen das entgeltliche Abspiel von Filmen gem. § 15 oder den §§ 16 und 17a den doppelten Wert des Zuschauermarktanteils des deutschen Films im vergangenen Kalenderjahr und/oder den 1,5-fachen Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU) oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) oder aus der Schweiz erreicht hat.

Verteilung der Referenzpunkte entsprechend der Antragstellung:

- 155 Leinwände – 1 Referenzpunkt Kinoprogrammpreis der BKM
- 137 Leinwände – 1 Referenzpunkt deutsch/europäischer / EWR / Schweiz Besucheranteil
- 14 Leinwände – 2 Referenzpunkte deutscher Besucheranteil
- 114 Leinwände – 3 Referenzpunkte Kinoprogrammpreis / deutscher Besucheranteil
- 148 Leinwände – 3 Referenzpunkte deutscher und deutsch / europäischer Besucheranteil

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2018:

Insgesamt standen zur Verfügung: 2.092.516,20 Euro
Fördersumme: 2.091.663,21 Euro

Die Förderung pro Leinwand errechnet sich wie folgt:
 0,0812 Euro x Besucherpunkte

Besucherpunkte: 25.776.401
 Wert pro Referenzpunkt: 0,0812 Euro
 Anzahl der Zuerkennungen: 568 Leinwände

Der nachzuweisende 1,5-fache Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU), EWR, Schweiz betrug 52,95 Prozent (Berechnungsjahr 2017).

Der nachzuweisende 1,75-fache Wert des Zuschauermarktanteils des deutschen Films betrug 41,83 Prozent (Berechnungsjahr 2017).



Die unendliche Geschichte © Constantin

SONSTIGE FÖRDERUNGSMASSNAHMEN – FÖRDERUNG NACH § 2 FFG

Die nach § 2 im Filmförderungsgesetz geregelten Aufgaben betreffen im Wesentlichen die Unterstützung gesamtwirtschaftlicher Belange der Filmwirtschaft, die Marktforschung, die Filmedukation (Vision Kino gGmbH), die Bekämpfung von Raubkopien und die Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH). Durch die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Film-erbe zuzurechnen sind sowie filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, wurden 145 historische Filme mit 3,4 Mio. Euro gefördert (siehe **Seiten 91 bis 94**).

Ein weiterer Schwerpunkt der Förderung nach §2FFG lag im Berichtsjahr auf den Vereinbarungen der FFA mit Media Control sowie der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) über den Erwerb des GfK-Konsumenten-Panels, um mit diesen Daten filmwirtschaftliche Bestandsanalysen erstellen zu können. Insgesamt standen für derartige Maßnahmen Fördergelder in Höhe von 10.137.503 Euro zur Verfügung.

Davon wurden 10.007.331,57 Euro Fördermittel unter anderem für die folgenden Projekte gewährt:

Verbesserung der Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH)	2.063.500 Euro
Digitalisierung des deutschen Film-erbes (inkl. Fördermittel aus den Budget 2017)	3.404.926 Euro
Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft (u. a. Deutscher Filmpreis 2018, Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, „Berlinale-Talents“, Europäischer Filmpreis 2018, Konferenzen / Internationale Veranstaltungen, Deutsch-Polnischer Filmfonds)	1.566.194 Euro
Marktforschung	962.169 Euro
Filmedukation (Vision Kino gGmbH)	755.578 Euro
Pirateriebekämpfung (u. a. Overheadkosten der GVU – Gesellschaft zur Verfolgung von Urheberrechtsverletzungen e. V.)	184.500 Euro
All Industry Kampagne (Forum Film)	1.197.245 Euro



Unterzeichnung des Abkommens zur Deutsch-Französischen Partnerschaft © A.-M. Witt



Deutsch-Neuseeländisches Koproduktionstreffen in Cannes © Stefanie Rex

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN 2018

Im Hinblick auf kultur- und filmwirtschaftliche Potentiale anderer Filmländer hat die FFA im Berichtsjahr 2018 ihre Kontakte zu internationalen Förderinstitutionen weiter vertieft. Durch die langjährige Mitgliedschaft beim Netzwerk der European Film Agency Directors (EFADs) befasste sich die FFA zudem regelmäßig mit Belangen der europäischen Filmpolitik und -förderung. Im Jahr 2018 bildeten folgende Themen und Termine einen Schwerpunkt:

European Film Agency Directors (EFADs)

Der Verband der Europäischen Filmförderer (European Film Agency Directors – EFADs), in dem die FFA Mitglied ist, kam im Jahr 2018 zu drei Vollversammlungen zusammen. Den Auftakt bildete im Februar die Konferenz anlässlich der Internationalen Filmfestspiele Berlin, die von der FFA organisiert und durchgeführt wurde. Weitere Treffen fanden im Mai in Cannes sowie im September in San Sebastian statt.

Wichtigste und dringlichste Themen der EFADs im Jahr 2018 waren u.a. gesetzliche Initiativen zur Sichtbarkeit und grenzüberschreitenden Zugänglichkeit von europäischen Filmen im Digitalen Binnenmarkt. Dabei haben sich die EFADs in die Novellierung der AVMD-Richtlinie eingebracht und u.a. erreicht, dass Filmförderinstitutionen in Europa eine gesetzliche Grundlage haben, um VoD-Anbieter mit Sitz im Ausland, die den nationalen Markt gezielt ansprechen, zu Investitionen in den nationalen Markt zu verpflichten. In der politischen Debatte um die sogenannte Online-SatCab-Richtlinie haben sich die EFADs für den Erhalt des Territorialitätsprinzips eingesetzt. Zudem haben die EFADs sich für eine Fortführung des erfolgreichen MEDIA-Programms ab 2021 stark gemacht und Ideen für das künftige Programm eingebracht. Dazu trafen sie u.a. die EU-Kommissarin für Digitale Wirtschaft und Gesellschaft, Mariya Gabriel, die Vorsitzende des Ausschusses für Kultur und Bildung im Europäischen Parlament, Sylvia Costa, und nahmen an Konsultationen der EU-Kommission teil. Ebenso haben die EFADs mit Unterzeichnung eines Manifests beim Filmfestival in Cannes früh das Vorhaben der EU-Kommission unterstützt, die Verfügbarkeit von europäischen Filmen in den verschiedenen EU-Mitgliedsstaaten über eine öffentliche Datenbank sichtbar und transparenter zu gestalten. Die Datenbank ist inzwischen unter dem Namen „LUMIERE VOD“ online und wird weiter ausgebaut.

Seit Gründung der Arbeitsgruppe „Gender“ tauschen die europäischen Filmförderer Informationen und Best Practices aus, um Geschlechtergerechtigkeit in den europäischen Filmbranchen zu erreichen. Über die Arbeitsgruppe stehen die EFADs auch im Dialog mit anderen europäischen Gender-Initiativen und geben nationalen Initiativen auf europäischen Konferenzen Sichtbarkeit.

In San Sebastian haben die EFADs gemeinsam mit der CAACI, einem Zusammenschluss der latein-amerikanischen Filmförderer, ihren Koproduktionspreis vergeben. Beim neu gestarteten Manarat Film Festival in Tunis fanden erstmals Gespräche mit den arabischen Filmförderern an der Mittelmeerküste statt, die sich ebenfalls zu einer Interessengemeinschaft, der AFIC, zusammengeschlossen haben. Die Allianzen mit CAACI und AFIC sollen weiterentwickelt werden.

Deutsch-Französische Förderfreundschaft wächst weiter – FFA und CNC unterzeichnen Abkommen zur Partnerschaft

Die Zusammenarbeit zwischen der Filmförderungsanstalt (FFA) und ihrem französischen Pendant, dem Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), soll künftig noch intensiver werden: Ein entsprechendes Abkommen wurde am 14. Mai 2018 im Rahmen des 71. Festival du Film de Cannes feierlich von CNC-Generaldirektor Christophe Tardieu und FFA-Vorstand Peter Dinges in Anwesenheit von zahlreichen Gästen beider Länder unterzeichnet. Ziel dieser neuen Kooperation ist es, die über Jahrzehnte gewachsene bilaterale Zusammenarbeit zwischen beiden Förderinstitutionen weiter auszubauen. Dazu zählen regelmäßige Treffen und ein kontinuierlicher Austausch über gemeinsame Interessen, Positionen und Maßnahmen zu deutsch-französischer und europäischer Filmpolitik. Zudem sollen bilaterale Initiativen geschaffen oder gestärkt werden, wie die Organisation bzw. Unterstützung deutsch-französischer Kino-Veranstaltungen. Beide Institutionen beabsichtigen

ein deutsch-französisches Label zu entwickeln, das an Festivals verliehen wird, die die deutsch-französische Kooperation fördern – beispielsweise mit einem besonderen Themenschwerpunkt, einer hohen Anzahl an Filmen oder der Teilnahme von Autor*innen und Expert*innen beider Länder. Die Kooperation sieht außerdem einen gegenseitigen Austausch von Mitarbeiter*innen vor, ebenso die regelmäßige Übermittlung aktueller Informationen, z.B. von neuen Kinostatistiken und Studien.

Das Abkommen ist eine weitere Maßnahme neben den seit 2011 ins Leben gerufenen bilateralen Kooperationen: dem deutsch-französischen Mini-Traité, der Deutsch-Französischen Akademie und dem Deutsch-Französischen Filmtreffen sowie dem Atelier Ludwigsburg-Paris.

MOP-Meetings in Saarbrücken

Auch im Jahr 2018 fanden die auf Initiative der FFA gemeinsam mit dem Filmfestival Max-Ophüls-Preis ins Leben gerufenen „MOP-Meetings“ in Saarbrücken statt. Das Koproduktionstreffen am Rande des Festivals bot zum dritten Mal Vertreter*innen des jungen Kinos aus Deutschland, den Niederlanden, Luxemburg, Österreich und der Schweiz die Möglichkeit, sich mit anderen Jungproduzent*innen auszutauschen, zu Netzwerken und sich über Finanzierungsmöglichkeiten zu informieren. Bei der Kooperation in Zusammenarbeit mit Film Fund Luxemburg, Österreichisches Film Institut, Niederländischen Film Fund und Schweizer Bundesamt für Kultur war 2018 erstmals IDM Südtirol – Alto Adige als Partnerinstitution vertreten.

Deutsch-neuseeländisches Koproduktionstreffen in Cannes

FFA meets NZFC: Um die Zusammenarbeit von deutschen und neuseeländischen Produzent*innen zu intensivieren, luden die Filmförderungsanstalt und die New Zealand Film Commission in Cannes zum zweiten deutsch-neuseeländischen Koproduktionstreffen ein. Ziel der Veranstaltung im German Pavillon war es, die im Rahmen des letztjährigen Treffens beim Festival angefangenen Gespräche über Potentiale, Finanzierungen und Möglichkeiten beider Filmländer weiterzuführen und das Netzwerk zwischen deutschen und

neuseeländischen Filmschaffenden auszubauen. Mit dem Projekt WIFE (AT) von Produzent Peter Rommel (Rommel Film) und seinem neuseeländischen Kollegen Alexander Behse (Monsoon Pictures International) gab es auch schon eine konkrete Zusammenarbeit zu verkünden.

Deutsch-Mexikanische Filmbeziehungen

Im Rahmen des Festival de Cannes organisierte die FFA Mitte Mai 2018 gemeinsam mit dem mexikanischen Filminstitut IMCINE ein Treffen zwischen deutschen und mexikanischen Produzent*innen. Es war nicht die erste Begegnung zwischen Filmschaffenden beider Länder: Nachdem Mexiko im Jahr 2017 das erste Country in Focus des European Film Market der Berlinale war und kurz darauf ein Koproduktionstreffen im Rahmen des International Film Festival im mexikanischen Guadalajara stattfand, trafen sich Vertreter*innen beider Filmländer auch schon im vergangenen Jahr in Cannes. Mexiko ist das Land mit dem größten Wirtschaftswachstum in Südamerika und hat in den vergangenen Jahren seine Kinoinfrastruktur mit 15 Prozent mehr Leinwänden, 40 Prozent Zuwachs bei den Kinobesucher*innen und einer Steigerung des Box-Office um 17 Prozent in den letzten fünf Jahren sehr weiterentwickelt.

„Alliance for Development“ in Locarno

Auch 2018 fand im Rahmen des Filmfestivals Locarno Anfang August die von der FFA-geförderte Veranstaltung „Alliance for Development“ statt. Hierzu eingeladen sind Projekte, die sich in der Entwicklung befinden und durch die bestehenden Stoffentwicklungsfonds zwischen den Ländern Frankreich, Deutschland, Italien und die Schweiz gefördert wurden (deutsch-französischer, deutsch-italienischer, französisch-italienischer Entwicklungsfonds). Darüber hinaus werden von Schweizer Seite drei Projekte ausgewählt, die auf der Suche nach einem deutschen, französischen oder italienischen Ko-Produktionspartner sind. Der Sinn dieser marktorientierten Initiative besteht nicht nur darin Kooperationen zu unterstützen, sondern auch die Verbindungen zwischen Repräsentant*innen der jeweiligen Filmindustrie zu stärken.

GERMAN FILMS SERVICE + MARKETING GMBH

Vier deutsche Filme im Wettbewerb von Berlin, drei Oscar®-Nominierungen für deutsche Filme, zwei deutsche Animationsfilme als Box Office Hits im Ausland und eine Nominierung für die Independent Spirit Awards, deutsche Serien-Highlights gingen erfolgreich in den Rundumschlag – kurz gesagt: Deutsches Storytelling war 2018 international hervorragend vertreten.

2018 startete der deutsche Film in Berlin stark in das Jahr: Vier deutsche RegisseurInnen liefen im Wettbewerb. Emily Atef („3 Tage in Quiberon“), Thomas Stuber („In den Gängen“), Philipp Gröning („Mein Bruder heißt Robert und ist ein Idiot“) und Christian Petzold („Transit“). Auch in anderen Sektionen waren zahlreiche deutsche Produktionen programmiert. „Das schweigende Klassenzimmer“ von Lars Kraume feierte Weltpremiere in der Sektion Berlinale Special Gala. Hans Weingartner eröffnete die Sektion Generation 14plus mit seinem Roadmovie „303“. Das Panorama Special wurde mit „Styx“ von Wolfgang Fischer eröffnet. Während „In den Gängen“ sowohl den Guild Film Prize als auch den Prize of the Ecumenical Jury: Competition bekam, wurde „Styx“ gleich dreimal ausgezeichnet, mit dem Heiner Carow Preis, dem Label Europa Cinemas und dem Prize of the Ecumenical Jury: Panorama.

In Cannes feierte Ulrich Köhler mit „In My Room“ Weltpremiere in der Sektion Un Certain Regard. Die deutsch-internationale Koproduktion „Donbass“ von Sergei Loznitsa, der für den Film auch mit dem Preis als bester Regisseur ausgezeichnet wurde, eröffnete die Sektion. Margarethe von Trotta's Dokumentarfilm „Auf der Suche nach Ingmar Bergman“ hatte Weltpremiere in der Sektion Cannes Classics, während der international koproduzierte Dokumentarfilm „Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes“ von Wim Wenders in den Special Screenings lief.

In Locarno begeisterten „Alles wird gut“ von Eva Trobisch und Nicole Vögeles „Closing Time“. Trobisch konnte den Swatch First Feature Award in Empfang nehmen. Vögele erhielt den Special Jury Prize. In Karlsbad liefen sechs deutsche Filme und Koproduktionen in den Wettbewerben. Florian Henckel von Donnersmarck präsentierte seinen neuen Film „Werk ohne Autor“ – der auch der deutsche Oscar-Kandidat wurde – in Venedig als Weltpremiere. Der Spielfilm wurde mit dem Leoncino d'Oro Awards und dem ARCA Cinemagiovani Award: Best Film of Venezia 75 ausgezeichnet. Ebenfalls dort zu sehen waren „Aquarela“ von Victor Kossakowsky (Out of Competition) sowie „Adam & Evelyn“ von Andreas Goldstein (Settimana della Critica).

Viel Anklang fand Carolina Hellsgård beim Toronto International Film Festival mit ihrem Genrefilm „Endzeit – Ever After“. Ebenfalls viel besprochen wurde Sven Taddickens Film „Das schönste Paar“, den er als Weltpremiere präsentierte. Insgesamt waren 29 deutsche Filme und Koproduktionen waren beim größten Festival in Nordamerika vertreten.

Darüber hinaus gab es 2018 weitere Wettbewerbsbeiträge für deutsche Beiträge bei internationalen Key-Festivals: „The Bra“ von Veit Helmer in Tokio, „Grüner wird's nicht“ von Florian Gallenberger als

Weltpremiere in Shanghai. In Rotterdam International Film Festival liefen „Ella & Nell“ von Aline Chukwuendo und WINDSPIEL von Peyman Ghalambor.

Animation Made in Germany war 2018 das umsatzstärkste Genre des deutschen Films im Ausland. Mehr als 21 majoritär deutsche Animationsfilme zogen in 47 Ländern das Publikum in die Kinos. „Die Biene Maja – die Honigspele“ und „Der kleine Vampir“ waren Publikumsmagneten und erreichten beide mehr als eine Million Zuschauer. „Der 7bte Zwerg“ erreichte mehr als 850.000 Zuschauer, „Überflieger – Kleine Vögel, großes Geklapper“ erreichte über 750.000 Zuschauer. Auch der Oscar®-Kandidat „Aus dem Nichts“ konnte beim ausländischen Publikum punkten und begeisterte knapp 650.000 Zuschauer.

Der deutsche Dokumentarfilm festigte 2018 seine starke Position auf dem internationalen Parkett. „The Cleaners“ von Hans Block und Moritz Riesewieck wie auch „Of Fathers and Sons“ von Talal Derki liefen beide in Sundance in der World Cinema Documentary Competition. Beide Filme liefen auf zahlreichen Festivals und wurden vielfach ausgezeichnet. Talal Derkis Film durfte sich auch über Nominierungen für einen Independent Spirit Award sowie einen Oscar® in der Kategorie Best Documentary freuen.

Mit starken Serien und Fernsehfilmen zeigten deutsche FilmemacherInnen auch 2018, dass sie bei dem weltweiten Trend vorne mit dabei sind. „Bad Banks“ (Regie Christian Schwochow) wurde bei den Berlinale Special Series präsentiert. Cannes Series zeigte bei seiner ersten Festivalausgabe „Die Protokollantin“. Die Comedy-Serie „Arthurs Gesetz“ mit hochkarätiger Besetzung lief bei Serié's Mania. German Films präsentierte dort einen Upcoming Series Showcase mit „8 Tage“, „M – Eine Stadt sucht einen Mörder“ und „Arthurs Gesetz“. Weiterhin erfolgreich war „Babylon Berlin“, die Serie erhielt beim Shanghai TV Festival den Preis für Best Foreign TV Series/Serial als auch den Grand Prize bei den Seoul International Drama Awards. Der Zweiteiler „Gladbeck“ wurde in Seoul mit dem Top Excellence Award for Short Drama ausgezeichnet.

Die Fördersumme beim Distribution-Support-Programm von German Films wurde nach einem Rekordanstieg in 2015 bereits zum dritten Jahr in Folge auf diesem hohen Niveau gehalten – es besteht ungebrochen große Nachfrage an Unterstützung vonseiten internationaler Verleiher bei der Herausbringung deutscher Filme im Kino.

Die dritte Ausgabe der German-Films-Kampagne FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS, welche auf aktuelle deutsche Filmerfolge international aufmerksam macht und außerordentliche Talente aus Deutschland weltweit präsentiert, rückte 2018 sechs der derzeit vielversprechenden deutschen Regisseur*innen in den Fokus. Gelauncht wurde die Kampagne im Rahmen der Berlinale, neben diversen Marketingmaßnahmen durch das Jahr fand u.a. ein German Film Weekend Ende September in London mit diversen Gesichtern der aktuellen und früheren Kampagnen statt.



Matthias Elwardt, Aufsichtsratsvorsitzender und Sarah Duve, Geschäftsführung, mit geladenen Filmgästen des Kongress 2018 © Konrad Behr

VISION KINO gGmbH

Seit 2005 organisiert und unterstützt das – seit 2017 unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO bundesweit Projekte mit dem Ziel, die Filmkompetenz bei Kindern und Jugendlichen zu fördern.

Die SchulKinoWochen gingen Anfang Dezember 2018 mit letzten Vorführungen in Schleswig-Holstein erfolgreich zu Ende: Über 865.000 Schülerinnen und Schüler und Lehrkräfte waren 2018 für Vormittagsvorführungen in einem der beteiligten Filmtheater angemeldet. Dies bedeutete einen leichten Rückgang von ca. 3 Prozent gegenüber dem Vorjahr, dennoch war es der zweitbeste Jahrgang seit Beginn der SchulKinoWochen – im Herbst wurden gar in gleich fünf Bundesländern Allzeit-Rekorde erzielt.

Der Kongress „Vision Kino“ ist die bundesweit wichtigste Konferenz zu Film, Kompetenz und Bildung. Die siebte Ausgabe richtete VISION KINO vom 21. bis 23. November 2018 in Erfurt aus. Insgesamt fanden neben der feierlichen Eröffnung mit der Verleihung des Drehbuchpreises „Kindertiger“ sowie einem exklusiven Screening elf Workshops und Podien statt. Rund 400 Personen nahmen am Kongress teil, darunter Thüringens Ministerpräsident Bodo Ramelow und zahlreiche Filmemacher*innen wie etwa Wim Wenders und Sebastian Schipper.

Bereits zum elften Mal würdigten VISION KINO und KiKA mit dem Kindertiger ein besonders gelungenes Kinderfilm-Drehbuch. Im Rahmen des Kongresses „Vision Kino 18“ ging der mit 20.000 Euro dotierte Kindertiger 2018 an das Drehbuch zum Film „Amelie rennt“ von Natja Brunckhorst. Über die Gewinnerin entschieden fünf filmkompetente Mädchen und Jungen im Alter von neun bis zwölf Jahren. Ebenfalls nominiert und dafür mit 5.000 Euro prämiert, waren die Drehbücher zu den Filmen „Die kleine Hexe“ von Matthias Pacht und „Wendy 2 – Freundschaft für immer“ von Carolin Hecht. Zum Thema Urheberrecht und Film sowie zur Erschließung des gesamten Potentials der Webseite www.wer-hat-urheberrecht.de wurden 2018 fünf Lehrerfortbildungen in Brandenburg, Berlin, Hessen, Hamburg und Rheinland-Pfalz durchgeführt. Fortbildungen

als auch Website stellen Ideen, Medien, Informationen und Materialien für die Behandlung der Themen Urheberrecht und Schutz des geistigen Eigentums im Unterricht kostenlos zur Verfügung, die zum großen Teil auf den Informations- und Unterrichtsmaterialien der DVD „Im falschen Film?“ beruhen.

Fünf Filmhefte zu einzelnen Filmen wurden in Zusammenarbeit mit den jeweiligen Verleihen 2018 veröffentlicht: „Das schweigende Klassenzimmer“, „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“, „Ballon“, „Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm“ und „Werk ohne Autor“, sowie anlässlich seiner Wiederaufführung ein Filmheft zu „Schindlers Liste“.

Neben einer ausführlicheren Filmbesprechung gibt das im Februar 2018 erstmals veröffentlichte Format FilmTipp ZOOM mit Leitfragen und ausgewählten Aufgaben wie z.B. einer Szenenanalyse konkrete Impulse für den Unterricht und Hinweise auf Lernhorizonte und Kompetenzerwerb, ist jedoch etwas weniger umfangreich als ein Filmheft. 2018 erschienen FilmTipps ZOOM zu acht Filmen.

Mit einer Förderung der FFA realisierte VISION KINO 2018 in Kooperation mit der KurzFilmAgentur Hamburg ein Pilotprojekt für die Film- und Medienbildung von Kindern ab vier Jahren. Ziel der Kita-KinoWoche Hamburg war, Kita- und Vorschul-Kinder sensibel an das Medium Kino heranzuführen und langfristig für diese Kunstform zu begeistern. Vom 22. bis 26. Januar 2018 fand dieser Pilot mit großem Erfolg statt. Sechs Kinos, verteilt über das Hamburger Stadtgebiet, öffneten ihre Türen für das junge Publikum. Insgesamt 2.215 angemeldete Kitakinder und Erzieher*innen besuchten eine der 23 Vorführungen. Das Projekt wird 2019 in weiteren Orten fortgeführt.

Ebenfalls mit einer Förderung der FFA fand 2018 als Pilotprojekt das SchulKinoJahr in Niedersachsen statt. In Kooperation mit dem Film & Medienbüro Niedersachsen wurde ein Konzept für ganzjährige Schulkinoveranstaltungen an insgesamt 21 Kinostandorten in Niedersachsen umgesetzt. Insgesamt erhielt das Projekt 10.86 Anmeldungen für 138 Vorführungen. Im Rahmen des 2018 abgeschlossenen Projekts konnten wichtige Erfahrungen hinsichtlich einer landesweiten ganzjährigen Schulkinoarbeit gesammelt werden, die 2019 ausgewertet werden.



Babylon Berlin © Frederic+Batier



100 Dinge © Warner

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

Über die eigene Fördertätigkeit hinaus wickelt die FFA als Dienstleisterin von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderte Filmprojekte ab. Dies gilt auch für die BKM-Verleihförderung und die BKM-Kurzfilmförderung. Außerdem verwaltet die FFA für die BKM den Deutschen Filmförderfonds (DFFF) und den German Motion Picture Fund (GMPF), der Mitte 2018 vom Bundesministerium für Wirtschaft und Energie in die Zuständigkeit der Staatsministerin für Kultur und Medien übergegangen ist.

BKM-Filmförderung

Im Berichtsjahr hat die FFA für die BKM die Abwicklung für 51 programmfüllende Filme der Produktionsförderung, für 18 Filme der Verleihförderung, für 3 Filme der Kinderkurzfilmförderung und für 10 Filme der Stoffentwicklungsförderung übernommen.

Die Übersicht der BKM-geförderten Filme befindet sich auf den **Seiten 94 bis 96**.

Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

Auch im Jahr 2018 war der DFFF für zahlreiche deutsche und internationale Kinofilme ein elementarer Finanzierungsbestandteil und bildete ein verlässliches Fundament, das Produzent*innen und Filmschaffende dabei unterstützte, kommerziell erfolgreiche und künstlerisch wertvolle Filme herzustellen.

Im Berichtsjahr hat der DFFF insgesamt 58,1 Millionen Euro Förderung an 113 Kinoproduktionen vergeben – darunter 76 Spiel-, 31 Dokumentar- und 6 Animationsfilme, die zu Folgeinvestitionen in der deutschen Filmwirtschaft in Höhe von 330 Mio. Euro (2017: 321 Mio. Euro) führten. Der DFFF trug auch im Jahr 2018 erheblich dazu bei, dass die Wettbewerbsfähigkeit und die Qualität des deutschen Films im In- und Ausland gesteigert sowie der Filmstandort Deutschland deutlich gestärkt wurden.

Höher als im Vorjahr war 2018 der Anteil der geförderten internationalen Filmprojekte, die in Deutschland produziert wurden. Unter den 44 Projekten (2017: 33 geförderte Projekte) befanden sich das deutsch-schweizerische Science-Fiction-Spektakel „Haven – Above Sky“ von Regisseur Tim Fehlbaum, der deutsch-dänische Thriller „Verachtung“ nach einem weiteren Bestseller von Jussi Adler-Olsen sowie die deutsch-neuseeländische Actionkomödie „Guns Akimbo“ mit Harry-Potter-Star Daniel Radcliffe. Unter den

69 geförderten deutschen Produktionen waren die erfolgreiche Komödie „100 Dinge“ mit Florian David Fitz und Matthias Schweighöfer, der neue Film von Doris Dörrie „Kirschblüten & Dämonen“ und der Polit-Thriller „Der Fall Collini“ mit Elyas M'Barek. Zu den 31 geförderten Dokumentarfilmen (2017: 22) zählten „Auf der Suche nach Ingmar Bergman“ von Margarethe von Trotta und das neue Projekt von Ulrike Ottinger „Paris Calligrammes“. Unter den sechs geförderten Animationsfilmprojekten war die Neuerfilmung des Märchenklassikers „Peterchens Mondfahrt“ von Ali Samadi Ahadi. Nach Novellierung der DFFF-Richtlinie im Oktober 2018 mit noch besseren Antragsbedingungen für animierte Filme zeichnet sich für das Förderjahr 2019 auch ein gutes Antragsaufkommen für den DFFF II ab.

Die Übersicht der vom DFFF geförderten Projekte finden Sie ab **Seite 96**.

German Picture Motion Fund (GMPF)

Der GMPF fördert Filme und Serien, die auf Video-on-Demand-Plattformen oder im deutschen Fernsehen erstausgewertet werden. Unterstützt wird die Herstellung von international koproduzierten Filmen und Serien mit hohem Herstellungsbudget und hohen Ausgaben in Deutschland.

Im Jahr 2018 vergab der German Motion Picture Fund insgesamt 11,5 Millionen Euro Fördergelder, die zu Folgeinvestitionen von rund 75,2 Millionen Euro in der deutschen Filmwirtschaft führten. Im Berichtsjahr wurden fünf neue Serienprojekte unterstützt, darunter: die dritte Staffel des 20er-Jahre-Epos „Babylon Berlin“ sowie die sechsteilige Serie „Bauhaus“ über die Gründung und die ersten Jahre der neuen Kunstschule in Weimar.

Die Übersicht der vom GMPF geförderten Projekte finden Sie auf **Seite 99**.

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Die Aufbereitung und Kommunikation der vielfältigen Aktivitäten der FFA waren auch im Jahr 2018 ein zentraler Bestandteil der Aufgaben der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Zu einer wirkungsvollen, zielgruppengesteuerten Außerdarstellung der FFA zählten dabei auch die Veröffentlichung von Pressemitteilungen über Förderentscheidungen der FFA wie auch des DFFF sowie von marktwirtschaftlichen und filmpolitischen Studien, die im Auftrag oder mit Unterstützung der FFA erstellt wurden. Zeitgleich zu ihrer Veröffentlichung auf der FFA-Website wurden sämtliche Mitteilungen der FFA über einen digitalen Newsletter-Versand an die Medien sowie an mehr als 3.000 weitere Empfänger*innen übermittelt. Daneben beantwortete die Presse und Öffentlichkeitsarbeit Anfragen der Medien sowie von Filmschaffenden, Studierenden und allgemein Interessierten, die sich mit Themen aus der Filmwirtschaft beschäftigten.

Darüber hinaus wurden auch im vergangenen Jahr öffentliche Präsentationen und Auftritte des FFA-Präsidenten und der Mitglieder des FFA-Vorstands inhaltlich vorbereitet. Auch die Mitglieder des Präsidiums und des Verwaltungsrates wie auch der Gremien wurden regelmäßig und zeitnah über Sitzungsbeschlüsse, Aktivitäten und Zielsetzungen der FFA informiert.

Zu den weiteren Aufgaben gehörte die regelmäßige inhaltliche und redaktionelle Pflege der FFA-Website, die umfassende aktuelle und archivierte Marktdaten, Informationen zum Filmförderungsgesetz sowie die dazu gehörigen Richtlinien enthält. Ein weiterer Baustein der Öffentlichkeitsarbeit waren erneut die Redaktion der Broschüre „FFA Info“, die auf Basis eigener Erhebungen und Analysen sowie aktueller Marktdaten Detailinformationen aus der Film- und Kinobranche enthält und ein wichtiges Kompendium für die deutsche Filmwirtschaft ist. Zeitgleich wurden zur Berlinale im Februar die wichtigsten Kennziffern des abgelaufenen Kinjahres in einem zweisprachigen Flyer „FFA info compact“ veröffentlicht. In den Aufgabenbereich der Pressearbeit fiel darüber hinaus die Redaktion und Produktionsüberwachung des jährlichen Geschäfts- und Förderberichts ebenso wie die redaktionelle Verantwortung für die jährliche FFA-Förderbroschüre und weiterer Publikationen.

Im ersten Quartal 2018 bildeten Vorbereitungen für das 50jährige Bestehen der FFA, das am 6. März 2018 in Berlin gefeiert wurde, einen Tätigkeitsschwerpunkt für die Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Dazu zählten Konzeption, Planung, Koordination und Durchführung der Festveranstaltung im Pierre Boulez Saal sowie die Redaktion der Jubiläumsbroschüre „50 Jahre FFA“ – eine 160-Seiten umfassende Chronik mit Grußworten aus Politik und Branche und den wichtigsten Zahlen, Daten und Fakten der Förderjahre 1968 bis 2018. Des Weiteren war die Abteilung in die Organisation von FFA-Veranstaltungen wie der Verleihung der FFA-Kurzfilmpreise Short Tiger und die ttunusgemäße Sitzung der Europäischen Filmförderer (EFADs) während der Berlinale eingebunden.



Der Trafikant © Tobis



Petterson & Findus © Wild Bunch

PUBLIKATIONEN

Die FFA analysiert aktuelle und relevante Marktdaten der Kino- und Videowirtschaft in Deutschland, die sie kontinuierlich der interessierten Öffentlichkeit unentgeltlich zur Verfügung stellt. Die Informationen erfasst die FFA aufgrund der Meldung von Umsatz- und Besucherzahlen durch Kinobetreiber und Verleihunternehmen, mittels Erhebungen von Marktforschungsinstituten sowie anhand eigener Befragungen und Studien. Folgende Publikationen sind im Jahr 2018 entstanden und stehen auf der FFA-Website zum Download bereit.

Die FFA-Förderungen 2017 in der Übersicht

Januar 2018

Jährlich im Januar veröffentlicht die FFA ihre Förderbroschüre mit der Übersicht aller Förderergebnisse des vorhergehenden Jahres inklusive Informationen über Rückzahlungen und zur Genderverteilung. 2017 wurden nach der Novellierung des Filmförderungsgesetzes (FFG), das am 1. Januar 2017 in Kraft getreten ist, höhere Fördersummen für besonders vielversprechende Projekte, eine Intensivierung der Drehbuchförderung und eine weitere Stärkung der Kinos ermöglicht. Zudem wurden die Vergabegremien umstrukturiert: sie bestehen seither aus einem geschlechtergerecht besetzten Pool mit Expertinnen und Experten der Filmbranche. Die neuen FFA-Kommissionen für die Drehbuch- und Produktionsförderung, Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung sowie für die Kinoförderung vergaben 2017 insgesamt 48,6 Millionen Euro.

FFA info

Februar und August 2018

Zweimal im Jahr bietet das „FFA info“ auf Basis eigener Erhebungen und Analysen sowie aktueller Marktdaten aus der Filmwirtschaft wichtige Fakten für die Film- und Kinobranche. Die Februar-Ausgabe analysiert das abgelaufene Kinojahr, im August werden die Ergebnisse des ersten Halbjahres aufbereitet: u.a. über Besuch und Umsatz in den deutschen Kinos, Zahl und Auslastung der Kinosäle, die Top-100-Liste aller deutschen Filme und Koproduktionen, den Marktanteil der deutschen Filme sowie die Haushaltsansätze der Bundes- und Länderförderungen.

Kinobesucher 2017

Mai 2018

Mit der „Kinobesucher“-Studie analysiert die FFA jährlich Veränderungen in den Strukturen und Entwicklungen des Kinobesuchs und des Besucherverhaltens auf Grundlage des GfK-Konsumenten-

panels. 2017 wurde erstmals eine Vergleichsbetrachtung des Kinomarktes mit dem Home-Entertainment-Bereich aufgenommen. Auffällig ist demnach, dass Zuschauer, die zu Hause Filme über ein Streaming-Abo sehen, überproportional oft ins Kino gehen und dort auch mehr Geld ausgeben als andere Filmkonsumenten. Im Jahr 2017 hat mehr als jeder zweite SVoD-Abonnent (55 Prozent) einen Film im Kino gesehen, während bezogen auf die gesamte deutsche Bevölkerung gut jeder Dritte (37 Prozent) mindestens einmal im Kino war.

Auswertung der Top-75-Filmtitel des Jahres 2017

Juni 2018

In Ergänzung zur FFA-„Kinobesucher“-Studie gibt die Auswertung der Top-75-Filmtitel Auskunft über die soziodemografischen sowie die kino- und filmspezifischen Merkmale von Besuchern der Filme, die im Jahr 2017 unter den Top-75-Titeln waren. Laut der Studie waren diese 75 Filme 2017 für drei Viertel aller Ticketverkäufe verantwortlich – unter ihnen „Fack ju Göhte 3“, der erfolgreichste Film des Jahres, sowie zwölf weitere deutsche Produktionen, die zusammen 17 Mio. Besucher ins Kino lockten. Insgesamt 89,3 Mio. Kinotickets wurden 2017 in Deutschland für einen der 75 erfolgreichsten Filme im Kino gelöst.

Kino-Sonderformen: Ergebnisse der Jahre 2013–2017

Juli 2018

Zum 14. Mal hat die FFA eine Untersuchung der Kino-Sonderformen vorgelegt, zu denen u. a. Autokinos, Filmfeste, Open-Air-Veranstaltungen und kommunale Kinos gerechnet werden. Die Studie zeigt unter anderem, dass Kino-Sonderformen 2017 sowohl bei Umsatz und Tickets als auch im Bestand kräftiger als der Kinomarkt insgesamt gewachsen sind. Fast 5,4 Mio. Ticketverkäufe sorgten bei den Sonderformen für ein Plus von 1,1 Prozent, während herkömmliche Kinos im selben Zeitraum nur um 0,9 Prozent zulegten.

Kinobesucher deutscher Filme 2017

Juli 2018

Zum sechsten Mal veröffentlichte die FFA Daten über Besucher deutscher Filme als eigenständige Publikation, die Teilbereiche aus der bereits vorgelegten Studie „Kinobesucher 2017“ betrachtet. Laut der Untersuchung verzeichneten deutsche Filme im Kinojahr 2017 ein stärkeres Besuchs- und Umsatzplus als der Gesamtmarkt. Mit 28 Mio. verkauften Tickets – rund eine Million mehr als im Jahr davor – und einem Umsatz von rund 221 Mio. Euro legte der deutsche Film im Vorjahresvergleich um 5 bzw. 6 Prozent zu, während der Gesamtmarkt bei den Besuchern nur um einen, bzw. beim Umsatz um drei Prozentpunkte wuchs. Knapp ein Viertel (24 Prozent) aller Kinotickets des Jahres 2017 wurde für einen deutschen Film gelöst – in Frankreich und England handelte es sich bei mehr als jedem dritten Film (37 Prozent) um eine nationale Produktion.

Kinobesucher von 3D-Filmen 2017

Juli 2018

Ebenfalls als Teil der Studienreihe zum Kinobesucher auf Basis der GfK-Konsumentendaten erstellt die FFA regelmäßig umfangreiche Daten über den Besuch von 3D-Filmen. Demnach spielte im Kinojahr 2017 der Besuch von 3D-Filmen eine weniger wichtige Rolle für den deutschen Kinomarkt als in den Jahren zuvor. Rund 23 Mio. Kinotickets – und damit knapp jeder fünfte Besuch (19 Prozent) – entfielen auf einen 3D-Film. Ein Jahr zuvor lag der Anteil mit 26 Mio. 3D-Tickets noch bei 23 Prozent.

Das Grüne Kinohandbuch

September 2018

Ressourcenmanagement, Umwelt- und Klimaschutz sind Themen, die auch für die Filmwirtschaft zunehmend an Bedeutung gewinnen – zumal gerade in der Kinobranche die Digitalisierung zu einer drastischen Anhebung der Energiekosten geführt hat. Vor diesem Hintergrund hat die FFA mit dem „Grünen Kinohandbuch“ ein umfangreiches Kompendium rund um das Thema Nachhaltigkeit entwickelt. Vorgestellt werden darin auch erprobte positive Lösungsansätze und Konzepte für einen nachhaltigen Kinobetrieb, die in Form von Best-Practice-Beispielen präsentiert werden.

Auswertung der Top-25-Filmtitel des 1. Halbjahres 2018

September 2018

Seit 2014 analysiert die FFA jährlich im September die 25 besucherstärksten Filme des ersten Halbjahres nach soziodemografischen sowie kino- und filmspezifischen Aspekten. Die 25 besucherstärksten Filme des ersten Halbjahres 2018 generierten insgesamt 31,2 Mio. Besucher (Vorjahr 35,7 Mio.) und waren damit für knapp zwei Drittel (62 Prozent) aller Ticketverkäufe in den ersten sechs Monaten verantwortlich. Unter ihnen befanden sich vier deutsche Produktionen. Erfolgreichster deutscher Film war „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ auf Platz sechs. Der (nach Schulnoten) am besten bewertete Film war „Three Billboards Outside Ebbing, Missouri“ mit 1,32, gefolgt von „Wunder“ mit 1,35.

Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum von Arthouse-Filmen im Jahr 2017

September 2018

Zum 18. Mal wurde die FFA-Programmkinostudie aufgelegt, die auf der Grundlage von regelmäßigen Befragungen aller Filmtheaterbetreiber zu ihrem spezifischen Programmangebot durch die FFA erhoben wird.

Im Kinojahr 2017 haben mit rund 15,3 Mio. gelösten Tickets fast genauso viele Menschen einen Film in einem Programmkino gesehen wie im Jahr davor. Damit wurde jede achte Kinokarte (12,5 Prozent) 2017 in einem Programmkino gelöst, der Umsatz lag mit 113,5 Mio. Euro um 1,7 Prozent höher als im Vorjahr. Ausschlaggebend dafür war vor allem eine Erhöhung des durchschnittlichen Eintrittspreises um 17 Cent auf 7,43 Euro. Am stärksten wuchs jedoch der Bestand der Programmkinos: 812 Programmkinoleinwände und damit rund 4 Prozent mehr als im Vorjahr existierten insgesamt in Deutschland in 2017.



50 JAHRE FILMFÖRDERUNGSANSTALT

Mit einer großen Gala im Pierre Boulez Saal der Barenboim-Said-Akademie in Berlin feierte die FFA am 6. März 2018 mit rund 500 Gästen aus Film und Förderung, Politik und Kultur ihr 50-jähriges Bestehen.



Willkommen bei der FFA! Staatsministerin Monika Grütters mit Präsident und Vorstand

„Auch in Zukunft ist es die Aufgabe der FFA, den Kinofilm zu schützen, zu stärken und zu erhalten“ erklärte FFA-Präsident Bernd Neumann in seiner Begrüßungsrede und bekräftigte den Stellenwert des Kinos als Premium-Ort für den Film in Zeiten der neuen digitalen Medien. Kulturstaatsministerin Monika Grütters gratulierte der FFA als „weltweit einzige abgabebasierte, vom Solidargedanken getragene Filmförderung“ und würdigte sie als „unverzichtbaren Partner für die Filmpolitik“.

Aus Frankreich angereist war Christophe Tardieu, Generaldirektor der französischen Filmförderung CNC, der ein ganz besonderes Geschenk mitbrachte: den Partnerschaftsvertrag, der für einen künftig noch engeren Zusammenschluss von CNC und FFA stehen soll.

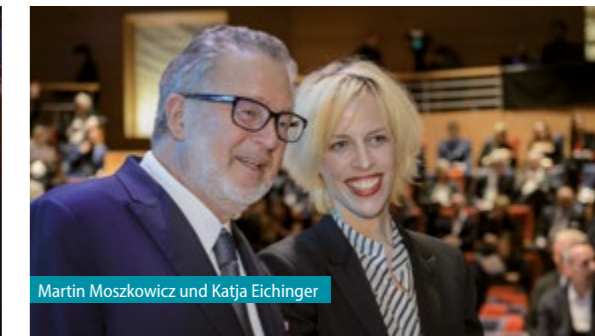
Im Anschluss an die Festreden nahm Moderatorin Palina Rojinski das Publikum mit auf eine Erinnerungsreise durch fünf ereignisreiche Film- und Förderjahrzehnte und machte dabei immer wieder Station für Interviews mit Filmschaffenden von damals bis heute.



Christine Strobl (Degeto) und Benjamin Herrmann (Majestic Filmverleih)



Hark Bohm und FFA-Ehrenpräsident Eberhard Junkersdorf



Martin Moszkowicz und Katja Eichinger

Und was passt besser in einen der schönsten Konzertsäle Deutschlands als Musik? Ganz viel Musik! Filmmelodien aus den letzten 50 Jahren, gespielt vom Deutschen Filmorchester Babelsberg, zählten zu den Höhepunkten des Abends. Begleitet wurden sie von Ausschnitten aus den entsprechenden Filmen, darunter „Das Boot“, „Die unendliche Geschichte“ und „Das Leben der Anderen“.

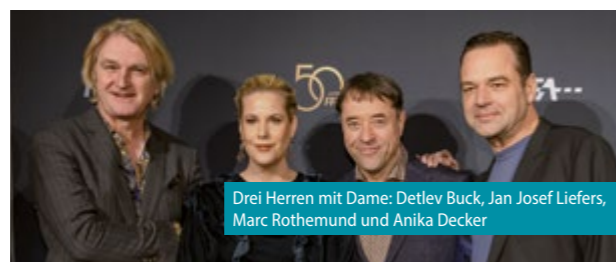
Es war ein glanzvoller Abend, der im Foyer nach dem offiziellen Festakt erst weit nach Mitternacht endete.



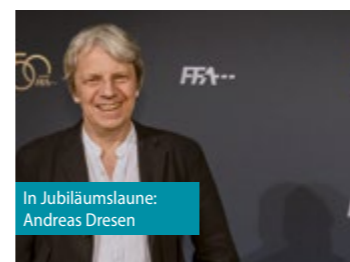
Rückblick auf den Multiplexboom in den 90er Jahren: Hans-Joachim Flebbe mit Palina Rojinski



Iris Berben (Deutsche Filmakademie) und Oliver Berben (Constantin Film)



Drei Herren mit Dame: Detlev Buck, Jan Josef Liefers, Marc Rothemund und Anika Decker



In Jubiläumslaune: Andreas Dresen



Burghart Klaußner und Karoline Herfurth



Tanja Ziegler und Regina Ziegler



Maria Furtwängler und Wim Wenders



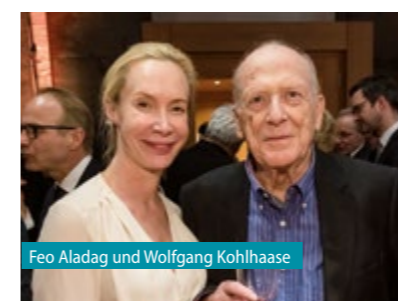
Anne Leppin (Dt. Filmakademie), Uli Aselmann (FFA-Präsidium), Maria Köpf (FFHSH)



Intendantinnen Patricia Schlesinger (RBB) und Karola Wille (MDR und FFA-Präsidium), Monika Grütters



Lars Kraume („Das schweigende Klassenzimmer“), Emily Atef („3 Tage in Quiberon“) mit Christine Berg (FFA)



Feo Aladag und Wolfgang Kohlhaase



Volker Schlöndorff und David Bennent („Die Blechtrommel“)



Bernd Neumann begrüßt Produzenten-Legende Artur Brauner

Fotos: Ulf Büschleb, Heidi Schwerm



Der Pierre Boulez Saal am Festabend



Ballon © STUDIOCANAL

ANLAGEN

INHALTSVERZEICHNIS ANLAGEN

Anwendbarkeit von Branchentarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards	46
---	----

KINOERGEBNISSE

Kinoergebnisse in den Bundesländern 2018.....	48
Monatliche Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung 2016–2018.....	49
Kino-Besuch nach Bundesländern 2014–2018 (in Tausend).....	50
Kino-Umsatz nach Bundesländern 2014–2018 (in Tausend).....	50
Kinosaalbestand nach Bundesländern 2014–2018	51
Kinosäle in der Bundesrepublik Deutschland nach Umsatzgruppen 2018	52
Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Centergrößen 2018 (Kinosäle pro Spielstätte)	52
Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Ortsgrößen 2018.....	53
Bestandsentwicklung der Kinosäle 2013–2018.....	53

VIDEOERGEBNISSE

Videoprogrammanbieter 2014–2018.....	53
--------------------------------------	----

FILMFÖRDERUNG

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2018 und ihre jeweiligen Fördermittel.....	54
---	----

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Projektfilmförderung 2018.....	64
Der besondere Kinderfilm – Projektfilmförderung 2018.....	64
Referenzfilmförderung 2018	65
Referenzmittel zur Kapitalerhöhung 2018.....	66
Referenzmittel zur Förderung der Pre-Production und Drehbuchentwicklung 2018	67
Projektförderung nach Deutsch-Französischem Abkommen 2018.....	68
Entwicklungsförderung nach Deutsch-Französischem Abkommen 2018.....	68
Deutsch-Italienischer Co-Production Development Fund 2018.....	68
Deutsch-Polnischer Filmfonds 2018	68

KURZFILMFÖRDERUNG

Geförderte Kurzfilme 2018.....	68
--------------------------------	----

DREHBUCHFÖRDERUNG

Drehbuchförderung 2018.....	70
Förderung von Drehbuchvorstufen 2018.....	70
Förderung von Drehbuchfortentwicklungen 2018.....	71
Projektentwicklungsförderung 2018.....	71
In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2014–2018).....	71

VERLEIH- UND MARKETINGFÖRDERUNG

Projektverleihförderung 2018.....	73
Referenzverleihförderung 2018.....	74
Medialeistungen 2018	76

KINOFÖRDERUNG

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2018	77
---	----

VIDEOFÖRDERUNG

Programmanbieterförderung mit FFA-Mitteln 2018	89
Video-on-Demand förderung 2018	90

DIGITALISIERUNGSFÖRDERUNG DEUTSCHES FILMERBE

Förderung der Digitalisierung des deutschen Filmerbes	91
---	----

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme 2018	94
BKM Kinderkurzfilmförderung 2018.....	95
BKM Stoffentwicklungsförderung 2018.....	96
BKM Verleihförderung 2018.....	96

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS + GERMAN MOTION PICTURE FUND

DFFF – Förderzusagen 2018	96
DFFF in Zahlen 2018	99
German Motion Picture Fund – Förderzusagen 2018	99

ANWENDBARKEIT VON BRANCHENTARIFVERTRÄGEN ODER VERGLEICHBAREN SOZIALEN STANDARDS

Das seit 2017 geltende Filmförderungsgesetz schreibt in § 169 für den Förderbericht, der Bestandteil dieses Geschäftsberichts ist, „eine statistische Auswertung der Informationen zur Anwendbarkeit von Branchentarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards“ vor.

Da belastbare Daten aus den seit 2017 geförderten Produktionen erst frühestens Mitte 2019 vorliegen werden, hat die FFA darauf hingewirkt, dass bei der von ihr geförderten Produzentenstudie¹ 2018 auch die Orientierung der Produzenten an tarifliche Vereinbarungen in der Filmbranche untersucht wird. In Erfüllung von § 169 FFG wird hier der entsprechende Abschnitt der Produzentenstudie 2018 dargestellt.

ORIENTIERUNG AN TARIFLICHEN VEREINBARUNGEN IN DER FILMBRANCHE

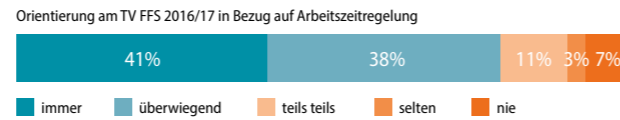
Auf Bitte der Filmförderungsanstalt wurde abgefragt, welche Bedeutung der Tarifvertrag für auf Produktionsdauer beschäftigte Film- und Fernsehschaffende 2016/17 (kurz TV FFS 2016/17) für die Praxis der Filmproduktion hat. Dabei wurde auf zwei Regelungen des zur Zeit der Untersuchung aktuellen Tarifvertrags abgestellt, die aus Sicht der befragten Branchenteilnehmer in der Praxis relevantesten sind: Arbeitszeit und Vergütung. Des Weiteren wurde differenziert zwischen Kino- und TV-Produktionsfirmen.

Bei der Fragestellung wurde mit dem Begriff „Orientierung“ bewusst eine etwas weichere Formulierung gewählt. Die Antwortmöglichkeiten von „immer“ bis „nie“ legen aber gleichzeitig einem Befragten nahe, dass er bei einer Nichteinhaltung des Tarifvertrags eher „nie“ oder „selten“ ankreuzt, so dass eine „Orientierung“ deshalb in dieser konkreten Frage weiter reicht als im allgemeinen Sprachgebrauch. Eine strengere Formulierung, wie „Halten Sie sich an den TV FFS?“, wäre auch missverständlich und nicht sinnvoll gewesen, weil sich nur tarifgebundene Unternehmen an einen Tarifvertrag halten müssen. Alle anderen Unternehmen können sich nur am TV FFS orientieren. Der Anteil nicht-tarifgebundener Unternehmen beträgt ca. vier Fünftel der am Markt agierenden Produktionsunternehmen.

Bei der Einordnung der Antworten ist zu berücksichtigen, dass eine Verzerrung in Richtung der Antworten „immer“ und „überwiegend“ möglich wäre, weil diese Antworten von den Befragten als „sozial erwünscht“ angesehen werden könnten².

Nach den Ergebnissen der Umfrage orientieren sich fast die Hälfte der Produktionsunternehmen immer und weitere 26 % bzw. weitere 37 % überwiegend am Gagentarifvertrag und an den tariflichen Arbeitszeitregelungen.

Frage: „Orientieren Sie sich am geltenden Tarifvertrag für Film- und Fernsehschaffende (TV FFS 2016/17)?“

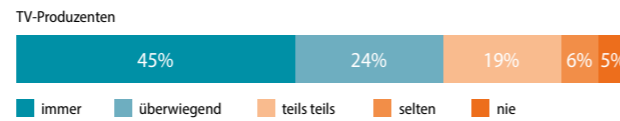


Orientierung an den Vereinbarungen zu Mindestgagen und Arbeitszeitregelungen im TV FFS 2016/17 (2018).

Quelle: Branchenumfrage der HMS.

Die Unterschiede zwischen den Kinofilm- und TV-Produzenten, die angeben, sich mit Bezug auf Gagen immer am Tarifvertrag zu orientieren, sind nicht groß. Die Gruppe derer hingegen, die sich überwiegend an diesen Regelungen orientieren, ist im Fernsehproduktionsbereich deutlich kleiner als im Kinofilmproduktionssektor.

Frage: „Orientieren Sie sich am geltenden Tarifvertrag für Film- und Fernsehschaffende (TV FFS 2016/17)?“

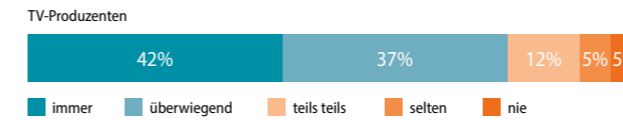


Orientierung an den Vereinbarungen zu Mindestgagen im TV FFS 2016/17 differenziert nach Kinofilm- und TV-Produzenten (2018)

Quelle: Branchenumfrage der HMS.

Sehr ähnlich sind die Ergebnisse mit Bezug auf die Arbeitszeitregelungen. Allerdings sind die Antworten vor dem Hintergrund der Tatsache bemerkenswert, dass nur eine Bindung an den Tarifvertrag oder eine einzelvertragliche Bezugnahme auf den Tarifvertrag es dem Produktionsunternehmen erlaubt, mehr als die im Arbeitsgesetz vorgesehene tägliche Höchstgrenze von 10 Arbeitsstunden (inkl. Bereitschaft) zu arbeiten. Da es erfahrungsgemäß immer wieder zu Drehzeiten von mehr als 12, zum Teil sogar mehr als 14 Stunden kommt, ist eine Orientierung an den Arbeitszeitregelungen des TV FFS eigentlich zwingend geboten. Insoweit dürfte es Antworten wie „teils teils“, „selten“ oder „nie“ eigentlich kaum geben, wenn sich Produktionsunternehmen rechtmäßig verhalten wollen. Insoweit sind die nachfolgenden 12 % im Kino- und 22 % im TV-Produktionssektor bedenklich.

Frage: „Orientieren Sie sich am geltenden Tarifvertrag für Film- und Fernsehschaffende (TV FFS 2016/17)?“

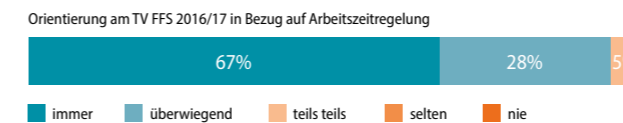
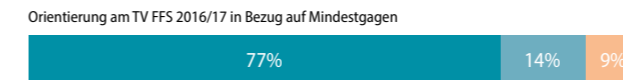


Orientierung an den Vereinbarungen zu Arbeitszeitregelungen im TV FFS 2016/17 differenziert nach Kinofilm- und TV-Produzenten (2018)

Quelle: Branchenumfrage der HMS.

Die tarifgebundenen Unternehmen orientieren sich offenbar stärker an den Vorgaben des Gagentarifvertrags und den Arbeitszeitregelungen im Manteltarifvertrag als die nicht tarifgebundene Unternehmen. Diese sind, jedenfalls wenn auf Arbeitnehmerseite ebenfalls Tarifbindung besteht, rechtlich verpflichtet den Gagentarifvertrag einzuhalten, sofern die entsprechenden Gewerke (z.B. Kamera, Kameraschwenker, Continuity usw.) überhaupt im Gagentarifvertrag abgebildet sind. Da der Tarifvertrag – historisch bedingt – vor allem Fiction-Produktionen regelt, ist dies bei Dokumentations- und TV-Unterhaltungsproduktionen nicht immer der Fall.

Fragen: „Orientieren Sie sich am geltenden Tarifvertrag für Film- und Fernsehschaffende (TV FFS 2016/17)?“ und „Ist Ihr Unternehmen tarifgebunden?“

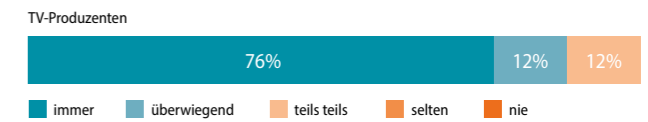


Orientierung tarifgebundener Unternehmen an den Vereinbarungen zu Mindestgagen und Arbeitszeitregelungen im TV FFS 2016/17 (2018)

Quelle: Branchenumfrage der HMS.

Die tarifgebundenen Kinofilmproduzenten scheinen dabei noch tariftreuer zu sein als ihre TV-Kollegen.

Fragen: „Orientieren Sie sich am geltenden Tarifvertrag für Film- und Fernsehschaffende (TV FFS 2016/17)?“ und „Ist Ihr Unternehmen tarifgebunden?“



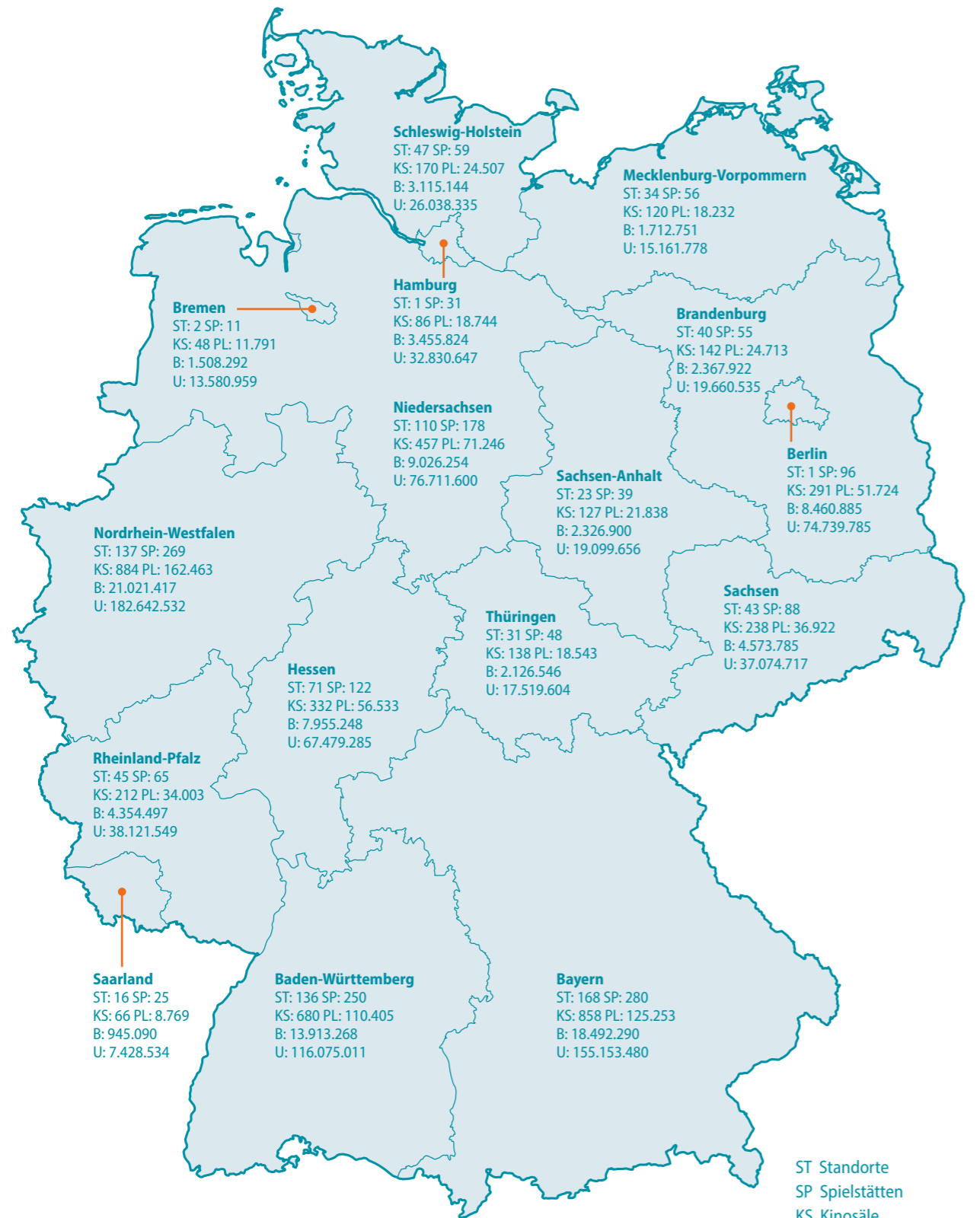
Orientierung an den Vereinbarungen zu Mindestgagen im TV FFS 2016/17 differenziert nach tarifgebundenen Kinofilm- und TV-Produzenten (2018)

Quelle: Branchenumfrage der HMS.

¹ Oliver Castendyk, Klaus Goldhammer: Produzentenstudie 2018: Daten zur Film- und Fernsehbranche in Deutschland 2017/2018. VISTAS Verlag, Berlin 2018. ISBN: 978-3891586501

² Zum Bias der „sozialen Erwünschtheit“: vgl. Schnell / Hill / Esser 2005: 355f.

KINOERGEBNISSE IN DEN BUNDESLÄNDERN 2018



ST Standorte
 SP Spielstätten
 KS Kinosäle
 PL Sitzplätze
 B Besucher (Tickets)
 U Umsatz in € und brutto

Quelle: FFA

MONATLICHE BESUCHER-, UMSATZ- UND EINTRITTSPREISENTWICKLUNG 2016–2018

Monat	2016	2017	17/16	2018	18/17
Besucher (Tickets)					
Januar	14.024.620	11.850.843	-15,5%	10.450.045	-11,8%
Februar	11.873.678	12.242.772	3,1%	10.885.155	-11,1%
März	10.976.692	10.378.359	-5,5%	9.707.520	-6,5%
April	7.368.887	11.324.096	53,7%	6.858.822	-39,4%
Mai	7.439.111	6.738.547	-9,4%	7.492.183	11,2%
Juni	5.710.184	7.649.975	34,0%	5.672.951	-25,8%
Juli	9.833.820	10.169.360	3,4%	7.072.706	-30,5%
August	10.483.427	9.243.998	-11,8%	8.463.714	-8,4%
September	7.298.416	7.552.159	3,5%	6.988.062	-7,5%
Oktober	12.864.620	12.632.088	-1,8%	9.709.597	-23,1%
November	10.762.733	10.247.245	-4,8%	10.679.517	4,2%
Dezember	12.467.325	12.275.740	-1,5%	11.375.839	-7,3%
Gesamt	121.103.513	122.305.182	1,0%	105.356.112	-13,9%
Umsatz¹ in €					
Januar	121.487.198	102.982.179	-15,2%	89.171.476	-13,4%
Februar	93.988.936	99.729.609	6,1%	91.492.222	-8,3%
März	89.610.912	87.315.164	-2,6%	79.441.737	-9,0%
April	64.031.080	98.013.129	53,1%	59.861.885	-38,9%
Mai	65.517.416	61.389.196	-6,3%	67.841.477	10,5%
Juni	47.126.369	69.100.158	46,6%	51.798.846	-25,0%
Juli	83.804.904	88.224.283	5,3%	57.463.384	-34,9%
August	88.406.936	76.171.807	-13,8%	71.806.746	-5,7%
September	59.527.185	61.660.561	3,6%	57.622.753	-6,5%
Oktober	107.451.677	107.791.692	0,3%	81.040.634	-24,8%
November	89.842.200	87.191.314	-3,0%	92.673.313	6,3%
Dezember	112.169.835	116.484.044	3,8%	99.103.535	-14,9%
Gesamt	1.022.964.646	1.056.053.135	3,2%	899.318.008	-14,8%
Eintrittspreis in €					
Januar	8,66	8,69	0,3%	8,53	-1,8%
Februar	7,92	8,15	2,9%	8,41	3,2%
März	8,16	8,41	3,1%	8,18	-2,7%
April	8,69	8,66	-0,4%	8,73	0,8%
Mai	8,81	9,11	3,4%	9,05	-0,6%
Juni	8,25	9,03	9,4%	9,13	1,1%
Juli	8,52	8,68	1,8%	8,12	-6,3%
August	8,43	8,24	-2,3%	8,48	3,0%
September	8,16	8,16	0,1%	8,25	1,0%
Oktober	8,35	8,53	2,2%	8,35	-2,2%
November	8,35	8,51	1,9%	8,68	2,0%
Dezember	9,00	9,49	5,5%	8,71	-8,2%
Gesamt	8,45	8,63	2,2%	8,54	-1,1%

¹ Angaben in brutto

Quelle: FFA

KINO-BESUCH NACH BUNDESLÄNDERN 2014–2018 (IN TAUSEND)

Bundesland	Einwohner ¹	2014		2015		2016		2017		2018	
Baden-Württemberg	11.050.720	16.726	13,7%	19.041	13,7%	16.445	13,6%	16.495	13,5%	13.913	13,2%
Bayern	13.038.714	21.474	17,6%	23.676	17,0%	21.129	17,4%	21.536	17,6%	18.492	17,6%
Berlin	3.624.930	9.182	7,5%	10.077	7,2%	9.297	7,7%	9.409	7,7%	8.461	8,0%
Brandenburg	2.506.578	2.548	2,1%	3.033	2,2%	2.626	2,2%	2.726	2,2%	2.368	2,2%
Bremen	680.590	1.808	1,5%	2.006	1,4%	1.693	1,4%	1.720	1,4%	1.508	1,4%
Hamburg	1.834.244	3.969	3,3%	4.395	3,2%	3.966	3,3%	4.019	3,3%	3.455	3,3%
Hessen	6.250.460	9.381	7,7%	10.706	7,7%	9.293	7,7%	9.287	7,6%	7.955	7,6%
Mecklenburg-Vorpommern	1.609.559	1.919	1,6%	2.284	1,6%	1.943	1,6%	2.017	1,6%	1.713	1,6%
Niedersachsen	7.978.917	10.369	8,5%	12.331	8,9%	10.296	8,5%	10.445	8,5%	9.026	8,6%
Nordrhein-Westfalen	17.914.344	24.519	20,1%	28.367	20,4%	24.460	20,2%	24.560	20,1%	21.021	20,0%
Rheinland-Pfalz	4.078.104	5.135	4,2%	5.970	4,3%	5.112	4,2%	5.068	4,1%	4.354	4,1%
Saarland	992.220	1.169	1,0%	1.351	1,0%	1.131	0,9%	1.118	0,9%	945	0,9%
Sachsen	4.075.262	4.994	4,1%	5.870	4,2%	5.100	4,2%	5.204	4,3%	4.574	4,3%
Sachsen-Anhalt	2.213.881	2.633	2,2%	3.091	2,2%	2.658	2,2%	2.658	2,2%	2.327	2,2%
Schleswig-Holstein	2.892.977	3.582	2,9%	4.209	3,0%	3.566	2,9%	3.640	3,0%	3.115	3,0%
Thüringen	2.145.460	2.334	1,9%	2.775	2,0%	2.388	2,0%	2.403	2,0%	2.127	2,0%
Gesamt	82.886.960	121.741	100%	139.181	100%	121.104	100%	122.305	100%	105.356	100%

Quelle: FFA

KINO-UMSATZ NACH BUNDESLÄNDERN 2014–2018 (IN TAUSEND)

Bundesland	Einwohner ¹	2014		2015		2016		2017		2018	
Baden-Württemberg	11.050.720	130.587	13,3%	155.092	13,3%	135.201	13,2%	138.730	13,1%	116.075	12,9%
Bayern	13.038.714	172.689	17,6%	196.886	16,9%	176.426	17,2%	182.739	17,3%	155.153	17,3%
Berlin	3.624.930	76.373	7,8%	85.757	7,3%	80.644	7,9%	83.733	7,9%	74.740	8,3%
Brandenburg	2.506.578	19.710	2,0%	24.599	2,1%	21.564	2,1%	22.865	2,2%	19.661	2,2%
Bremen	680.590	16.223	1,7%	19.199	1,6%	16.396	1,6%	16.936	1,6%	13.581	1,5%
Hamburg	1.834.244	34.817	3,6%	40.076	3,4%	36.788	3,6%	38.249	3,6%	32.831	3,7%
Hessen	6.250.460	75.727	7,7%	90.183	7,7%	77.402	7,6%	79.417	7,5%	67.479	7,5%
Mecklenburg-Vorpommern	1.609.559	15.798	1,6%	19.959	1,7%	17.074	1,7%	18.227	1,7%	15.162	1,7%
Niedersachsen	7.978.917	81.420	8,3%	102.928	8,8%	87.397	8,5%	90.369	8,6%	76.712	8,5%
Nordrhein-Westfalen	17.914.344	202.101	20,6%	242.507	20,8%	210.510	20,6%	215.602	20,4%	182.643	20,3%
Rheinland-Pfalz	4.078.104	41.721	4,3%	50.667	4,3%	43.477	4,3%	44.336	4,2%	38.122	4,2%
Saarland	992.220	8.812	0,9%	10.464	0,9%	8.803	0,9%	8.917	0,8%	7.429	0,8%
Sachsen	4.075.262	37.376	3,8%	46.975	4,0%	40.711	4,0%	42.666	4,0%	37.075	4,1%
Sachsen-Anhalt	2.213.881	20.105	2,1%	24.576	2,1%	21.583	2,1%	22.456	2,1%	19.100	2,1%
Schleswig-Holstein	2.892.977	28.147	2,9%	34.479	3,0%	29.434	2,9%	30.583	2,9%	26.038	2,9%
Thüringen	2.145.460	18.053	1,8%	22.793	2,0%	19.553	1,9%	20.228	1,9%	17.520	1,9%
Gesamt	82.886.960	979.660	100%	1.167.137	100%	1.022.965	100%	1.056.053	100%	899.318	100%

¹ Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.12.2017

Quelle: FFA

² Angaben in brutto

Durch die Angabe in Tausend und Rundungsdifferenzen ergibt die Summe in % nicht immer 100.

KINOSAALBESTAND NACH BUNDESLÄNDERN 2014–2018

Bundesland	Einwohner ¹	2014		2015		2016		2017		2018	
Baden-Württemberg	11.050.720	640	13,8%	650	13,9%	665	14,0%	672	14,0%	680	14,0%
Bayern	13.038.714	812	17,5%	832	17,7%	843	17,8%	850	17,7%	858	17,7%
Berlin	3.624.930	268	5,8%	273	5,8%	275	5,8%	288	6,0%	291	6,0%
Brandenburg	2.506.578	133	2,9%	137	2,9%	138	2,9%	142	3,0%	142	2,9%
Bremen	680.590	47	1,0%	47	1,0%	47	1,0%	48	1,0%	48	1,0%
Hamburg	1.834.244	79	1,7%	80	1,7%	80	1,7%	82	1,7%	86	1,8%
Hessen	6.250.460	318	6,9%	330	7,0%	337	7,1%	339	7,1%	332	6,8%
Mecklenburg-Vorpommern	1.609.559	114	2,5%	116	2,5%	117	2,5%	118	2,5%	120	2,5%
Niedersachsen	7.978.917	442	9,5%	436	9,3%	441	9,3%	447	9,3%	457	9,4%
Nordrhein-Westfalen	17.914.344	861	18,6%	854	18,2%	867	18,3%	884	18,4%	884	18,2%
Rheinland-Pfalz	4.078.104	193	4,2%	202	4,3%	203	4,3%	201	4,2%	212	4,4%
Saarland	992.220	68	1,5%	71	1,5%	68	1,4%	65	1,4%	66	1,4%
Sachsen	4.075.262	225	4,9%	228	4,9%	229	4,8%	231	4,8%	238	4,9%
Sachsen-Anhalt	2.213.881	130	2,8%	127	2,7%	126	2,7%	128	2,7%	127	2,6%
Schleswig-Holstein	2.892.977	169	3,6%	170	3,6%	165	3,5%	172	3,6%	170	3,5%
Thüringen	2.145.460	138	3,0%	139	3,0%	138	2,9%	136	2,8%	138	2,8%
Gesamt	82.886.960	4.637	100,0%	4.692	100,0%	4.739	100,0%	4.803	100,0%	4.849	100%

¹ Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.12.2017

Quelle: FFA

KINOSÄLE IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND NACH UMSATZGRUPPEN 2018

in Tsd.	Kinosäle	Sitzplätze	Besucher (Tickets)	Umsatz in €¹	Eintrittspreis in €	Besucher (Tickets) pro Sitzplatz
über 1.000	24 0,5%	12.075 1,5%	3.169.169 3,0%	34.476.619 3,8%	10,88	262
750 – 1.000	41 0,8%	20.118 2,5%	3.434.143 3,3%	34.744.971 3,9%	10,12	171
500 – 750	176 3,6%	64.554 8,1%	10.975.032 10,4%	104.958.952 11,7%	9,56	170
450 – 500	69 1,4%	21.834 2,7%	3.559.877 3,4%	32.646.060 3,6%	9,17	163
400 – 450	116 2,4%	36.600 4,6%	5.301.998 5,0%	48.925.759 5,4%	9,23	145
350 – 400	157 3,2%	42.069 5,3%	6.618.493 6,3%	58.739.721 6,5%	8,88	157
300 – 350	229 4,7%	53.647 6,7%	8.288.240 7,9%	73.756.623 8,2%	8,90	154
250 – 300	343 7,0%	69.072 8,7%	10.873.097 10,3%	93.922.901 10,4%	8,64	157
225 – 250	218 4,4%	39.592 5,0%	6.092.351 5,8%	51.675.232 5,7%	8,48	154
200 – 225	250 5,1%	46.475 5,8%	6.241.756 5,9%	52.787.813 5,9%	8,46	134
175 – 200	321 6,5%	51.549 6,5%	7.331.663 7,0%	60.112.350 6,7%	8,20	142
150 – 175	326 6,6%	49.729 6,2%	6.592.464 6,3%	53.069.253 5,9%	8,05	133
125 – 150	367 7,5%	50.534 6,4%	6.444.798 6,1%	50.715.800 5,6%	7,87	128
100 – 125	486 9,9%	60.534 7,6%	7.186.220 6,8%	55.138.279 6,1%	7,67	119
75 – 100	514 10,5%	58.785 7,4%	6.121.848 5,8%	45.737.388 5,1%	7,47	104
65 – 75	193 3,9%	20.274 2,5%	1.902.443 1,8%	13.735.113 1,5%	7,22	94
50 – 65	240 4,9%	24.187 3,0%	1.980.446 1,9%	14.049.746 1,6%	7,09	82
40 – 50	164 3,3%	14.381 1,8%	1.193.239 1,1%	7.992.467 0,9%	6,70	83
35 – 40	72 1,5%	7.166 0,9%	410.584 0,4%	2.866.870 0,3%	6,98	57
25 – 35	100 2,0%	8.852 1,1%	520.689 0,5%	3.479.377 0,4%	6,68	59
20 – 25	57 1,2%	4.747 0,6%	236.998 0,2%	1.423.463 0,2%	6,01	50
15 – 20	64 1,3%	5.560 0,7%	205.829 0,2%	1.260.508 0,1%	6,12	37
0 – 15	384 7,8%	33.352 4,2%	674.735 0,6%	3.102.743 0,3%	4,60	20
Gesamt	4.911 100%	795.686 100%	105.356.112 100%	899.318.008 100%	8,54	132

Quelle: FFA

KINOS IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND NACH CENTERGRÖSSEN 2018 (KINOSÄLE PRO SPIELSTÄTTE)

Spielstätten	Kinosäle	Sitzplätze	Besucher (Tickets)	Umsatz in €¹	Eintrittspreis in €	Besucher (Tickets) pro Sitzplatz
1	814 48,7%	100.192 12,6%	9.596.634 9,1%	70.272.442 7,8%	7,32	96
2	231 13,8%	60.103 7,6%	6.836.562 6,5%	52.200.924 5,8%	7,64	114
3	167 10,0%	66.853 8,4%	8.457.994 8,0%	66.034.817 7,3%	7,81	127
4	98 5,9%	56.694 7,1%	6.913.068 6,6%	56.342.346 6,3%	8,15	122
5 – 6	146 8,7%	120.363 15,1%	16.314.617 15,5%	134.421.447 14,9%	8,24	136
7 – 8	126 7,5%	183.763 23,1%	26.579.293 25,2%	234.984.424 26,1%	8,84	145
9 und mehr	90 5,4%	207.718 26,1%	30.657.944 29,1%	285.061.607 31,7%	9,30	148
Gesamt	1.672 100%	795.686 100%	105.356.112 100%	899.318.008 100%	8,54	132

¹ Angaben in brutto

Quelle: FFA

KINOS IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND NACH ORTSGRÖSSEN 2018

Spielstätten	Kinosäle	Sitzplätze	Besucher (Tickets)	Umsatz in €¹	Eintrittspreis in €	Besucher (Tickets) pro Sitzplatz	
bis 20.000	439 26,3%	888 18,3%	114.385 14,4%	11.411.793 10,8%	89.897.205 10,0%	7,88	100
bis 50.000	406 24,3%	1.238 25,5%	179.081 22,5%	21.416.992 20,3%	171.128.308 19,0%	7,99	120
bis 100.000	222 13,3%	807 16,6%	130.063 16,3%	16.622.927 15,8%	140.615.685 15,6%	8,46	128
bis 200.000	142 8,5%	495 10,2%	87.730 11,0%	11.670.493 11,1%	101.311.425 11,3%	8,68	133
bis 600.000	223 13,3%	713 14,7%	146.292 18,4%	21.393.960 20,3%	190.084.320 21,1%	8,88	146
über 600.000	240 14,4%	708 14,6%	138.135 17,4%	22.839.946 21,7%	206.281.065 22,9%	9,03	165
Gesamt	1.672 100%	4.849 100%	795.686 100%	105.356.112 100%	899.318.008 100%	8,54	132

¹ Angaben in brutto

Quelle: FFA

BESTANDSENTWICKLUNG DER KINOSÄLE 2013–2018

Jahresanfang	Neu- und wiedereröffnungen	Schließungen	Jahresende	
2013	4.617	102	109	4.610
2014	4.610	96	69	4.637
2015	4.637	114	59	4.692
2016	4.692	105	58	4.739
2017	4.739	107	43	4.803
2018	4.803	136	90	4.849

Quelle: FFA

VIDEOPROGRAMMANBIETER 2014–2018

Monat	2014		2015		2016		2017²		2018³	
	Anzahl	Umsatz in €¹	Anzahl	Umsatz in €¹	Anzahl	Umsatz in €¹	Anzahl	Umsatz in €¹	Anzahl	Umsatz in €¹
Januar	231	58.315.246	218	53.044.210	207	28.265.809	130	22.979.114	124	38.171.266
Februar	228	29.889.617	216	35.627.232	206	64.724.800	134	33.655.303	126	37.553.980
März	230	42.317.086	213	50.696.688	204	53.766.464	128	37.240.779	126	62.730.371
April	231	76.513.551	217	61.644.097	198	51.348.788	130	50.720.398	126	50.580.893
Mai	229	43.994.077	219	37.160.755	198	34.459.082	130	40.916.669	125	39.013.130
Juni	228	32.601.323	216	51.807.405	203	28.979.041	130	37.475.318	122	37.355.416
Juli	227	36.129.264	213	33.991.491	204	35.422.351	128	32.475.845	105	32.795.252
August	226	63.547.693	217	52.058.443	201	44.630.733	126	47.029.843	104	38.606.491
September	228	65.763.668	215	77.993.904	201	46.135.760	130	52.298.016	106	59.457.668
Oktober	228	72.322.079	217	79.677.481	206	57.681.931	132	57.709.667	106	58.301.373
November	229	96.694.827	222	102.311.381	205	98.780.968	132	79.974.609	109	65.579.216
Dezember	227	109.766.068	218	77.072.216	207	86.110.568	128	78.676.104	100	60.534.925
Gesamt	229	727.854.498	217	713.085.302	203	630.306.295	130	571.151.665	115	580.679.981

Zahlungseingänge in den jeweiligen Jahren

12.482.709,78	15.929.633,41	13.147.625,87	13.504.489,17	12.232.710,70
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Quelle: FFA

¹ Angaben in netto

² Aufgrund des neuen FFG 2017 und den damit verbundenen Änderungen wurden nicht mehr melde-pflichtige Anbieter zum 31.12.2016 geschlossen.

³ Stand: 31.12.2018

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2018¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Absatzförderung				BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2018
			Referenz	Projekt	Dt. – Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt		
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme															
1 JIM KNOPF & LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	29.03.18	DE, US	1098	800			250		600					4000	1.813.006
2 DIE KLEINE HEXE	01.02.18	DE, CH	79	555		50	400		300	250	75		325	1228	1.582.668
3 KLASSENTREFFEN 1.0 – DIE UNGLAUBLICHE REISE DER SILBERRÜCKEN	20.09.18	DE, DK	779	520										1136	1.134.830
4 DER VORNAME	18.10.18	DE	278				300		200					616	1.048.527
5 SAUERKRAUTKOMA	09.08.18	DE					150							448	1.004.707
6 100 DINGE	06.12.18	DE	200	520			400		400					1176	963.317
7 HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPT	18.01.18	DE, AT		500		52	300		200					1100	858.498
8 25 KM/H	31.10.18	DE	270	494		52	300		400					829	855.040
9 BALLON	27.09.18	DE	400	650			350		300					2050	758.910
10 DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	25.12.18	DE	204	520			500		300					1056	752.145
11 FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER	15.03.18	DE	450	450			300							784	533.788
12 PETERSSON & FINDUS: FINDUS ZIEHT UM	13.09.18	DE	214	600			250				24		24	1277	518.983
13 DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT	06.09.18	DE		400			350		300					544	503.338
14 HOT DOG	18.01.18	DE	749	630		286	300							1784	500.064
15 LILIANE SUSEWIND – EIN TIERISCHES ABENTEUER	10.05.18	DE, BE				32	300							745	471.170
16 WENDY 2 – FREUNDSCHAFT FÜR IMMER	22.02.18	DE	260			52	300							693	388.964
17 TABALUGA – DER FILM	06.12.18	DE				32	300		200					820	365.109
18 GUNDERMANN	23.08.18	DE	135	470		30	80		200	500	69	50	619	750	334.074
19 DIE BIENE MAJA – DIE HONIGSPIELE	01.03.18	AU, DE		500			400							870	327.942
20 MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN	28.06.18	DE	134				100		200		120		120	536	321.553
21 3 TAGE IN QUIBERON	12.04.18	DE, AT, FR	25	330			100		200	500	50		550	518	289.133
22 DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	01.03.18	DE	85	420			200		300		360		360	747	283.988
23 LUIS UND DIE ALIENS	24.05.18	DE, LU, DK	67	400										518	272.453
24 MACKIE MESSER – BRECHTS 3GROSCHENFILM	13.09.18	DE, BE					80								225.842
25 WERK OHNE AUTOR	03.10.18	DE	2575	630			300							2560	225.647
26 ABGESCHNITTEN	11.10.18	DE	78				100		200					798	192.046
27 VIELMACHGLAS	08.03.18	DE	448				300							561	190.221
28 GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON	30.08.18	DE	74	390		43	150		100		62		62	639	187.564
29 HEILSTÄTTEN	22.02.18	DE	250											170	182.336
30 303	19.07.18	DE	100			34				138		30	168		162.774
31 DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNGEL!	27.12.18	DE	27	426		23	205		200					668	145.709
32 DER TRAFIKANT	01.11.18	AT, DE		229			150		200					270	144.006
33 NUR GOTT KANN MICH RICHTEN	25.01.18	DE	476				200							441	134.162
34 ISLE OF DOGS – ATARIS REISE	10.05.18	GB, DE	370				100		300						129.279
35 ARTHUR & CLAIRE	08.03.18	DE, AT, NL		250			50							379	128.594
36 WACKERSDORF	20.09.18	DE								450		50	500	334	127.005
37 VERPISS DICH, SCHNEEWITTCHEN!	29.03.18	DE	650											768	115.048
38 TRANSIT	05.04.18	DE, FR	79	370	300		100		100	250			250		112.491
39 IN DEN GÄNGEN	24.05.18	DE								200	93		293	378	111.741
40 VERSCHWÖRUNG	22.11.18	GB, DE													102.762
41 ZWEI HERREN IM ANZUG	22.03.18	DE	93	500		20	75							743	87.679
42 DER BUCHLADEN DER FLORENCE GREEN	10.05.18	ES, GB, DE													84.856
43 SAFARI – MATCH ME IF YOU CAN	30.08.18	DE	121			156					113		113	370	75.947
44 WUFF	25.10.18	DE	173	500		445	250							917	71.995
45 KÄPT'N SHARKY	30.08.18	DE	39	405										564	71.119
46 ASPHALTGORILLAS	30.08.18	DE	23	410		275					250		250	655	65.047
47 DER HAUPTMANN	15.03.18	DE, FR, PL		374			50			450			450	723	61.121
48 STEIG. NICHT. AUS!	12.04.18	DE	200											424	45.067

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen 2-Alle Beträge in Tsd. Euro
Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Fortsetzung:

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2018¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

Nr.	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Absatzförderung				BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2018	
				Referenz	Projekt	Dt. – Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt			
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme																	
49	LANDRAUSCHEN	19.07.18	DE													40.082	
50	GLÜCKLICH WIE LAZZARO	13.09.18	IT, DE, CH, FR													32.827	
51	STYX	13.09.18	DE, AT	70	20							14		14	188	30.887	
52	DIE ANFÄNGERIN	18.01.18	DE		7						250			250	260	27.682	
53	HERRLICHE ZEITEN	03.05.18	DE	33							500			500	504	26.457	
54	MEIN FREUND, DIE GIRAFFE	01.03.18	NL, BE, DE													26.450	
55	WAS UNS NICHT UMBRINGT	15.11.18	DE		25		40				290		40	330	587	25.175	
56	FOXTROT	12.07.18	DE, FR, IL			200									258	24.354	
57	DIE 1000 GLOTZBÖBBEL VOM DR. MABUSE	30.08.18	DE													23.935	
58	GEISTER DER WEIHNACHT	01.12.18	DE	71			50									22.887	
59	WAS WERDEN DIE LEUTE SAGEN	10.05.18	NO, DE		81			40							175	20.484	
60	DIE SPUR	04.01.18	PL, DE, CZ, SE													18.836	
61	WER HAT EIGENTLICH DIE LIEBE ERFUNDEN?	03.05.18	DE, CH				9									18.546	
62	CANDELARIA – EIN KUBANISCHER SOMMER	05.07.18	CO, DE, NO, AR, CU													17.945	
63	NANOUK	18.10.18	BG, DE, FR													17.749	
64	RENEGADES – MISSION OF HONOR	28.06.18	FR, DE	200											5000	17.424	
65	ELEANOR & COLETTE	03.05.18	DE, BE				48								784	17.396	
66	THE HOUSE THAT JACK BUILT	29.11.18	DK, SE, DE, FR													16.762	
67	THE HAPPY PRINCE	24.05.18	DE, BE, IT	88											1052	16.759	
68	GRENZENLOS	02.08.18	DE, FR, ES	144	400	200									667	16.187	
69	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖßTEN FEHLER DES UNIVERSUMS	19.04.18	DE, FI		30		50				500			500	291	14.023	
70	LICHT	01.02.18	AT, DE		235											165	13.588
71	INTRIGO – TOD EINES AUTORS	25.10.18	SE, US, DE													13.545	
72	LUNA	15.02.18	DE				30									185	12.761
73	PAPA MOLL UND DIE ENTFÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES	12.04.18	CH, DE													488	12.181
74	THE CAKEMAKER	01.11.18	IL, DE													11.666	
75	ALLES IST GUT	27.09.18	DE					20								11.247	
76	FREIHEIT	08.02.18	DE, SK	25												10.823	
77	SO VIEL ZEIT	22.11.18	DE	255	350		121					250		250	849	10.044	
78	KÖNIGIN VON NIENDORF	15.02.18	DE													9.403	
79	1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN	29.03.18	DE												201	9.296	
80	SPIELMACHER	12.04.18	DE	41								59		59	505	9.048	
81	LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS	12.07.18	DE								200	25	5	230	197	8.808	
82	SO WAS VON DA	16.08.18	DE	177								237		237		8.764	
83	LOVELESS	15.03.18	RU, FR, DE, BE													8.306	
84	LUX – KRIEGER DES LICHTS	04.01.18	DE													8.305	
85	FÜHLEN SIE SICH MANCHMAL AUSGEBRANNT UND LEER?	08.03.18	DE, NL								200			200	294	8.147	
86	PHANTOMSCHMERZ	06.09.18	DE													8.016	
87	HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH!	21.06.18	IE, DE	103											100	7.653	
88	IN MY ROOM	08.11.18	DE, IT		325		5				220			220	400	7.589	
89	MEIN BRUDER HEIßT ROBERT UND IST EIN IDIOT	22.11.18	DE, FR	9	200	180			15		188	44		233	485	7.355	
90	ZWEI IM FALSCHEN FILM	31.05.18	DE									325		325	254	6.802	
91	TOUCH ME NOT	01.11.18	RO, DE, FR, CZ, BG													6.258	
92	MARIO	18.10.18	CH, DE													5.944	
93	AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM	07.06.18	DE, AT, IT													5.741	
94	DIE DEFEKTE KATZE	04.10.18	DE	9	30						150			150		5.735	
95	ALLEIN UNTER SCHWESTERN	21.06.18	NL, DE												152	5.460	
96	DINKY SINKY	08.02.18	DE													5.114	

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

² Alle Beträge in Tsd. Euro

Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Fortsetzung:

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2018¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

Nr.	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Absatzförderung				BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2018	
				Referenz	Projekt	Dt. – Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt			
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme																	
97	DONBASS	30.08.18	DE, UA, FR, RO, NL									390			390	112	4.838
98	DRAUßEN IN MEINEM KOPF	26.04.18	DE														4.798
99	FREDDY/EDDY	01.02.18	DE														4.758
100	AUS NÄCHSTER DISTANZ	09.08.18	DE, FR, IL			200										469	4.724
101	MAYBE, BABY!	26.04.18	DE	3													3.934
102	RITTER TRENK OP PLATT	18.10.18	DE														3.555
103	BACK FOR GOOD	31.05.18	DE														3.411
104	REISE NACH JERUSALEM	15.11.18	DE											11	11		3.398
105	EUPHORIA	24.05.18	DE, SE													683	3.384
106	COBAIN	13.09.18	NL, BE, DE														3.269
107	MEINE TOCHTER – FIGLIA MIA	31.05.18	IT, DE, CH				8										3.246
108	DIE ERBINNEN	29.11.18	PY, DE, UY, BR, NO, FR														2.794
109	VOR DEM FRÜHLING	29.03.18	DE, GE, FR														2.449
110	WHATEVER HAPPENS NEXT	08.11.18	DE, PL														2.329
111	AM ENDE IST MAN TOT	05.07.18	DE														2.174
112	DIE SANFTE	03.05.18	FR, DE, NL, LT			150											2.092
113	PIO	05.04.18	IT, DE														1.888
114	DAS MILAN-PROTOKOLL	18.01.18	DE													252	1.880
115	EIN WEG	11.01.18	DE														1.707
116	LAYLA M.	12.04.18	NL, BE, DE		56												1.663
117	GRAIN – WEIZEN	26.04.18	TR, DE, FR, SE													300	1.607
118	THE UNTAMED	11.01.18	MX, DK, FR, DE, NO, CH														1.519
119	SANDSTERN	29.11.18	DE, LU, BE		25											118	1.493
120	GUTLAND	03.05.18	LU, BE, DE														1.443
121	ON THE BEACH AT NIGHT ALONE	25.01.18	KR, DE														1.421
122	LOS VERSOS DEL OLVIDO – IM LABYRINTH DER ERINNERUNG	12.07.18	FR, DE, NL, CL														1.367
123	WARTEN AUF SCHWALBEN	23.08.18	FR, DE, DZ			70											1.226
124	PAWO	19.04.18	DE, IN	13													1.203
125	RÜCKENWIND VON VORN	15.03.18	DE														1.160
126	IN THE MIDDLE OF THE RIVER	16.08.18	DE														1.155
127	A THOUGHT OF ECSTASY	25.01.18	DE								50		15	65			1.136
128	HAGAZUSSA – DER HEXENFLUCH	17.05.18	DE, AT														1.105
129	DER GESCHMACK VON LEBEN	22.02.18	DE														934
130	SIBEL	27.12.18	FR, DE, LU, TR			76											788
131	ARRHYTHMIA	19.04.18	RU, FI, DE														744
132	DIE TOCHTER	17.05.18	DE														624
133	LEMONADE	04.10.18	RO, DE, CA														513
134	BREAKDOWN IN TOKYO – EIN VATER DREHT DURCH	30.08.18	DE														485
135	REWIND – DIE ZWEITE CHANCE	03.05.18	DE	75			11									245	454
136	NAOMIS REISE	13.09.18	DE, PE														399
137	DIE HAUT DER ANDEREN	19.04.18	DE														314
138	LOST IN THE LIVING	14.06.18	IE, DE														172
139	TIAN – DAS GEHEIMNIS DER SCHMUCKSTRASSE	13.09.18	DE														142
140	JUPITER'S MOON	22.11.18	HU, DE														126
141	NUR EIN TAG IN BERLIN	01.11.18	DE														125
142	37	15.02.18	DE														113
Gesamt																19.856.770	

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

² Alle Beträge in Tsd. Euro

Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Fortsetzung:

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2018¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Absatzförderung				BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2018
				Referenz	Projekt	Dt. - Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt		
Dokumentarfilme																
1	PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES	14.06.18	VA, IT, CH, DE, FR				30	200			200					495.082
2	WILDES HERZ	12.04.18	DE										20	20		59.052
3	#FEMALE PLEASURE	08.11.18	CH, DE					30								47.337
4	AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR?	10.05.18	DE		15			20				100	10	110	119	40.431
5	HANNAH – EIN BUDDHISTISCHER WEG ZUR FREIHEIT	18.01.18	GB, ES, NP, IN, HU, HK, CN, DE, DK													40.375
6	DIE STILLE REVOLUTION	22.03.18	DE													39.764
7	FAMILIE BRASCH – EINE DEUTSCHE GESCHICHTE	16.08.18	DE													33.348
8	EGAL WAS KOMMT	02.08.18	DE													28.830
9	ELTERN SCHULE	11.10.18	DE							60				60	42	27.903
10	STERNENJÄGER – ABENTEUER NACHTHIMMEL	14.06.18	DE													25.458
11	ANNE CLARK – I'LL WALK OUT INTO TOMORROW	25.01.18	DE	6									19	19	30	21.045
12	FREE LUNCH SOCIETY – KOMM KOMM GRUNDEINKOMMEN	01.02.18	AT, DE													17.594
13	MANTRA – SOUNDS INTO SILENCE	07.06.18	ES, DE													16.758
14	VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS	26.04.18	DE							100		15	115	100	16.591	
15	PROJEKT: ANTARKTIS – DIE REISE UNSERES LEBENS	25.10.18	DE													15.198
16	AN DEN RÄNDERN DER WELT	01.11.18	DE													15.066
17	SYSTEM ERROR – WIE ENDET DER KAPITALISMUS?	10.05.18	DE		160			20		65		15	80	113	14.973	
18	ÜBER LEBEN IN DEMMIN	22.03.18	DE							70		15	85	60	14.942	
19	ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA	13.12.18	DE													14.643
20	DIE NACHT DER NÄCHTE	05.04.18	DE	117							53		53	141	14.296	
21	THE CLEANERS	17.05.18	DE, BR													11.978
22	AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN	12.07.18	DE, FR		80	100		10							112	10.809
23	ELDORADO	26.04.18	CH, DE	42			10	40			180		180			9.529
24	LUV & LEE: AMRUM DER FILM	10.06.18	DE													8.443
25	SHUT UP AND PLAY THE PIANO	20.09.18	DE													7.031
26	WHY ARE WE CREATIVE?	04.10.18	DE											53	6.888	
27	DAS WUNDER VON MALS	05.07.18	DE, IT													5.791
28	SYMPHONY OF NOW	12.07.18	DE													5.505
29	SPK KOMPLEX	19.04.18	DE							80			80	45	5.348	
30	KOLYMA	21.06.18	DE							65		10	75	76	5.329	
31	EINGEIMPFT – FAMILIE MIT NEBENWIRKUNGEN	13.09.18	DE	6				20						102	5.000	
32	ZENTRALFLUGHAFEN THF	05.07.18	DE, BR, FR													4.768
33	SEESTÜCK	13.09.18	DE							75			75	49	4.026	
34	SYMPATHISANTEN – UNSER DEUTSCHER HERBST	24.05.18	DE											76	3.586	
35	USEDOM – DER FREIE BLICK AUF'S MEER	31.05.18	DE				4									3.577
36	MR GAY SYRIA	06.09.18	FR, TR, DE													3.252
37	DER MARKTGERECHTE PATIENT	08.11.18	DE													2.911
38	LEBENSZEICHEN – JÜDISCHSEIN IN BERLIN	23.08.18	DE, US				9					10	10		2.816	
39	FURUSATO – WUNDE HEIMAT	08.03.18	DE							50		10	60		2.521	
40	DAS STILLE LEUCHTEN	27.09.18	DE													2.469
41	TASTE OF CEMENT – DER GESCHMACK VON ZEMENT	24.05.18	DE, LB				23					20	20		2.384	
42	GUARDIANS OF THE EARTH	31.05.18	AT, DE		60									39	2.212	
43	DER PRINZ UND DER DYBBUK	07.06.18	PL, DE													2.092
44	FASZINATION AFRIKA	04.01.18	DE													2.000
45	DRAUSSEN	30.08.18	DE													1.995
46	FOLLOWING HABECK	30.08.18	DE													1.918

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

² Alle Beträge in Tsd. Euro

Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Fortsetzung:

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2018¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

Nr.	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Absatzförderung				BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2018
				Referenz	Projekt	Dt. – Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt		
Dokumentarfilme																
47	WO BIST DU, JOÃO GILBERTO?	22.11.18	CH, DE, FR												42	1.866
48	ER SIE ICH	08.03.18	DE													1.834
49	FAREWELL HALONG	19.04.18	DE													1.698
50	WESERLUST HOTEL – DER VERRÜCKTE FILMDREH 'ALL INCLUSIVE'	27.09.18	DE													1.658
51	DANCE FIGHT LOVE DIE – WITH MIKIS THEODORA AKIS ON THE ROAD	10.05.18	DE													1.618
52	HANS BLUMENBERG – DER UNSICHTBARE PHILOSOPH	22.11.18	DE							60			60			1.536
53	GARTEN DER STERNE	18.01.18	DE													1.465
54	WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SOMMER?	15.02.18	DE													1.422
55	SCHATZKAMMER BERLIN – DIE STIFTUNG PREUSSISCHER KULTURBESITZ	17.05.18	DE												56	1.381
56	PLAYING GOD	08.02.18	DE, NL												63	1.240
57	NACHLASS	27.09.18	DE													1.180
58	EINE GEFANGENE FRAU	04.10.18	HU, DE													1.099
59	CLIMATE WARRIORS – DER KAMPF UM DIE ZUKUNFT UNSERES PLANETEN	06.12.18	DE													1.023
60	FLY ROCKET FLY – MIT MACHETEN ZU DEN STERNEN	27.09.18	DE, BE												50	966
61	DAS DORF DER VERGESSENEN	20.09.18	DE													960
62	EXODUS – DER WEITE WEG	29.03.18	BR, DE												80	932
63	MEISTER DER TRÄUME	03.05.18	FR, DE			20										921
64	THERAPIE FÜR GANGSTER	03.05.18	DE	20												898
65	KÖNIGE DER WELT	19.07.18	DE													878
66	TRUSTWHO – WIE KRANK IST DIE WELTGESUNDHEITSORGANISATION?	01.03.18	DE, AT							100			100	40		809
67	MORITZ DANIEL OPPENHEIM – DER ERSTE JÜDISCHE MALER	25.10.18	DE													794
68	MONIKA HAUSER – EIN PORTRÄT	03.05.18	DE													774
69	BACK TO THE FATHERLAND	08.11.18	AT, IL, DE, US													687
70	ULTRASLAN – AVRUPA	15.11.18	DE		60										44	679
71	WUNDER DER WIRKLICHKEIT	24.05.18	DE							90			90	39		623
72	BERLIN EXCELSIOR	29.11.18	DE													537
73	EMBRYO – A JOURNEY OF MUSIC AND PEACE	06.09.18	DE													531
74	SANDMÄDCHEN	18.10.18	DE	33								6	6			456
75	REGGAE BOYZ	03.05.18	US, DE													438
76	MÄNNERFREUNDSCHAFTEN	13.12.18	DE													403
77	THE POETESS – A SAUDI WOMAN SPEAKS OUT	31.05.18	DE													315
78	AUS EINEM JAHR DER NICHTEREIGNISSE	14.06.18	DE													289
79	DER SECHSTE KONTINENT	07.06.18	DE, IT							50			50			276
80	JOSEF URBACH – LOST ART	29.11.18	DE													254
81	PINK ELEPHANTS	15.11.18	DE													245
82	GRENZENLOS – GESCHICHTEN VON FREIHEIT & FREUNDSCHAFT	22.03.18	DE							210		15	225			217
83	DIE TEMPERATUR DES WILLENS	07.06.18	DE													209
84	AGGREGAT	29.11.18	DE											39		201
85	SPELL REEL	12.04.18	DE, PT													167
86	ZUD	26.04.18	DE, PL		60											22
Gesamt																1.156.365

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

² Alle Beträge in Tsd. Euro

Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

PROJEKTFILMFÖRDERUNG 2018*

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	SWEETHEARTS	Hellinger / Doll Filmproduktion GmbH	500.000
2	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	500.000
3	AWARE	Frauke Sandig, Umbrella Films	100.000
4	CLUB DER ROTEN BÄNDER – DER FILM	Bantry Bay Productions GmbH	335.000
5	CURVEBALL	Bon Voyage Films GmbH	446.500
6	DÄMONEN ZUM TEE (KIRSCHBLÜTEN 2)	Olga Film GmbH	358.000
7	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	Constantin Film Produktion GmbH	200.000
8	DEM HORIZONT SO NAH	PANTALEON Films GmbH	300.000
9	DER FALL COLLINI	Constantin Film Produktion GmbH	600.000
10	DER GOLDENE HANDSCHUH	bombero international GmbH & Co. KG	520.000
11	DIE BIENE MAJA 3 – DIE GOLDENE KUGEL (AT)	Studio 100 Media AG	500.000
12	DIE DREI AUSRUFZEICHEN	Westside Filmproduktion GmbH	500.000
13	DIE FRAU DES PILOTEN	Razor Film Produktion GmbH	460.000
14	DIE KÄNGURU – CHRONIKEN	X Filme Creative Pool GmbH	550.500
15	DIE PERFEKTE KANDIDATIN	Razor Film Produktion GmbH / Flora Rumpfer	300.000
16	DIE TOTEN HOSEN – TOUR 2018 (AT)	avanti media fiction GmbH	150.000
17	ENKEL FÜR ANFÄNGER	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	500.000
18	GET LUCKY	deutschfilm GmbH	275.000
19	GOLDEN TWENTIES	Amerikafilm GmbH	73.000
20	GUT GEGEN NORDWIND (AT)	Komplizen Film	500.000
21	HANNES	Lailaps Pictures GmbH	360.000
22	HAPPINESS II	zero one film GmbH	100.000
23	HOME	augenschein Filmproduktion GmbH	367.500
24	HONEY IN THE HEAD	Barefoot Films GmbH	600.000
25	LINDENBERG! (AT) (EHEMALS MACH DEIN DING)	Letterbox Filmproduktion GmbH	600.000
26	MEIN LOTTA-LEBEN – DER FILM	Lieblingsfilm GmbH	460.000
27	NÖ	Flare Film GmbH	300.000
28	OSTWIND – ARIS ANKUNFT	SamFilm GmbH	495.000
29	ROCCA – VERÄNDERT DIE WELT	Relevant Film Produktion GmbH	417.500
30	SPRITE SISTERS – VIER ZAUBERHAFTE SCHWESTERN (AT)	blue eyes Fiction GmbH & Co.KG	500.000
31	THE STORY OF MY WIFE	Komplizen Film GmbH	300.000
32	TKKG	Kundschafter Filmproduktion	500.000
33	TRAUMFABRIK	Traumfabrik Babelsberg GmbH	600.000
34	UFFIZIEN	zero one film GmbH	199.384
35	UND MORGEN DIE GANZE WELT	Seven Elephants GmbH	310.000
36	WER WIR WAREN	bauderfilm GmbH i.G.	100.000
37	WOLF-GÄNG	Rat Pack Filmproduktion GmbH	536.000
Gesamt			14.413.384

DER BESONDERE KINDERFILM – PROJEKTFILMFÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	BREAK THE BALLET	Lieblingsfilm GmbH, München	150.000
2	MADISON	DOR Film West GmbH, München	350.000
Gesamt			500.000

* inkl. in 2018 bewilligte Widersprüche aus 2017

REFERENZFILMFÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Besucherpunkte 2017	Auffüllung ² , Festivals / Preise	Bonus ⁴	Gesamtpunkte 2017	Fördersumme in € 2018 ¹
1	FACK JU GÖHTE 3 ^{1,4}	6.007.451	0	1.501.863	7.509.314	2.000.000
2	BULLYPARADE – DER FILM ⁴	1.883.114	0	470.779	2.353.893	893.738
3	BIBI & TINA: TOHUWABOHU TOTAL ⁴	1.654.401	0	413.600	2.068.001	785.189
4	OSTWIND – AUFBRUCH NACH ORA ⁴	1.105.661	0	276.415	1.382.076	524.754
5	DAS PUBERTIER ⁴	897.362	0	224.341	1.121.703	425.894
6	GRIEßNOCKERLAFFÄRE ⁴	832.519	0	208.130	1.040.649	395.119
7	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN ^{1,4}	649.895	0	162.474	812.369	253.313
8	MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN	799.192	0	0	799.192	303.441
9	DIESES BESCHUEuerte HERZ	725.548	0	0	725.548	275.480
10	WENDY	613.849	0	0	613.849	233.069
11	THE SQUARE ⁴	179.712	300.000	119.928	599.640	227.674
12	HAPPY FAMILY	585.733	0	0	585.733	222.394
13	HIGH SOCIETY	577.135	0	0	577.135	219.129
14	AUF AUGENHÖHE ²	50.136	499.864	0	550.000	208.827
15	TONI ERDMANN ⁴	131.085	300.000	107.771	538.856	204.596
16	DIE HÄSCHENSCHULE	317.310	200.000	0	517.310	196.415
17	AMELIE RENNT ²	39.977	460.023	0	500.000	189.842
18	VIER GEGEN DIE BANK	482.864	0	0	482.864	183.336
19	HANNI & NANNI – MEHR ALS BESTE FREUNDE	400.980	50.000	0	450.980	171.230
20	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS	328.032	100.000	0	428.032	162.517
21	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN	305.492	100.000	0	405.492	153.959
22	AUS DEM NICHTS	298.411	100.000	0	398.411	151.271
23	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	384.471	0	0	384.471	145.978
24	DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG ⁴	147.110	150.000	74.278	371.388	141.010
25	LOMMBOCK	366.859	0	0	366.859	139.291
26	JACK ²	25.515	324.485	0	350.000	132.890
27	PAULA – MEIN LEBEN SOLL EIN FEST SEIN	343.783	0	0	343.783	130.529
28	TSCHICK	161.120	150.000	0	311.120	118.128
29	ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROßES GEKLAPPER	210.659	100.000	0	310.659	117.953
30	ELLE	154.421	150.000	0	304.421	115.584
31	NICHT OHNE UNS! ²	39.628	260.372	0	300.000	113.905
32	PETTERSSON & FINDUS – DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	186.540	100.000	0	286.540	108.795
33	JUGEND OHNE GOTT	267.420	0	0	267.420	101.535
34	BEUYS	84.423	165.577	0	250.000	94.921
35	ZWISCHEN DEN STÜHLEN ^{2,4}	40.867	159.133	50.000	250.000	94.921
36	DIE BLUMEN VON GESTERN	136.855	100.000	0	236.855	89.930
37	HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN	236.586	0	0	236.586	89.828
38	VOR DER MORGENRÖTE	229.801	0	0	229.801	87.252
39	DER KLEINE VAMPIR 3D	229.298	0	0	229.298	87.061
40	CONNI UND CO. 2 – DAS GEHEIMNIS DES T REX	224.571	0	0	224.571	85.266
41	ROCK MY HEART	174.006	50.000	0	224.006	85.052
42	IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	204.128	0	0	204.128	77.504
43	NEO RAUCH – GEFÄHRTEN UND BEGLEITER	36.435	163.565	0	200.000	75.937
44	SMS FÜR DICH ⁴	10.857	0	187.117	197.974	75.168
45	SÜDAFRIKA – DER KINOFILM ^{2,4}	92.420	57.580	37.500	187.500	71.191

¹ Höchsthörförderung € 2 Mio.; ² Filme, die eine Auffüllung erhalten (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's); ³ Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge;

⁴ Bonus (für teiln. Filme nach FFG 2017)

REFERENZFILMFÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Besucher- punkte 2017	Auffüllung ² , Festivals / Preise	Bonus ⁴	Gesamt- punkte 2017	Fördersumme in € 2018 ¹
46	MALEIKA ^{2,4}	78.832	71.168	37.500	187.500	71.191
47	ALS DER WEIHNACHTSMANN VOM HIMMEL FIEL (INSZ. AUGSBURGER PUPPENKISTE) ^{2,4}	73.661	76.339	37.500	187.500	71.191
48	RÜCKKEHR NACH MONTAUK	69.121	100.000	0	169.121	64.213
49	DIE MITTE DER WELT	51.553	100.000	0	151.553	57.542
50	EXPEDITION HAPPINESS ²	138.925	11.075	0	150.000	56.953
51	RAMMSTEIN: PARIS ²	116.041	33.959	0	150.000	56.953
52	WIE MÄNNER ÜBER FRAUEN REDEN ²	107.085	42.915	0	150.000	56.953
53	RITTER ROST 2 – DAS SCHROTTKOPLOTZ ²	94.498	55.502	0	150.000	56.953
54	BURG SCHRECKENSTEIN 2 – KÜSSEN (NICHT) VERBOTEN ²	71.111	78.889	0	150.000	56.953
55	MARIA MAFIOSI ²	54.338	95.662	0	150.000	56.953
56	MÄNGELEXEMPLAR ²	50.551	99.449	0	150.000	56.953
57	HELLO I AM DAVID ²	29.718	120.282	0	150.000	56.953
58	WUNDER DER LEBENSKRAFT ²	27.258	122.742	0	150.000	56.953
59	ICH, DU, INKLUSION. – WENN ANSPRUCH AUF WIRKLICHKEIT TRIFFT ²	26.955	123.045	0	150.000	56.953
60	DIE GABE ZU HEILEN ²	26.819	123.181	0	150.000	56.953
61	DIE DUNKLE SEITE DES MONDES	116.382	0	0	116.382	44.188
62	NEBEL IM AUGUST	65.198	50.000	0	115.198	43.739
63	MARIE CURIE	107.254	0	0	107.254	40.723
64	DIE VAMPIRSCHWESTERN 3 – REISE NACH TRANSSILVANIEN	95.334	0	0	95.334	36.197
65	RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN	89.032	0	0	89.032	33.804
66	ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS3	0	50.000	0	50.000	18.984
67	BURG SCHRECKENSTEIN	37.073	0	0	37.073	14.076
68	SNOWDEN	31.724	0	0	31.724	12.045
69	MULLEWAPP – EINE SCHÖNE SCHWEINEREI	28.399	0	0	28.399	10.783
70	HEIDI	27.044	0	0	27.044	10.268
71	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT	22.756	0	0	22.756	8.640
72	RITTER TRENK	16.610	0	0	16.610	6.307
73	GESPENSTERJÄGER – AUF EISIGER SPUR	13.456	0	0	13.456	5.109
74	GLEISSENDES GLÜCK	13.344	0	0	13.344	5.067
Gesamt		24.533.704	5.394.807	3.909.194	33.837.705	11.941.363

¹ Höchstförderung € 2 Mio.; ² Filme, die eine Auffüllung erhalten (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's); ³ Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge;

⁴ Bonus (für teiln. Filme nach FFG 2017)

REFERENZMITTEL ZUR KAPITALERHÖHUNG 2018

	Firma	Fördersumme in €
1	Alias Entertainment GmbH	375.000
2	blue eyes Pictures GmbH & Co. KG	193.308
3	Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH	59.321
4	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	500.000
5	Diwa Film GmbH	41.695
6	ERF Edgar Reitz Filmproduktions GmbH	90.820
7	Essential Filmproduktion GmbH	170.000
8	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	50.000
9	Little Shark Entertainment GmbH	148.848
10	Pallas Film GmbH	55.043
11	Prokino Filmproduktion GmbH	13.536
12	Schramm Film Koerner & Weber GbR	100.000
Gesamt		1.797.572

REFERENZMITTEL ZUR FÖRDERUNG DER PRE-PRODUCTION UND DREHBUCHENTWICKLUNG 2018

	Filmtitel	Produzent*in	Fördersumme in €
1	3 HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	32.575
2	791 KM	Brainpool TV GmbH	48.088
3	ADIÓS BUENOS AIRES	Horres Film&TV Production, German Kral Filmproduktion, Schubert International Filmproduktions GmbH & Co.KG	24.699
4	ALLE MEINE BITCHES	Wüste Film GmbH	6.693
5	ALLES KANN, NICHTS MUSS	Film1 GmbH & Co.KG	6.000
6	BABYSITTING	Universal Pictures Productions GmbH	23.661
7	BEETHOVEN	SamFilm GmbH	68.991
8	CANNABIS GMBH	UFA Fiction GmbH	24.700
9	DANCE FOR IT	Henning Ferber Filmproduktion GmbH	7.600
10	DAS GROSSE MISTER DING	Gesellschaft für Feine Filme mbH	36.670
11	DAS RIESENDING	Colourfield Tell a Vision	56.828
12	DER JUNGE WINNETOU	SamFilm GmbH	49.242
13	DER WEINHÄNDLER	Tamtam Film GmbH	25.000
14	DIE CHAOSSCHWESTERN	Karibufilm GmbH	14.550
15	DIE ROTE ZORA	tnf telenormfilm GmbH	60.684
16	DOS AMIGOS	Brainpool TV GmbH	74.390
17	DR. WAU ODER DER CHAOS FILM	Interzone Pictures	11.551
18	EICHENGRÜN	Diwafilm GmbH	13.898
19	EIN KALIFORNISCHER TRAUM	Terz Filmproduktion GmbH	44.497
20	EIN TAG MIT HERRN JULES	Cosima Lange Fliegende Fische Creative Pool	18.984
21	EINS ZWEI POLIZEI	Rommel Film e.K.	65.500
22	EISBERG	Tatami Films GmbH	4.097
23	ELISABETH	Dor Film West GmbH	22.500
24	E-MOVIE	DEF Media GmbH	52.342
25	ENDLICHUNENDLICH	Bernhard Koch	10.195
26	ENSAF & RAIF	Knudsen &Streuber Medienmanufaktur GmbH	22.550
27	ETWAS BESSERES ALS DEN TOD	Hoferichter & Jacobs GmbH	298
28	FOR KEEPS	Gesellschaft für Feine Filme mbH	16.445
29	FRAUEN MIT 40	Studiocanal GmbH	50.000
30	GARAGENVOLK	Tamtam Film GmbH	11.904
31	GOING DOWN	Lailaps Pictures GmbH	21.281
32	GOLDENFLOWER	Delphi Medien GmbH	19.665
33	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NY	UFA Fiction GmbH	192.204
34	IM FEUER	Pallas Film GmbH	30.000
35	JOSEPHINES KIND	Koryphäen Film GmbH	25.000
36	KARTOFFELSALAT 3	Take 25 pictures GmbH	100.000
37	KURT	H & V Entertainment GmbH	21.407
38	LILEA ROSA	Tamtam Film GmbH	15.000
39	LINIE 1	Gesellschaft für Feine Filme mbH	26.743
40	MOPAYA	Super Neun Filmproduktion GmbH	57.446
41	PULSE	Koryphäen Film GmbH	72.195
42	SAID HEISST HOFFNUNG	Little Shark Entertainment GmbH	30.000
43	STASIKOMÖDIE	UFA Fiction GmbH	118.750
44	SWING HEIL	Aviv Pictures GmbH	35.209
45	TOYBOYS	Tamtam Film GmbH	15.000
46	UNERSETZLICH	Lucky Bird Pictures GmbH	18.596
47	VIVALDI	Pandora Film GmbH & Co.KG	71.010
48	WACHEN	Studio.tv.film	15.000
49	WANDA LIEBT	Rommel Film e.K.	60.000
50	ZEN IN DER KUNST DES BOGENSCHIESSENS	Majestic Filmproduktion GmbH	20.617
Gesamt			1.870.256

PROJEKTFÖRDERUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM ABKOMMEN 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	10.000 NÄCHTE IM DSCHUNGEL	PANDORA FILM Produktion GmbH	100.000	150.000
2	APOLLO	Riva Filmproduktion GmbH	100.000	141.000
3	DAS VORSPIEL	Lupa Film GmbH	150.000	70.000
4	DIE FRAU DES PILOTEN	Razor Film Produktion GmbH	250.000	160.000
5	HEART OF LIGHT	Black Forest Films GmbH	90.000	49.000
6	IT MUST BE HEAVEN	Pallas Film GmbH	100.000	200.000
7	NUR DIE TIERE	Razor Film Produktion GmbH	180.000	300.000
8	TEL AVIV – BEIRUT	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	100.000	200.000
9	THE OPERATIVE	Match Factory Productions GmbH	180.000	80.000
10	UND MORGEN DIE GANZE WELT	SEVEN ELEPHANTS GmbH	250.000	150.000
Gesamt			1.500.000	1.500.000

ENTWICKLUNGSFÖRDERUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM ABKOMMEN 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	BEHIND CLOSED DOORS	Wood Water Films / Buhmann & Henkel & Mielke GbR, Berlin		20.000
2	MADAME PAMPLEMOUSSE	Sugar Town Filmproduktion GmbH & Co. KG, Berlin, Berlin	35.000	
3	MUX II	B Picture Galina Breitreuz und Charles Breitreuz GbR, Potsdam	30.000	
Gesamt			65.000	20.000

DEUTSCH-ITALIENISCHER CO-PRODUCTION DEVELOPMENT FUND 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	italienisch
1	THEY CALLED HIM BUD SPENCER	Goldkind Filmproduktion		25.000
2	TREE OF EARS	Fabian & Fred Filmproduktion		25.000
Gesamt				50.000

DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	MORPHINE	Electric Sheep GmbH	50.000
Gesamt			50.000

GEFÖRDERTE KURZFILME 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
1	CALL OF CUTENESS	Brenda Lien	90,0	36.838,10
2	WEGZAUBERN	Betina Kuntzsch	60,0	24.558,73
3	KAPUTT	Die Kulturingenieure Stefan Felsberg, Tim Köhler, Alexander Lahl, Max Mönch GbR	60,0	24.558,73
4	DIE ÜBERSTELLUNG	Kader Filmproduktion N.Poschinski & M.Grudskiy GbR	60,0	24.558,73
5	GABI	Michael Fetter Nathansky	60,0	24.558,73
6	EYE FOR AN EYE	Steve Bache, Mahyar Gourdarzi, Louise Peter	60,0	24.558,73
7	PERSONNE	Matthias Müller und Christoph Girardet	37,5	15.349,21
8	DAS OFFENBARE GEHEIMNIS	Eva Könnemann	35,0	14.325,93
9	TRIAL & ERROR	Protoplanet Studio, Antje Heyn	35,0	14.325,93

Fortsetzung: GEFÖRDERTE KURZFILME 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
10	ON AIR	Robert Nacken	35,0	14.325,93
11	DIE WEITE SUCHEN	Balance Film GmbH und Falk Schuster	30,0	12.279,37
12	EINE VILLA MIT PINIEN	Christine Haupt, Hauptfilm Produktion und Jan Köster	30,0	12.279,37
13	IMBISS	Christoph Eder und Jonas Schmidt	30,0	12.279,37
14	UGLY	Nikita Diakur	30,0	12.279,37
15	OUT OF FRAME	Sophie Linnenbaum	30,0	12.279,37
16	DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER	Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co. KG	30,0	12.279,37
17	ZU ZAHM	Balance Film GmbH und Rebecca Blöcher	25,0	10.232,81
18	PRIMA NOAPTE (FIRST NIGHT)	Deutsche Exotik Filmproduktion GmbH	25,0	10.232,81
19	FRANKFURTER STR. 99A	Evgenia Gostrer	25,0	10.232,81
20	OCEAN HILL DRIVE	Gossing Sieckmann GbR	25,0	10.232,81
21	SOG	Jonatan Schwenk	25,0	10.232,81
22	KOPFÜBER (KF)	Kabinett Filmproduktion GmbH	25,0	10.232,81
23	NOT EVEN NOTHING CAN BE FREE OF GHOSTS	Rainer Kohlberger	25,0	10.232,81
24	APPROACHING THE PUDDLE	Sebastian Gimmel	25,0	10.232,81
25	DAS LEBEN IST HART	Simon Schnellmann	25,0	10.232,81
26	HÖCHSTE ZEIT, HEROLD	Balance Film GmbH und Francie Liebschner	20,0	8.186,24
27	ME BY YOU	David Buob	20,0	8.186,24
28	THE LAST TAPE	Fabian & Fred GmbH	20,0	8.186,24
29	AM ENDE DER WALD	Felix Ahrens	20,0	8.186,24
30	UNITED INTEREST	Film Boutique Katharina Jakobs & Markéta Polednová GbR	20,0	8.186,24
31	AND THE MOON STANDS STILL	Filmallee GmbH	20,0	8.186,24
32	HINTER DEM WALD	Francesca Bertin und Leonhard Kaufmann	20,0	8.186,24
33	ELISA	Kristina Shtubert	20,0	8.186,24
34	ELECTROFLY	Natalia Freitas und Mareike Keller GbR	20,0	8.186,24
35	TEHRAN DERBY	Simon Ostermann	20,0	8.186,24
36	MEINUNGSUSTAUSCH	Sophia Bösch und Sophie Linnenbaum	20,0	8.186,24
37	BAT TIME	Studio FILM BILDER GmbH	20,0	8.186,24
38	KOPF HOCH!	Studio FILM BILDER GmbH	20,0	8.186,24
39	KRAKE	Studio FILM BILDER GmbH	20,0	8.186,24
40	RUBIK	Xenia Smirnov	20,0	8.186,24
41	EINE KLEINE DICKMADAM	Allananimation – Alla Churikova und Dmitri Popov GbR	15,0	6.139,68
42	HOMEWORK	Annika Pinske	15,0	6.139,68
43	CAFÉ D'AMOUR	Benedikt Toniolo	15,0	6.139,68
44	DESERT MIRACLES	Gossing Sieckmann GbR	15,0	6.139,68
45	ALL THE WORLD'S A STAGE	Hannes Rall	15,0	6.139,68
46	THE FANTASTIC LOVE OF BEEBOY & FLOWERGIRL	Helena Hofmann	15,0	6.139,68
47	JAZZ ORGIE	Irina Rubina	15,0	6.139,68
48	FUGUE	Kerstin Schroedinger und Mareike Bernien	15,0	6.139,68
49	WENN SPATZEN SCHMATZEN	Klementinen Film, Elisa Klement	15,0	6.139,68
50	SCHWARZE WELLE	Mariola Brillowska	15,0	6.139,68
51	EIN AUSNAHMEZUSTAND (UN ÉTAT D'URGENCE)	Marisa Meier und Tarek Röhlinger	15,0	6.139,68
52	IT WAS STILL HER FACE	Matthias Müller und Christoph Girardet	15,0	6.139,68
53	HEIMATURLAUB – AUS DEM SKIZZENBUCH EINES ASTRONAUTEN	Prof. Franz Winzentsen	15,0	6.139,68
54	A QUIET PLACE	Ronny Dörfler	15,0	6.139,68
55	IN OUR COUNTRY	Saskia Hahn Filmproduktion	15,0	6.139,68
56	DER MAULWURF UND DER REGENWURM	Studio FILM BILDER GmbH	15,0	6.139,68
57	KROKODIL	Studio FILM BILDER GmbH	15,0	6.139,68
58	WOLF	Studio FILM BILDER GmbH	15,0	6.139,68
59	CROWLEY – JEDER COWBOY BRAUCHT SEIN PFERD	Telekult Film- und Medienproduktion GmbH	15,0	6.139,68
60	SHE WHOSE BLOOD IS CLOTTING IN MY UNDERWEAR	Vika Kirchenbauer	10,0	4.093,12

Fortsetzung:

GEFÖRDERTE KURZFILME 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
61	SOME THING	Elena Walf	5,0	2.046,56
62	ETAGE X	Francy Fabritz	5,0	2.046,56
63	DAS WILDSCHWEIN	Kabinett Filmproduktion GmbH	5,0	2.046,56
64	BAMBOULE	Simon Ostermann	5,0	2.046,56
65	WHAT HAPPENS IN YOUR BRAIN IF YOU SEE A GERMAN WORD LIKE..?	Zora Rux	5,0	2.046,56
Gesamt			1557,5	637.503,81

DREHBUCHFÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	BIST DU ECHT	Helene Hegemann und Esther Preußler	35.000
2	BLACK BOX	ASLI ÖZGE	25.000
3	DAS KOMBINAT	Moritz Springer	20.000
4	DER URSUPPENPRINZ	Bettine von Borries	25.000
5	DESMOND IS AMAZING (AT)	Tristan Ferland Milewski	25.000
6	DIE YES MEN BAUEN EINE MAUER (AT)	Jan Tenhaven	25.000
7	GRENZGÄNGER (AT)	Lutz Gregor	35.000
8	HAPPY FAMILY 2	Abraham Katz	25.000
9	IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	Emily Atef und Daniela Krien	30.000
10	LA GRINGA	Pamela Katz	25.000
11	LILIENTHAL	Susanne Beck und Thomas Eifler	25.000
12	MATILDA VON CANOSSA	Katja Popp und Thomas Heinemann	30.000
13	MISS HOLOCAUST SURVIVOR	Donna Sharpe und Raquel Stern	35.000
14	PETRA UND DIE ABENTEUER VON SCHURKENLAND	Maria Tsigka	25.000
15	PROVOKATION IN BETON	Maika Mia Höhne	25.000
16	SEASIDE SPECIAL	Jens Meurer	25.000
17	SO LONG, MARIANNE (AT)	Johanna Stuttmann	25.000
18	TERRA VISION	Oliver Ziegenbalg und Robert Thalheim	25.000
19	THE GOOD FIGHT (AT)	Marianne Falck und Ruth Olshan	25.000
Gesamt			510.000

FÖRDERUNG VON DREHBUCHVORSTUFEN 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ANGELIKA UND MOHAMMED (AT)	Ursula Gruber	10.000
2	BAYALA – VON ELFEN UND DRACHEN	Vanessa Walder	10.000
3	DER MUSTERIMMIGRANT	Till Schauder	10.000
4	HÄNDELS AUFERSTEHUNG	Adnan G. Köse	10.000
5	HEREROLAND	Rick Ostermann	10.000
6	MATILDA VON CANOSSA	Katja Popp	10.000
7	SCHLOSS HUSUM	Sonja Maria Kröner	10.000
8	SÜDWEST	Wolfgang Fischer und Ika Künzel	10.000
9	TÜRKISCHES BALLETT (AT)	Vanessa Walder	10.000
Gesamt			90.000

FÖRDERUNG VON DREHBUCHFORTENTWICKLUNGEN 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ANNA & MERCY	Jeannine Dominy	99.870
2	DIE KASSIERERIN	Philipp Weinges	74.928
3	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	Arne Nolting und Ali Samadi Ahadi	100.000
4	FEAR OF THE WATER	Sebastian Schipper und Oliver Ziegenbalg	95.834
5	GANZ HALBA BRUDA	Clemente Gil-Fernandez	33.723
6	MARGOT	Dörte Franke	84.185
7	MISTER	Emily Atef und Lars Hubrich	70.000
8	RICHARD THE STORK 2	Reza Memari	57.091
9	TARTAROS	Anders Thomas Jensen	100.000
Gesamt			715.631

PROJEKTENTWICKLUNGSFÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	WIFE	Rommel Film e.K., Berlin	25.000
Gesamt			25.000

IN DEN LETZTEN FÜNF JAHREN REALISIERTE DREHBÜCHER (2014–2018)

	Filmtitel	Autor*in	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
1	KLEINE ZIEGE, STURER BOCK	Petra Katharina Wagner	2003	2014
2	MARRY ME AND FAMILY	Neelesha Barthel	2009	2014
3	TAXI	Karen Duvé	2009	2014
4	WILD	Nicolette Krebitz	2010	2014
5	COLONIA DIGNIDAD	Florian Gallenberger	2010	2014
6	SPLITTER AFGHANISTAN	Helga Reidemeister und Lars Barthel	2010	2014
7	TITOS BRILLE	Regina Schilling	2010	2014
8	GESCHENK DER GÖTTER	Oliver Haffner	2012	2014
9	DIE GEISTER, DIE MICH RIEFEN	Diana Naecke	2012	2014
10	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	Lars Kraume	2012	2014
11	ALS WIR TRÄUMTEN	Wolfgang Kohlhaase	2012	2014
12	SHOT IN THE DARK	Frank Amann	2012	2014
13	CINEMA: A PUBLIC AFFAIR	Tatjana Brandrup	2012	2014
14	SYSTEM_ERROR!	Florian Opitz	2012	2014
15	HÄRTE	Rosa von Praunheim	2013	2014
16	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	Robert Thalheim	2007	2015
17	NEBEL IM AUGUST	Holger Carsten Schmidt	2010	2015
18	STYX	Wolfgang Fischer und Oliver Ziegenbalg	2010	2015
19	MARIE CURIE	Marie Noelle und Andrea Stoll	2011	2015
20	CAHIER AFRICAÏN	Heidi Specogna	2011	2015
21	DER TRAUMHAFT WEG	Angela Schanelec	2011	2015
22	DIE REISE MIT VATER	Anca Miruna Dunga	2011	2015
23	HAPPY FAMILY	David Safier und Catharina Junk	2012	2015
24	DIE BLUMEN VON GESTERN	Chris Kraus	2012	2015
25	DIE ANFÄNGERIN	Alexandra Sell	2007	2016
26	ES IST AUS, HELMUT	Petra Lüschow	2011	2016
27	DER HUND BEGRABEN	Sebastian Stern	2012	2016
28	AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR	Alice Agneskirchner	2012	2016
29	JUGEND OHNE GOTT	Alex Buresch und Matthias Pacht	2013	2016

Fortsetzung:

IN DEN LETZTEN FÜNF JAHREN REALISIERTE DREHBÜCHER (2014–2018)

	Filmtitel	Autor*in	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
30	IN MY ROOM	Ulrich Köhler	2013	2016
31	WENN GOTT SCHLÄFT	Till Schauder	2014	2016
32	MAGICAL MYSTERY	Sven Regner	2014	2016
33	TIGERMILCH	Ute Wieland	2014	2016
34	3 TAGE IN QUIBERON	Emily Atef	2014	2016
35	DAS FIEBER	Katharina Weingartner	2014	2016
36	LOVE BOAT	Tristan Ferland Milewski	2015	2016
37	DER HAUPTMANN	Robert Schwendtke	2007	2017
38	SANDSTERN	Yilmaz Arslan	2009	2017
39	WAS UNS NICHT UMBRINGT	Sandra Nettelbeck	2013	2017
40	DIE RÜDEN	Dorothee Schön	2013	2017
41	TRANSIT	Christian Petzold	2014	2017
42	DIE DEFЕКTE KATZE	Susan Gordanshekan	2014	2017
43	ICH WAR ZUHAUSE, ABER	Angela Schanelec	2014	2017
44	ATLAS	David Nawrath und Paul Salisbury	2014	2017
45	PERRO (PDT)	Lin Sternal	2015	2017
46	MATTI, SAMI UND DIE UNGERECHTIGKEITEN	Stefan Westerwelle und Ingo Schuenemann	2015	2017
47	DIE NEUEN KINDER VON GOLTZOW	Simone Catharina Gaul	2016	2017
48	ROADS	Sebastian Schipper, Oliver Ziegenbalg	2016	2017
49	DAS VORSPIEL	Daphne Charizani und Ina Weisse	2013	2018
50	WIE DER SOLDAT DAS GRAMMOPHON REPARIERT	Günther Adnan Köse	2014	2018
51	NARZISS UND GOLDMUND	Stefan Ruzowitzky	2014	2018
52	MANCHE LERNEN'S NIE	Florian Dietrich	2014	2018
53	SYSTEMSPRENGER (PDT)	Nora Fingscheidt	2014	2018
54	DIE HEINZELS-RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	Jan Strathmann	2014	2018
55	BODY OF TRUTH	Evelyn Schels	2016	2018
56	DIE FRAU DES PILOTEN	Anne Zohra Berrached	2016	2018
57	MACH DEIN DING (AKA UDO LINDENBERG)	Christian Lyra, Sebastian Wehlings	2016	2018
58	DIE GIRAFFE	Anna Sofie Hartmann	2016	2018
59	TKKG	Peer Klehmet/Kundschafter Filmproduktion GmbH	2017	2018
60	UFFIZIEN	Enrique Sanchez Lansch, Corinna Belz	2017	2018

PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG 2018**

	Filmtitel	Antragsteller*in	Kinostart	Förder-summe in €	Besucher 2018*
1	#FEMALE PLEASURE	X Verleih AG	08.11.18	30.000	47.337
2	100 DINGE	Warner Bros. Entertainment GmbH	06.12.18	400.000	963.317
3	25 KM/H	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	01.11.18	300.000	855.040
4	3 TAGE IN QUIBERON	Prokino Filmverleih GmbH	12.04.18	100.000	289.133
5	ABGESCHNITTEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	11.10.18	100.000	192.046
6	ALLES IST GUT	NFP marketing & distribution GmbH	27.09.18	20.000	11.247
7	AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR?	NFP marketing & distribution GmbH	10.05.18	20.000	40.431
8	AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN	Weltkino Filmverleih GmbH	12.07.18	10.000	10.809
9	BALLON	STUDIOCANAL GmbH	27.09.18	350.000	758.910
10	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN	MFA+ FilmDistribution e.K.	31.01.19	60.000	–
11	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT	Tobis Film GmbH	06.09.18	350.000	503.338
12	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	STUDIOCANAL GmbH	01.03.18	200.000	283.988
13	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	Warner Bros. Entertainment GmbH	27.12.18	500.000	752.145
14	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNGEL!	Universum Film GmbH	27.12.18	205.000	145.709
15	DER TRAFIKANT	Tobis Film GmbH	01.11.18	150.000	144.006
16	DER VORNAME	Constantin Film Verleih GmbH	18.10.18	300.000	1.048.527
17	DIE BIENE MAJA – DIE HONIGSPIELE	Universum Film GmbH	01.03.18	400.000	327.942
18	EINGEIMPFT – FAMILIE MIT NEBENWIRKUNGEN	Farbfilm Verleih	13.09.18	20.000	5.000
19	ELDORADO	Majestic Filmverleih	26.04.18	40.000	9.529
20	FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER	Constantin Film Verleih GmbH	15.03.18	300.000	533.788
21	GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON	Majestic Filmverleih GmbH	30.08.18	150.000	187.564
22	GUNDERMANN	Pandora Film Medien GmbH	23.08.18	80.000	334.074
23	ISLE OF DOGS – ATARIS REISE	Twentieth Century Fox of Germany	10.05.18	100.000	129.279
24	JIM KNOPF & LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	Warner Bros. Entertainment GmbH	29.03.18	250.000	1.813.006
25	KALTE FÜSSE	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	10.01.19	300.000	–
26	LILIANE SUSEWIND – EIN TIERISCHES ABENTEUER	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	10.05.18	300.000	471.170
27	MACKIE MESSER – BRECHTS 3GROSCHENFILM	Wild Bunch Germany GmbH	13.09.18	80.000	225.842
28	MEIN BRUDER HEIßT ROBERT UND IST EIN IDIOT	The Match Factory GmbH	–	15.000	–
29	MEINE TEUFELISCH GUTE FREUNDIN	Wild Bunch Germany GmbH	28.06.18	100.000	321.553
30	NUR GOTT KANN MICH RICHTEN	Constantin Film Verleih GmbH	25.01.18	200.000	134.162
31	PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	14.06.18	200.000	495.082
32	PETTERSSON & FINDUS: FINDUS ZIEHT UM	Wild Bunch Germany GmbH	20.09.18	250.000	518.983
33	SAUERKRAUTKOMA	Constantin Film Verleih GmbH	09.08.18	150.000	1.004.707
34	SYSTEM ERROR – WIE ENDET DER KAPITALISMUS?	Port au Prince Pictures GmbH	10.05.18	20.000	14.973
35	TABALUGA – DER FILM	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	06.12.18	300.000	365.109
36	TRANSIT	Piffi Medien GmbH	05.04.18	100.000	112.491
37	TRAUTMANN	SquareOne Entertainment GmbH	14.03.19	250.000	–
38	VIELMACHGLAS	Warner Bros. Entertainment GmbH	08.03.18	300.000	190.221
39	WAS WERDEN DIE LEUTE SAGEN	Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG	10.05.18	40.000	20.484
40	WERK OHNE AUTOR	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	03.10.18	300.000	225.647
41	WUFF	DCM Film Distribution GmbH	25.10.18	250.000	71.995
42	YULI	Piffi Medien GmbH	17.01.19	100.000	–
43	ZWEI HERREN IM ANZUG (AT: MITTELREICH)	X Verleih AG	22.03.18	75.000	87.679
Gesamt				7.765.000	

* Besucher auf Basis der Verleihmeldungen zum Stand: 31.12.2018

**inkl. in 2018 bewilligte Widersprüche aus 2017

MEDIALEISTUNGEN 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Kinostart	Fördersumme in €		
				Kino	Video	Gesamt
1	100 DINGE	Warner Bros. Entertainment GmbH	06.12.18	400.000	250.000	650.000
2	25 KM/H	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	01.11.18	400.000	200.000	600.000
3	3 TAGE IN QUIBERON	Prokino Filmverleih GmbH	12.04.18	200.000		200.000
4	ABGESCHNITTEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	11.10.18	200.000		200.000
5	BALLON	STUDIOCANAL GmbH	27.09.18	300.000	200.000	500.000
6	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT	Tobis Film GmbH	06.09.18	300.000	150.000	450.000
7	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	STUDIOCANAL GmbH	01.03.18	300.000		300.000
8	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	Warner Bros. Entertainment GmbH	27.12.18	300.000	200.000	500.000
9	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNGEL!	Universum Film GmbH	27.12.18	200.000	150.000	350.000
10	DER TRAFIKANT	Tobis Film GmbH	01.11.18	200.000		200.000
11	DER VORNAME	Constantin Film Verleih GmbH	18.10.18	200.000	150.000	350.000
12	GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON	Majestic Filmverleih GmbH	30.08.18	100.000		100.000
13	GUNDERMANN	Pandora Film Medien GmbH	23.08.18	200.000	150.000	350.000
14	ISLE OF DOGS – ATARIS REISE	Twentieth Century Fox of Germany	10.05.18	300.000		300.000
15	JIM KNOPF & LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	Warner Bros. Entertainment GmbH	29.03.18	600.000	250.000	850.000
16	KALTE FÜSSE	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	10.01.19	300.000		300.000
17	MEINE TEUFELISCH GUTE FREUNDIN	Wild Bunch Germany GmbH	28.06.18	200.000		200.000
18	PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	14.06.18	200.000	150.000	350.000
19	TABALUGA – DER FILM	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	06.12.18	200.000	150.000	350.000
20	TRANSIT	Piffli Medien GmbH	05.04.18	100.000		100.000
Gesamt				5.200.000	2.000.000	7.200.000

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Werbe- und Marketingmaßnahmen				
	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Fördersumme in €
1	Trailerdata GmbH	n.n.	Berlin	42.057
2	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäuser Filmpalast München	München	15.780
3	Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.	Filmhaus Nürnberg und viele andere kommunalen Kinos	Nürnberg	52.000
4	Cinuru Research GmbH	n.n.	Potsdam	60.312
5	Cineplex Deutschland GmbH & Co.KG	Cineplex	Wuppertal	75.520
Gesamt				245.669

Beratung				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Büsum	Büsum	1.950
2	filmforum GmbH	filmforum Duisburg	Duisburg	2.000
3	Cine Chiemgau GmbH	Kino in Freilassing	Freilassing	3.000
4	CCC-FTB Schweikart GbR	CCC-FTB Schweikart GbR	Friedberg	2.155
5	CCC-FTB Schweikart	n.n.	Lauchringen	2.230
6	Lichtspielhaus Lennestadt	Lichtspielhaus Lennestadt	Lennestadt	2.000
7	Quantum Kino GmbH	n.n.	Nidda	2.500
8	Ralph Gläser Filmtheater	Kino in Öhringen	Öhringen	800
9	Broadway Entertainment GmbH & Co. KG	Broadway Kino	Ramstein-Miesenbach	5.000
10	CineParC Ravensburg GmbH	Kinozentrum Frauentor	Ravensburg	5.000
11	Kino Schwandorf UG	Kino Schwandorf UG	Schwandorf	2.230
12	Filmburg Sonthofen	Filmburg Sonthofen	Sonthofen	3.000
13	Cine Chiemgau GmbH	Kino in Vilshofen	Vilshofen	2.500
Gesamt				34.365

Wiedereröffnungen/Erweiterungen				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Kinobetrieb Heidrun Uhde	Filmpalast Aschersleben	Aschersleben	120.092
2	ARB Kino GmbH	Mephisto	Augsburg	80.000
3	ARB Kino GmbH	Thalia	Augsburg	97.200
4	Zweite Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar	Augsburg	200.000
5	Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH	Cineplex Baunatal	Baunatal	200.000
6	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Bautzen	Bautzen	180.000
7	Heino Riewer e.K.	Skala-Kino-Center-Bitburg	Bitburg	36.833
8	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex Bruchsal	Bruchsal	160.000
9	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Dresden	170.936
10	Arena Filmtheater BetriebsGmbH	Lichtspielhaus Fürstenfeldbruck	Fürstenfeldbruck	10.000
11	CLC Kinobetriebe GmbH	Filmwelt Grünstadt	Grünstadt	200.000
12	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick	Heide	59.063
13	Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH	Cineplex Capitol Kassel	Kassel	87.300
14	Loe Studio UG	Loe Studios	Marl	200.000
15	DEIN KINO GMBH	HAUS ZOAR	Mönchengladbach	160.000
16	Premium Entertainment München GmbH	ASTOR im Arri	München	247.500
17	Multiplex Cinemas Magdeburg GmbH	CineStar	Neumünster	172.671
18	K-motion GmbH & Co. KG	Union Filmtheater Neuruppin	Neuruppin	200.000
19	FTB Esch-Renneke Betriebsgesellschaft mbH	Pollux by Cineplex	Paderborn	153.328
20	PF Kinobetriebe GmbH & co. KG	Rex Filmpalast	Pforzheim	106.905
21	K&B Kinobetriebe	Beluga Kino	Quickborn	92.502
22	Mediumtechnik UG (haftungsbeschränkt und CO.KG)	Union Filmtheater Schneeberg	Schneeberg	126.339
23	Dr. Schlinker GbR	Dr. Schlinker GbR – Cineplex Warburg	Warburg	63.616
24	Bähr Filmtheaterbetriebe e.K.	Studio Kino	Willingen (Upland)	77.274
25	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Astoria Zwickau	Zwickau	41.788
Gesamt				3.243.347

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Medienpädagogische Begleitung				
Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €	
1	Neue Central Kino Berlin Ltd	Kino Central	Berlin	1.060
2	Movimiento Kino Betriebs GmbH	Kino Movimiento	Berlin	1.060
3	Medienforum Heidelberg e.V.	Karlstorkino/Kommunales Kino	Heidelberg	1.692
4	Provinz 80 Programm kino GmbH	Union – Studio für Filmkunst Kaiserslautern	Kaiserslautern	1.120
5	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	480
6	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	540
7	OFF Kinobetriebs GmbH	Weisshaus Kino	Köln	360
8	OFF Kinobetriebs GmbH	Off Broadway	Köln	720
9	OFF Kinobetriebs GmbH	Weisshaus Kino	Köln	720
10	OFF Kinobetriebs GmbH	Weisshaus Kino	Köln	180
11	OFF Kinobetriebs GmbH	Off Broadway	Köln	1.134
12	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg/Casa e. V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	1.730
13	FTB H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Filmpalast	Oberhausen	150
14	FTB H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Filmpalast	Oberhausen	475
15	FTB H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Filmpalast	Oberhausen	1.450
16	Cine k GbR	Cine k	Oldenburg	200
17	Cine k GbR	Cine k	Oldenburg	500
Gesamt			13.571	

Neuerrichtung				
Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €	
1	LUNA KINO GmbH	wird noch gesucht	Attendorn	200.000
2	Xavoy Filmtheater GmbH	ASTOR Hafencity Hamburg	Hamburg	247.500
3	Kino Kamp-Lintfort GmbH	Kino Kamp-Lintfort	Kamp-Lintfort	180.000
4	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Lüdinghausen	Lüdinghausen	180.000
5	Greater Union Theaters Zweite GmbH & Co. KG	CineStar	Remscheid	160.000
6	Kinopalast Vulkaneifel	Kinopalast Wittlich	Wittlich	200.000
Gesamt			1.167.500	

Modernisierung				
Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €	
1	Coenen & Render GbR	Apollo Kino & Bar	Aachen	64.000
2	Coenen & Render GbR	Apollo Kino&Bar	Aachen	3.791
3	Karl Hövel	Cinema Center Ahaus	Ahaus	110.165
4	Karl Hövel	Cinema Center Ahaus	Ahaus	66.075
5	Regina Capitol GmbH	Capitol Altenburg	Altenburg	78.598
6	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	107.545
7	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	58.398
8	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Augsburg	Augsburg	3.221
9	ARB Kino GmbH	Thalia	Augsburg	15.000
10	Rhönlichtspiele	Rhönlichtspiele	Bad Brückenau	32.303
11	Kinobetriebe Sawatzki	Cineplex Bad Kreuznach	Bad Kreuznach	200.000
12	Kinobetriebe Sawatzki	Cineplex Bad Kreuznach	Bad Kreuznach	5.461
13	Ba Sa Film GmbH pab Kinocenter Bad Salzungen	pab Kinocenter Bad Salzungen	Bad Salzungen	45.617
14	Ba Sa Film GmbH	pab Kinocenter	Bad Salzungen	12.691
15	Bali-Kino-Palast	Bali-Kino-Palast	Balingen	177.303
16	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	46.565
17	H.B. Filmtheater Bergisch Gladbach GmbH	Cineplex Bensberg (Kino-Center Schloßpassage)	Bergisch Gladbach	10.809
18	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Berlin	13.164
19	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cinema	Berlin	16.482
20	Delphi Filmtheater Betriebs GmbH	Delphi Filmpalast	Berlin	38.589
21	Titania Filmpalast GmbH	Cineplex Titania	Berlin	33.125
22	CINE-LOGISTICS GmbH	Kino Intimes	Berlin	5.890

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Modernisierung (Forts.)				
Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €	
23	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Berlin	Berlin	56.192
24	Köhler & Specht GbR	Astra Filmpalast	Berlin	82.340
25	Millfilm GmbH	IL KINO	Berlin	2.010
26	Eva-Lichtspiele/ Karlheinz Opitz	Eva-Lichtspiele	Berlin	1.068
27	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Berlin Potsdamer Platz	Berlin	2.693
28	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Adria Filmtheater	Berlin	2.190
29	Yorck-Kino GmbH	Babylon	Berlin	1.890
30	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Gropius Passagen	Berlin	200.000
31	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Cineplex-Alhambra	Berlin	9.038
32	Yorck-Kino GmbH	Filmtheater am Friedrichshain	Berlin	23.888
33	Kino Toni Betriebs GmbH	Toni	Berlin	22.731
34	Greater Union Filmpalast in der Kulturbrauerei Berlin GmbH	Kino in der Kulturbrauerei	Berlin	3.595
35	Delphi Filmtheater Betriebs GmbH	Delphi Filmpalast am Zoo	Berlin	51.182
36	Yorck-Kino GmbH	Blauer Stern	Berlin	92.523
37	Titania Filmpalast GmbH	Titania Filmpalast	Berlin	7.592
38	fsk Kino & Peripher Filmverleih GmbH	fsk Kino	Berlin	4.853
39	Stattkino Berlin e.V.	Lichtblick Kino	Berlin	1.599
40	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Am Eastgate	Berlin	26.750
41	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Spandau	Berlin	10.275
42	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Cineplex Alhambra	Berlin	4.899
43	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bielefeld	Bielefeld	5.165
44	Neue Kamera FTB-GmbH / Jürgen Hillmer	Kamera Filmkunsttheater	Bielefeld	97.767
45	Förderverein KinoKultur Bingen – KiKuBi e.V.	KiKuBi Programm kino	Bingen	4.237
46	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kinodrom Multiplex	Bocholt	6.105
47	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kinodrom Multiplex	Bocholt	6.228
48	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	55.021
49	Capitol Kino GmbH Bochum	Capitol	Bochum	127.771
50	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt RuhrPark	Bochum	200.000
51	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis Bad Godesberg	Bonn	67.055
52	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co.	Kinopolis Bad Godesberg	Bonn	13.630
53	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kinocenter Borken	Borken	8.125
54	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kino Center Borken	Borken	6.812
55	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bremen	Bremen	3.837
56	Kommunalkino Bremen e.V.	City 46	Bremen	4.702
57	Settje GbR	Cinema im Ostertor	Bremen	10.333
58	Kinostar Theater GmbH	Kinostar Filmwelt Bretten	Bretten	21.492
59	Kinostar Theater GmbH	Kinostar Filmwelt Bretten	Bretten	26.818
60	Movieplexx	Movieplexx	Buchholz	8.750
61	FTB Fritz Rubba GmbH	Residenz Kinocenter / STUDIO	Bückeburg	5.940
62	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Büsum	Büsum	5.563
63	Hotel Randsbergerhof e.K.	Cine-World-Cham	Cham	97.995
64	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast am Roten Turm	Chemnitz	6.730
65	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast am Roten Turm	Chemnitz	135.300
66	Apollo Kino Cochem	Apollo Kino Cochem	Cochem	4.997
67	Bali-Kino-Center Ralf Kaspar e.Kfm.	BALI 1	Cuxhaven	90.986
68	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis Darmstadt	Darmstadt	68.850
69	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Citydome Darmstadt Helia	Darmstadt	91.994
70	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Broadway	Darmstadt	15.891
71	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis Darmstadt	Darmstadt	28.034
72	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Dessau	Dessau	11.586
73	Kinowelt Dießen Dr. Doris Apell-Kölmel	Kinowelt am Ammersee	Dießen am Ammersee	929
74	Plaza Cinema GmbH	Cinema Filmpalais	Dingolfing	30.853
75	Capitol Leipzig GmbH	Cinema	Döbeln	40.675
76	Greater Union Filmpalast Dortmund GmbH & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Dortmund	75.269

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
77	Greater Union Filmpalast Dortmund GmbH & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Dortmund	15.640
78	Rex & Viktoria – Kino	Viktoria – Theater	Dreieich	15.776
79	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Dresden	Dresden	2.142
80	PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer Dresden	Dresden	19.182
81	Rundkino Dresden GmbH	Rundkino Dresden	Dresden	57.000
82	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Dresden	61.900
83	Movietown Eichsfeld GmbH	Filmcenter Feilenfabrik	Duderstadt	11.880
84	Movietown Eichsfeld GmbH	Filmcenter Feilenfabrik	Duderstadt	34.802
85	Neue Filmpalast GmbH & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Düsseldorf	3.510
86	Neue Filmpalast GmbH & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Düsseldorf	6.489
87	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Düsseldorf	Düsseldorf	200.000
88	Casino Lichtspiele	Casino Lichtspiele	Eckental	3.352
89	Casino Lichtspiele	Casino Lichtspiele Eckental	Eckental	10.000
90	Regina2000 Filmtheater GmbH	Regina	Ellwangen	22.695
91	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Emden	12.608
92	Lichtspielberg Kino GmbH	Cineplex Erding	Erding	151.194
93	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Erfurt	3.078
94	GKP GmbH	Kino Movieland Erkner	Erkner	22.387
95	Lamm GmbH & Co. KG	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	2.080
96	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Erlangen	6.192
97	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Erlangen	5.545
98	K. L. Filmtheater – Betriebs GmbH	Kino Passage	Erlenbach a. Main	1.043
99	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Essen	Essen	5.612
100	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Ala Kino Falkensee	Falkensee	2.366
101	Greater Union Filmpalast Rhein-Main GmbH	CineStar Metropolis Premieren Filmpalast	Frankfurt	15.243
102	Prof. Klaus Jaeger Filmtheaterbetriebe	EKINOS	Frankfurt am Main	55.401
103	HARMONIE Arthouse Kino GmbH	HARMONIE Frankfurt	Frankfurt am Main	200.000
104	Greater Union Filmpalast Rhein-Main GmbH	CineStar Metropolis Premieren Filmpalast	Frankfurt am Main	3.706
105	Arge Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino Freiburg – im Alten Wehrebahnhof	Freiburg	6.123
106	Filmtheater Friedrichsdorf – Achim Weidinger	Filmtheater Friedrichsdorf	Friedrichsdorf-Köppern	12.449
107	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Fulda	3.735
108	Arena Filmtheater BetriebsGmbH	Lichtspielhaus Fürstenfeldbruck	Fürstenfeldbruck	12.823
109	Bettina Doppler	Alpenfilmtheater (Saal 1)	Füssen	4.660
110	Alpenfilmtheater Bettina Doppler	Alpenfilmtheater Füssen	Füssen	44.115
111	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Garbsen	6.505
112	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Garbsen	3.355
113	Arena Filmtheater Betriebs-GmbH	Metropolkino Gera	Gera	2.838
114	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	59.116
115	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	1.399
116	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Görlitz	Görlitz	146.702
117	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Görlitz	Görlitz	199.814
118	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Göttingen	Göttingen	2.510
119	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Göttingen	Göttingen	195.244
120	Grevenbroicher Lichtspielhaus GmbH	grefi-kino im Montanushof	Grevenbroich	110.179
121	Castello Entertainment OHG	Kino Castello	Gröditz	21.397
122	Kulturzentrum Großenhain GmbH	Filmgalerie	Großenhain	12.631
123	LICHTSPIELE – KINO ZUM WOHLFÜHLEN	LICHTSPIELE – KINO ZUM WOHLFÜHLEN	Großhabersdorf	5.781
124	Christ und Dillmann OHG	BiiGZ	Günzburg	7.135
125	Cine West GmbH	Cinexx	Hachenburg	41.971
126	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Hagen	4.850
127	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Halle	Halle	3.391
128	CinemaxX Entertainment GmbH	CinemaxX Hamburg Dammtor	Hamburg	171.020
129	Zeise Hallen Kinobetriebs GmbH	zeise kinos	Hamburg	48.070
130	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg Wandsbek	Hamburg	2.510

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
131	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Wandsbek	Hamburg	200.000
132	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Othmarschen Park	Hamburg	200.000
133	Abaton Kino Betriebs GmbH	Abaton Kino	Hamburg	171.892
134	B-Movie Kulturinitiative auf St. Pauli e.V.	B-Movie	Hamburg	247
135	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg Harburg	Hamburg-Harburg	9.499
136	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamm	Hamm	111.469
137	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	89.063
138	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	8.890
139	CinemaxX Maxxtainment GmbH	CinemaxX Hannover Raschplatz	Hannover	2.155
140	Kino-Hotel Meyer, Harsefelder Lichtspiele	Harsefelder Lichtspiele	Harsefeld	10.455
141	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	2.142
142	Kinobetriebe Herne GmbH	Filmwelt Herne / Kino 6	Herne	123.605
143	FTB-Filmtheaterbetriebsgesellschaft mbH	Thega Filmpalast	Hildesheim	160.000
144	Ver. Lichtspiele Gebr. Anders GmbH & CoKG	Central-Kino	Hof	20.193
145	Central-Kino Hof GmbH & Co. KG	Central-Kino	Hof	18.820
146	tom.audio Kinobetrieb / Thomas Modlinger	FoolsKINO	Holzkirchen	8.617
147	MOVIETOWN Entertainment GmbH & Co. KG	Movietown Cinemas	Hoppstädten-Weiersbach	17.574
148	Berli-Theater GbR	Berli-Theater	Hürth	11.929
149	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Hürth Park	Hürth	122.650
150	Haas Filmtheaterbetriebe GmbH	Union Theater Illingen	Illingen	3.885
151	TWK Filmtheater GmbH	Linden Lichtspiele Ilmenau	Ilmenau	50.900
152	TWK Filmtheater GmbH	Linden Lichtspiele Ilmenau	Ilmenau	34.392
153	Knode & Partner Filmtheaterbetriebe GmbH	Filmpalast Iserlohn	Iserlohn	200.000
154	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Jena	10.774
155	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Kaiserslautern	Kaiserslautern	11.586
156	Filmpalast am ZKM Karlsruhe GmbH & Co. KG	Filmpalast am ZKM	Karlsruhe	4.652
157	Palast Betriebe Holding GmbH & Co. KG	Universum City Kinos	Karlsruhe	17.972
158	Palast Betriebe Holding GmbH & Co. KG	Universum Karlsruhe	Karlsruhe	8.284
159	Palast Betriebe Holding GmbH & Co. KG	Universum Karlsruhe	Karlsruhe	6.097
160	Filmladen Kassel e.V.	Filmladen	Kassel	5.250
161	Kino-Kelkheim e.V.	Kino – Kelkheim e.V.	Kelkheim	2.223
162	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Kiel	Kiel	2.076
163	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	48.890
164	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	112.851
165	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	10.164
166	Cinedom Kinobetriebe GmbH	Cinedom Köln	Köln	200.000
167	Filmtheaterbetriebe Borck GmbH	Cinenova	Köln	22.686
168	OFF Kinobetriebs GmbH	Weisshaus Kino	Köln	4.355
169	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex am Ring	Köln	4.287
170	Kammerlichtspiele Königslutter Joachim Pesenecker	Kammerlichtspiele Königslutter	Königslutter	4.637
171	Filmpalast Konstanz GmbH & Co. KG	Filmpalast	Konstanz	6.239
172	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Krefeld	Krefeld	3.391
173	Kronberger Lichtspiele GmbH	Kronberger Lichtspiele GmbH	Kronberg	1.793
174	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Kulmbach	Kulmbach	12.058
175	Thomas Birkelbach / Kino Lahnstein	Kino Lahnstein Saal 1	Lahnstein	4.279
176	Dragan Vukmirovic	Filmwelt Landau	Landau	153.189
177	Kuki – das Kultkino	Kuki – das Kultkino	Landau	1.181
178	Olympia-Filmtheater GmbH Rudolf Gilk	Olympia-Filmtheater	Landsberg am Lech	3.060
179	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Citydome Landshut	Landshut	116.982
180	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	15.110
181	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	20.407
182	FTB Bruno Ugazio	Lichtburg Cinema	Langen	32.545
183	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	34.313
184	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Leipzig	4.587
185	Kino GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	20.215

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
186	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar – Der Filmpalast	Leipzig	7.194
187	Kino GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	5.382
188	Lichtspielhaus Lennestadt	Lichtspielhaus Lennestadt	Lennestadt	8.459
189	cineclub Leutkirch e.V.	Centraltheater Leutkirch	Leutkirch	5.746
190	Neue Filmbühne Lichtenfels KG	Neue Filmbühne	Lichtenfels	20.000
191	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Filmpalast Stadthalle	Lübeck	45.625
192	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Filmpalast Stadthalle	Lübeck	4.804
193	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Filmpalast Stadthalle	Lübeck	100.584
194	Central & Union Filmtheater e.K.	Central Theater Kleines Haus	Ludwigsburg	23.217
195	SCALA Programmkino + Medien GmbH	SCALA Programmkino	Lüneburg	49.721
196	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Magdeburg	Magdeburg	2.957
197	Greater Union Filmpalast in Hamburg GmbH	CineStar	Magdeburg	4.976
198	Greater Union Filmpalast in Hamburg GmbH	CineStar	Magdeburg	36.462
199	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Mainz	14.628
200	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Mainz	3.397
201	Atlantis GmbH	Atlantis	Mannheim	8.625
202	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	26.111
203	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	4.994
204	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	4.843
205	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	33.747
206	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	2.723
207	Cineplex Marburg GmbH & Co. Filmtheater KG	Cineplex Marburg Kinos 4 und 1	Marburg	80.000
208	FTB Johannes Bröstler	Movie im Luitpoldhaus	Marktheidenfeld	21.000
209	Kino GmbH Memmingen	Cineplex Memmingen	Memmingen	8.802
210	Gloria Gastro und Event GmbH	Kino-Center Mengen	Mengen	46.261
211	Kinostar Theater GmbH	Kinostar Filmwelt Mosbach	Mosbach	19.587
212	Lichtspiele Mössingen	Lichtspiele Mössingen	Mössingen	4.286
213	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Mülheim	Mülheim/ Ruhr	5.533
214	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX München	München	132.935
215	CITY FTB GMBH	ATELIER 1	München	76.246
216	Münchner Stadtmedien GmbH	Kino am Olympiasee	München	14.846
217	Kuchenreuther Film GmbH	Leopoldkino	München	4.340
218	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria Palast	München	6.419
219	Peter Mopils GbR	Kino, Mond & Sterne	München	8.478
220	City-Film-Theater-Betriebs-GmbH	CITY Filmtheater	München	21.162
221	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäer Filmpalast	München	160.000
222	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	4.189
223	Münchner Stadtmedien GmbH	Kino am Olympiasee	München	3.822
224	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäer München	München	98.971
225	Rio Filmpalast München	Rio Filmpalast München	München	53.163
226	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	11.559
227	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	3.302
228	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex Münster	Münster	169.874
229	Jan Tobias Hoff	Kinocenter vor dem Kremper Tor	Neustadt	22.725
230	Cineplex Neustadt GmbH & Co. KG	Cineplex Neustadt	Neustadt a.d. Weinstraße	20.285
231	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Dietrich Theater Kino 9	Neu-Ulm	129.266
232	Filmtheaterbetrieb Weiler GmbH	Metropol	Neuwied	18.565
233	Filmtheaterbetrieb Weiler GmbH	Schauburg	Neuwied	8.290
234	Cinecitta Multiplexkino GmbH & Co KG	Arena im Cinecitta	Nürnberg	16.882
235	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	1.829
236	H. Pesch & Co. oHG	Star	Oberhausen	15.955
237	Multiplex Cinemas Oberhausen GmbH	CineStar	Oberhausen	4.385
238	Multiplex Cinemas Oberhausen GmbH	CineStar	Oberhausen	4.940
239	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Offenbach	Offenbach	3.837
240	Multiplex Offenburg GmbH & Co. KG	FORUM Offenburg	Offenburg	115.624

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
241	Multiplex Offenburg GmbH & Co. KG	FORUM Offenburg	Offenburg	10.000
242	FTB Georg Albrecht	Donau-Lichtspiele Offingen	Offingen	4.628
243	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Oldenburg	Oldenburg	10.246
244	Casablanca – Gaststätten, Kultur und Kino GmbH	Casablanca	Oldenburg	35.450
245	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg in Holstein	2.386
246	FTB Wolfgang Schrick	Central Theater	Osterholz Scharmbeck	5.342
247	PF Kinobetriebe GmbH & Co. KG	Rex Filmpalast	Pforzheim	59.684
248	KUK Kino und Kultur eG	Saalbaukino	Pfungstadt	2.975
249	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Pirna	Pirna	8.054
250	FTB Gerhard Breit GmbH & Co. KG	Focus Cinemas Plattling	Plattling	8.937
251	FTB Gerhard Breit GmbH & Co. KG	Focus Cinemas Plattling	Plattling	63.671
252	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	27.918
253	Weidenhof GmbH	Weidenhof	Plettenberg	29.479
254	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Potsdam	Potsdam	200.000
255	Michael Engel	Mikes Kino	Prien am Chiemsee	33.717
256	K&B Kinobetriebe GbR	Beluga Kino	Quickborn	30.885
257	Broadway Entertainment GmbH & Co. KG	Broadway Kino	Ramstein-Miesenbach	172.549
258	Rosslbroich Film Theater Gbr	Kino 1 + Kino 2	Ratingen	6.690
259	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	19.846
260	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	1.486
261	Thomas Kaufmann	Kinocenter Regen	Regen	39.900
262	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Regensburg	Regensburg	151.164
263	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Regensburg	Regensburg	178.754
264	Planie Filmtheaterbetriebs GmbH	Cineplex Planie Reutlingen	Reutlingen	81.247
265	FTB Bernd Gschöpf	Rheinfilmern	Rheinfelden	12.962
266	FTB Bernd Gschöpf	Rheinfilmern	Rheinfelden	24.135
267	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Capitol Riesa	Riesa	7.204
268	Helga Rebell	Kino Kronenlichtspiele	Rodgau-Jügesheim	13.757
269	Else-Lichtspiele	Else-Lichtspiele	Rödinghausen	12.093
270	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Citydome Darmstadt	Rosenheim	148.220
271	Negro Beteiligung GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Citydome Rosenheim	Rosenheim	4.743
272	Forum Rothenburg GmbH & Co. KG	Forum Rothenburg	Rothenburg	18.525
273	Löwen-Lichtspiele Rudersberg	Löwen-Lichtspiele Rudersberg	Rudersberg	5.854
274	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Rudolstadt	Rudolstadt	55.714
275	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Rudolstadt	Rudolstadt	1.965
276	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Saalfeld	Saalfeld	28.050
277	Camera Zwo/Michael Krane	Camera Zwo	Saarbrücken	16.093
278	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar	Saarbrücken	13.396
279	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar	Saarbrücken	4.886
280	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar	Saarbrücken	12.948
281	Haas Filmtheaterbetriebe GmbH	Capitol Saarlouis	Saarlouis	2.208
282	City-Filmtheaterbetriebe Gotthilf Funk GmbH	City-Theater	Salzgitter	6.416
283	Müller & Müller GbR	Schmelzer Lichtspiele	Schmelz	14.200
284	Gloria Filmbühne Schmelz	Gloria Filmbühne Schmelz	Schmelz	16.109
285	Movieplace Kinobetriebs GmbH	CinePark Kino	Schrobenhausen	50.832
286	Filmtheater Koehnlein e.V.	Filmtheater Köhnlein	Schwäbisch Hall	54.000
287	Capitol Kino Schwerin GmbH	Filmpalast Capitol Schwerin	Schwerin	200.000
288	Thomas Otter	Mega Movies	Schwerin	9.682
289	Kino Breitwand Matthias Helwig	Kino Breitwand Seefeld	Seefeld	10.000
290	Pro-Winzkino Hunsrück e.V.	Pro-Winzkino	Simmern	29.554
291	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Sindelfingen	Sindelfingen	2.167
292	Anja Radermacher	Universum Kino	Soest	19.200
293	Cobra Kulturzentrum g GmbH	COBRA Kino Halle	Solingen	2.220
294	Spektrum Kinobetriebs GmbH	cinema 64 movie and more	Sondershausen	32.640
295	TWK Filmtheater GmbH	Kammer Lichtspiele Sonneberg	Sonneberg	16.475

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
296	Haas Filmtheaterbetriebe GmbH	Neues Theater St. Wendel	St. Wendel	897
297	Haas Filmtheaterbetriebe GmbH	Neues Theater	St. Wendel	11.196
298	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Stade	3.660
299	Kino Steinfurt	Kino Steinfurt	Steinfurt	62.915
300	Kino Steinfurt	Kino Steinfurt	Steinfurt	9.287
301	K-motion GmbH & Co. KG	Uppstall Kinocenter Stendal	Stendal	95.965
302	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom Straubing	Straubing	161.017
303	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart-SI-Centrum	Stuttgart	2.510
304	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co.	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	23.743
305	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co.	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	34.072
306	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	71.616
307	Leopold Winterhalder – Krone-Theater	Krone-Theater	Titisee-Neustadt	525
308	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Trier	Trier	1.183
309	Christoph Loster	Stadtkino Trostberg	Trostberg	15.109
310	Rudolf Huber Filmtheaterbetriebe	Filmhaus Türkheim	Türkheim	10.605
311	Scala Kino GmbH	Scala Kino	Tuttlingen	34.553
312	Scala Kino GmbH	Scala Kino	Tuttlingen	14.016
313	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Mephisto	Ulm	22.473
314	Kinorama, Guido Rottstegge	Kinorama	Unna	109.684
315	Schauburg Cineworld Vechta, Inh. Gunnar Schäfers	Schauburg Cineworld Vechta	Vechta	2.181
316	Cine City GbR Kim und Christian Müscher	Cine City Verden	Verden	12.188
317	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	12.211
318	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co.	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	45.341
319	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co.	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	5.520
320	Greater Union Theaters GmbH	CineStar-Der Filmpalast	Villingen	9.897
321	Drehwerk 1719 Kulturbetriebs GmbH	Kino im Drehwerk	Wachtberg	20.020
322	FTB Bernd Gschöpf	Albecht – Kino – Waldshut	Waldshut	66.303
323	Neue Welt Kinocenter Platzer OHG	Neue Welt Kinocenter	Weiden	13.264
324	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Rex Kinos Wetzlar	Wetzlar	1.841
325	Filmtheaterbetriebe Manfred Ewert KG	Apollo Kinocenter	Wiesbaden	8.680
326	Filmtheaterbetriebe Manfred Ewert KG	Hollywood Kino-Center	Wiesbaden	8.680
327	Filmtheaterbetriebe Manfred Ewert KG	Arkaden	Wiesbaden	8.680
328	Greater Union Theaters GmbH	CineStar	Wildau	6.730
329	LiLi-Servicekino	LiLi-Servicekino	Wildeshausen	2.243
330	Volkshochschule und Musikschule Wilhelmshaven GmbH	VHS Filmclub	Wilhelmshaven	1.747
331	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Wismar	52.978
332	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wolfsburg	Wolfsburg	7.631
333	Kinowelt Worms	Kinowelt Worms	Worms	16.445
334	Donau-Lichtspiele Wörth	Donau-Lichtspiele	Wörth/Donau	4.043
335	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wuppertal	Wuppertal	3.759
336	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wuppertal	Wuppertal	200.000
337	Lichtblick Cinema GmbH	CINEMA	Wuppertal	32.646
338	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Würzburg	Würzburg	3.391
339	Programm kino Würzburg eG	Central im Bürgerbräu, Kino 3	Würzburg	1.070
340	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Astoria Zwickau	Zwickau	200.000
341	Filmtheater Zwiesel Gabriele Probst	Filmtheater Zwiesel	Zwiesel	53.406
Gesamt				12.951.926

Barrierefreiheit*				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	ARB Kino GmbH	Thalia	Augsburg	15.000
2	Kinobetriebe Sawatzki	Cineplex Bad Kreuznach	Bad Kreuznach	5.461
3	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Büsum	Büsum	5.563
4	Arena Filmtheater Betriebs-GmbH	Metropolkino Gera	Gera	2.838

*Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingefloßen

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Barrierefreiheit* (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
5	Kino-Kelkheim e.V.	Kino – Kelkheim e.V.	Kelkheim	2.223
6	Kronberger Lichtspiele GmbH	Kronberger Lichtspiele GmbH	Kronberg	1.793
7	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	3.302
8	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg in Holstein	2.386
9	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	19.846
10	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Rudolstadt	Rudolstadt	1.965
11	Kino Steinfurt	Kino Steinfurt	Steinfurt	9.287
12	Leopold Winterhalder – Krone-Theater	Krone-Theater	Titisee-Neustadt	525
Gesamt				70.189

vertragliche Zusammenarbeit				
	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Fördersumme in €
1	DeinKinoTicket GmbH	Single-Sign-On mit integriertem Kaufprozess	–	46.025
Gesamt				46.025

Kurzfilm als Vorfilm				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Adelheidsdorf	1.416
2	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Adelheidsdorf	1.544
3	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Kinos e.V.	Alpirsbach	845
4	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Openair/Wanderkino	Alpirsbach	832
5	FTB Mitzam	FTB Mitzam	Bad Füssingen	920
6	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Kronen – Lichtspiele	Bad Pyrmont	920
7	Lichtspiel – Kino & Café	Lichtspiel – Kino & Café	Bamberg	1.632
8	Kino ist Programm e.V.	Kino ist Programm e.V. im Iwalewahaus	Bayreuth	600
9	Kino ist Programm e.V.	Kino ist Programm e.V.	Bayreuth	640
10	BALI Kino	BALI Kino	Berlin	920
11	Anne Lakeberg & Wiebke Thomsen GbR	City Kino Wedding im Centre Francais	Berlin	953
12	Neue Kamera FTB GmbH	Kamera Filmkunsttheater	Bielefeld	1.088
13	Lichtwerk FTB GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.488
14	Lichtwerk FTB GmbH	Lichtwerk FTB GmbH	Bielefeld	1.608
15	Schauburg Kino GmbH	Casablanca, Bochum / Saal Casablanca	Bochum	1.224
16	Schauburg Kino GmbH	Casablanca, Bochum / Saal Studio	Bochum	1.024
17	Schauburg Kino GmbH	Casablanca, Bochum / Saal Atelier	Bochum	1.024
18	Universum e.V.	Universum e.V.	Bramsche	1.184
19	C1 Cinema Braunschweig GmbH	C1 Cinema Braunschweig	Braunschweig	1.424
20	Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig	Universum 1	Braunschweig	672
21	Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig	Universum 2	Braunschweig	672
22	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Kinobetriebs GmbH	Braunschweig	672
23	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Kinobetriebs GmbH	Braunschweig	672
24	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	294
25	Kommunales Kino Breisach	Kommunales Kino Breisach	Breisach a. Rh.	440
26	Kommunalkino Bremen e.V.	CITY 46	Bremen	303
27	CITY 46 / Kommunalkino Bremen e.V.	CITY 46	Bremen	480
28	Schauburg Kino GmbH	Schauburg Kino GmbH	Bremen	1.065
29	ZOOM Kino	ZOOM Kino	Brühl	1.669
30	Butzbacher FTB GmbH	Open Air-Kino im Landgrafenschloss Butzbach	Butzbach	1.152
31	Kommunale Initiative Kino e.V.	KIK – kino im Kulturforum	Buxtehude	824
32	Kommunale Initiative Kino e.V.	Kommunale Initiative Kino e.V. / Kulturforum	Buxtehude	165
33	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Darmstadt	331
34	Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e.V.	Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e.V.	Darmstadt	2.000
35	Lamm GmbH & Co. KG	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	848
36	K.L. Filmtheater-Betriebs GmbH	K.L. Filmtheater-Betriebs GmbH	Erlenbach	1.210

*Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingefloßen

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Kurzfilm als Vorfilm (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
37	K. L. Filmtheater-Betriebs GmbH	Kino Passage	Erlenbach	1.336
38	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kino auf der Burg	Esslingen	1.100
39	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino Esslingen	Esslingen	1.024
40	Kinokult e.V.	Fellbacher Sommernachts-Open-Air-Kino	Fellbach	560
41	Prof.K. Jaeger Filmtheaterbetriebe	Eldorado	Frankfurt	2.000
42	naxos.Kino – Dokumentarfilm & Gespräch e.V.	naxos.Kino	Frankfurt	600
43	Kleines Kino e.V. Frankfurt (Oder)	Kleines Kino e.V. Frankfurt (Oder)	Frankfurt (Oder)	672
44	Pupille e.V. – Kino in der Uni	Pupille e.V. – Kino in der Uni	Frankfurt am Main	272
45	Prof. K. Jaeger Filmtheaterbetriebe	Prof. K. Jaeger Filmtheaterbetriebe	Frankfurt am Main	1.500
46	naxos.Kino-Dokumentar & Gespräch e.V.	naxos.Kino-Dokumentar & Gespräch e.V.	Frankfurt am Main	856
47	Volkshochschule Frankfurt-Filmforum Höchst	Volkshochschule Frankfurt-Filmforum Höchst	Frankfurt am Main	1.200
48	Pupille e.V.	Pupille	Frankfurt am Main	616
49	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Friedrichsbau-Saal im Friedrichsbau	Freiburg	1.424
50	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Freiburg	1.200
51	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Kinos e.V.	Freudenstadt	845
52	Kinokooperative Fürth e.V.	Kinokooperative Fürth e.V.	Fürth	1.193
53	Babylon Kino am Stadtpark	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	1.443
54	Babylon Kino am Stadtpark	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	1.643
55	Babylon Kino am Stadtpark	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	1.443
56	Lichtspiele/Bernd Jordan	Lichtspiele/Bernd Jordan	Grosshabersdorf	1.024
57	Kunstabwerkin e.V.	Kunstabwerkin e.V.	Großhennersdorf	1.104
58	Kreml GmbH	Kreml Programm kino	Hahnstätten/ Zollhaus	844
59	Puschkin Torsten Raab	Puschkin Torsten Raab	Halle / Saale	1.000
60	LUCHSKINO am Zoo	LUCHSKINO am Zoo	Halle / Saale	1.024
61	C1 Cinema Braunschweig	C1 Cinema Braunschweig	Hambrug	1.424
62	XAVOY Filmtheater GmbH	XAVOY Filmtheater GmbH	Hamburg	1.080
63	Zeise Hallen Kinobetriebs GmbH	zeise kino	Hamburg	192
64	FTB HP Jansen Koralle Kino	Koralle Kino	Hamburg	408
65	3001 Kino Betriebs GmbH	Filmnächte am Millerntor vom 3001 Kino	Hamburg	640
66	Zeise Hallen Kinobetriebs GmbH	zeise kinos	Hamburg	256
67	3001 Kino Betriebs GmbH	Filmnächte am Millerntor vom 3001 Kino	Hamburg	560
68	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Apollo	Hannover	920
69	Bürgerverein Kleefeld e.V.	Bürgerverein Kleefeld e.V.	Hannover	496
70	LichtBlick FTB	LichtBlick FTB	Heide	844
71	Medienforum Heidelberg e.V.	Medienforum Heidelberg e.V.	Heidelberg	1.184
72	Eifel-Film-Bühne	Eifel-Film-Bühne	Hillesheim	1.064
73	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Sommerkino Kloster Hirsau	Hirsau	456
74	Central-Kino Hof GmbH & Co. KG	Central-Kino	Hof	802
75	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH	Holstein	1.144
76	Kulturverein Platenlaase e.V.	Kulturverein Platenlaase e.V.	Jameln	824
77	Provinz 80 Programm kino GmbH	Provinz 80 Programm kino GmbH	Kaiserslautern	1.776
78	Provinz 80 Programm kino GmbH	Provinz 80 Programm kino GmbH	Kaiserslautern	1.800
79	FTB Borck GmbH	FTB Borck GmbH	Köln	1.464
80	Bay GmbH	Sion Sommerkino	Köln	1.768
81	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino Konstanz – Zebra Kino e.V.	Zebra Kino	Konstanz	1.281
82	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino Konstanz-Zebra Kino e.V.	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino Konstanz-Zebra Kino e.V.	Konstanz	1.269
83	Verein für offene Jugendarbeit – Das Andere Kino e.V.	Das Andere Kino	Lehrte	1.059
84	Cinémathèque Leipzig e.V.	Cinémathèque Leipzig Open-Air Spielstätte: 2cl Sommerkino auf Conne Island	Leipzig	440
85	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	817
86	Cinémathèque Leipzig e.V.	Cinémathèque Leipzig e.V.	Leipzig	1.929
87	Kommunales Kino VHS Leverkusen	Kommunales Kino VHS Leverkusen	Leverkusen	840
88	Thomas Schöneborn	Scala Cinema	Leverkusen	938

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Kurzfilm als Vorfilm (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
89	Förderkreis Kommunales Kino Lübeck e.V.	Förderkreis Kommunales Kino Lübeck e.V.	Lübeck	991
90	Kinokult e.V.	Ludwigsburger Sommernachts-Open-Air-Kino	Ludwigsburg	720
91	SCALA Programm kino & Medien GmbH	SCALA Programm kino & Medien GmbH	Lüneburg	1.144
92	Seehuber & Zeiler GbR	Seehuber & Zeiler GbR	Mainz	1.144
93	AG Stadtkino e.V.	CinéMayence	Mainz	265
94	der tu film – Filmclub an der Technischen Universität München e.V.	der tu film – Filmclub an der Technischen Universität München e.V.	München	179
95	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.605
96	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.605
97	STUDIO ISABELLA	STUDIO ISABELLA	München	1.311
98	Hüsch, Leicher, Hüsch GbR	Wied-Scala	Nettersheim	1.400
99	Kinosommer Nettersheim	Kinosommer Nettersheim	Nettersheim	403
100	Nienburger Kulturwerk	KoKi / Kommunales Kino	Nienburg	224
101	LichtBlick FTB	LichtBlick FTB	Norddorf auf Amrum	844
102	Casa e.V.	Casa e.V.	Nürnberg	1.649
103	Mobiles Kino e.V.	Mobiles Kino e.V.	Nürnberg	1.040
104	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten-GmbH	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten-GmbH	Ochsenfurth	1.679
105	Cine k GbR	Cine k GbR	Oldenburg	1.064
106	Lagerhalle e.V.	Lagerhalle e.V.	Osnabrück	1.059
107	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Open Air Kino Pforzheim	Pforzheim	600
108	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH&Co. KG	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH&Co. KG	Ratzeburg	1.320
109	LichtSpiel e.V.	LichtSpiel e.V.	Schneering	904
110	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Kinos e.V.	Schramberg	845
111	Club Alpha 60 e.V. Arbeitsgruppe Film	Club Alpha 60 e.V. Arbeitsgruppe Film	Schwäbisch Hall	1.109
112	Pro-Winz kino Hunsrück e.V.	Pro-Winz kino Hunsrück e.V.	Simmern	1.272
113	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Soest	1.323
114	Nordseebad Spiekeroog GmbH	Inselkino Spiekeroog	Spiekeroog	637
115	HaasFilmtheaterbetriebe GmbH	Neues Theater St. Wendel	St. Wendel	512
116	Haas Filmtheaterbetriebe GmbH	Neues Theater St. Wendel	St. Wendel	120
117	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Templin	2.000
118	Landeshauptstadt Wiesbaden	Caligari FilmBühne	Wiesbaden	1.975
119	SCHIFF Hafenkino Wiesbaden / Evented	SCHIFF Hafenkino Wiesbaden	Wiesbaden	536
120	LiLi-Servicekino/Michael Prochnow	LiLi-Servicekino/Michael Prochnow	Wildeshausen	1.024
121	Kino Astoria Wittstock	Kino Astoria Wittstock	Wittstock	1.619
122	Hallenbad – Zentrum junge Kultur GmbH	Kino im Hallenbad	Wolfsburg	984
123	Hallenbad-Zentrum junge Kultur GmbH	Hallenbad-Zentrum junge Kultur GmbH	Wolfsburg	984
124	Programm kino Würzburg eG	Programm kino Würzburg eG	Würzburg	853
125	Foto-Kino-Schneyer	Foto-Kino-Schneyer	Zeil	1.389
126	Kreml Kulturhaus GmbH	Kreml Programm kino	Zollhaus	840
Gesamt				127.525

Kurzfilmprogrammförderung				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Bambi & Camera UG	Bambi & Camera	Bad Schwalbach	114
2	Kino ist Programm e.V.	Kino ist Programm e.V. im Iwalewaha	Bayreuth	88
3	ACUDKino UG	ACUDKino UG	Berlin	1.600
4	ACUDKino UG	ACUDKino UG	Berlin	168
5	Millfilm GmbH	IL KINO	Berlin	1.600
6	ILKino	ILKino	Berlin	1.600
7	Anne Lakeberg & Wiebke Thomsen GbR	City Kino Wedding	Berlin	1.043
8	Stadtkino Berlin e.V.	Lichtblick Kino	Berlin	2.000
9	Lichtwerk FTB GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.696
10	Lichtwerk FTB GmbH	Lichtwerk FTB GmbH	Bielefeld	1.696
11	Endstation Kino UG (hb)	endstation.kino	Bochum	1.976
12	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Kinobetriebs GmbH	Braunschweig	628
13	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	1.296

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018

Kurzfilmprogrammförderung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
14	ZOOM Kino	ZOOM Kino	Brühl	2.000
15	Filmclub "mittendrin"	Filmclub "mittendrin"	Chemnitz	929
16	Hummelsberger, Reiter & Niederleitner GbR	Gerniale Kino Open Air	Eggenfelden	736
17	E-Werk Kulturzentrum GmbH	E-Werk Kulturzentrum GmbH	Erlangen	320
18	K. L. Filmtheater – Betriebs GmbH	Kino Passage	Erlenbach	400
19	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Esslingen	260
20	Deutsches Filminstitut – DIF e.V. / Deutsches Film-museum	Kino des Deutschen Filmmuseums	Frankfurt am Main	1.760
21	Kleines Kino e. V. in Frankfurt(Oder)	Kleines Kino e. V.	Frankfurt(Oder)	288
22	Arge Kommunales Kino Freiburg	Kommunales Kino Freiburg	Freiburg	1.100
23	Lumiere/Film- und Kinoinitiative Göttingen e.V.	Lumiere/Film- und Kinoinitiative Göttingen e.V.	Göttingen	800
24	Kunstabauerkinos e.V.	Kunstabauerkinos Großshennersdorf	Großshennersdorf	800
25	Kunstabauerkinos e.V.	Kunstabauerkinos e.V.	Großshennersdorf	136
26	Lichtmeß Kino	Lichtmeß Kino	Hamburg	1.264
27	B-Movie Kulturinitiative auf St. Pauli e.V.	B-Movie Kulturinitiative auf St. Pauli e.V.	Hamburg	1.052
28	3001 Kino Betriebs GmbH	3001 Kino Betriebs GmbH	Hamburg	120
29	3001 Kino Betriebs GmbH	3001 Kino Betriebs GmbH	Hamburg	120
30	3001 Kino Betriebs GmbH	3001 Kino Betriebs GmbH	Hamburg	120
31	Kinemathek Hamburg e.V. / Metropolis Kino	Metropolis Kino	Hamburg	1.560
32	Karlstorkino/Kommunales Kino	Karlstorkino/Kommunales Kino	Heidelberg	319
33	Medienforum Heidelberg e.V.	Medienforum Heidelberg e.V.	Heidelberg	320
34	Medienforum Heidelberg e.V.	Karlstorkino/Kommunales Kino	Heidelberg	320
35	Medienforum Heidelberg e.V.	Karlstorkino/Kommunales Kino	Heidelberg	320
36	Eifel-Film-Bühne	Eifel-Film-Bühne	Hillesheim	2.000
37	Haas Filmtheaterbetriebe GmbH	Union Theater Illingen	Illingen	512
38	Provinz 80 Programmkinos GmbH	Provinz 80 Programmkinos GmbH	Kaiserslautern	1.032
39	Provinz 80 Programmkinos GmbH	Provinz 80 Programmkinos GmbH	Kaiserslautern	1.152
40	Cinémathèque Leipzig e.V.	Cinémathèque Leipzig Open-Air Spielstätte: 2cl Sommerkino auf Conne Island	Leipzig	680
41	UT-Connewitz e.V.	UT Connewitz	Leipzig	1.600
42	Kino GmbH Leipzig	Kino GmbH Leipzig	Leipzig	1.835
43	Marburger Filmkunsttheater GmbH	Marburger Filmkunsttheater GmbH	Marburg	833
44	Marburger Filmkunst GmbH	Capitol -Filmkunsttheater Marburg	Marburg	75
45	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	2.000
46	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	2.000
47	Werkstattkino e.V.	Werkstattkino e.V.	München	880
48	Mopils GbR	Kino, Mond & Sterne	München	1.491
49	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	1.448
50	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	1.160
51	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	1.229
52	Casa e.V.	Casa e.V.	Nürnberg	2.000
53	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	1.051
54	Mobiles Kino e.V.	Mobiles Kino e.V.	Nürnberg	736
55	H.Pesch & Co. KG	H.Pesch & Co. KG	Oberhausen	594
56	FTB H. Pesch & Co. oHG	FTB H. Pesch & Co. oHG	Oberhausen	200
57	FTB H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Filmpalast Oberhausen	Oberhausen	493
Gesamt				55.550

PROGRAMMANBIETERFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018*

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			Darlehen	Zuschuss
1	303	Alamode Filmdistribution oHG	19.250	
2	3 TAGE IN QUIBERON	Prokino Filmverleih GmbH	63.750	
3	ANNE CLARK – I'LL WALK OUT INTO TOMORROW	Neue Visionen Medien GmbH	12.350	
4	AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR?	NFP marketing & distribution GmbH	22.390	
5	AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM	NFP marketing & distribution GmbH	6.016	
6	AUGSBURGER PUPPENKISTE: ALS DER WEIHNACHTSMANN VOM HIMMEL FIEL	Universum Film GmbH	13.697	
7	AUS DEM NICHTS	Warner Bros. Entertainment GmbH	120.000	
8	BULLYPARADE – DER FILM	Warner Bros. Entertainment GmbH	150.000	
9	BURG SCHRECKENSTEIN 2	Concorde Home Entertainment GmbH	45.000	
10	DER HAUPTMANN	Weltkino Filmverleih GmbH	20.000	
11	DER KLEINE VAMPIR	Universum Film GmbH	50.000	
12	DIE BIENE MAJA – DIE HONIGSPIELE	Universum Film GmbH	100.000	
13	DIE PFEFFERKÖRNER – UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS	EuroVideo Medien GmbH	79.300	
14	DIESES BESCHUEuerte HERZ	Constantin Film Verleih GmbH	117.850	
15	DREI ZINNEN	NFP marketing & distribution GmbH	8.922	
16	EIN LETZTER TANGO	Alpenrepublik GmbH	5.000	
17	ELDORADO	Majestic Home Entertainment GmbH	11.750	
18	ELEANOR & COLETTE	NFP marketing & distribution GmbH*	10.115	
19	FACK JU GÖHTE 3	Constantin Film Verleih GmbH	198.000	
20	FAMILIE BRASCH	Salzgeber & Co. Medien GmbH	9.500	
21	FIKKEFUCHS	Alamode Filmdistribution oHG	15.000	
22	FOXTROT	NFP marketing & distribution GmbH	6.688	
23	FÜHLEN SIE SICH MANCHMAL AUSGEBRANNT UND LEER?	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG	2.523	
24	FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER	Constantin Film Verleih GmbH	55.122	
25	GRIEßNOCKERLAFFÄRE	EuroVideo Medien GmbH	79.300	
26	HAPPY FAMILY	Warner Bros. Entertainment GmbH	63.400	
27	HEILSTÄTTEN	Twentieth Century Fox Home Entertainment Ger-many GmbH	33.250	
28	HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN	Universum Film GmbH	50.000	
29	HIGH SOCIETY	Warner Bros. Entertainment GmbH	102.000	
30	HOT DOG	Warner Bros. Entertainment GmbH	90.000	
31	HUMAN FLOW	NFP marketing & distribution GmbH	13.275	
32	ISLE OF DOGS – ATARIS REISE	Twentieth Century Fox Home Entertainment Ger-many GmbH	47.000	
33	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	Warner Bors. Entertainment GmbH	200.000	
34	JUGEND OHNE GOTT	Constantin Film Verleih GmbH	38.727	
35	LICHT	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG	6.740	
36	LOMO	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG	3.000	
37	LUIS UND DIE ALIENS	EuroVideo Medien GmbH	50.000	
38	MAGICAL MYSTERY ODER: DIE RÜCKKEHR DES KARL SCHMIDT	DCM Film Distribution GmbH	42.301	
39	MANIFESTO	DCM Film Distribution GmbH	10.238	
40	MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN	EuroVideo Medien GmbH	59.250	
41	PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES	Universal Pictures Germany GmbH	73.000	
42	PARADIES	Alpenrepublik GmbH	4.650	
43	ROCK MY HEART	Senator Home Entertainment GmbH	36.000	
44	SCHUMANN'S BARGESPRÄCHE	NFP Marketing & distribution GmbH	13.870	
45	SOMMERHÄUSER	Prokino Filmverleih GmbH	11.685	
46	STEIG. NICHT. AUS!	EuroVideo Medien GmbH	29.120	
47	SYMPHONY OF NOW	NFP marketing & distribution GmbH	6.238	

*inkl. in 2018 bewilligte Widersprüche aus 2017

Fortsetzung:

PROGRAMMANBIETERFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2018*

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			Darlehen	Zuschuss
48	SYSTEM ERROR	Port au Prince Pictures GmbH	7.975	
49	THE HAPPY PRINCE	Concorde Home Entertainment GmbH	19.955	
50	THE SQUARE	Alamode Filmdistribution oHG	22.500	
51	TIGERMILCH	Constantin Film Verleih GmbH	13.956	
52	ÜBER LEBEN IN DEMMIN	Salzgeber & Co. Medien GmbH	7.739	
53	VIELMACHGLAS	Warner Bros. Entertainment GmbH	56.250	
54	VORWÄRTS IMMER!	DCM Film Distribution GmbH	19.662	
55	WILDES HERZ	Neue Visionen Medien GmbH	12.700	
56	ZWEI HERREN IM ANZUG	Warner Bros. Entertainment GmbH	7.600	
57	ZWEI IM FALSCHEN FILM	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG	3.000	
58	Generisierung Direct-Mailing (Gesamtmarkt Video)	IVD		27.748
Gesamt			2.376.604	27.748

*inkl. in 2018 bewilligte Widersprüche aus 2017

VIDEO-ON-DEMAND FÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			Darlehen	Zuschuss
1	303	Alamode Filmdistribution oHG		750
2	3 TAGE IN QUIBERON	Prokino Filmverleih GmbH		1.250
3	AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR?	NFP marketing & distribution GmbH*		1.500
4	AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM	NFP marketing & distribution GmbH		1.100
5	DIE GABE ZU HEILEN	good!movies GmbH		750
6	DIE PFEFFERKÖRNER – UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS	EuroVideo Medien GmbH		700
7	DIE RESTE MEINES LEBENS	good!movies GmbH		750
8	DIESES BESCHEUERTE HERZ	Constantin Film Verleih GmbH		2.150
9	DREI ZINNEN	NFP marketing & distribution GmbH		1.015
10	EINE FANTASTISCHE FRAU	good!movies GmbH		750
11	FACK JU GÖHTE 3	Constantin Film Verleih GmbH		2.000
12	FAMILIE BRASCH	Salzgeber & Co. Medien GmbH		500
13	FIKKEFUCHS	Alamode Filmdistribution oHG		1.000
14	FOXTROT	NFP marketing & distribution GmbH		600
15	FÜHLEN SIE SICH MANCHMAL AUSGEBRANNT UND LEER?	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG		977
16	FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER	Constantin Film Verleih GmbH		2.100
17	GRIEBNOCKERLAFFÄRE	EuroVideo Medien GmbH		700
18	HELLE NÄCHTE	good!movies GmbH		750
19	HUMAN FLOW	NFP marketing & distribution GmbH		1.075
20	JUGEND OHNE GOTT	Constantin Film Verleih GmbH		1.075
21	LEANING INTO THE WIND	good!movies GmbH		750
22	LICHT	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG		760
23	LOMO	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG		750
24	MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE	good!movies GmbH		750
25	MEINE TEUFELISCH GUTE FREUNDIN	EuroVideo Medien GmbH		750
26	PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES	Universal Pictures Germany GmbH		2.000
27	SCHUMANN'S BARGESPRÄCHE	NFP Marketing & distribution GmbH		1.125
28	SOMMERHÄUSER	Prokino Filmverleih GmbH		415
29	SYMPHONY OF NOW	NFP marketing & distribution GmbH		500
30	SYSTEM ERROR	Port au Prince Pictures GmbH		1.100
31	THE SQUARE	Alamode Filmdistribution oHG		1.000
32	TIGERMILCH	Constantin Film Verleih GmbH		1.125

Fortsetzung:

VIDEO-ON-DEMAND FÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			Darlehen	Zuschuss
33	ÜBER LEBEN IN DEMMIN	Salzgeber & Co. Medien GmbH		500
34	WESTERN	good!movies GmbH		750
35	ZWEI IM FALSCHEN FILM	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG		750
Gesamt				34.517

FÖRDERUNG DER DIGITALISIERUNG DES DEUTSCHEN FILMERBES

	Antragsteller*in	Filmtitel	Fördersumme in €	
			pro Film	Gesamt
1	Verein Kulturwerkstatt NW Jasmin Morgan	WACHTMEISTER ZUMBÜHL	15.000	15.000
2	Picture & Sound Eberhard Weißbarth	VIS-A-VIS (1981) FOXI (1983) ZWIEGESPRÄCHE (1984) AUGENBLICKE (1985) 16.00 UHR – KONDITOREI KANZLER (1987) ECHO (1990) KLASSENZIEL NICHT ERREICHT (1991)	4.165 4.197 4.229 4.229 4.229 4.197 4.261	29.505
3	LA Tresor Kreativhandel GmbH Holger Roost-Macias	DAS BLAUE LICHT (1932)	15.000	15.000
4	CCC Filmkunst GmbH Dr. Alice Brauner	DER TIGER VON ESCHNAPUR (1958/59) DAS INDISCHE GRABMAL (1958/59) CHARLOTTE (1980) IM STAHLNETZ DES DR. MABUSE (1961) DIE UNSICHTBAREN KRALLEN DES DR. MABUSE (1961/62) DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE (1962) DIE TODESSTRAHLEN DES DR. MABUSE (1964) SCOTLAND YARD JAGT DR. MABUSE (1963) GROBE STAR-PARADE (1954)	23.200 24.120 27.600 19.000 19.000 18.560 19.440 19.040 20.920	190.880
5	DEFA Stiftung Dr. Ralf Schenk	GRÜNE HOCHZEIT DER PROZESS WIRD VERTRAGT CHRONIK EINES MORDES VORSPIEL FERNES LAND PA-ISCH DIE ABENTEUER DES TIL ULENSPIEGEL SEHNSUCHT ABSCHIEDSDISCO VERBOTENE LIEBE LUTZ DAMMBECK-KOMPILATION I	21.600 21.600 21.600 21.600 29.600 29.600 21.600 21.600 21.600 25.600	236.000
6	Tobis Home Entertainment Timm Oberwelland, Peter Eiff, Theodor Gringel	DIE BLAUE HAND DER BUCKLIGE VON SOHO ZIMMER 13 DIE SELTSAME GRÄFIN DER GRÜNE BOGENSCHÜTZE	12.016 12.016 12.016 12.016 12.016	60.080
7	Lutz Dambeck Filmproduktion Lutz Dambeck	LUTZ DAMMBECK – KOMPILATION 2	20.000	20.000
8	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung Ernst Szebedits	DER BETTELSTUDENT (1936) FREDDY UND DIE MELODIE DER NACHT (1960) FREDDY, DIE GITARRE UND DAS MEER (1959) FRIEDEMANN BACH (1941)	36.720 32.960 32.880 22.320	

Fortsetzung:

FÖRDERUNG DER DIGITALISIERUNG DES DEUTSCHEN FILMERBES

	Antragsteller*in	Filmtitel	Fördersumme in €	
			pro Film	Gesamt
	Ernst Szebedits (Forts.)	HALLO JANINE (1939)	16.240	
		DER HERR IM HAUS (1940)	20.000	
		HOTEL SACHER (1939)	21.680	
		KARNEVAL DER LIEBE (1943)	14.320	
		DAS MÄDCHEN JOHANNA (1935)	20.000	
		DER ZERBROCHENE KRUG (1937)	19.840	236.960
9	Solofilm GbR	PALERMO FLÜSTERT	37.398	37.398
	Wolf Gaudlitz			
10	Schamoni Film	QUARTETT IM BETT	13.360	13.360
	Konrad Hirsch			
11	G + K Film	DER SCHIMMELREITER	30.000	30.000
	Michael Krohne			
12	Moviemax GmbH	DIE TOTE VON BEVERLY HILLS	15.257	15.257
	Hanna Quarder, Walter Potganski			
13	Ziegler Film GmbH & Co. KG	MALOU	22.910	22.910
	Regina Ziegler			
14	Harun Farocki GbR	ZUM VERGLEICH	25.263	25.263
	Antje Ehmann			
15	Günter-Neumann-Stiftung	BERLINER BALLADE	25.435	25.435
	RA Dr. Hans-Peter Wüst			
16	Filmsyndikat UG	DER BRAND	17.960	17.960
	Hartwig König			
17	Salzgeber & Co. Medien GmbH	TAXI ZUM KLO	20.000	20.000
	Björn Koll			
18	Delphi Filmverleih GmbH	MÄNNERPENSION	20.800	20.800
	Claus Boje			
19	Aberle-Media GmbH	KÖNIGIN DER ALTSTADT	7.871	7.871
	Peter Aberle			
20	Yilmaz Arslan Filmproduktion GmbH	LANGER GANG (1992)	18.300	
	Yilmaz Arslan	YARA (1998)	18.760	
		ANGST ISST SEELE AUF (2002)	4.450	
		BRUDERMORD (2005)	18.600	60.110
21	Constantin Film Verleih GmbH	WERNER – BEINHART	29.284	
	Gero Worstbrock	TOM GERHARDT – VOLL NORMAAL	28.600	
		DAS GEISTERHAUS	47.579	
		DER NAME DER ROSE	42.200	
		DIE UNENDLICHE GESCHICHTE	50.000	
		NIRGENDWO IN AFRIKA	48.075	
		LAST EXIT TO BROOKLYN	34.400	
		FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE	46.920	327.058
22	Pavel Schnabel Filmproduktion	JETZT – NACH SO VIELEN JAHREN	9.360	9.360
23	ABS Film	LINA BRAAKE	29.518	
	Bernhard Sinkel	BERLINGER	39.005	
		TAUGENICHTS	30.073	
		KALTGESTELLT	29.518	
		DER KINOERZÄHLER	32.785	
		DER MÄDCHENKRIEG	47.913	208.812
24	Rainer Werner Fassbinder Foundation gGmbH	GÖTTER DER PEST	30.000	
	Juliane Maria Lorenz-Wehling	DER AMERIKANISCHE SOLDAT	30.000	

Fortsetzung:

FÖRDERUNG DER DIGITALISIERUNG DES DEUTSCHEN FILMERBES

	Antragsteller*in	Filmtitel	Fördersumme in €	
			pro Film	Gesamt
	Juliane Maria Lorenz-Wehling (Forts.)	MUTTER KÜSTERS' FAHRT INS GLÜCK	45.000	
		SCHATTEN DER ENGEL	40.000	
		SATANSBRATEN	45.000	
		DER STADTSTREICHER	8.000	
		DAS KLEINE CHAOS	7.998	205.998
25	Film Shift GbR	MACH DIE MUSIK LEISER	26.506	
	Matthias Rajmann & Claus Überlacker	DER SCHÖNE TAG	24.113	
		GESCHWISTER	29.352	
		DEALER	23.499	
		BUNGALOW	26.120	
		AUS DER FERNE	27.404	
		FERIEN	27.639	184.633
26	Intervall Media GmbH	EINE COUCH IN NEW YORK	29.974	
	Andreas Vogel	SUMO BRUNO	26.945	56.919
27	Sentana Filmproduktion GmbH	MUTTERS COURAGE	28.977	
	Prof. Dr. Michael Verhoeven	DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN	23.600	
		PAARUNGEN	31.294	
		COIFFEUR /AUFERSTEHUNG)	5.349	
		TISCHE	5.295	94.515
28	Frank-Guido Blasberg	DANA LECH	15.744	15.744
29	Ulrike Ottinger Filmproduktion	MADAME X	30.000	
		COUNTDOWN TEIL 1	29.830	
		COUNTDOWN TEIL 2	29.830	
		TAIGA TEIL 1	29.284	
		TAIGA TEIL 2	29.284	
		TAIGA TEIL 3	29.284	
		TAIGA TEIL 4	29.284	
		TAIGA TEIL 5	29.284	
		ZWÖLF STÜHLE TEIL 1	36.613	
		ZWÖLF STÜHLE TEIL 2	36.613	309.306
30	Christoph Hübner Filmproduktion	VINCENT VAN GOGH – DER WEG NACH COURRIERES	12.455	12.455
31	Bavaria Media GmbH	DIE SIEGER	39.147	
	Dr. Christian Franckenstein	BIBI BLOCKSBERG	23.328	
		BIBI BLOCKSBERG UND DAS GEHEIMNIS DER BLAUEN EULE	21.353	83.828
32	Moviemax Productions GmbH	DIE MACHT DER BILDER – LENI RIEFENSTAHL	29.952	29.952
33	Turbine Medien GmbH	ACH DU LIEBER HARRY	19.779	
	Phil Friederichs	DER SCHNÜFFLER	20.768	40.547
34	Sam Film GmbH	DIE WILDEN KERLE	29.597	
	Ewa Karlström, Andreas Ulmke-Smeaton, Bernd Schiller	DIE WILDEN KERLE 2	29.696	
		DIE WILDEN KERLE 3	26.802	
		DIE WILDEN KERLE 4	30.000	
		DIE WILDEN KERLE 5	29.655	145.750
35	Vela X Filmproduktion	ABGESCHMINKT!	18.841	18.841
	Ewa Karlström, Katja von Garnier			
36	Filmwerte GmbH	LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK	28.369	
	Andreas Vogel	DIE SONNENGÖTTIN	28.775	

Fortsetzung:

FÖRDERUNG DER DIGITALISIERUNG DES DEUTSCHEN FILMERBES

	Antragsteller*in	Filmtitel	Fördersumme in €	
			pro Film	Gesamt
	Andreas Vogel (Forts.)	DAS GEHEIMNIS	23.986	
		JUST MARRIED	23.986	
		ROT UND BLAU	31.729	
		FRAU FÄHRT, MANN SCHLÄFT	31.729	
		DU HAST GESAGT, DASS DU MICH LIEBST	30.257	
		RAUCHZEICHEN	33.413	
		DAS SICHTBARE UND DAS UNSICHTBARE	30.352	262.596
37	Subkultur-Entertainment	DIE SUPERNASEN	28.825	
	Tino Zimmermann	HÄSCHEN IN DER GRUBE	29.217	58.042
38	Edgar Reitz Stiftung	(DIE ZWEITE HEIMAT)		
		11. ZEIT DES SCHWEIGENS	38.000	
		12. DIE ZEIT DER VIELEN WORTE	38.000	
		13. KUNST ODER LEBEN	38.000	114.000
39	Ruhr Film Zentrum e.V.	PROSPER EBEL (6 Projekte)	36.958	36.958
	Dr. Gabriele Hübner-Voss	- 1. DIE VIERTE GENERATION		
		- 2. DIE EINWANDERER		
		- 3. MATTE WETTER		
		- 4. FRAUEN-LEBEN		
		- 5. INMITTEN VON DEUTSCHLAND		
		- 6. GRÜßE VOM NACHBARN KARL		
40	Filmwerte Lizenzmanagement GmbH	PARADISO – 7 TAGE MIT 7 FRAUEN	15.000	15.000
	Andreas Vogel			
41	Constantin Film Verleih GmbH	NACKT	15.000	
		MÄNNER	15.000	
		MANTA – DER FILM	15.000	
		DER BEWEGTE MANN	15.000	60.000
42	May Spils & Werner Enke	NICHT FUMMELN, LIEBLING	14.823	14.823
	May Spils			
Gesamt*			3.404.926	3.404.926

*enthalten sind auch Fördermittel aus dem Budget von 2017

BKM PRODUKTIONSFÖRDERUNG PROGRAMMFÜLLENDER FILME 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ADIÓS BUENOS AIRES	Lailaps Pictures GmbH	400.000
2	ANOTHER REALITY	elemag pictures GmbH	75.000
3	AUERHAUS	Pantaleon Films GmbH	400.000
4	BLUTSAUGER	Faktura Film UG	550.000
5	DÄMONEN ZUM TEE (KIRSCHBLÜTEN HANAMI 2)	Olga-Film GmbH	500.000
6	DAS ENDE EINES ZEITALTERS	Christoph Hübner	160.000
7	DAS ZELIG	weltfilm GmbH	80.000
8	DER GOLDENE HANDSCHUH	bombero international GmbH & Co KG	300.000
9	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	X Film Creative Pool	500.000
10	DIE LETZTE STADT	Filmgalerie 451 Filmproduktion GmbH & Co. KG	395.000
11	DIE LETZTEN IHRER ART	Beatrix Schwehm Film	81.200
12	DIE WACHE	Lemme Film, Hamburg	110.000
13	DRESDEN SHORT CUTS	Michael Klier Film	500.000
14	EINE FRAU	about:film e.K.	350.000
15	ENDLICH TACHELES	HANFGARN & UFER Filmproduktion	125.000

Fortsetzung:

BKM PRODUKTIONSFÖRDERUNG PROGRAMMFÜLLENDER FILME 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
16	EXIL (AT)	Komplizen Film GmbH	600.000
17	FAMILIENRISS	Saxonia Entertainment GmbH, Leipzig	60.000
18	FRAUEN IM SOMMER	Heimatfilm GmbH & Co KG	500.000
19	FRAUEN UND FLUSSLANDSCHAFT	Broadview TV GmbH, Köln	150.000
20	GRENZLAND	à jour Film- & TV-Produktion GmbH	80.000
21	HEART OF LIGHT	Black Forest Films GmbH	180.000
22	HELLO MY FRIEND	One Two Films GmbH	150.000
23	HOME	augenschein Filmproduktion GmbH	500.000
24	IGUANA TOKYO	Bon Voyage Films GmbH	330.000
25	IM VERBORGENEN	bauderfilm, Berlin	185.000
26	JEAN & JEANNE. UND OTTO	Arden Film GmbH, Berlin	450.000
27	LASVEGAS (AT)	solo:film GmbH	300.000
28	LAUTLOS IN NORDKOREA	Kundschafter Filmproduktion GmbH, Berlin	200.000
29	LE PRINCE	Komplizen Film GmbH	500.000
30	MACH DEIN DING	Letterbox Filmproduktion, Hamburg	200.000
31	MARRYING GRANDMA	Fireglory, Berlin	350.000
32	MONDAY UM ZEHN	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	400.000
33	MONOBLOCK	Pier53 Filmproduktion	100.000
34	MORGEN IST EIN NEUER TAG	Kundschafter Filmproduktion GmbH, Berlin	190.000
35	MUTTERLAND	Blinker Filmproduktion GmbH, Köln	150.000
36	NÖ	Flare Film GmbH	700.000
37	PELIKANBLUT	Junafilm UG	500.000
38	POL POT DANCING	Fruitmarket Kultur und Medien GmbH	260.000
39	RÄUBERHÄNDE	Flare Film GmbH	500.000
40	SCHWARZEMILCH	Sven Zellner u. Uisenma Borchu GbR	100.000
41	SEASIDE SPECIAL	Instant Film UG	200.000
42	SENECA – ODER: ÜBER DIE GEBURT VON ERDBEBEN	Filmgalerie 451 Filmproduktion GmbH & Co. KG	550.000
43	TAGUNDNACHTGLEICHE*	Tamtam Film GmbH	400.000
44	TARA	Volker Sattel	60.000
45	TAUTA, KYOTO PREFECTURE	KOMERS.film	40.000
46	THE TIGRESS	FunFairFilms GmbH	80.000
47	UFFIZIEN	zero one film GmbH, Berlin	280.000
48	VOR MIR DER SÜDEN	bittersüß pictures GmbH, Berlin	100.000
49	WACHS UND GOLD	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	230.000
50	WIE WIR WAREN	Flare Film GmbH	400.000
51	ZORRO	Zischlermann Filmproduktion GmbH	500.000
Gesamt			15.001.200

BKM KINDERKURZFILMFÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	PAOLOS GLÜCK	Filmvermoegen GmbH	20.000
2	RETTAI JADDAI – DAS MÄDCHEN MIT DEN ROTEN SCHLEIFEN	Family Business, München	15.000
3	WATTENWUNDER	Michael Zamjatnins	20.000
Gesamt			55.000

BKM STOFFENTWICKLUNGSFÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALLE LÜGEN MEINES VATERS	Simon Quack	20.000
2	DAS HAMLET-SYNDROM	Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski	20.000
3	DER PARK	Ines Thomsen	20.000
4	DIE DEMOKRATIE IST TOT – ES LEBE DIE DEMOKRATIE	Sabine Zimmer, Sandra Budesheim	20.000
5	IM GELOBTEN LAND	Marina Priessner	20.000
6	KINDERLADENKINDER	Cyril Tuschi	20.000
7	LA NACIÓN	Lion Bischof	20.000
8	PIXELVISIONS	Gerd Kroske	20.000
9	SPEKTRALFARBE BLAU	Simon Brückner	20.000
10	WIR, DIE WÖLFE	Dario Aguirre	20.000
Gesamt			200.000

BKM VERLEIHFÖRDERUNG 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Start	Fördersumme in €
1	GRENZENLOS – GESCHICHTEN VON FREIHEIT UND FREUNDSCHAFT	Real Fiction Filmverleih e.K.	22.03.18	15.000
2	LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS	farbfilm verleih GmbH	31.05.18	5.000
3	VERLORENE (AT: BLUTSSCHWESTERN)	W-film Distribution Stephan Winkler	17.01.19	10.000
4	LEBENSZEICHEN – JÜDISCHSEIN IN BERLIN	Salzgeber & Co. Medien GmbH	23.08.18	10.000
5	TASTE OF CEMENT – DER GESCHMACK VON ZEMENT	3Rosen GmbH	24.05.18	20.000
6	VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS	Neue Visionen Filmverleih GmbH	26.04.18	15.000
7	AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR?	NFP marketing & distribution GmbH	10.05.18	10.000
8	303	ALAMODE FILMDISTRIBUTION oHG	19.07.18	30.000
9	WACKERSDORF	ALAMODE FILMDISTRIBUTION oHG	20.09.18	50.000
10	GUNDERMANN	Pandora Film Medien GmbH	23.08.18	50.000
11	REISE NACH JERUSALEM	Filmperlen Filmverleih	15.11.18	11.000
12	WINTERMÄRCHEN	W-film Distribution	21.02.19	25.000
13	VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE (AT: The Bra)	Neue Visionen Filmverleih GmbH	07.03.19	40.000
14	WAS UNS NICHT UMBRINGT	ALAMODE FILMDISTRIBUTION oHG	15.11.18	40.000
15	ADAM UND EVELYN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	19.01.19	21.500
16	RAUS	farbfilm verleih GmbH	17.01.19	15.000
17	SCALA ADIEU – VON WEINDELN VERWEHT	Wilder Süden Filmverleih	21.03.19	15.000
18	LAMPENFIEBER	NFP marketing & distribution GmbH	14.03.19	24.000
Gesamt				406.500

DFFF – FÖRDERZUSAGEN 2018

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
1	100 DINGE	Florian David Fitz	Pantaleon Films GmbH	1.176.080
2	A PURE PLACE	Nikias Chryssos	Violet Pictures UG, Berlin	129.104
3	ADERN DER WELT	Byambasuren Davaa	Basis Berlin Filmproduktion GmbH	105.161
4	ADVENTURES OF A MATHEMATICIAN	Thorsten Klein	dragonfly films GmbH	336.848
5	ALFONS ZITTERBACKE	Mark Schlichter	X-Filme Creative Pool GmbH	591.680
6	ALL MY LOVING	Edward Berger	Port-Au-Prince Film & Kultur Produktion GmbH	400.000
7	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	Caroline Link	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	1.022.800

Fortsetzung: DFFF – FÖRDERZUSAGEN 2018

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
8	ALS ICH MAL GROSS WAR	Lilly Engel, Philipp Fleischmann	Engel & Fleischmann Film GmbH	172.200
9	AM ENDE LEGENDEN	Adolfo J. Kolmerer	Pantaleon Films GmbH	510.560
10	AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN	Margarethe von Trotta, Dr. Felix Moeller	C-Films (Deutschland) GmbH	111.942
11	AWARE	Frauke Sandig, Eric Black	Hanfarn & Ufer Filmproduktion GbR, Andrea Ufer, Gunter Hanfarn	60.000
12	BEING A MAN	Jonas Rothlaender	Stick-Up Filmproduktion GmbH & Co. KG	34.900
13	BERLIN ALEXANDERPLATZ	Phil Jutzi, Burhan Qurbani	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	879.000
14	BEZNESS	Ilker Catak	if... Productions e.K.	422.000
15	BODY OF TRUTH	Evelyn Schels	INDI FILM GmbH	93.525
16	BORGA	York-Fabian Raabe	East End Film GmbH	170.002
17	CENTURY OF WOMEN	Uli Gaulke	Fruitmarket Kultur & Medien GmbH	98.100
18	CLUB DER ROTEN BÄNDER – DER FILM	Felix Binder	Bantry Bay Productions GmbH	535.200
19	CRESCENDO	Dror Zahavi	CCC Filmkunst GmbH	283.549
20	CUNNINGHAM 3D	Alla Kovgan	Achtung! Panda Media GmbH	227.311
21	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	Jörg Adolph	Constantin Film Produktion GmbH	179.353
22	DAS LEBEN MEINER TOCHTER	Steffen Weinert	Oberon Film GmbH	289.200
23	DAS MÄDCHEN AUS OST-BERLIN – DIE UNGLAUBLICHE GESCHICHTE DER EVELYN DORN	Jaak Kilmi	Kick Film GmbH	36.026
24	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	Bora Dagtekin	Constantin Film Produktion GmbH	1.999.999
25	DAS VORSPIEL	Ina Weisse	Lupa Film GmbH	344.500
26	DEFENDER OF THE FAITH	Christoph Röhl	FLARE FILM GmbH	51.000
27	DEM HORIZONT SO NAH	Tim Trachte	Pantaleon Films GmbH	840.000
28	DER FALL COLLINI	Marco Kreuzpaintner	Constantin Film Produktion GmbH	1.251.840
29	DER GOLDENE HANDSCHUH	Fatih Akin	bombero international GmbH & Co. KG	838.400
30	DER REBELL	Randa Chahoud	Lightburst Pictures GmbH	316.190
31	DEUTSCHSTUNDE	Christian Schwochow	Senator Film Köln GmbH	836.000
32	DIE DREI AUSRUFEZEICHEN	Viviane Andereggen	WESTSIDE Filmproduktion GmbH	864.000
33	DIE GEBURT DES LEOPARDEN	Luigi Falorni	Kick Film GmbH	76.926
34	DIE GOLDFISCHE (PLAN A)	Alireza Golafshan	Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG	848.000
35	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	Dani Levy	X-Filme Creative Pool GmbH	2.202.500
36	DIE OLCHIS – DER FILM	Toby Genkel	WunderWerk GmbH	705.000
37	DIE VERGESSLICHKEIT DER EICHHÖRNCHEN	Nadine Heinze, Marc Dietschreit	Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	256.000
38	DONBASS	Sergei Loznitsa	ma.ja.de. Fiction GmbH	112.400
39	EINE GANZ HEIßE NUMMER 2	Rainer Kaufmann	Rat Pack Filmproduktion GmbH	712.000
40	EXIL (AT)	Visar Morina	Komplizen Film GmbH	556.000
41	FIEBER	Helen Simon	Filmallee GmbH	104.500
42	FLY ROCKET FLY – MIT MACHETEN ZU DEN STERNEN	Oliver Schwehm	Lunabeach TV und Media GmbH	50.000
43	GELIEBT (DIE FRAU DES PILOTEN)	Anne Zohra Berrached	Razor Film Produktion GmbH	780.000
44	GET LUCKY	Ziska Riemann	deutschfilm GmbH	375.819
45	GLITZER & STAUB	Julia Lemke, Anna Koch	FLARE FILM GmbH	69.700
46	GOLDEN TWENTIES	Sophie Kluge	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	269.000
47	GUNS AKIMBO	Jason Lei Howden	Pump Metal Films (Germany) GmbH	2.295.970
48	GUT GEGEN NORDWIND	Vanessa Jopp	Komplizen Film GmbH	892.658
49	HANNES	Hans Steinbichler	Lailaps Pictures GmbH	584.000
50	HAVEN	Tim Fehlbaum	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	1.999.999
51	HEAD FULL OF HONEY	Til Schweiger	Barefoot Films GmbH	2.927.980

Fortsetzung:
DFFF – FÖRDERZUSAGEN 2018

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
52	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	Philipp Stölzl	UFA Fiction Productions GmbH	2.310.889
53	IM FEUER	Daphne Charizani	Pallas Film GmbH	184.014
54	IM NIEMANDSLAND	Florian Aigner	BuntFilm Maxim Juretzka und Jost Hering GbR	182.900
55	IMMENHOF – DAS ABENTEUER EINES SOMMERS	Sharon von Wietersheim	Rich and Famous Film GmbH	650.000
56	KEINE KOMPROMISSE – MARTIN MARGIELA	Reiner Holzemer	Reiner Holzemer Film	45.069
57	KIDS RUN	Barbara Ott	FLARE FILM GmbH	305.000
58	KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN	Doris Dörrie	Olga Film GmbH	572.800
59	KOKON	Leonie Krippendorff	Jost Hering Filmproduktion	185.271
60	KULISSEN DER MACHT	Dror Moreh	The Post Republic GmbH	175.183
61	LEBERKÄSJUNKIE	Ed Herzog	Constantin Film Produktion GmbH	514.560
62	LILIANE SUSEWIND – EIN TIERISCHES ABENTEUER (LILIANE SUSEWIND – MIT ELEFANTEN SPIELT MAN NICHT)	Joachim Masannek	Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH	745.069
63	LINDENBERG!	Hermine Huntgeburth	Letterbox Filmproduktion GmbH	1.572.446
64	LOLLE	Franziska Meyer Price	Real Film Berlin GmbH	752.000
65	MANCHE LERNEN'S NIE	Florian Dietrich	Schiwago Film GmbH	210.600
66	MEIN LOTTA LEBEN	Neele Leana Vollmar	Lieblingsfilm GmbH	720.000
67	MEINE FREUNDIN CONNI – CONNI AUF GROßER FAHRT	Ansgar Niebuhr	Senator Film Produktion GmbH	451.959
68	MORGEN IST EIN NEUER TAG	Sandra Kaudelka	Kundschafter Filmproduktion GmbH	38.000
69	MY ZOE	Julie Delpy	MY ZOE Produktion UG	593.646
70	NARZISS UND GOLDMUND	Stefan Ruzowitzky	Mythos Film Produktions GmbH & Co.KG	469.718
71	NÖ	Dietrich Brüggemann	FLARE FILM GmbH	350.000
72	NO NAME RESTAURANT	Stefan Sarazin, Peter Keller	Enigma Film GmbH	138.446
73	NUR EINE FRAU	Sherry Hormann	"Vincent" TV GmbH	254.379
74	OOOPS! THE ADVENTURE CONTINUES	Toby Genkel, Sean McCormack	Ulysses Filmproduktion GmbH	526.301
75	OSTWIND – ARIS ANKUNFT	Theresa von Eltz	SamFilm GmbH	884.000
76	PARIS CALLIGRAMMES	Ulrike Ottinger	zero one film GmbH	66.879
77	PATRICK	Goncalo Waddington	Augenschein Filmproduktion GmbH	213.694
78	PELIKANBLUT	Katrin Gebbe	Junafilm UG	165.000
79	PETERCHENS MONDFAHRT	Ali Samadi Ahadi	Little Dream Entertainment GmbH	1.084.706
80	PETERS WALD (PETERS WALD ODER DIE GROTTE DER SCHLAFENDEN SEELEN)	Dieter Schumann	Basthorster Filmmanufaktur, Dieter Schumann	72.900
81	RATE YOUR DATE	David Dietl	The Amazing Film Company GmbH	776.680
82	RELATIVITY	Mariko Minoguchi	Trimafilm GmbH	268.000
83	ROCCA – VERÄNDERT DIE WELT	Katja Benrath	Rocca UG	651.200
84	ROTE KAPELLE	Carl-Ludwig Rettinger	Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH	110.000
85	SEX CHANGE WONDERLAND	Imogen Kimmel, Doris Metz	Florianfilm GmbH	111.445
86	SOMMER MIT BERNARD	Martina Sakova	Projector 23 GmbH & Co. KG	100.000
87	SPIDER MURPHY GANG – S'LEBEN IS WIAR A TRAUM	Jens Pfeifer	juno film UG	44.190
88	SPRITE SISTERS – VIER ZAUBERHAFTE SCHWESTERN	Sven Unterwaldt	Blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	670.000
89	SPUREN	Aysun Bademsoy	ma.ja.de Filmproduktions GmbH	65.333
90	STILLSTEHEN	Elisa Mishto	CALA Filmproduktion GmbH	266.574
91	SUMPFLAND	Christian Alvart	Syrreal Entertainment GmbH	257.000
92	SWEETHEARTS	Karoline Herfurth	Hellinger/Doll Filmproduktion GmbH	1.040.000
93	TAGEBUCH EINER BIENE / A BEE'S DIARY	Dennis Wells	Taglicht Media Film-&Fernsehproduktion GmbH	100.000

Fortsetzung:
DFFF – FÖRDERZUSAGEN 2018

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
94	TAGUNDNACHTGLEICHE	Lena Knauss	Tamtam Film GmbH	272.000
95	THE OPERATIVE	Yuval Adler	Match Factory Productions GmbH	576.404
96	THE STRAIT GUYS	Rick Minnich	Hanfgarn & Ufer Filmproduktion GbR, Andrea Ufer, Gunter Hanfgarn	48.567
97	TKKG	Robert Thalheim	Kundschafter Filmproduktion GmbH	772.317
98	TONI KROOS	Manfred Oldenburg	Broadview TV GmbH	186.000
99	TRÄUM WEITER!	Valentin Thurn	Schnittstelle GmbH Thurn GbR	64.000
100	TRAUMFABRIK	Martin Schreier	Traumfabrik Babelsberg GmbH	1.610.000
101	UND DER ZUKUNFT ZUGEWANDT (WARUM?)	Bernd Böhlich	Cineplus Filmproduktion GmbH	376.381
102	VATERSLAND	Petra Seeger	Coin Film GmbH	318.628
103	VERACHTUNG (THE PURITY OF VENGEANCE – VERACHTUNG)	Christoffer Boe	Zentropa Hamburg GmbH	500.000
104	VOR MIR DER SÜDEN	Pepe Danquart	bittersuess pictures GmbH	56.000
105	WAS GEWESEN WÄRE	Florian Koerner von Gustorf	FLARE FILM GmbH	239.000
106	WE ARE ALL DETROIT	Ulrike Franke, Michael Loeken	Filmproduktion Loeken Franke GbR	78.500
107	WEIL DU NUR EINMAL LEBST – DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR (DIE TOTEN HOSEN – TOUR 2018)	Paul Dugdale	Avanti Media Fiction GmbH	128.119
108	WICKIE UND DAS ZAUBERSCHWERT	Eric Cazes	Studio 100 Media AG	787.946
109	WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG?	Ralf Westhoff	Westhoff Film GmbH	529.920
110	WIR SIND DIE ROBOTER	Isa Willinger	Kloos & Co Medien GmbH	69.743
111	YAKARI – GROSSE STÜRME MIT KLEINER DONNER	Xavier Giacometti	WunderWerk GmbH	360.000
112	ZOROS SOLO	Martin Busker	H & V Entertainment GmbH	176.920
113	ZU WEIT WEG	Sarah Winkenstette	Weydemann Bros. GmbH	266.430
Gesamt				57.337.649

DFFF IN ZAHLEN 2018

Übersicht	Anzahl	Herstellungskosten in €		Fördersumme in €
		Gesamt	Deutsche	
Bewilligungen	113	407.480.886	329.582.620	57.337.649
Internationale Koproduktionen	44	193.954.610	127.428.339	22.364.052
Deutsche Produktionen	69	213.526.276	202.154.281	34.973.597
Animationsfilme	6	47.695.021	22.796.552	3.915.912
Dokumentarfilme	31	24.405.283	17.719.775	2.825.411
Spielfilme	76	335.380.582	289.066.294	50.596.325

GERMAN MOTION PICTURE FUND – FÖRDERZUSAGEN 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Koproduzenten	Fördersumme in €
1	BABYLON BERLIN, STAFFEL 3	X Filme Creative Pool GmbH	Beta Film GmbH, Degeto Film GmbH, Sky Deutschland Fernsehen GmbH & Co. KG	4.000.000
2	BAUHAUS	zero one film GmbH	Constantin Television GmbH, Nadcon Film GmbH	2.230.805
3	COUNTERPART, STAFFEL 2	41. Babelsberg Film GmbH	Company Prime LLC	1.800.250
4	DARK, STAFFEL 2	Dark Series GmbH		2.823.694
5	OKTOBERFEST ¹	Zeitsprung Pictures GmbH		665.316
Gesamt				11.520.065

¹ Förderung nach Bewilligung zurückgegeben

IMPRESSUM

FFA Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9
10178 Berlin
Telefon: (030) 27 57 7-0
Telefax: (030) 27 57 7-111

info@ffa.de
www.ffa.de

Herausgeber: FFA Filmförderungsanstalt

Verantwortlich: Peter Dinges (Vorstand)

Redaktion: Jens Steinbrenner, Ann-Malen Witt, Heide Schürmeier

Statistik und Marktdaten: Dr. Britta Nörenberg, Stefanie Maskow, Juliane Krogmann, Michaela Pönisch

Controlling: Anna Janzer

Gestaltung: SIMPELPLUS

FFA FILMFÖRDERUNGSANSTALT

Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin | Tel: (030) 27 57 7-0 | Fax: (030) 27 57 7-111 | info@ffa.de | www.ffa.de