

Geschäftsbericht



2017



© FFA

Geschäfts- und Förderbericht in einer Fassung

Die FFA ist eine rechtsfähige Bundesanstalt des öffentlichen Rechts. Sie hat die Aufgabe, Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films und zur Verbesserung der Struktur der deutschen Filmwirtschaft zu initiieren und zu unterstützen. Dabei sind die gesamtwirtschaftlichen Belange zu beachten. Darüber hinaus gilt es, die Grundlagen für die Verbreitung und marktgerechte Auswertung des deutschen Films im Inland und seine wirtschaftliche und kulturelle Position im Ausland zu verbessern, deutsch-ausländische Gemeinschaftsproduktionen zu unterstützen sowie die Digitalisierung des deutschen Filmerbes zu fördern. Auch hat die FFA auf eine Abstimmung und Koordinierung der Filmförderung des Bundes und der Länder hinzuwirken.

Die FFA erstellt jährlich einen Geschäftsbericht, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist. Gleichzeitig erstellt sie einen jährlichen Förderbericht, den sie ihrer Rechtsaufsicht, der Beauftragten für Kultur und Medien, vorzulegen hat. Um eine umfassende Information aus einer Hand zu gewährleisten, legt die FFA nach Maßgabe des Verwaltungsrates den Geschäfts- und den Förderbericht gemeinsam vor.

Vorwort

In diesem Jahr feiert die FFA ihr 50jähriges Bestehen – und damit feiern wir auch 50 Jahre deutsche Filmgeschichte! Mit Filmen, die im besten Sinne Geschichten erzählt und Geschichte geschrieben haben, in einer immensen Vielfalt und mit großem Erfolg, an dem auch die FFA beteiligt war. Der deutsche Film ist mittlerweile so stark, dass er als Umsatzträger für das Kino eine zuverlässige Konstante ist.

In dieser langen Zeit ist es der FFA immer wieder gelungen, auch tiefgreifende Veränderungen in Technologie und Konsumverhalten erfolgreich zu begleiten. Gerade in Zeiten des medialen Wandels ist eine verlässliche und moderne Filmförderung eine wichtige Größe, die einen Übergang so zu gestalten hilft, dass Chancen genutzt und Strukturschäden vermieden werden.

Als nationale Filmförderung stellt sich die FFA über ihren Förderauftrag hinaus aber auch ihrer gesellschafts- und filmpolitischen Verantwortung. Seit Inkrafttreten des aktuellen Filmförderungsgesetzes sind alle Kommissionen, in denen die Entscheidungen über Förderungen getroffen werden, paritätisch besetzt. Zudem haben wir zusammen mit ARD und ZDF eine Gender-Studie in Auftrag gegeben und neben anderen Beteiligten eine weitere mit finanziert, in denen erstmals konkrete Zahlen und Antworten zum Thema Gleichstellung von Frauen und Männern in der Filmbranche vorgelegt werden konnten. Die Resultate dieser Studien bestärken die FFA darin, die Chancengleichheit von Frauen und

Männern in der Filmbranche zu fördern, indem wir u. a. einen Runden Tisch initiiert haben, an dem Produzentinnen und andere konkrete Schritte und Maßnahmen erörtern.

Die große Stärke der FFA war – und ist – es, sich ständig in Frage zu stellen und immer wieder neu zu erfinden. Solidarität und der Bestand einer Solidargemeinschaft, auf denen sich die Fördertätigkeit der FFA gründet, sind keine Selbstläufer. Sie müssen ständig erneuert werden. Deshalb stellen wir gemeinsam mit der Branche und der Politik alle fünf Jahre die Standards auf den Prüfstand und reformieren ein Gesetz, das unsere Fördertätigkeit trägt. Die FFA ist die einzige Institution, die sich dieser Anforderung in regelmäßigen Abständen stellt. Das mag zwar manchmal nicht immer ganz einfach sein, ist aber letzten Endes genau der richtige Weg.

Peter Dinges
Vorstand

Mai 2018

Die FFA

Vorwort	1
---------------	---

Organisation

Rechtsgrundlage	6
Organe	6
Kommissionen der FFA	10
Organigramm	11

Jahresrechnung

2017 im Vergleich mit den Vorjahren	14
---	----

Einnahmen

1. Filmabgabe	15
1.1 Filmabgabe der Kinos	15
1.2 Filmabgabe der Videowirtschaft	15
1.3 Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	15
1.3.1 Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten	15
1.3.2 Leistungen der privaten Sendeunternehmen	15
1.3.3 Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen	15

Bewilligungen 2017	16
---------------------------------	----

Ausgaben Förderungsmaßnahmen 2017	17
--	----

Förderbereiche

Produktionsförderung

1. Projektfilmförderung	20
2. Referenzfilmförderung	21

Kurzfilmförderung	22
--------------------------------	----

Drehbuchförderung	22
--------------------------------	----

Deutsch-Französische Koproduktionen	23
--	----

Deutsch-Polnischer Filmfonds	24
---	----

Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung

1. Projektverleihförderung	25
2. Referenzverleihförderung	25
3. Medialeistungen	26
4. Videoförderung	26

Kinoförderung

1. Projektkinoförderung	27
2. Referenzkinoförderung	28

Sonstige Förderungsmaßnahmen – Förderung nach § 2 FFG	29
--	----

Internationale Aktivitäten

Internationale Aktivitäten	30
European Film Agency Directors (EFADs)	30

Beteiligungen

German Films Service + Marketing GmbH	32
Vision Kino gGmbH	33

Dienstleistungen

Auftragsverwaltung für die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)

BKM-Filmförderung	34
Deutscher Filmförderfonds (DFFF)	34
Ein Netz für Kinder	35
Auftragsverwaltung für Bundesministerium für Wirtschaft und Energie (BMWi) German Motion Picture Fund (GMPPF)	35

Kommunikation und Marktforschung

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	36
--	----

Publikationen	37
----------------------------	----

Anlagen

Tabellen und Statistiken	44
--------------------------------	----



ORGANISATION

Rechtsgrundlage

Die FFA, eine Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, nahm ihre Arbeit im Jahre 1968 auf. Sie nimmt ihre Geschäfte auf der Grundlage des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films wahr. Im Berichtszeitraum galt das Achte Gesetz zur Änderung des Filmförderungsgesetzes, das am 1. Januar 2017 in Kraft getreten ist.

Organe*

Die FFA wird gemäß § 5 FFG vom Vorstand, dem Präsidium und dem Verwaltungsrat geführt.

Der Vorstand

Der Vorstand führt die Geschäfte der Filmförderungsanstalt in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrats (§ 16 FFG). Er hat eine erste und eine zweite Stell-

vertretung. Folgende Stabsstellen sind dem Vorstand direkt zugeordnet: Vorstandsreferat, Justitiariat, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Deutscher Filmförderfonds und Netz für Kinder.

Vorstand	Peter Dinges
Stellvertretungen des Vorstandes	Christine Berg Frank Völkert

Das Präsidium

Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstandes. Es besteht aus zehn Mitgliedern, darunter der jeweilige Vorsitzende des Verwaltungsrates sowie jeweils ein vom Deutschen Bundestag und von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde für den Verwaltungsrat benanntes Mitglied. Die weiteren Mitglieder wählt der Verwaltungsrat aus dem Kreis

der von den Verbänden der Filmhersteller, der Drehbuchautoren, der Filmverleiher, der Kinos, der Videowirtschaft, der privaten Fernsehveranstalter und der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in den Verwaltungsrat berufenen Vertreter für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat. Im Jahr 2017 traf sich das Präsidium zu fünf Sitzungen.

Vorsitzender	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann
Stellvertretender Vorsitzender	Joachim A. Birr
Mitglieder	Dieter Ulrich Aselmann Joachim A. Birr Dr. Christian Bräuer Thomas Frickel Dr. Stefan Gärtner Johannes Klingsporn Bernd Neumann Dr. Jan Ole Püschel Marco Wanderwitz MdB Prof. Dr. Karola Wille

*Stand: 31. Dezember 2017

Der Verwaltungsrat

Der Verwaltungsrat besteht aus 36 Mitgliedern, die vom Deutschen Bundestag, vom Bundesrat, von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien, diversen Verbänden der Filmwirtschaft, sowie von den Kirchen und den Gewerkschaften benannt werden (§ 6 FFG). Er beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der FFA gehören und

verabschiedet den Haushalt der FFA. Das Gremium wählt entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder den Richtlinienausschuss sowie den Ausschuss für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen und den Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS). Der Verwaltungsrat tagte im Jahre 2017 vier Mal.

Vorsitzender	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann	
Stellvertretende Vorsitzende	Prof. Dr. Karola Wille	
	Mitglieder	Stellvertreter
Deutscher Bundestag	Marco Wanderwitz MdB Andrea Lindholz MdB Burkhard Blienert MdB	Johannes Selle MdB Reinhard Brandl MdB Hiltrud Lotze MdB
Bundesrat	Dr. Johannes Beermann Björn Böhning	Franz Josef Pschierer Dr. Carsten Brosda
Zuständige oberste Bundesbehörde für Kultur und Medien	Dr. Jan Ole Püschel Katharina Cramer-Hadjidimos	Els Hendrix Dr. Günter Winands
HDF-Kino e. V.	Dr. Thomas Negele Stephan Lehmann Barbara Bode	Annegret Eppler Christin Hanses Dr. Matthias Leonardy
Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde Deutscher Filmkunsttheater e. V. und Bundesverband Kommunale Filmarbeit e. V.	Dr. Christian Bräuer Christiane Schleindl	Sigrid Limprecht Andreas Heidenreich
Verband der Filmverleiher e. V.	Johannes Klingsporn Manuela Stehr	Vincent de la Tour Oliver Koppert
Bundesverband Audiovisuelle Medien e. V.	Dorothee Bär MdB Joachim A. Birr	Dirk Lisowsky Peter Schauerte
Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e. V.	Jörg Weinrich	Hans-Peter Lackhoff
ANGA Verband deutscher Kabelnetzbetreiber e. V., vom eco-Verband der deutschen Internetwirtschaft e. V. und Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e. V.	Alexander Scheuer	Dr. Annette Schumacher
Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) und Anstalt des öffentlichen Rechts Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	Prof. Dr. Karola Wille Reinhold Elschof	Christine Strobl Peter-Christoph Weber

	Mitglieder	Stellvertreter
Verband Privater Rundfunk und Telemedien e. V. (VPRT)	Dr. Stefan Gärtner Daniela Beaujean	Sascha Gottschalck Lutz Reulecke
Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e. V.	Bernd Neumann Dieter Ulrich Aselmann Dagmar Biller	Prof. Dr. Johannes Kreile Prof. Dr. Mathias Schwarz Meike Kordes
Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e. V.	Thomas Frickel	Martin Hagemann
Verband Deutscher Filmproduzenten e. V.	Janine Jackowski	Marco Mehlitz
Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e. V.	Achim Rohnke	Prof. Dr. Oliver Castendyk
Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft und Deutscher Journalistenverband e. V.	Bernhard Speck	Peter Jebesen
Bundesverband der Fernseh- und Filmregisseure e. V.	Stephan Wagner	Alexandra Schmidt
AG Kurzfilm e. V.	Jana Cernik	Alexandra Gramatke
Verband Deutscher Drehbuchautoren e. V.	Carolin Otto	Sebastian Andrae
Deutsche Filmakademie e. V.	Anne Leppin	Sven Burgemeister
Evangelische Kirche und Katholische Kirche	Karsten Visarius Uta Losem	Dr. Johann Hinrich Claussen Dr. Peter Hasenberg
Verband Deutscher Filmexporteure e. V.	Antonio Exacoustós	Andreas Rothbauer

Im Berichtsjahr aus dem Verwaltungsrat ausgeschiedene Mitglieder:

Dr. Petra Bahr, Dr. Peter Bär, Iris Berben, Graf Bernhard zu Castell-Rüdenhausen, Joachim Dölken, Edith Forster, Claus Grewenig, Jean Hermesen, Benjamin Herrmann, Ansgar Heveling MdB, Carsten Horn, Alfred Hürmer, Christina Jantz MdB, Jenny Kirchherr, Cornelia Klauß, Wolfgang Kopf, Arno Ortmaier, Dr. Detlef Roßmann, Hans-Georg Sawatzki, Alexander Thies, Oliver Trettin, Philipp Weinges, Thomas Winzberg, Dagmar Wöhrl MdB, Rolf Zauleck

Kommissionen der FFA

Gesetzliche Kommissionen

Es werden drei ständige Förderkommissionen eingerichtet: Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung. Die Mitglieder der Kommissionen müssen auf dem Gebiet des Filmwesens

sachkundig sein sowie über maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung in der Film- und Kinowirtschaft bzw. in der Kinowirtschaft mit kaufmännischer Verantwortung verfügen. Sie werden vom Verwaltungsrat für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt (§§ 20–23 FFG).

Vorsitz

Peter Dinges

Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung

42 Mitglieder, 7 Sitzungen

Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung

20 Mitglieder, 5 Sitzungen

Kinoförderungskommission

3 Mitglieder, 3 Sitzungen

Deutsch-Französisches Abkommen (Minitraité)

3 Mitglieder, 3 Sitzungen

Vom Verwaltungsrat bzw. Präsidium berufene Ausschüsse

Ausschuss für Internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen

14 Mitglieder, 2 Sitzungen

Dr. Christian Bräuer

Richtlinienausschuss

15 Mitglieder, 1 Sitzung

Prof. Dr. Johannes Kreile

Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS)

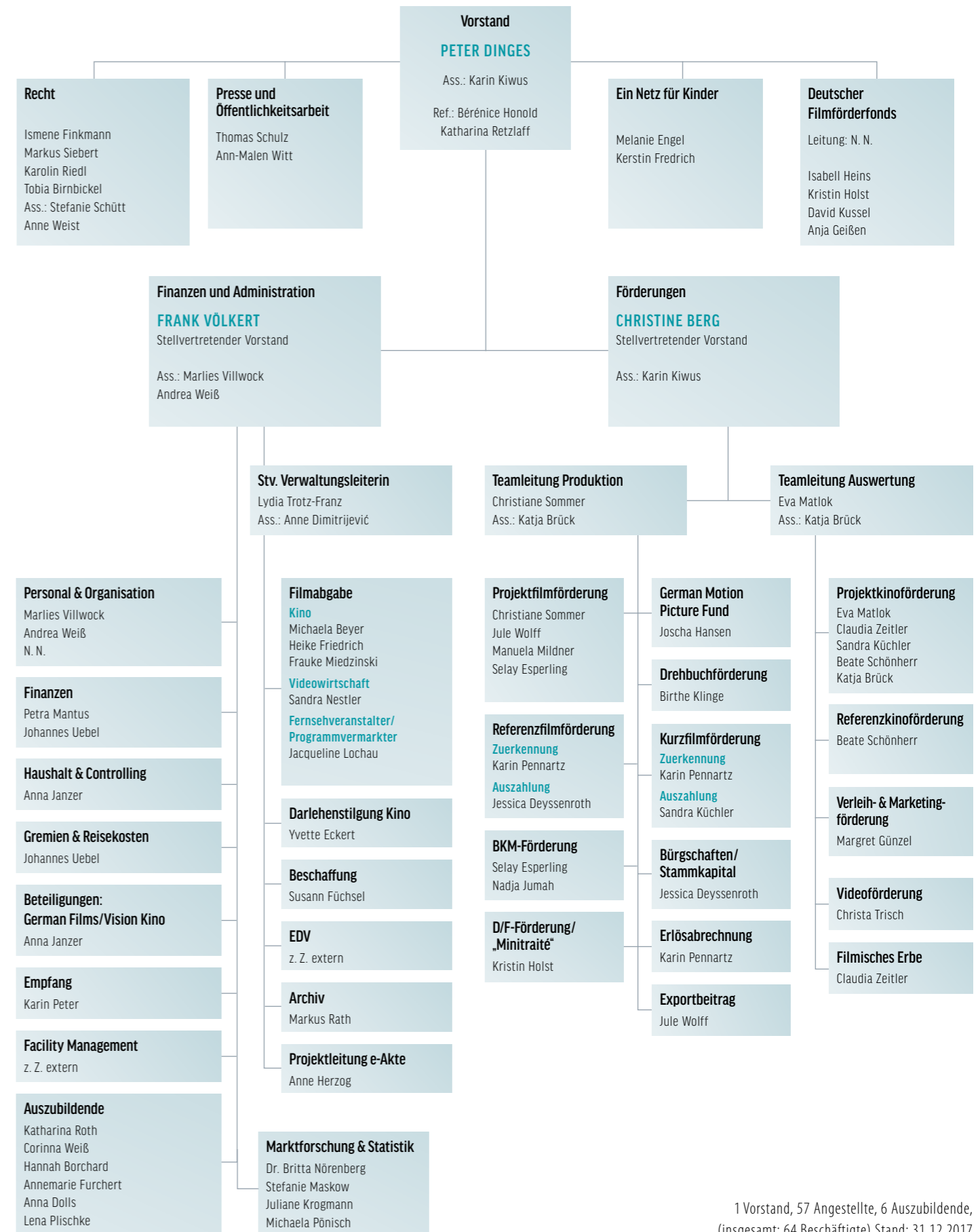
15 Mitglieder, 2 Sitzungen

Sebastian Andrae

Film-/Fernsehkommission

5 Mitglieder, 1 Sitzung

Staatsminister a. D.
Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann



1 Vorstand, 57 Angestellte, 6 Auszubildende, (insgesamt: 64 Beschäftigte) Stand: 31.12.2017



JAHRESRECHNUNG

2017 im Vergleich mit den Vorjahren

Das Gesamtaufkommen der Filmabgabe lag im Jahr 2017 mit 53,2 Mio. Euro höher als im Jahr zuvor (51,2 Mio. Euro). Die Einnahmen bei der Filmabgabe Kino mit 23,5 Mio. Euro (26,3 Mio. Euro) sind gegenüber dem Vorjahr zurückgegangen. Im selben Zeitraum ist die Filmabgabe der Videowirtschaft mit 13,5 Mio. Euro (13,1 Mio. Euro) höher ausgefallen als im Jahr davor.

Auch die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter lag mit 16,2 Mio. Euro über den Einzahlungen des Vorjahres (11,8 Mio. Euro). Grund dafür war, dass sowohl die öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten als auch die privaten Fernsehveranstalter sowie die Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter Vorauszahlungen für das Jahr 2018 bereits im Jahr 2017 geleistet hatten. Hinzu kommt, dass sich der Filmabgabesatz der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten mit Inkrafttreten des neuen FFG zum 1.1.2017 von 2,5 auf 3,0 Prozent erhöht hat. Darüber hinaus haben die öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten eine Vereinbarung gem. § 158 FFG über die Zahlung freiwilliger Leistungen vereinbart.

Trotz der höher ausgefallenen Filmabgabe lagen die Einnahmen der FFA in Höhe von 73,6 Mio. Euro insgesamt niedriger im Vergleich zu 2016 (86,0 Mio. Euro). Ausschlaggebend dafür waren ein merklich zurückgegangener Mittelzufluss durch Rückzahlungen und Tilgungen sowie ein deutlich niedriger Überschuss aus dem Vorjahr.

Die Ausgaben lagen in der Summe bei 76,9 Mio. Euro und damit um 3,6 Mio. Euro über denen des Vorjahres (73,3 Mio. Euro). Grund dafür ist, dass im Vergleich zum Vorjahr die zur Verfügung stehenden Mittel für die Referenzfilmförderung stärker in Anspruch genommen und für neue Projekte abgerufen wurden. Zudem wurde für 2017 ein Betrag von 4,3 Mio. Euro der Rücklage entnommen und den einzelnen Förderarten nach §§ 159, 160 und 163 zur Verfügung gestellt.

Die Ausgaben für Fördermaßnahmen in Höhe von 71,4 Mio. Euro lagen um 3,6 Mio. Euro höher als im Jahr zuvor (67,8 Mio. Euro). Die Verwaltungskosten blieben mit insgesamt 5,5 Mio. Euro im Berichtsjahr unverändert im Vergleich zu 2016 (5,5 Mio. Euro). Davon entfielen 3,9 Mio. Euro auf Personalkosten und 1,6 Mio. Euro auf sächliche Verwaltungskosten. Der Jahresabschluss 2017 umfasst entsprechend den Regelungen des HGB für große Kapitalgesellschaften Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung, Anhang und Lagebericht.

Die Bilanzsumme zum 31. Dezember 2017 beträgt 181.111.260,16 Euro. Der Verwaltungsrat hat auf Vorschlag des Vorstandes der FFA die Pricewaterhouse-Coopers AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft beauftragt, den Jahresabschluss 2017 zu prüfen. Der Bericht vom 4. Mai 2018 enthält den uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk; danach entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung. Der Verwaltungsrat hat daraufhin in seiner Sitzung am 8. Juni 2018 dem Vorstand und dem Präsidium Entlastung erteilt.

Die Jahresrechnung der FFA von 2008 bis 2017

in Tsd. €

	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	
Einnahmen	Zinsen und Verwaltungseinnahmen	946	2.250	2.388	2.893	3.264	3.654	3.401	3.649	3.283	2.375
	Filmabgabe Kino	23.460	26.304	28.402	24.511	11.385	10.307	13.121	7.536	7.167	10.404
	Filmabgabe Kino (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	13.732	14.062	9.341	17.567	13.559	8.638
	Filmabgabe der Videowirtschaft	13.504	13.148	15.930	9.787	10.533	13.480	15.714	18.110	18.746	17.210
	Filmabgabe der Videowirtschaft (unter Vorbehalt)	0	0	0	2.696	6.905	3.156	3.489	858	806	950
	Rückzahlung und Tilgungen	8.874	16.079	11.582	10.425	10.755	7.780	7.074	8.237	8.862	11.430
	Entnahme aus Rücklagen	6.300	261	3.281	0	0	13.000	19.500	0	1.923	0
	Überschüsse aus dem Vorjahr	2.751	13.532	4.501	7.205	6.137	10.419	12.282	15.937	4.450	5.429
	Filmabgabe der Fernsehsender	16.237	11.795	13.998	12.803	13.301	18.820	10.206	11.123	16.014	14.267
	Sonstige Zuführungen	1.572	2.723	5.826	4.070	3.325	2.268	2.087	1.885	1.262	1.960
Summe der Einnahmen	73.644	86.092	85.908	74.390	79.337	96.946	96.215	84.902	76.072	72.663	
Ausgaben	Verwaltungskosten	5.535	5.509	5.580	5.027	5.197	4.529	4.317	3.874	3.947	4.004
	Rücklagen	0	0	0	0	0	3.100	0	13.583	10.290	2.152
	Fördermaßnahmen	71.401	67.775	65.438	62.369	76.569	69.702	61.413	55.377	51.465	62.387
Summe der Ausgaben	76.936	73.284	71.018	67.396	81.766	77.331	65.730	72.834	65.702	68.543	

Einnahmen

1. Filmabgabe

Das Gesamtaufkommen der Filmabgabe betrug im Jahr 2017 **53.201.371,59 Euro**. Die Filmabgabe teilt sich in die Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG, die Filmabgabe der Videowirtschaft (Videoprogrammanbieter gemäß § 152 FFG, Anbieter von Videoabrufdiensten gemäß § 153 FFG), die Filmabgabe der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gemäß § 154 FFG, die Filmabgabe der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts und die Filmabgabe der Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter auf. Daneben wurden Medialeistungen zur Verfügung gestellt.

1.1. Filmabgabe der Kinos

Die Abgabe der Filmwirtschaft gemäß § 151 FFG betrug im Jahr 2017 **23.459.755,93 Euro** (Vorjahr: 26.304.242,49 Euro). Die Einnahme aus der Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG sank gegenüber dem Vorjahr um 10,8 Prozent. Ursächlich hierfür sind die seit dem 1.1.2017 mit Inkrafttreten des neuen FFG geltenden Umsatzklassen, die zu Verschiebungen in den Abgabeklassen führten. Dies konnte auch nicht durch den leichten Umsatzzuwachs (+3,2% im Vergleich zum Vorjahr), der mit einem Besucherzuwachs (+1% gegenüber dem Vorjahr) einherging, kompensiert werden. Der Anteil der abgabefreien Kinosäle stieg im Vergleich zum Vorjahr um 10%; somit waren 33,7% aller Leinwände von der Filmabgabepflicht befreit (Vorjahr 23,1%); auch in die Abgabeklasse mit dem höchsten Abgabesatz i. H. v. 3% waren über 20% weniger Leinwände als 2016 eingruppiert (2017: 19,1%, 2016: 40,4%). Von der Abgabe befreit sind Kinosäle mit einem Nettovorjahresumsatz bis 100.000 EUR (vorher: 75.000 EUR). 66,3 Prozent aller Kinosäle unterlagen in 2017 der Abgabepflicht. Die Zahl der abgabefreien Kinosäle lag bei 1.620 Kinosälen (Vorjahr: 1.094). Die aktuelle wirtschaftliche Situation ergibt sich aus den Statistiken, die auf der Grundlage der monatlichen Meldungen der Besucher- und Umsatzzahlen an die FFA erstellt werden und sind in den Anlagen auf den Seiten **46** und **49** aufgeführt.

1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft

Die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß §§ 152, 153 FFG betrug im Jahr 2017 **13.504.489,17 Euro** (Vorjahr: 13.147.625,87 Euro). Das Abgabenaufkommen gem. §§ 152, 153 FFG stieg im Berichtsjahr im Vergleich zum Vorjahr um 2,71 Prozent. Dies ist vor allem auf den erneut gestiegenen Umsatz der VOD-Anbieter (Veränderung 2017/2016: 70,7%) zurückzuführen. Mit Inkrafttreten des neuen FFG zum 1.1.2017 gelten neue Umsatzklassen. Der Filmabgabepflicht unterliegen nunmehr nur noch Anbieter, wenn der Vorjahresumsatz über 500.000 Euro lag (vorher: 50.000 EUR) und 2 Prozent des abgaberelevanten Nettoumsatzes auf Kinofilme entfallen. Die Freistellung von Special-Interest-Programmen ist entfallen. Für Anbieter von Videoabrufdiensten wurde die Abgabepflicht auf werbe-finanzierte Angebote ausgedehnt sowie auf mit Kinofilmen in Deutschland generierte Umsätze beschränkt. Die Zahl der abgabefreien Programmanbieter und Anbieter von Videoabrufdiensten ist 2017 (60,9%) gegenüber dem Vorjahr (38,4%) aus diesem Grund deutlich gestiegen.

1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter

Mit Inkrafttreten des neuen FFG zum 1.1.2017 wurde der Abgabesatz für öffentlich-rechtliche Fernsehveranstalter auf 3% (vorher: 2,5%) erhöht. Hinsichtlich der Berechtigung der Fernsehveranstalter, ihre Abgabeleistung in Form von Medialeistungen zu erbringen, wurde die Ersetzungsbefugnis auf 40% abgesenkt. Aufgrund des FFG vom 10.11.2016, das zum 1.1.2017 in Kraft getreten ist, haben die öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gem. § 154 FFG, Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gem. § 155 FFG und die Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gem. § 156 FFG eine Filmabgabe zu zahlen. Die Abgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter betrug im Jahr 2017 **16.237.126,49 Euro** (Vorjahr: 11.794.764,57 Euro). Diese Zahlungen beinhalten freiwillige Geldleistungen und Vorauszahlungen für 2018.

1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten haben in 2017 Barleistungen in Höhe von gesamt **9.775.344,66 Euro** (inkl. der Vorauszahlung der 1. Rate 2018; Vorjahr: 6.804.900 Euro) erbracht. In 2017 wurde mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten ein Abkommen gem. § 158 FFG geschlossen. Demnach erhöht das ZDF seine Barleistungen von 3% auf 4%, die ARD stockt ihre Zahlungen auf 5,5 Mio. € auf. Die geleisteten Barleistungen haben sich aufgrund des Inkrafttretens des neuen FFG zum 1.1.2017 (Erhöhung des Filmabgabesatzes von 2,5% auf 3%) in Verbindung mit den geschlossenen Abkommen um 43,65% erhöht. Zusätzlich wurden Medialeistungen in Höhe von 1.850.000,00 Euro (Vorjahr: 3.050.000,00 Euro) zur Verfügung gestellt. Die Reduzierung resultiert aus einer Änderung im neu geschlossenen Abkommen.

1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen

Die privaten Fernsehveranstalter haben in 2017 Barleistungen (inkl. der Vorauszahlung zweier Sender für 2018) in Höhe von **4.760.122,60 Euro** (Vorjahr: 3.732.169,03 Euro inkl. der Nachzahlung eines Senders) erbracht. Die Barzahlung hat sich aufgrund gestiegener Nettowerbeumsätze um 27,54% erhöht. Daneben wurden von den privaten Fernsehveranstaltern (inkl. Sky) Medialeistungen (inkl. Nachzahlung aus Altjahren) in Höhe von 5.274.070,97,00 Euro (Vorjahr: 6.203.098,60 Euro inkl. freiwilliger Medialeistungen und Nachzahlung aus Altjahren) zur Verfügung gestellt. Zum Zeitpunkt der Berichterstattung laufen mit dem VPRT Verhandlungen über den Abschluss eines Abkommens gem. § 158 FFG.

1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen

Der Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter haben in 2017 Barleistungen (inklusive der Vorauszahlung für 2018 von 4 Programmvermarktern) in Höhe von **1.701.659,23 Euro** (Vorjahr: 1.257.695,54 Euro) erbracht. Dies entspricht einem Zuwachs von 35,3%. Ursächlich hierfür ist der gestiegene Umsatz aufgrund der veränderten Programmstruktur.

Bewilligungen 2017

Der FFA standen im Jahr 2017 für Förderungsmaßnahmen insgesamt **69.817 Mio. Euro** zur Verfügung.

Die Förderungsmittel 2017 im Einzelnen:

Bewilligungen für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2017 in Tsd. €

Art der Förderung	der FFA	der Fernsehveranstalter	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt*
Film-Produktionsförderung					
- Referenzfilmförderung	12.775				12.775
- Projektfilmförderung	17.956	10.533			28.489
- Deutsch-Französische Koproduktionen	835			750	1.585
- Deutsch-Italienische Koproduktionen	50				50
- Initiative „Der besondere Kinderfilm“	0				0
Kurzfilmförderung	661				661
Drehbuchförderung	1.027				1.027
Projektverleihförderung	8.326				8.326
Referenzverleihförderung	3.248				3.248
Referenzkinoförderung	2.501				2.501
Projektkinoförderung	11.323		92		11.415
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	303				303
Förderung zur Herausbringung auf DVD / Blu-ray	3.260				3.260
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	37				37
Sonstige Förderungsmaßnahmen	6.969			46	7.015
Summe	69.271	10.533	92	796	80.692

*inkl. Referenzmitteln aus rückgewährten Darlehen

**etwaige Differenzen zu den Anlagen ergeben sich aus Nachbewilligungen

Ausgaben Förderungsmaßnahmen 2017

Der FFA standen im Jahr 2017 für Förderungsmaßnahmen insgesamt **152.922.428,06 Mio. Euro** zur Verfügung.

Die Förderungsmittel 2017 im Einzelnen:

Ausgaben für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2017 in Tsd. €

Art der Förderung	der FFA	der Fernsehveranstalter	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt*
Film-Produktionsförderung					
- Referenzfilmförderung	15.646				15.646
- Projektfilmförderung	9.528	5.546			15.074
- Deutsch-Französische Koproduktionen	777			688	1.465
- Deutsch-Italienische Koproduktionen	24				24
- Initiative „Besondere Kinderfilm“	18				18
Kurzfilmförderung	677				677
Drehbuchförderung	971				971
Projektverleihförderung	7.775				7.775
Referenzverleihförderung	3.006				3.006
Referenzabsatzförderung (§ 53a Abs. 8 FFG 2014)	657				657
Zusatzkopien			11		11
Referenzkinoförderung	985				985
Projektkinoförderung	11.799				11.799
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	136				136
Förderung zur Herausbringung auf DVD / Blu-ray	4.432				4.432
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	32				32
Referenzförderung Videowirtschaft (§ 53 b Abs. 2 FFG 2014)	2.480				2.480
Sonstige Förderungsmaßnahmen	6.213				6.213
Summe	65.156	5.546	11	688	71.401

*Die IST-Ausgaben schließen z. T. auch Fördermaßnahmen aus den Vorjahren ein und können sich von den zuerkannten Fördermitteln, die innerhalb eines Jahres vergeben wurden, unterscheiden.



FÖRDERBEREICHE



TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN | © CONSTANTIN

Elementare Aufgabe der FFA ist die Förderung des deutschen Films. Dies kann auf die unterschiedlichste Weise geschehen. In diesem Bericht spiegeln wir ein Gesamtbild der Förderaktivitäten der FFA wider. Es werden die einzelnen Förderbereiche dargestellt, und es wird dargelegt, welche Mittel in den einzelnen Bereichen eingesetzt wurden. Hier kann aber nur ein grundsätzlicher Überblick gegeben werden.

Detaillierte Angaben zu den einzelnen Bereichen können den Statistiken in den Anlagen auf den Seiten **50** bis **104** entnommen werden.

Produktionsförderung

Die Produktionsförderung wird programmfüllenden deutschen Kinofilmen gewährt. Dazu zählen Spielfilme, Animationsfilme und Dokumentarfilme, sofern sie eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten haben; Kinderfilme können gefördert werden, wenn sie mindestens 59 Minuten Länge haben.

Förderungshilfen werden auf zwei unterschiedliche Arten gewährt: nach dem Projektprinzip und nach dem Referenzprinzip.

1. Projektfilmförderung

Die Förderung nach dem Projektprinzip erfolgt in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens. Es ist nur dann zu tilgen, wenn Erlöse eingespielt werden. Die FFA fördert im Bereich der Projektfilmförderung einen dem Budget des Projektes angemessenen Betrag von bis zu 1.000.000 Euro. Über eine solche Bewilligung entscheidet die Vergabekommission, die aus 42 Mitgliedern besteht (pro Sitzung 7 Mitglieder). Die Vergabekommission wird nur dann ein Darlehen zuerkennen, wenn das eingereichte Filmvorhaben auf Grund des Drehbuches und der Stab- und Besetzungsliste einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und die Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der PF Anträge:	115
Anzahl der PF Förderungen:	47
Gemeinsamer Haushaltsansatz:	17.126.738,01 Euro*
Fördersumme:	17.956.450,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Projektfilmförderungsdarlehen in folgender Höhe zurückgezahlt: 938.068,07 Euro

Die projektgeförderten Filme 2017 sind auf Seite **62** dargestellt.

*Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen.



DIESES BESCHEUERTE HERZ | © CONSTANTIN

2. Referenzfilmförderung

Das Referenzprinzip bietet dem Hersteller eines bereits erfolgreichen deutschen Filmes eine nachträgliche Förderung, es bedeutet also eine Anerkennung für die geleistete Arbeit. Hierbei handelt es sich um Zuschüsse, die nicht zurückgezahlt werden müssen. Sie sollen vorrangig in neue Filmprojekte investiert werden, können aber auch für die Erhöhung des Stammkapitals oder für die Pre-Production verwendet werden. Die Mittel müssen innerhalb von drei Jahren nach der letzten Zuerkennung abgefordert werden.

Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film hinreichend Referenzpunkte erreicht haben. Für Spiel-, Dokumentar-, Kinder-, und Erstlingsfilme sind unterschiedliche Eingangsschwellen festgelegt. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erwirkten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich zum einen aus der Höhe der Besucherzahl im Kino, zum anderen werden die Teilnahme, die Nominierung oder der Erfolg bei international bedeutsamen Festivals und die erhaltenen Filmpreise mit Punkten dotiert. Der Verwaltungsrat der FFA hat bestimmt, welche Festivals neben den Filmfestspielen in Cannes, Berlin und Venedig im Sinne des FFG als „sonstige international bedeutsame Festivals“ gelten, und welche „weiteren Festivalteilnahmen auf international und überregional bedeutsamen Festivals“ maßgebend sind. Die Zuordnung der Punkte im Einzelnen sowie die Festivalliste sind auf der FFA-Website unter www.ffa.de abrufbar.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der Förderungen:	61
Haushaltsansatz:	12.775.057,48 Euro
Fördersumme:	12.775.057,48 Euro
Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt	0,45 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf den Seiten **63** bis **64** aufgeführt.



WESTERN | © PIFFL

Kurzfilmförderung

Kurzfilme mit einer Vorfuhrdauer von höchstens 30 Minuten oder nicht programmfüllende Kinderfilme können Kurzfilmförderung erhalten. Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht haben. Die Höhe des Zuschusses ist dabei abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl und des Haushaltsansatzes. Die Referenzpunktzahl errechnet sich aus der Teilnahme, Nominierung oder dem Erfolg bei Festivals sowie Auszeichnungen und/oder dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW).

Kurzfilme werden nach dem Referenzprinzip gefördert. Die hierbei gewährten Zuschüsse müssen bis spätestens zum Ablauf von zwei Jahren nach der Zuerkennung zur Herstellung neuer Kurzfilme oder neuer programmfüllender Filme verwendet werden.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, die Fördermittel für Maßnahmen der Stoffbeschaffung, der Drehbuchbeschaffung oder -entwicklung oder in sonstiger Weise für die Vorbereitung eines neuen Films abzurufen.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der Förderungen: 50
 Haushaltsansatz: 661.044,50 Euro
 Fördersumme: **661.044,50** Euro

Die geförderten Kurzfilme sind auf den Seiten **66** bis **67** aufgeführt.

Drehbuchförderung

Die Drehbuchförderung erfolgt in Form eines Zuschusses für die Herstellung eines Drehbuches in Höhe von 30.000 Euro, in besonderen Fällen auch bis zu 50.000 Euro. Für die Entwicklung eines Treatments kann die FFA einen Zuschuss in Höhe von max. 10.000 Euro gewähren. Ein Zuschuss wird bewilligt, wenn das Drehbuch einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anträge zur Herstellung eines Drehbuches: 88
 Anzahl der Förderungen: 21
 Anträge zur Förderung von Drehbuchvorstufen: 42
 Anzahl der Förderungen: 11
 Anträge zur Förderung von Drehbuchfortentwicklung: 20
 Anzahl der Förderungen: 5

Haushaltsansatz Förderung Drehbuch, Vorstufen und Fortentwicklungen von Drehbüchern: 1.723.113,24 Euro

Fördersumme Herstellung eines Drehbuches: 555.000,00 Euro
 Fördersumme Förderung von Drehbuchvorstufen: 110.000,00 Euro
 Fördersumme Fortentwicklung eines Drehbuches: 362.423,00 Euro*

Fördersumme gesamt: **1.027.423,00** Euro

Die geförderten Drehbücher sind auf Seite **68** aufgeführt. Die 2012 bis 2017 realisierten Drehbücher sind auf den Seiten **69** bis **70** dargestellt. Die Bewilligungen für die Fortentwicklung von Drehbüchern sind auf Seite **69** abgebildet.

*Fördersumme beinhaltet „Der besondere Kinderfilm“ als Drehbuchfortentwicklung



HAPPY END | © X VERLEIH

Deutsch-Französische Koproduktionen

Die deutsch-französische Förderung nach dem sogenannten „Minitraité“ wird als bedingt rückzahlbares Darlehen für Spielfilme mit einer Vorfuhrdauer von über 79 Minuten gewährt. Auch Kinderfilme, die länger als 59 Minuten dauern, können gefördert werden. Dafür stehen von deutscher Seite insgesamt ca. 1,5 Millionen Euro zur Verfügung, die je zur Hälfte von der FFA und der BKM getragen werden.

Voraussetzung für eine Förderung ist, dass es sich bei dem Film um eine deutsch-französische Koproduktion handelt, bei der die prozentuale finanzielle Beteiligung beider Partner zwischen 80 und 20 liegt, in Ausnahmefällen sind auch 90 bzw. 10 Prozent zulässig. Durch die Erweiterung um den Entwicklungsfonds im bestehenden Filmabkommen zwischen Deutschland und Frankreich stehen seit 01. September 2015 zusätzliche 200.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte zur Verfügung. Die für die Abwicklung der bilateralen Förderung zuständige FFA und das Centre National de la Cinematographie (CNC) beteiligen sich jeweils zur Hälfte mit 100.000 Euro.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der Anträge: 27
 Anzahl der Förderungen: 15
 Haushaltsansatz FFA: 750.000,00 Euro
 Haushaltsansatz BKM: 750.000,00 Euro
 Fördersumme FFA: **1.500.000,00** Euro
 Fördersumme CNC: 1.500.000,00 Euro
 Anzahl der Anträge Entwicklungsfonds: 8
 Anzahl der Förderungen Entwicklungsfonds: 3
 Haushaltsansatz FFA: 100.000,00 Euro
 Fördersumme FFA: **36.000,00** Euro
 Fördersumme CNC: 50.000,00 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf Seite **66** aufgeführt.



Der Hauptmann | © Weltkino

Deutsch-Italienische Koproduktionen

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der Anträge:	12
Anzahl der Förderungen:	6
Fördersumme FFA:	50.000,00 Euro
Fördersumme Italien:	50.000,00 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf Seite **66** aufgeführt.

Deutsch-Polnischer Filmfonds

Die FFA als neuer Partner des von der Mitteldeutschen Medienförderung, dem Medienboard Berlin-Brandenburg und dem Polnischen Filminstitut ins Leben gerufenen Deutsch-Polnischen Filmfonds stellt jährlich für die Projektentwicklungsförderung bis zu 100.000 Euro zur Verfügung.

2017 förderte die FFA 2 Projekte: THE WAR HAS ENDED von Hagar Ben-Asher und THE MASSEUR von Małgorzata Szumowska mit insgesamt 90.000 Euro.



DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI | © UNIVERSUM FILM

Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung

Die Auswertung eines Kinofilms im Kino und Videobereich kann als Gesamtmaßnahme mit einer Höchstfördersumme von 1,2 Mio. EUR gefördert werden. Die Förderhöchstsumme je Förderart beträgt 600.000 EUR. Der Verleih programmfüllender Kinofilme kann auf vier unterschiedliche Arten gefördert werden:

- nach dem **Projektprinzip**,
- nach dem **Referenzprinzip**,
- durch **Medialeistungen**,
- durch **Videoförderung**.

1. Projektverleihförderung

Die Förderung von Verleihvorkosten nach dem Projektprinzip erfolgt durch zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen. Mit dem Geld können die Herstellungskosten für Kopien und die Kosten für Marketing und Promotion gefördert werden. Ebenso gelten auch die Kosten für die Untertitelung für Hörgeschädigte und die Audiodeskription für Sehbehinderte als Verleihvorkosten. Auch zur Finanzierung des Auslandsvertriebs von Filmen können Darlehen gewährt werden. Darüber hinaus werden Darlehen oder Zuschüsse für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Lang- und Kurzfilme sowie der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit zur Absatzverbesserung gewährt.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der Anträge:	77
Anzahl der Förderungen:	47
Haushaltsansatz (Verleih- und Videowirtschaft):	11.601.242,97 Euro
Fördersumme (Verleih):	8.326.000,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Verleihförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
Aus FFA-Mitteln: 1.312.881,03 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf den Seiten **71 bis 72** aufgeführt.

2. Referenzverleihförderung

Das Referenzprinzip will dem Verleiher eines bereits erfolgreichen Filmes nachträgliche Förderung gewähren. Voraussetzung ist, dass der Film innerhalb eines Jahres nach seiner Erstaufführung in einem deutschen Kino – je nach Filmart – eine bestimmte Anzahl an Referenzpunkten erreicht hat. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich wie bei der Produktionsförderung zunächst aus der Besucherzahl.

Hinzugerechnet werden auch jene Punkte, die der Film durch die Teilnahme, die Nominierung oder seinen Erfolg bei Filmfestivals bzw. der Verleihung eines Filmpreises erreicht hat. Die Referenzverleihförderung wird in Form von Zuschüssen gewährt. Die Förderungshilfen können zur Abdeckung von Verleihvorkosten eines neuen Filmes oder zur Finanzierung von Garantiezahlungen verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der Förderungen:	60
Haushaltsansatz:	3.247.687,94 Euro
Fördersumme:	3.247.687,94 Euro
Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt:	0,19 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf den Seiten **73 bis 74** dargestellt.



OSTWIND – AUFBRUCH NACH ORA | © CONSTANTIN

3. Medialeistungen

Die Fernsehsender können einen Teil Ihrer Abgabe an die FFA in Form von Medialeistungen zur Verfügung stellen. Medialeistungen dienen zur kostenlosen Fernseh- und Rundfunkbewerbung deutscher Kinofilme zum Kinostart sowie zur Videoerstveröffentlichung / VoD-Erstveröffentlichung.

Grundsätzlich sollen Medialeistungen nur Filmen zuerkannt werden, die bundesweit und in der Regel mit mindestens 25 Kopien gestartet werden. Begründete Ausnahmefälle sind möglich.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der Anträge:	56
Anzahl der Förderungen:	21
Haushaltsansatz:	7.100.000,00 Euro
Fördersumme:	7.100.000,00 Euro

Filme, die 2017 Medialeistungen erhalten haben, sind auf Seite **75** aufgeführt. Nicht dargestellt werden die Filme, die bereits 2016 Medialeistung im Vorgriff auf das Jahr 2017 erhalten haben und/oder deren nachrangige Videomedialeistung auf das Budget 2017 fiel.

4. Videoförderung

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der Programmanbieter-Anträge:	71
Anzahl der Förderungen:	54
Haushaltsansatz:	(s. Verleih)
Fördersumme:	3.259.764 Euro*
Anzahl der Video-on-Demand-Anträge:	26
Anzahl der Förderungen:	26
Haushaltsansatz:	(s. Verleih)

Fördersumme: 37.074,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Videothekenförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
Aus FFA-Mitteln: 101.176,99 Euro

Im Berichtsjahr wurden Programmanbieterförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
Aus FFA-Mitteln: 371.154,69 Euro

Die einzelnen Förderungsmaßnahmen sind auf den Seiten **93 bis 94** dargestellt.

Rückgewährte Darlehen

Die im Rahmen der Darlehenstilgung zurückgezählten Fördermittel werden dem Programmanbieter gem. § 53b (4) FFG als Zuschussförderung rückgewährt. Die Fördersumme betrug im Berichtsjahr 0,00 Euro.

*Fördersumme enthält Werbemaßnahmen.



BEUYS | © PIFFL

Kinoförderung

Die Kinoförderung teilt sich ähnlich wie die Produktionsförderung in eine Förderung nach dem **Projektprinzip** und in eine Förderung nach dem **Referenzprinzip** auf.

1. Projektkinoförderung

Für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos werden Förderungshilfen als Kombination aus 30 Prozent Zuschuss und 70 Prozent zinslosem Darlehen gewährt, wenn das Projekt dem Struktur-erhalt bzw. -verbesserung dient. Diese Förderung kann bis zu einer Höhe von 200.000 Euro, in Ausnahmefällen bis zu 350.000 Euro gewährt werden. Die Laufzeit der Darlehen kann bis zu zehn Jahre betragen.

Zudem werden Maßnahmen zur Herstellung von Barrierefreiheit in den Kinos sowie das digitale Equipment für Audiodeskription und oder Untertitel als Zuschuss gewährt. Die Förderung beträgt 50 Prozent des Vorhabens. Für die betriebswirtschaftliche Beratung von Kinos werden Zuschüsse bis zu 5.000 Euro vergeben. Neu ist die Förderung für medienpädagogische Begleitung von Kindern und Jugendlichen. Des Weiteren fördert die FFA die regelmäßige Aufführung von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino und seit 2017 originäre Kurzfilmprogramme mit Zuschüssen bis zu 2.000 Euro.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Anzahl der Anträge:	660/398 (mit/ohne Kurzfilm)
Anzahl der Förderungen:	645/383 (mit/ohne Kurzfilm)*
Haushaltsansatz:	11.453.436,36 Euro

Fördersumme Kinoprojekte FFA-Mittel:	11.322.914,00 Euro**
Fördersumme Kurzfilmförderung FFA-Mittel:	303.200,40 Euro
Fördersumme Berlin-Mittel:	91.927,00 Euro

Fördersumme gesamt: 11.718.041,40 Euro

Die einzelnen geförderten Maßnahmen im Berichtsjahr sind auf den Seiten **76 bis 92** dargestellt.

Im Berichtsjahr wurden Kinoförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
Aus FFA-Mitteln: 6.089.237,60 Euro
Aus Berlin-Mitteln: 38.299,50 Euro

* Abweichung zur Förderbroschüre aufgrund von Aufhebungen und Nachbewilligungen möglich.
** ohne Berlin-Mittel. Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen und Tilgungsraten.



HAPPY FAMILY | © WARNER

2. Referenzkinoförderung

Das Referenzprinzip ermöglicht Kinobetreibern, die für ihr Programm besondere Auszeichnungen erhalten bzw. mit einem deutschen oder europäischen Filmprogramm hohe Besucherzahlen erreichen, eine nachträgliche Förderung. Die Förderungshilfen kommen hierbei Kinos zugute, die mindestens 5.000 Referenzpunkte erreichen.

Referenzpunkte erhalten Kinos, die mit dem Kinoprogrammpreis der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde ausgezeichnet wurden oder bei denen das entgeltliche Abspiel von Filmen gem. § 15 oder den §§ 16 und 17a den doppelten Wert des Zuschauermarktanteils des deutschen Films im vergangenen Kalenderjahr und/oder den 1,5-fachen Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU) oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) oder aus der Schweiz erreicht hat.

Die Förderungsdaten des Jahres 2017:

Insgesamt standen zur Verfügung: 2.501.380,21 Euro

Fördersumme: **2.501.380,21** Euro

Die Förderung pro Leinwand errechnet sich wie folgt: 0,0947 Euro x Besucherpunkte
 Besucherpunkte: 26.413.556
 Wert pro Referenzpunkt: 0,0947 Euro
 Anzahl der Zuerkennungen: 563 Leinwände

Der nachzuweisende 1,5-fache Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU), EWR, Schweiz betrug 51,75 Prozent (Berechnungsjahr 2016).

Der nachzuweisende 1,75 facher Wert des Zuschauermarktanteils des deutschen Films betrug 39,73 Prozent (Berechnungsjahr 2016).

Verteilung der Referenzpunkte entsprechend der Antragstellung:
 171 Leinwände – 1 Referenzpunkt Kinoprogrammpreis der BKM
 119 Leinwände – 1 Referenzpunkt deutsch/europäischer/EWR/Schweiz Besucheranteil
 9 Leinwände – 2 Referenzpunkte deutscher Besucheranteil
 114 Leinwände – 3 Referenzpunkte Kinoprogrammpreis/deutscher Besucheranteil
 150 Leinwände – 3 Referenzpunkte deutscher und deutsch/europäischer Besucheranteil



DER HIMMEL ÜBER BERLIN | © WIM WENDERS STIFTUNG

Sonstige Förderungsmaßnahmen – Förderung nach § 2 FFG

Die nach § 2 im Filmförderungsgesetz geregelten Aufgaben betreffen im Wesentlichen die Unterstützung gesamtwirtschaftlicher Belange der Filmwirtschaft, die Marktforschung, die Filmedukation (Vision Kino gGmbH), die Bekämpfung von Raubkopien und die Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH). Durch die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen sind sowie filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, wurden 120 historische Filme mit 1.707 Mio. Euro gefördert (siehe Seiten **95** bis **98**).

Ein weiterer Schwerpunkt der Förderung nach §2FFG lag im Berichtsjahr auf den Vereinbarungen der FFA mit Media Control sowie der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) über den Erwerb des GfK-Konsumenten-Panels, um mit diesen Daten filmwirtschaftliche Bestandsanalysen erstellen zu können. Insgesamt standen für derartige Maßnahmen Fördergelder in Höhe von 7.460.000 Euro zur Verfügung. Davon wurden 6.969.370 Euro Fördermittel unter anderem für die folgenden Projekte gewährt:

- Verbesserung der Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH) 2.000.000 Euro
- Digitalisierung des deutschen Filmberbes 1.707.181 Euro
- Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft (u. a. Deutscher Filmpreis 2017, Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, „Berlinale-Talents“, Europäischer Filmpreis 2017, Konferenzen/Internationale Veranstaltungen, Deutsch-Polnischer Filmfonds) 1.465.348 Euro
- Marktforschung 780.341 Euro
- Filmedukation (Vision Kino gGmbH) 792.000 Euro
- Pirateriebekämpfung (u. a. Overheadkosten der GVV – Gesellschaft zur Verfolgung von Urheberrechtsverletzungen e. V.) 224.500 Euro



Evelyne Gebhardt, Vizepräsidentin des Europäischen Parlaments mit EFADs Präsident Peter Dinges (re.) und Pierre-Emmanuel Lecerf (CNC)

Internationale Aktivitäten

Im Hinblick auf kultur- und filmwirtschaftliche Potentiale anderer Filmländer hat die FFA im Berichtsjahr 2017 ihre Kontakte zu internationalen Förderinstitutionen weiter vertieft. Durch die langjährige Mitgliedschaft beim Netzwerk der European Film Agency Directors (EFADs) und unter der Präsidentschaft von FFA-Vorstand Peter Dinges befasste sich die FFA zudem regelmäßig mit Belangen der europäischen Filmpolitik und -förderung. Im Jahr 2017 bildeten folgende Themen und Termine einen Schwerpunkt:

EUROPEAN FILM AGENCY DIRECTORS (EFADs)

Der Verband der Europäischen Filmförderer (European Film Agency Directors – EFADs), an dem auch die FFA beteiligt ist, kam im Jahr 2017 zu drei Sitzungen zusammen. Den Auftakt bildete im Februar die Konferenz anlässlich der Internationalen Filmfestspiele Berlin, die von der FFA organisiert und durchgeführt wurde. Weitere Treffen fanden im Mai in Cannes sowie Ende November anlässlich der Ratsvorsitzkonferenz in Tallinn statt.

Wichtigste und dringlichste Themen der EFADs im Jahr 2017 waren u. a. die Pläne der EU-Kommission zur Ausweitung des Ursprungslandprinzips (sog. Sat/Cab Verordnung), die Novellierung der AVMD-Richtlinie und die zukünftige Gestaltung und vor allem finanzielle Ausstattung des MEDIA Programms. Mit Evelyne Gebhardt konnten die EFADs auf ihrer Cannes-Sitzung die Vizepräsidentin des Europäischen Parlaments begrüßen. Bei einem dort gemeinsam mit der EU-Kommission organisierten Runden Tisch zum Thema Export europäischer Filme über die Grenzen der EU hinaus, kamen Vertreter der Filmbranche aus verschiedenen Ländern zusammen um sich über die Hürden für den europäischen Film im Ausland auszutauschen. Anlässlich der Konferenz in Tallinn haben die EFADs ihr Papier zur Zukunft der europäischen Filmförderung vorgestellt. Das Dokument soll mit den Kommentaren und Vorschlägen aus der Branche bereichert werden.

Beim Filmfestival in Karlovy Vary Anfang Juli stellte EFADs-Präsident Peter Dinges auf einer Podiumsdiskussion zum Thema „Bewerbung und Sichtbarkeit europäischer Werke“ den Umgang mit europäischen Werken auf Plattformen aus deutscher Perspektive vor. Um die Problematik der finanziellen

Einbeziehung von Online-Plattformen in die Entstehung europäischer Werke ging es Ende August auch auf einem Think Tank im Rahmen des Internationalen Filmfestivals im norwegischen Haugesund, zu dem die norwegische Kulturministerin einlud. Auf dem European Film Forum in Venedig Anfang September informierte EFADs-Präsident Peter Dinges über den Stand der Halbzeitevaluierung zum MEDIA-Programm 2020.

In San Sebastian veröffentlichten die EFADs mit dem Zusammenschluss der lateinamerikanischen Filmförderer Verband CAACI angesichts der digitalen Veränderungen eine gemeinsame Erklärung zur Förderung und Erhaltung von Film, Vielfalt und Territorialität. Zudem wurde im Rahmen des Festivals zum zweiten Mal der gemeinsame Koproduktionspreis von EFADs und CAACI vergeben.

FFA organisiert EFARN-Treffen 2017

„Europa arbeitet zusammen“, unter diesem zentralen Thema stand das jüngste Treffen des European Film Agency Research Network (EFARN), das vom 23. und 24. Oktober 2017 in Berlin in der Deutschen Kinemathek stattfand. Zwei Tage lang tauschten sich 35 Filmwissenschaftler/innen, Marktforscher/innen und Statistiker/innen aus nationalen und europäischen Spitzenorganisationen der Filmwirtschaft über aktuelle Marktdaten, Analysen und Fakten der europäischen Filmindustrie aus. Schwerpunktthemen des alljährlichen Treffens bildeten diesmal „Die digitale Revolution und deren Auswirkungen auf die europäische Filmindustrie“ sowie „Geschlechterdarstellungen in der europäischen Kinobranche“. Die von der FFA organisierte Konferenz fand nach sieben Jahren wieder in Deutschland statt.



Treffen des European Film Agency Research Network (EFARN) in Berlin

Deutsch-Mexikanische Filmbeziehungen

Mit dem Ziel, die Zusammenarbeit zwischen Deutschland und Mexiko im Bereich Filmproduktion und -vertrieb zu steigern, luden BKM und FFA im Rahmen der Filmfestspiele in Cannes zu einem Informationsaustausch ein. Rund 30 Produzent/innen und Förderer aus Deutschland und Mexiko nutzten die Gelegenheit, Bedingungen für gemeinsame Projekte und zukünftige Koproduktionen auszuloten. Ein weiteres Treffen wurde für das Jahr 2018 anberaunt.

„Animation Germany – Focusing on Italy“

Mitte Juni fand in Frankreich die Auftaktveranstaltung der Initiative „Animation Germany“ während des weltweit bedeutendsten Animationsfilmfestivals Festival International du Film d'Animation d'Annecy statt. Unter dem Header „Animation Germany – Focusing on Italy“ bildete in diesem Jahr das Film-land Italien den Auftakt. Im Programm stand u. a. eine Präsentation der FFA über die deutsche Förderlandschaft unter besonderer Berücksichtigung der Möglichkeiten für internationale Koproduktionen aus dem Animationsfilmbereich. Ziel der u. a. von der FFA-geförderten Initiative ist es, die deutsche Animationsbranche im internationalen Wettbewerb zu stärken und deren Sichtbarkeit für ihre Tätigkeit im In- und Ausland zu erhöhen.

„Alliance for Development“ in Locarno

Auch 2017 fand im Rahmen des Filmfestivals Locarno Anfang August die von der FFA-geförderte Veranstaltung „Alliance for Development“ statt. Hierzu eingeladen sind Projekte, die sich in der Entwicklung befinden und durch die bestehenden Stoffentwicklungsfonds zwischen den Ländern Frankreich, Deutschland, Italien und die Schweiz gefördert wurden (deutsch-französischer, deutsch-italienischer, französisch-italienischer Entwicklungsfonds). Darüber hinaus werden von Schweizer Seite drei Projekte ausgewählt, die auf der Suche nach einem deutschen, französischen oder italienischen Ko-Produktionspartner sind. Der Sinn dieser marktorientierten Initiative besteht nicht nur darin Kooperationen zu unterstützen, sondern auch die Verbindungen zwischen Repräsentant/innen der jeweiligen Filmindustrie zu stärken.

„Arthousekinos“ in Venedig, „Drehbücher“ in Utrecht

Im Rahmen des alljährlich zu den Filmfestspielen in Venedig stattfindenden und von der FFA unterstützten CICAIE-Seminars informierte die FFA auch im Jahr 2017 über das Filmförderungssystem in Deutschland mit Schwerpunkt Kinoförderung. Die CICAIE, der Internationale Verband der Filmkunsttheater, bietet ein internationales Ausbildungsprogramm für Kinobetreiber/innen der Arthaus-Branche an und führt etwa 30 Ausbilder/innen und 50 Teilnehmer/innen aus aller Welt für ein achtstündiges Programm von Vorträgen, Workshops, Fallstudien und Filmvorführungen zusammen.

Drei Wochen später war das Holland Film Meeting in Utrecht wieder Treffpunkt für eine niederländisch-deutsche Branchenbegegnung, an der sechs deutsche und sechs niederländische Autor/innen sowie drei Expert/innen teilnahmen. Die Begegnung wird vom Film Fund Netherlands und der FFA organisiert und gefördert.



AUS DEM NICHTS | © WARNER

GERMAN FILMS Service + Marketing GmbH

Ein Cannes-Wettbewerbsbeitrag zum zweiten Mal in Folge, das größte Toronto-Aufgebot bisher, Doppelgold bei den Studentenoscars, ein Animationsfilm als internationaler Box-Office-Erfolg und deutsche Serien groß im Gespräch. Dies sind einige der internationalen Highlights für den deutschen Film 2017. In Zahlen betrachtet gab es rund 3.000 Programmierungen und 300 Auszeichnungen bei großen internationalen Festivals.

Zu Jahresbeginn waren mit AXOLOTL OVERKILL von Helene Hegemann und EINE GLÜCKLICHE FAMILIE von Nana Ekvimishvili und Simon Gross zum zweiten Mal in Folge deutsche FilmemacherInnen im Wettbewerb World Dramatic Competition in Sundance vertreten.

Beim Festival de Cannes saß nicht nur TONI-ERDMANN-Regisseurin Maren Ade in der Wettbewerbsjury, auch war deutsches Kino mit AUS DEM NICHTS von Fatih Akin erneut im Wettbewerb programmiert, Diane Kruger wurde mit dem Preis als Beste Schauspielerin ausgezeichnet. Später folgten unter anderem ein Golden-Globe®- und ein Critics' Choice Award-Gewinn. WESTERN von Valeska Grisebach fand in der Sektion Un Certain Regard in Cannes großen Anklang.

Den Sommerfestivals in Locarno und Venedig hatte es junges deutsches Kino angetan. Neben Jan Speckenbachs Wettbewerbsbeitrag FREIHEIT, wurden auf der Piazza Grande in Locarno Felix Randaus DER MANN AUS DEM EIS sowie DREI ZINNEN von Jan Zabeil gezeigt, der den Variety Piazza Grande Award gewann. Rick Ostermann lief auch mit seinem zweiten Langfilm KRIEG in die Sektion Orizzonti am Lido.

Neben dem größten deutschen Filmaufgebot beim Toronto International Film Festival bisher, waren auch vier deutsche Beiträge in den prestigeträchtigen Special Presentations beachtenswert. Unter anderem feierten dort DER HAUPTMANN von Robert Schwentke sowie SUBMERGENCE von Wim Wenders ihre Weltpremiere, danach ging es für beide in den Wettbewerb von San Sebastian – für SUBMERGENCE sogar als Eröffnungsfilm.

Animation aus Deutschland blieb ein internationaler Verkaufs- und Box-Office-Hit. ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER von Toby Genkel und Reza Memari kam in 44 Ländern ins Kino und spielte über 10 Millionen Euro außerhalb Deutschland, der Schweiz und Österreich ein. Gut lief auch der Horror-Thriller UNFRIEND von Simon Verhoeven, der allein in den USA über drei Millionen Euro einnahm. TONI ERDMANN stand Ende 2017 bei einem Gesamt-Box-Office von rund 9.5 Millionen Euro (exklusive Deutschland/Österreich/Schweiz).

Jakob Preuss' zweiter Langfilm ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM wurde beim International Film Festival Shanghai als Bester Dokumentarfilm ausgezeichnet. Auch bei den wichtigsten auf Dokumentarfilm spezialisierten Festivals gab es einiges aus Deutschland zu sehen: PRE-CRIME von Matthias Heeder und Monika Hielscher sowie PLAYING GOD von Karin Jurschick wurden bei Hot Docs Toronto heiß diskutiert. OF FATHERS AND SONS von Talal Derki sorgte für Aufsehen im Langfilmwettbewerb des International Documentary Festival Amsterdam. Bei Visions du Réel in Nyon gewann TASTE OF CEMENT von Ziad Kalthoum den Hauptpreis.

Deutsches Doppelgold gab es bei den 44. Student Academy Awards®: GALAMSEY – FÜR EINE HANDVOLL GOLD von Johannes Preuss gewann in der Dokumentarfilmsektion, WATU WOTE – ALL OF US von Katja Benrath in der Kategorie Narrative (International Film Schools). Weiterhin waren deutsche Kurzfilmproduktionen bei den wichtigen internationalen Plattformen in Clermont-Ferrand und Annecy mit jeweils neun Beiträgen in den Wettbewerben hochpräsent. In Annecy gewann SOG von Jonatan Schwenk den Preis für den Besten Studentenfilm. Beim Shanghai International Film Festival, ging der Preis für den Besten Kurzspielfilm an BAKA von Arvid Klapper.

In Runde zwei ging die German-Films-Initiative FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS, welche auf aktuelle deutsche Filmfolge international aufmerksam macht und außerordentliche Talente aus Deutschland weltweit präsentiert. 2017 rückte sie sechs der derzeit vielversprechenden deutschen Schauspieler in den Mittelpunkt.

AUFNAHME DER SCHULKINO WOCHE BAYERN 2017 | © VISION KINO
© STEFFEN LEIPRECHT/SL PICTURES

Vision Kino GmbH

Seit 2005 organisiert und unterstützt das Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO bundesweit Projekte mit dem Ziel, die Filmkompetenz bei Kindern und Jugendlichen zu fördern.

Mitte Juni wurde Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier neuer Schirmherr der VISION KINO, der hiermit vor allem den Beitrag der VISION KINO für die kulturelle Bildung würdigt. „Initiativen, deren Ziel es ist, Kindern und Jugendlichen einen nachhaltigen Zugang zu Kunst und Kultur zu eröffnen, wie es Vision Kino mit Blick auf die Kunstform Film so erfolgreich gelingt, liegen mir daher am Herzen“, so Bundespräsident Steinmeier.

Zum Abschluss der SchulKinoWochen, die Anfang Dezember mit letzten Vorführungen in Schleswig-Holstein endeten, konnte VISION KINO einen Rekord vermelden: Über 900.000 Schülerinnen und Schüler und Lehrkräfte waren 2017 für Vormittagsvorführungen in einem der beteiligten 850 Filmtheater angemeldet – ein Zuwachs von über 80.000 Anmeldungen bzw. 10% gegenüber dem Vorjahr.

Neben langjährigen Partnern wie der Bundeszentrale für politische Bildung (Kinoseminare und Fortbildungen) und dem Bundesministerium für Bildung und Forschung (Programmreihe zum Wissenschaftsjahr 2016/17 – Meere und Ozeane) konnten für die SchulKinoWoche 2017 mit dem Bundesministerium für Entwicklung und wirtschaftliche Zusammenarbeit und ENGAGEMENT GLOBAL neue Kooperationspartner für ein Filmprogramm zu den 17 Zielen zur nachhaltigen Entwicklung gewonnen werden.

Im Januar veröffentlichte VISION KINO die DVD „Film verstehen | Geschichte: Holocaust“, die in ihrem fächerübergreifenden Ansatz die Vermittlung von Wissen über Themen des Holocaust mit dem Erwerb von Filmkompetenz verknüpft. Die DVD wurde mit dem Comenius-EduMedia-Siegel 2017 ausgezeichnet.

Am 18. September startete mit www.wer-hat-urheberrecht.de eine neue Webseite von VISION KINO mit Informationen, Materialien und Ideen für den Unterricht zum Thema Urheberrecht und Film. In sechs großen Themenbereichen wird für Schülern/innen der Primarstufe ab Klasse 3 sowie der Sekundarstufe I & II konzipiertes und altersgruppenspezifisches Material präsentiert. Egal ob Vertretungsstunde, Themenstunde oder Projektwoche – das Unterrichtsmaterial ist vielseitig einsetzbar und auf die unterschiedlichen Bedürfnisse zugeschnitten. Finanziert wurde das Projekt aus Mitteln der FFA.

Bereits zum zehnten Mal würdigten VISION KINO und KiKA mit dem Kinder-tiger ein besonders gelungenes Kinderfilm-Drehbuch! 2017 ging der mit 20.000 Euro dotierte Kindertiger an das Drehbuch zum Film AUF AUGEN-HÖHE von Evi Goldbrunner und Joachim Dollhopf. Über den Gewinner entschieden fünf filmkompetente Mädchen und Jungen im Alter von neun bis zwölf Jahren. Ebenfalls nominiert und dafür mit 5.000 Euro prämiert, waren die Drehbücher zu den Filmen "König Laurin" von Matthias Lang und "Nur ein Tag" von Martin Baltscheit.

Mittels der monatlich erscheinenden FilmTipps, die aktuelle Kinostarts für den Unterricht empfehlen. In Zusammenarbeit mit den jeweiligen Verleihern erschienen 2016 Filmhefte zu den Filmen WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S, TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN, IMMER NOCH EINE UNBEQUEME WAHRHEIT – UNSERE ZEIT LAEUFT, SIMPEL UND EIN SACK VOLL MURMELN. Im Rahmen der Reihe "Deutsch lernen mit Filmen: sehen, verstehen und besprechen" wurden zudem überarbeitete Unterrichtsmaterialien zu TSCHICK veröffentlicht, die zur Sprachbildung beitragen.

In Vorbereitung befindet sich derzeit ein Pilotprojekt in Hamburg: Ende Januar findet dort zum ersten Mal mit einer Förderung der FFA eine Kita-KinoWoche statt. Sechs Kinos, verteilt über das Stadtgebiet, öffnen dann ihre Türen für das junge Publikum in Hamburg. An insgesamt fünf Vormittagen werden zu einem ermäßigten Eintrittspreis eigens kuratierte Programme aus kurzen und längeren Filmen und einem Langfilm vorgeführt.



BULLYPARADE – DER FILM | © WARNER



TIGERMILCH | © CONSTANTIN

Auftragsverwaltung für die BKM

BKM-Filmförderung

Gemäß einer Vereinbarung wickelt die FFA als Dienstleister die Filmförderung der von der BKM geförderten Filmprojekte ab. Hierzu gehört im Wesentlichen die Abwicklung der Projektförderung von Lang- und Kurzfilmen. Die Zusammenarbeit hat zu erheblichen synergetischen Effekten für die gemeinsame Förderung von FFA- und BKM-Projekten und damit letztlich zu einer Vereinfachung zum Vorteil der Filmwirtschaft geführt. Im Berichtsjahr wurde die Abwicklung für 57 programmfüllende Filme der Produktionsförderung, für 23 Filme der Verleihförderung und für 3 Filme der Produktionskurzfilmförderung sowie für 9 Filme der BKM-Stoffentwicklungsförderung durch die FFA übernommen.

Die Übersicht der BKM-geförderten Langfilme und die Tabelle der BKM-Verleihförderung befinden sich auf den Seiten **98 bis 101**.

Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

Die FFA führt die administrative Abwicklung des von der Bundesregierung im Jahr 2007 geschaffenen Fördermodells durch, von dem nicht nur Großproduktionen, sondern auch kleinere und mittlere Kinoprojekte profitieren. In den vergangenen Jahren konnte der Deutsche Filmförderfonds (DFFF) erheblich dazu beitragen, dass die Wettbewerbsfähigkeit und die Qualität des deutschen Films im In- und Ausland gesteigert sowie der Filmstandort Deutschland deutlich gestärkt wurde.

Im Jahr 2017 hat der DFFF insgesamt 57,3 Millionen Euro Förderung (inkl. Nachbewilligungen) an 100 Kinoproduktionen vergeben – darunter 69 Spiel-, 22 Dokumentar- und 9 Animationsfilme. Im Rahmen der neuen DFFF II Förderung, die seit August 2017 zusätzliche Anreize für internationale und nationale Aufträge an deutsche Produktionsdienstleister schafft, wurde ein erstes Projekt mit einem Zuschuss in Höhe von rund 8,8 Millionen Euro unterstützt. Insgesamt generierte der DFFF im Förderjahr 2017 in Deutschland kulturwirtschaftliche Folgeinvestitionen in Höhe von 321 Millionen Euro.

Unter den geförderten Projekten waren 33 internationale Koproduktionen, darunter das auf Festivals vielbeachtete Kriegsdrama DER HAUPTMANN von Robert Schwentke sowie der neue Film von Wim Wenders SUBMERGENCE/ GRENZENLOS mit Alicia Vikander und James McAvoy. Die britisch-deutsche Verfilmung DRAGON TATTOO – THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB/VERSCHWÖRUNG, die Fortsetzung von Stieg Larssons Bestseller „Millennium“-Trilogie, ist das erste Projekt, das mit Unterstützung des DFFF II realisiert wird. Die 67 geförderten deutschen Produktionen zeigen ebenfalls, dass der DFFF ein wichtiger Baustein für die Herstellung kommerziell erfolgreicher und künstlerisch wertvoller Filme ist, darunter der besucherstärkste Kinofilm des Jahres 2017 FACK JU GÖHTE 3 von Bora Dagtekin sowie AUS DEM NICHTS von Fatih Akin, der Anfang 2018 mit dem Golden Globe als bester nicht-englischsprachiger Film ausgezeichnet wurde.

Der DFFF ist ein automatisches Fördersystem, bei dem die Zuwendung als Zuschuss gewährt wird. Anträge können laufend gestellt werden, sie müssen jedoch spätestens sechs Wochen vor Drehbeginn vorliegen. Sind die Antragsunterlagen vollständig und die Finanzierung zu 75 Prozent geschlossen, kann die Förderung bei Vorliegen der Bewilligungsvoraussetzungen bewilligt werden. Seit seinem Start 2007 bis Ende 2017 wurden insgesamt 1.187 Produktionen mit 651 Millionen Euro gefördert. Dies löste rund insgesamt rund 3,8 Milliarden Euro an Folgeinvestitionen am Filmstandort Deutschland aus.

Die Übersicht der vom DFFF geförderten Projekte finden Sie auf den Seiten **101 bis 104**.

Ein Netz für Kinder

Die FFA ist seit 2011 für die administrativen Aufgaben der Förderinitiative „Ein Netz für Kinder“ zuständig.

Die 2008 gemeinsam von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), dem Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (BMFSFJ), der Politik, der Wirtschaft und Institutionen des Jugendmedienschutzes ins Leben gerufene Initiative ist ein Erfolgsmodell. Mit der Förderung von 138 Projekten mit insgesamt 9,7 Millionen Euro hat sie einen entscheidenden Beitrag für die Vielfalt in der heutigen Kinderseitenlandschaft geleistet. Die 78 Websites, die bereits online sind, haben für ihre hohe Qualität bisher 175 Auszeichnungen und Preise erhalten und werden von monatlich über 2,5 Mio. Besuchern genutzt.

Angesichts der Schnelllebigkeit des Internets, der sich überholenden Technik und der veränderten Nutzungsgewohnheiten von Kindern wurde das Förderprogramm 2016/2017 mit dem Ziel evaluiert, die Förderinitiative neu zu justieren. Im Jahr 2017 förderte „Ein Netz für Kinder“ im Rahmen neuer Förderrichtlinien die Modernisierung qualitativ hochwertiger Internetseiten für Kinder. Die Förderung ermöglicht es, kindgerechte Angebote im Netz auch für die Nutzung auf mobilen Endgeräten zu optimieren und mehrsprachig auszugestalten. Das neue Förderprogramm trägt dazu bei, die Vielfalt in der Kinderseitenlandschaft zu erhalten und die entstandene Angebotsvielfalt für weitere Zielgruppen, etwa Kinder mit Migrationshintergrund, zu öffnen.

Eine Übersicht der geförderten Projekte befindet sich auf der Seite **104**.

Auftragsverwaltung für BMWi German Motion Picture Fund (GMPF)

Seit Ende 2015 wickelt die FFA im Rahmen einer weiteren Auftragsverwaltung als Dienstleister auch die Filmförderung des Bundesministeriums für Wirtschaft und Energie (BWi) ab. Mit dem Förderprogramm German Motion Picture Fund (GMPF) soll die Wettbewerbsfähigkeit und Innovationskraft des Filmstandorts Deutschland gestärkt und die Herstellung von Filmen und Serien als Wirtschafts- und Kulturgut gefördert werden. Unterstützt wird die Herstellung von international koproduzierten Kinofilmen und Serien mit hohem Herstellungsbudget und hohen Ausgaben in Deutschland.

Im Berichtsjahr wurden insgesamt 7 Filmprojekte gefördert. Die Übersicht über die geförderten Projekte befindet sich auf Seite **104**.



Präsentation der FFA-Studie „Gender und Film“ während der Berlinale

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Die Aufbereitung und Kommunikation der vielfältigen Aktivitäten der FFA waren auch im Jahr 2017 ein zentraler Bestandteil der Aufgaben der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Zu einer wirkungsvollen, zielgruppengesteuerten Außendarstellung der FFA zählten dabei auch die Veröffentlichung von Pressemitteilungen über Förderentscheidungen der FFA wie auch des DFFF sowie von marktwirtschaftlichen und filmpolitischen Studien, die im Auftrag oder mit Unterstützung der FFA erstellt wurden. Zeitgleich zu ihrer Veröffentlichung auf der FFA-Website wurden sämtliche Mitteilungen der FFA über einen digitalen Newsletter-Versand an die Medien sowie an mehr als 3.000 weitere Empfänger übermittelt. Daneben beantwortete die Presse und Öffentlichkeitsarbeit Anfragen der Medien sowie von Filmschaffenden, Studierenden und allgemein Interessierten, die sich mit Themen aus der Filmwirtschaft beschäftigten.

Darüber hinaus wurden auch im vergangenen Jahr öffentliche Präsentationen und Auftritte des FFA-Präsidenten und der Mitglieder des FFA-Vorstands inhaltlich vorbereitet. Auch die Mitglieder des Präsidiums und des Verwaltungsrates wie auch der Gremien wurden regelmäßig und zeitnah über Sitzungsbeschlüsse, Aktivitäten und Zielsetzungen der FFA informiert.

Zu den weiteren Aufgaben gehörte die regelmäßige inhaltliche und redaktionelle Pflege der FFA-Website, die umfassende aktuelle und archivierte Marktdaten, Informationen zum Filmförderungsgesetz sowie die dazu gehörigen Richtlinien enthält. Ein weiterer Baustein der Öffentlichkeitsarbeit waren erneut die Redaktion der Broschüre „FFA Info“, die auf Basis eigener Erhebungen und Analysen sowie aktueller Marktdaten Detailinformationen aus der Film- und Kinobranche enthält und ein wichtiges Kompendium für die deutsche Filmwirtschaft ist. Zeitgleich wurden zur Berlinale im Februar die wichtigsten Kennziffern des abgelaufenen Kinjahres in einem zweisprachigen Flyer „FFA Info compact“ veröffentlicht. In den Aufgabenbereich der Pressearbeit fiel darüber hinaus die Redaktion und Produktionsüberwachung des jährlichen Geschäfts- und Förderberichts ebenso wie die redaktionelle Verantwortung für die jährliche FFA-Förderbroschüre und weiterer Publikationen.

Des Weiteren war der Bereich Presse- und Öffentlichkeitsarbeit in die Organisation von FFA-Veranstaltungen wie das Berlinale-Dinner, Branchentiger, Short Tiger und die turnusmäßige EFADs-Sitzung der Europäischen Filmförderer während Berlinale eingebunden.

Unter dem Titel „Unter der Gender-Lupe – Die deutsche Filmbranche“ organisierte die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit zur Berlinale eine Informations- und Diskussionsveranstaltung zur Veröffentlichung der Studien „Gender und Film“ / „Gender und Fernsehfilm“. Die von der FFA bzw. ARD und ZDF in Auftrag gegebenen Untersuchungen lieferten erstmals konkrete Zahlen und Antworten zum Thema Gleichstellung von Frauen und Männern in der hiesigen Filmbranche. Im Anschluss an die Präsentationen diskutierten die 130 Teilnehmer/innen im Haus der Commerzbank am Pariser Platz in Berlin unter dem Titel „Konkrete Zahlen – Konkrete Wirkung?“ mit Vertreter/innen der Filmbranche, der ARD und des ZDF über Mittel und Wege, wie die Geschlechtergerechtigkeit in der Film- und Fernsehindustrie voranzubringen ist. Als weiteren Schwerpunkt nahmen die frühzeitig aufgenommenen Vorbereitungen für das 50jährige Bestehen der FFA, das am 6. März 2018 in Berlin gefeiert wurde, einen zunehmend breiten Raum in der Tätigkeit der Kommunikationsabteilung ein.



HANNI & NANNI – MEHR ALS BESTE FREUNDE | © UNIVERSAL

Publikationen

Die FFA analysiert aktuelle und relevante Marktdaten der Kino- und Videowirtschaft in Deutschland, die sie kontinuierlich der interessierten Öffentlichkeit unentgeltlich zur Verfügung stellt. Die Informationen erfasst die FFA aufgrund der Meldung von Umsatz- und Besucherzahlen durch Kinobetreiber, Verleihunternehmen und Marktforschungsinstitute sowie mittels eigener Befragungen und Studien. Folgende Studien und Gutachten sind im Jahr 2017 entstanden und stehen auf der FFA-Website zum Download bereit.

Die FFA-Förderungen 2016 in der Übersicht

Januar 2017

Jährlich im Januar veröffentlicht die FFA eine Broschüre mit einer Übersicht aller Förderergebnisse des vorhergehenden Jahres, inklusive Informationen über Rückzahlungsquoten und zur Genderverteilung. 2016 hat die FFA für die Entwicklung, Herstellung oder Auswertung von Filmen sowie für den Aus- oder den Neubau von Kinos Fördermittel in Höhe von insgesamt 58,2 Millionen Euro vergeben. Die Vergabekommission förderte 47 deutsche und internationale Projekte, die Drehbuchkommission 46 Drehbücher und die Verleihkommission das Marketing und die Bewerbung von 63 neuen Kinofilmen. Die Kinokommission entschied positiv über 630 Anträge von Kinobesitzern und die Videokommission unterstützte die Vermarktung von insgesamt 91 Filmen auf DVD, Blu-Ray oder Video-on-Demand. 2016 war zudem ein Jahr, in dem FFA-geförderte Filme im In- und Ausland erfreulich häufig auf Festivals und Preisverleihungen eingeladen, nominiert und ausgezeichnet wurden.

GENDER UND FILM – Rahmenbedingungen und Ursachen der Geschlechterverteilung von Filmschaffenden in Schlüsselpositionen in Deutschland

Februar 2017

Antworten auf aktuelle Fragen zur Genderparität liefert die FFA mit der Studie „Gender und Film“. Erstmals wurden unter dem Aspekt der Gendergerechtigkeit sämtliche berufliche Schlüsselpositionen bei Filmproduktionen beleuchtet. Die Studie zeigt auch, vor welchen branchenkulturellen Herausforderungen beide Geschlechter gleichermaßen stehen. Ergebnisse aus persönlichen Interviews und umfangreichen Onlinebefragungen mit

den Filmschaffenden aus verschiedenen Bereichen – von Drehbuch über Regie und Produktion bis zu Kamera, Szenenbild, Kostüm, Schnitt und Ton – vermitteln ein aktuelles Meinungsbild über Arbeitsbedingungen, Stereotypisierungen und Herausforderungen.

Der Kinobesucher 2016

Mai 2017

Mit der Studie „Der Kinobesucher“ analysiert die FFA jährlich Veränderungen in den Strukturen und Entwicklungen des Kinobesuchs und des Besucherverhaltens auf Grundlage des GfK-Konsumentenpanels. Die Studie zeigt unter anderem, dass deutlich mehr als die Hälfte aller Besucher im Jahr 2016 wegen eines Blockbusters im Kino waren. Zwischen Anfang Januar und Ende Dezember wurden 68 Millionen Kinotickets – und damit 56 Prozent aller Eintrittskarten – für einen der 34 Filme gelöst, die 2016 eine Million Besucher und mehr erreichten, darunter sieben deutsche Produktionen. Die drei erfolgreichsten Filme waren 3D-Animationsfilme, die jeweils rund 3,8 Mio. Besucher in die Kinos lockten: ZOOMANIA – GANZ SCHÖN AUSGEFUCHST!, PETS und FINDET DORIE. Insgesamt jedoch kam das Kinjahr 2016 in fast allen Bereichen der Besuchsstatistik nicht an das Ausnahmejahr 2015 heran.



DREAM BOAT | © REALFICTION

Auswertung der TOP 75-Filmtitel des Jahres 2016 nach soziodemografischen sowie kino- und filmspezifischen Informationen

Mai 2017

In Ergänzung zur FFA-Studie „Kinobesucher“ gibt die Auswertung der TOP 75-Filmtitel Auskunft über die soziodemografischen sowie die kino- und filmspezifischen Merkmale der Besucher einzelner Filme, die im Jahr 2016 einen Platz in den Top-Listen erreicht haben. Auf Anregung der Branche wurde die Analyse 2012 von den 50 auf die 75 besucherstärksten Filme erweitert. Die erfolgreichsten 75 Filme Jahres 2016 haben rund drei Viertel aller Besucher in die Kinos gelockt. Insgesamt erreichten die TOP-75-Filme 93,1 Mio. Besucher und waren damit für 76% aller Kinobesuche im Jahre 2016 verantwortlich. Erstmals wurde in der Studie auch gezielter ausgewertet, zu welchem Zeitpunkt und auf welchem Wege die Besucher ihr Ticket kaufen. Ergebnis: Vier Fünftel aller Karten (81%) werden erst am Tag des Kinobesuchs selber gekauft, drei Viertel (76%) im Kino, der Rest über das Internet (5%). Im Vorverkauf sieht es anders aus, hier wird mehr als jedes zehnte Kinoticket (11%) über das Internet gekauft – und damit mehr als doppelt so viel wie im Kino (5%).

Der Kinobesucher von Dokumentarfilmen 2011–2016

Juni 2017

Erstmals hat die FFA die Besucher von Dokumentarfilmen über einen längeren Zeitraum betrachtet und analysiert. Die Ergebnisse zeigen, dass Dokumentarfilme sich im Kino weitgehend unabhängig vom Gesamtmarkt entwickeln und ein ganz eigenes Publikum an sprechen. Insgesamt haben in den Jahren 2011 bis 2016 an den Kinokassen in Deutschland jeweils zwischen 1,2 und 2,3 Millionen Menschen ein Ticket für einen Dokumentarfilm gekauft. Mehr als drei Viertel (78%) davon haben dann aber auch nur einen Dokumentarfilm im Jahr gesehen – auch wenn die Zielgruppe überproportional von Heavy Usern besetzt ist und im Durchschnitt rund 16 Mal im Jahr ins Kino geht.

Kinobesucher deutscher Filme 2016

Juni 2017

Ebenfalls als Teil der Studienreihe zum Kinobesucher auf Basis der GfK-Konsumentendaten erstellt die FFA regelmäßig umfangreiche Daten über den Besuch/er deutscher Filme. Mit 208 Mio. Euro konnte der deutsche Film im Jahr 2016 nicht an das erfolgreiche Jahr davor anknüpfen. 27 Mio. Kinobesuche sorgten ebenfalls für ein Minus im Vergleich zu 2015 (42 Mio. Besuche). Daraus ergibt sich für das Jahr 2016 sowohl ein Umsatz- als auch ein Besuchsminus von 35 Prozent. Im Jahr 2016 schaffte es nur ein Film das Kinopublikum über alle Altersklassen hinweg zu begeistern: WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S lag als erfolgreichster deutscher Film des Jahres in allen Altersgruppen auf Platz eins oder zwei. Der Besucher deutscher Kinofilme bleibt mit 42 Jahren älter als der Gesamtkinobesucher mit knapp 38 Jahren – wobei die Gruppe der über 50-Jährigen einen Besucheranteil von 39 Prozent ausmacht, 12 Prozent mehr als die Altersgruppe im Gesamtmarkt darstellt.

Kinobesucher von 3D-Filmen 2016

Juni 2017

Zum fünften Mal veröffentlichte die FFA Daten über den Besuch/er von 3D-Filmen als eigenständige Publikation im Rahmen der Studienreihe zum Kinobesucher auf Basis der Ergebnisse des GfK-Konsumentenpanels. Danach haben 3D-Filme als Umsatzträger für den deutschen Kinomarkt im Jahr 2016 erneut an Bedeutung gewonnen. Sowohl bei den Besucherzahlen als auch im Umsatz erreichte der 3D-Film die höchsten Anteile im Vergleich zum Gesamtkinomarkt. Mit einem Box-Office von 296 Mio. Euro machten 3D-Vorstellungen 29 Prozent aller Ticketumsätze aus – und lagen nur 3 Prozent unter dem 3D-Box-Office des Ausnahmejahres 2015 (Gesamtmarkt: -12%). 26 Mio. gelöste Kinotickets (-5%, Gesamtmarkt: -14%) und damit fast jeder vierte Besuch (23%) entfiel auf einen 3D-Film. Auffällig ist, dass 3D-Filme beim Blick auf den Anteil der 3D-Besucher im Verhältnis zur Gesamtbesucherzahl deutliche Unterschiede aufweisen. So haben unter den zehn erfolgreichsten 3D-Filmen neun von zehn Kinobesuchern (90,2%) den Actionfilm DOCTOR STRANGE in 3D gesehen, die Animationsfilme ZOO-MANIA (41,8%) und PETS (44,4%) jedoch noch nicht einmal jeder Zweite.



KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS | © MAJESTIC

Kino-Sonderformen: Ergebnisse der Jahre 2012–2016

Juli 2017

Jährlich veröffentlicht die FFA eine Untersuchung der Kino-Sonderformen, zu denen u. a. Autokinos, Filmfeste, Open-Air-Veranstaltungen und kommunale Kinos gerechnet werden. 2016 haben die Kino-Sonderformen einmal mehr gezeigt, dass ihre Geschäftsentwicklung nur bedingt vom Gesamtmarkt abhängig ist. Während 2016 in Deutschland insgesamt 121,1 Mio. Kinotickets und damit 13,0 Prozent weniger als im Ausnahmejahr davor verkauft wurden, haben die Sonderformen bei 5,3 Mio. Tickets und einem Minus von 9,2 Prozent vergleichsweise weniger Besucher verloren.

Auswertung der Top 25-Filmtitel des 1. Halbjahres 2017

September 2017

Mit dieser Auswertung untersucht die FFA in Ergänzung zur jährlichen Auswertung der TOP-75-Filmtitel die 25 besucherstärksten Filme eines jeden ersten Halbjahres nach soziodemografischen sowie kino- und filmspezifischen Aspekten. Die 25 erfolgreichsten Filme des ersten Halbjahres 2016 erreichten insgesamt 35,7 Mio. Besucher – und haben damit für 61,2 Prozent aller Ticketverkäufe gesorgt (Vorjahr: 63,5%). Damit haben die Top-Filme 1,2 Mio. Besucher weniger ins Kino gelockt als im gleichen Vorjahreszeitraum – während die Besucherzahlen im Gesamtmarkt in den ersten sechs Monaten des laufenden Jahres gestiegen waren. Unter den Top 25-Filmen finden sich in diesem Jahr vier deutsche Produktionen (Vorjahr: sieben), die 3,6 Mio. Besucher (9,8 Mio.) vor die Leinwand lockten. Der erfolgreichste deutsche Film des ersten Halbjahres 2017 mit 1,6 Mio. Besuchern war BIBI & TINA – TOHUWABOHU TOTAL auf Platz acht.

Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum von Arthouse-Filmen im Jahr 2016

September 2017

Die Programmkinostudie wurde im Jahr 2017 zum 17. Mal aufgelegt. Die Studie zeigt, dass die Besucher dem Programmkino und dem Arthouse-Film auch dann die Treue halten, wenn die Zahlen im gesamten Kinomarkt deutlich zurückgehen. Im letzten Jahr haben in Deutschland 15,4 Mio. Besucher für einen Arthouse-Film an der Kinokasse Eintritt gezahlt – 1,6 Prozent weniger als im Jahr davor. Im Gesamtmarkt schlug dagegen im gleichen Zeitraum ein Minus von 13,0 Prozent zu Buche. Im Box-Office ging der Gesamtumsatz im Arthouse-Filmsegment mit 111,6 Mio. Euro um rund 0,3 Mio. im Vorjahresvergleich zurück. Das Umsatzminus von 0,2 Prozent fällt somit ebenfalls deutlich geringer aus als im Gesamtmarkt (-12,4%).



ANLAGEN

Kino- und Videoprogrammanbieterergebnisse

Kinoergebnisse in den Bundesländern 2017	44
Monatliche Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung 2015 bis 2017	45
Kino-Besuch nach Bundesländern 2013 bis 2017	46
Kino-Umsatz nach Bundesländern 2013 bis 2017	46
Kino-Saalbestand nach Bundesländern 2013 bis 2017	47
Kinosäle in der Bundesrepublik Deutschland nach Umsatzgruppen 2017	48
Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Centergrößen 2017	48
Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Ortsgrößen 2017	49
Bestandsentwicklung der Kinosäle 2012 bis 2017	49
Videoprogrammanbieterergebnisse 2013 bis 2017	49

Filmförderung auf einen Blick

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2017 und ihre jeweiligen Fördermittel	50
--	----

Förderbereiche

Produktionsförderung

Projektförderung 2017	62
Referenzfilmförderung 2017	63
Referenzmittel zur Kapitalerhöhung 2017	64
Referenzmittel zur Förderung der Pre-Production und Drehbuchentwicklung 2017	65

Produktionsförderung

Projektförderung nach Deutsch-Französischem Abkommen 2017	66
Entwicklungsförderung nach Deutsch-Französischem Abkommen 2017	66
Deutsch-Italienischer Co-Production Development Fund 2017	66

Kurzfilmförderung

Geförderte Kurzfilme 2017	66
---------------------------------	----

Drehbuchförderung

Drehbuchförderung 2017	68
Förderung von Drehbuchvorstufen 2017	68
Förderung von Drehbuchfortentwicklungen 2017	69
Der besondere Kinderfilm – Drehbuchfortentwicklung 2017	69
In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2013–2017)	69

Verleih- und Marketingförderung

Projektverleihförderung 2017	71
Referenzverleihförderung 2017	73
Medialeistungen 2017	75

Förderbereiche

Kinoförderung

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017	76
Neuerrichtung	76
Modernisierung	76
Barrierefreiheit	83
Werbe- und Marketingmaßnahmen	84
Wiedereröffnungen/Erweiterungen	84
Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino	85
Kurzfilmprogrammförderung	89
Medienpädagogische Begleitung	91
Beratungen	92

Videoförderung

Programmanbieterförderung mit FFA-Mitteln 2017	93
Video-on-Demandförderung 2017	94

Sonstige Förderungsmaßnahmen

Förderung Digitalisierung von Content	95
---	----

Dienstleistungen

Auftragsverwaltung für die BKM

BKM-Produktionsförderung programmfüllender Filme 2017	98
BKM-Stoffentwicklungsförderung 2017	100
BKM-Verleihförderung 2017	100
BKM-Kurzfilmförderung	101

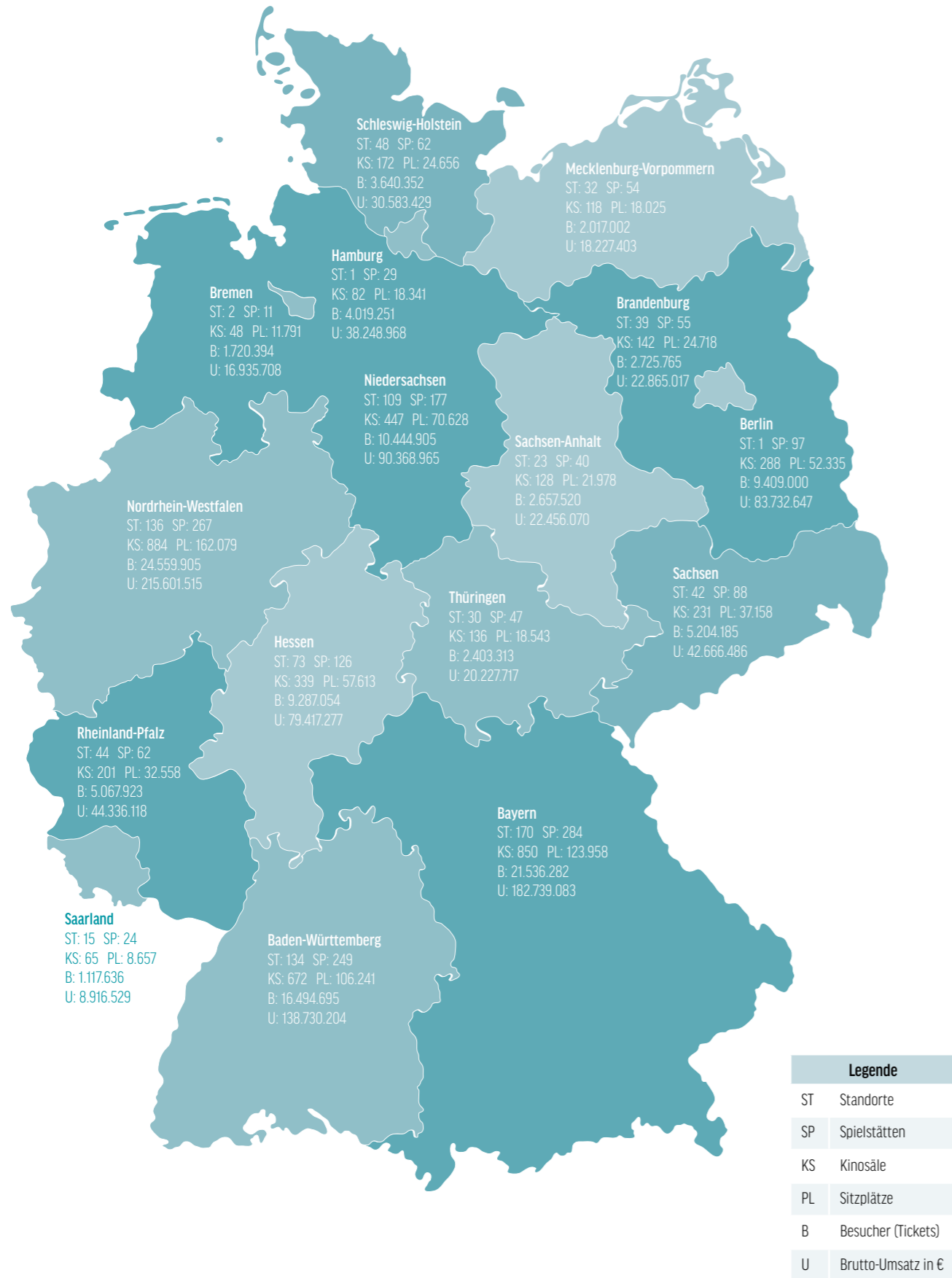
Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

DFFF-Förderzusagen 2017	101
DFFF in Zahlen 2017	104

Auftragsverwaltung für BMWi

German Motion Picture Fund 2017	104
Ein Netz für Kinder – Förderentscheidungen 2017	104

Kinoergebnisse in den Bundesländern 2017



Legende	
ST	Standorte
SP	Spielstätten
KS	Kinosäle
PL	Sitzplätze
B	Besucher (Tickets)
U	Brutto-Umsatz in €

Quelle: FFA

Monatliche Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung 2015 bis 2017

	Monat	2015	2016	16/15	2017	17/16
Besucher (Tickets)	Januar	14.515.703	14.024.620	-3,4%	11.850.843	-15,5%
	Februar	13.487.798	11.873.678	-12,0%	12.242.772	3,1%
	März	11.253.873	10.976.692	-2,5%	10.378.359	-5,5%
	April	10.977.422	7.368.887	-32,9%	11.324.096	53,7%
	Mai	8.872.243	7.439.111	-16,2%	6.738.547	-9,4%
	Juni	7.666.345	5.710.184	-25,5%	7.649.975	34,0%
	Juli	11.868.654	9.833.820	-17,1%	10.169.360	3,4%
	August	8.804.554	10.483.427	19,1%	9.243.998	-11,8%
	September	10.722.984	7.298.416	-31,9%	7.552.159	3,5%
	Oktober	13.225.065	12.864.620	-2,7%	12.632.088	-1,8%
	November	13.245.157	10.762.733	-18,7%	10.247.245	-4,8%
	Dezember	14.540.803	12.467.325	-14,3%	12.275.740	-1,5%
Gesamt		139.180.601	121.103.513	-13,0%	122.305.182	1,0%
Umsatz ¹ in €	Januar	118.267.607	121.487.198	2,7%	102.982.179	-15,2%
	Februar	107.001.266	93.988.936	-12,2%	99.729.609	6,1%
	März	85.772.780	89.610.912	4,5%	87.315.164	-2,6%
	April	91.352.409	64.031.080	-29,9%	98.013.129	53,1%
	Mai	74.489.880	65.517.416	-12,0%	61.389.196	-6,3%
	Juni	67.732.204	47.126.369	-30,4%	69.100.158	46,6%
	Juli	100.119.071	83.804.904	-16,3%	88.224.283	5,3%
	August	69.944.834	88.406.936	26,4%	76.171.807	-13,8%
	September	86.397.524	59.527.185	-31,1%	61.660.561	3,6%
	Oktober	111.708.962	107.451.677	-3,8%	107.791.692	0,3%
	November	117.987.154	89.842.200	-23,9%	87.191.314	-3,0%
	Dezember	136.363.260	112.169.835	-17,7%	116.484.044	3,8%
Gesamt		1.167.136.951	1.022.964.646	-12,4%	1.056.053.135	3,2%
Eintrittspreis in €	Januar	8,15	8,66	6,3%	8,69	0,3%
	Februar	7,93	7,92	-0,2%	8,15	2,9%
	März	7,62	8,16	7,1%	8,41	3,1%
	April	8,32	8,69	4,4%	8,66	-0,4%
	Mai	8,40	8,81	4,8%	9,11	3,4%
	Juni	8,84	8,25	-6,6%	9,03	9,4%
	Juli	8,44	8,52	1,0%	8,68	1,8%
	August	7,94	8,43	6,2%	8,24	-2,3%
	September	8,06	8,16	1,2%	8,16	0,1%
	Oktober	8,45	8,35	-1,2%	8,53	2,2%
	November	8,91	8,35	-6,3%	8,51	1,9%
	Dezember	9,38	9,00	-4,1%	9,49	5,5%
Gesamt		8,39	8,45	0,7%	8,63	2,2%

¹Angaben in brutto; Quelle: FFA

Kino-Besuch nach Bundesländern 2013 bis 2017

(in Tausend)

	Einwohner ¹	2013		2014		2015		2016		2017		
Besucher (Tickets)	Baden-Württemberg	10.951.893	17.973	13,9%	16.726	13,7%	19.041	13,7%	16.445	13,6%	16.495	13,5%
	Bayern	12.930.751	22.959	17,7%	21.474	17,6%	23.676	17,0%	21.129	17,4%	21.536	17,6%
	Berlin	3.574.830	9.402	7,3%	9.182	7,5%	10.077	7,2%	9.297	7,7%	9.409	7,7%
	Brandenburg	2.494.648	2.755	2,1%	2.548	2,1%	3.033	2,2%	2.626	2,2%	2.726	2,2%
	Bremen	678.753	1.895	1,5%	1.808	1,5%	2.006	1,4%	1.693	1,4%	1.720	1,4%
	Hamburg	1.810.438	4.157	3,2%	3.969	3,3%	4.395	3,2%	3.966	3,3%	4.019	3,3%
	Hessen	6.213.088	9.928	7,7%	9.381	7,7%	10.706	7,7%	9.293	7,7%	9.287	7,6%
	Mecklenburg-Vorpommern	1.610.674	2.070	1,6%	1.919	1,6%	2.284	1,6%	1.943	1,6%	2.017	1,6%
	Niedersachsen	7.945.685	10.835	8,4%	10.369	8,5%	12.331	8,9%	10.296	8,5%	10.445	8,5%
	Nordrhein-Westfalen	17.890.100	26.335	20,3%	24.519	20,1%	28.367	20,4%	24.460	20,2%	24.560	20,1%
	Rheinland-Pfalz	4.066.053	5.658	4,4%	5.135	4,2%	5.970	4,3%	5.112	4,2%	5.068	4,1%
	Saarland	996.651	1.291	1,0%	1.169	1,0%	1.351	1,0%	1.131	0,9%	1.118	0,9%
	Sachsen	4.081.783	5.343	4,1%	4.994	4,1%	5.870	4,2%	5.100	4,2%	5.204	4,3%
	Sachsen-Anhalt	2.236.252	2.813	2,2%	2.633	2,2%	3.091	2,2%	2.658	2,2%	2.658	2,2%
	Schleswig-Holstein	2.881.926	3.722	2,9%	3.582	2,9%	4.209	3,0%	3.566	2,9%	3.640	3,0%
	Thüringen	2.158.128	2.538	2,0%	2.334	1,9%	2.775	2,0%	2.388	2,0%	2.403	2,0%
Gesamt	82.521.653	129.675	100%	121.741	100%	139.181	100%	121.104	100%	122.305	100%	

¹Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.12.2016 Quelle: FFA
Durch die Angabe in Tausend und Rundungsdifferenzen ergibt die Summe in% nicht immer 100.

Kino-Saalbestand nach Bundesländern 2013 bis 2017

	Einwohner ¹	2013		2014		2015		2016		2017		
Bestand	Baden-Württemberg	10.951.893	632	13,7%	640	13,8%	650	13,9%	665	14,0%	672	14,0%
	Bayern	12.930.751	800	17,4%	812	17,5%	832	17,7%	843	17,8%	850	17,7%
	Berlin	3.574.830	266	5,8%	268	5,8%	273	5,8%	275	5,8%	288	6,0%
	Brandenburg	2.494.648	133	2,9%	133	2,9%	137	2,9%	138	2,9%	142	3,0%
	Bremen	678.753	47	1,0%	47	1,0%	47	1,0%	47	1,0%	48	1,0%
	Hamburg	1.810.438	78	1,7%	79	1,7%	80	1,7%	80	1,7%	82	1,7%
	Hessen	6.213.088	319	6,9%	318	6,9%	330	7,0%	337	7,1%	339	7,1%
	Mecklenburg-Vorpommern	1.610.674	116	2,5%	114	2,5%	116	2,5%	117	2,5%	118	2,5%
	Niedersachsen	7.945.685	427	9,3%	442	9,5%	436	9,3%	441	9,3%	447	9,3%
	Nordrhein-Westfalen	17.890.100	861	18,7%	861	18,6%	854	18,2%	867	18,3%	884	18,4%
	Rheinland-Pfalz	4.066.053	199	4,3%	193	4,2%	202	4,3%	203	4,3%	201	4,2%
	Saarland	996.651	71	1,5%	68	1,5%	71	1,5%	68	1,4%	65	1,4%
	Sachsen	4.081.783	226	4,9%	225	4,9%	228	4,9%	229	4,8%	231	4,8%
	Sachsen-Anhalt	2.236.252	131	2,8%	130	2,8%	127	2,7%	126	2,7%	128	2,7%
	Schleswig-Holstein	2.881.926	168	3,6%	169	3,6%	170	3,6%	165	3,5%	172	3,6%
	Thüringen	2.158.128	136	3,0%	138	3,0%	139	3,0%	138	2,9%	136	2,8%
Gesamt	82.521.653	4.610	100,0%	4.637	100,0%	4.692	100,0%	4.739	100,0%	4.803	100%	

¹Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.12.2016 Quelle: FFA

Kino-Umsatz nach Bundesländern 2013 bis 2017

(in Tausend)

	Einwohner ¹	2013		2014		2015		2016		2017		
Umsatz ² in €	Baden-Württemberg	10.951.893	137.809	13,5%	130.587	13,3%	155.092	13,3%	135.201	13,2%	138.730	13,1%
	Bayern	12.930.751	181.165	17,7%	172.689	17,6%	196.886	16,9%	176.426	17,2%	182.739	17,3%
	Berlin	3.574.830	75.784	7,4%	76.373	7,8%	85.757	7,3%	80.644	7,9%	83.733	7,9%
	Brandenburg	2.494.648	20.976	2,1%	19.710	2,0%	24.599	2,1%	21.564	2,1%	22.865	2,2%
	Bremen	678.753	16.782	1,6%	16.223	1,7%	19.199	1,6%	16.396	1,6%	16.936	1,6%
	Hamburg	1.810.438	36.041	3,5%	34.817	3,6%	40.076	3,4%	36.788	3,6%	38.249	3,6%
	Hessen	6.213.088	78.957	7,7%	75.727	7,7%	90.183	7,7%	77.402	7,6%	79.417	7,5%
	Mecklenburg-Vorpommern	1.610.674	16.811	1,6%	15.798	1,6%	19.959	1,7%	17.074	1,7%	18.227	1,7%
	Niedersachsen	7.945.685	83.132	8,1%	81.420	8,3%	102.928	8,8%	87.397	8,5%	90.369	8,6%
	Nordrhein-Westfalen	17.890.100	211.595	20,7%	202.101	20,6%	242.507	20,8%	210.510	20,6%	215.602	20,4%
	Rheinland-Pfalz	4.066.053	45.269	4,4%	41.721	4,3%	50.667	4,3%	43.477	4,3%	44.336	4,2%
	Saarland	996.651	9.711	0,9%	8.812	0,9%	10.464	0,9%	8.803	0,9%	8.917	0,8%
	Sachsen	4.081.783	39.419	3,9%	37.376	3,8%	46.975	4,0%	40.711	4,0%	42.666	4,0%
	Sachsen-Anhalt	2.236.252	20.963	2,0%	20.105	2,1%	24.576	2,1%	21.583	2,1%	22.456	2,1%
	Schleswig-Holstein	2.881.926	29.193	2,9%	28.147	2,9%	34.479	3,0%	29.434	2,9%	30.583	2,9%
	Thüringen	2.158.128	19.390	1,9%	18.053	1,8%	22.793	2,0%	19.553	1,9%	20.228	1,9%
Gesamt	82.521.653	1.022.996	100%	979.660	100%	1.167.137	100%	1.022.965	100%	1.056.053	100%	

¹Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 31.12.2016 ²Angaben in brutto Quelle: FFA
Durch die Angabe in Tausend und Rundungsdifferenzen ergibt die Summe in% nicht immer 100

Kinosäle in der Bundesrepublik Deutschland nach Umsatzgruppen 2017

in Tsd.	Kinosäle	Sitzplätze	Besucher (Tickets)	Umsatz in € ¹	Eintrittspreis in €	Besucher (Tickets) pro Sitzplatz				
über 1.000	74	1,5%	37.389	4,7%	9.700.492	7,9%	100.155.520	9,5%	10,32	259
750 - 1.000	76	1,6%	31.664	4,0%	6.532.910	5,3%	64.580.816	6,1%	9,89	206
500 - 750	257	5,3%	83.506	10,6%	16.449.541	13,4%	155.490.812	14,7%	9,45	197
450 - 500	95	2,0%	25.137	3,2%	4.893.455	4,0%	44.959.841	4,3%	9,19	195
400 - 450	110	2,3%	29.292	3,7%	5.232.765	4,3%	46.532.582	4,4%	8,89	179
350 - 400	205	4,3%	49.856	6,3%	8.525.004	7,0%	77.135.039	7,3%	9,05	171
300 - 350	274	5,7%	57.144	7,2%	10.176.908	8,3%	88.947.501	8,4%	8,74	178
250 - 300	348	7,2%	68.631	8,7%	11.182.172	9,1%	95.086.314	9,0%	8,50	163
225 - 250	224	4,7%	38.391	4,9%	6.345.723	5,2%	53.079.381	5,0%	8,36	165
200 - 225	228	4,7%	36.918	4,7%	5.888.666	4,8%	48.720.223	4,6%	8,27	160
175 - 200	285	5,9%	43.265	5,5%	6.559.176	5,4%	53.464.002	5,1%	8,15	152
150 - 175	324	6,7%	45.130	5,7%	6.623.638	5,4%	52.596.662	5,0%	7,94	147
125 - 150	372	7,7%	50.604	6,4%	6.612.463	5,4%	50.865.757	4,8%	7,69	131
100 - 125	421	8,8%	49.248	6,2%	6.314.236	5,2%	47.401.295	4,5%	7,51	128
75 - 100	405	8,4%	44.130	5,6%	4.952.912	4,0%	36.057.556	3,4%	7,28	112
65 - 75	155	3,2%	15.104	1,9%	1.633.448	1,3%	11.343.284	1,1%	6,94	108
50 - 65	217	4,5%	20.672	2,6%	1.891.088	1,5%	12.949.885	1,2%	6,85	91
40 - 50	134	2,8%	11.591	1,5%	972.832	0,8%	6.318.428	0,6%	6,49	84
35 - 40	57	1,2%	6.022	0,8%	352.789	0,3%	2.265.941	0,2%	6,42	59
25 - 35	79	1,6%	6.907	0,9%	435.742	0,4%	2.747.877	0,3%	6,31	63
20 - 25	51	1,1%	4.461	0,6%	203.197	0,2%	1.262.423	0,1%	6,21	46
15 - 20	57	1,2%	4.263	0,5%	190.458	0,2%	1.136.907	0,1%	5,97	45
0 - 15	360	7,5%	29.954	3,8%	635.567	0,5%	2.955.091	0,3%	4,65	21
Gesamt	4.808	100%	789.279	100%	122.305.182	100%	1.056.053.135	100%	8,63	155

¹Angaben in brutto Enthalten sind 107 Neu- und Wiedereröffnungen und 43 Schließungen im Laufe des Jahres. Per 31.12.2017 fanden Filmvorführungen in 4.803 Kinosälen statt. Quelle: FFA

Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Centergrößen 2017 (Kinosäle pro Spielstätte)

	Spielstätten	Kinosäle	Sitzplätze	Besucher (Tickets)	Umsatz' in €	Eintrittspreis in €	Besucher (Tickets) pro Sitzplatz					
1	815	48,7%	815	17,0%	100.172	12,7%	9.692.798	7,9%	70.360.517	6,7%	7,26	97
2	230	13,8%	460	9,6%	60.260	7,6%	7.598.703	6,2%	58.253.406	5,5%	7,67	126
3	170	10,2%	510	10,6%	68.589	8,7%	9.835.875	8,0%	75.985.638	7,2%	7,73	143
4	102	6,1%	408	8,5%	56.096	7,1%	8.166.527	6,7%	66.351.675	6,3%	8,12	146
5 - 6	143	8,6%	767	16,0%	117.885	14,9%	19.038.340	15,6%	158.479.455	15,0%	8,32	161
7 - 8	126	7,5%	948	19,7%	184.883	23,4%	31.653.074	25,9%	284.039.265	26,9%	8,97	171
9 und mehr	86	5,1%	895	18,6%	201.394	25,5%	36.319.865	29,7%	342.583.180	32,4%	9,43	180
Gesamt	1.672	100%	4.803	100%	789.279	100%	122.305.182	100%	1.056.053.135	100%	8,63	155

¹Angaben in brutto Quelle: FFA

Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Ortsgrößen 2017

	Spielstätten	Kinosäle	Sitzplätze	Besucher (Tickets)	Umsatz' in €	Eintrittspreis in €	Besucher (Tickets) pro Sitzplatz					
bis 20.000	443	26,5%	922	19,2%	121.594	15,4%	14.293.244	11,7%	113.500.239	10,7%	7,94	118
bis 50.000	409	24,5%	1.239	25,8%	178.610	22,6%	25.132.270	20,5%	203.407.385	19,3%	8,09	141
bis 100.000	219	13,1%	770	16,0%	126.732	16,1%	18.879.220	15,4%	160.329.119	15,2%	8,49	149
bis 200.000	146	8,7%	492	10,2%	87.609	11,1%	13.818.794	11,3%	122.521.176	11,6%	8,87	158
bis 600.000	217	13,0%	689	14,3%	137.920	17,5%	24.093.155	19,7%	218.162.897	20,7%	9,05	175
über 600.000	238	14,2%	691	14,4%	136.814	17,3%	26.088.500	21,3%	238.132.319	22,5%	9,13	191
Gesamt	1.672	100%	4.803	100%	789.279	100%	122.305.182	100%	1.056.053.135	100%	8,63	155

¹Angaben in brutto Quelle: FFA

Bestandsentwicklung der Kinosäle 2012 bis 2017

	Jahresanfang	Neu- und Wiedereröffnungen	Schließungen	Jahresende
2012	4.640	104	127	4.617
2013	4.617	102	109	4.610
2014	4.610	96	69	4.637
2015	4.637	114	59	4.692
2016	4.692	105	58	4.739
2017	4.739	107	43	4.803

Quelle: FFA

Videoprogrammanbieter 2013 bis 2017

	2013		2014		2015		2016		2017 ²	
	Anzahl	Umsatz' in €	Anzahl	Umsatz' in €	Anzahl	Umsatz' in €	Anzahl	Umsatz' in €	Anzahl	Umsatz' in €
Januar	229	57.896.286	231	58.315.246	218	53.044.210	207	28.265.809	130	22.979.114
Februar	230	50.551.519	228	29.889.617	216	35.627.232	206	64.724.800	134	33.655.303
März	226	70.997.341	230	42.317.086	213	50.696.688	204	53.766.464	128	37.240.779
April	230	58.480.673	231	76.513.551	217	61.644.097	198	51.348.788	130	50.720.398
Mai	231	43.706.136	229	43.994.077	219	37.160.755	198	34.459.082	130	40.916.669
Juni	227	40.133.392	228	32.601.323	216	51.807.405	203	28.979.041	130	37.475.318
Juli	226	43.941.856	227	36.129.264	213	33.991.491	204	35.422.351	128	32.475.845
August	225	43.023.488	226	63.547.693	217	52.058.443	201	44.630.733	126	47.029.843
September	227	84.421.896	228	65.763.668	215	77.993.904	201	46.135.760	130	52.298.016
Oktober	231	95.840.817	228	72.322.079	217	79.677.481	206	57.681.931	132	57.709.667
November	231	109.313.604	229	96.694.827	222	102.311.381	205	98.780.968	132	79.974.609
Dezember	228	93.937.836	227	109.766.068	218	77.072.216	207	86.110.568	128	78.676.104
Gesamt	228	792.244.843	229	727.854.498	217	713.085.302	203	630.306.295	130	571.151.665
Zahlungseingänge in den jeweiligen Jahren	17.436.427,93	12.482.709,78	15.929.633,41	13.147.625,87	13.504.489,17					

¹gemeldete Angaben in netto ²Aufgrund des neuen FFG 2017 und den damit verbundenen Änderungen wurden nicht mehr meldepflichtige Anbieter zum 31.12.2016 geschlossen. Quelle: FFA

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2017¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung								Besucher (Tickets) 2017		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insg.		DFFF	
	Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme																
1	FACK JU GÖHTE 3	26.10.17	DE		700						200					1759	5.948.094
2	BULLYPARADE - DER FILM	17.08.17	DE	868				400			200					1504	1.895.054
3	BIBI & TINA - TOHUWABOHU TOTAL	23.02.17	DE	730	450			250			300					800	1.654.385
4	OSTWIND - AUFBRUCH NACH ORA	27.07.17	DE	621	500		200	400			200		188		188	752	1.105.253
5	DAS PUBERTIER - DER FILM	06.07.17	DE	730				400								888	896.717
6	GRIESSNOCKERLAFFÄRE	03.08.17	DE					150								384	830.925
7	MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN	26.01.17	DE	50	494		80	400								790	813.176
8	DIESES BESCHUEuerte HERZ	21.12.17	DE	600	300			300			200					1072	720.672
9	WENDY - DER FILM	26.01.17	DE	44	250		104	300			200					704	613.850
10	HAPPY FAMILY	24.08.17	DE	45	737			400			200					1593	587.878
11	HIGH SOCIETY - GEGENSÄTZE ZIEHEN SICH AN	14.09.17	DE	518	500		180	250								814	581.285
12	HANNI & NANNI - MEHR ALS BESTE FREUNDE	25.05.17	DE	463	400		82	300			200					728	400.980
13	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	26.01.17	DE		443		58	150			100					597	384.374
14	LOMMBOCK	23.03.17	DE	273	450			200			200					769	366.859
15	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS	07.09.17	DE	25				300								355	328.032
16	RESIDENT EVIL: THE FINAL CHAPTER	26.01.17	DE, CA				91	300									321.592
17	DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI	16.03.17	DE		550			135								915	317.660
18	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN	02.02.17	DE	612	600		275	300			200					1312	304.759
19	AUS DEM NICHTS	23.11.17	DE, FR	135			50	400			100	700			700	782	299.786
20	MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE	22.06.17	DE, FR, BE		300	170		50								411	276.876
21	JUGEND OHNE GOTT	31.08.17	DE	650	10		44	200			200					800	266.082
22	HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN	09.11.17	DE, AT, BE	241	420		50	300			400					444	247.017
23	WILDE MAUS	09.03.17	AT, DE														246.103
24	A CURE FOR WELLNESS	23.02.17	US, DE													8119	244.907
25	DER KLEINE VAMPIR	26.10.17	NL, DE, DK	13			40	100								283	242.920
26	HAPPY BURNOUT	27.04.17	DE		300											437	238.464
27	CONNI & CO 2 - DAS GEHEIMNIS DES T-REX	20.04.17	DE	562			150	400								816	224.369
28	ÜBERFLIEGER: KLEINE VÖGEL - GROSSES GEKLAPPER	11.05.17	DE, BE, LU, NO		360			200			100	250			250	544	210.659
29	IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	01.06.17	DE					80				500			500	580	205.302
30	THE SQUARE	19.10.17	SE, DE, FR														179.712
31	DER JUNGE KARL MARX	02.03.17	FR, DE, BE				100	50								800	176.748
32	ROCK MY HEART - MEIN WILDES HERZ	28.09.17	DE	31				300			200		4		4	530	174.006
33	UNTER DEUTSCHEN BETTEN	05.10.17	DE	277			112				300					752	168.777
34	ELLE	16.02.17	FR, DE				150	23									154.421
35	DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG	30.03.17	FI, DE														142.462
36	DIE BLUMEN VON GESTERN	12.01.17	DE, AT		430		40	80								695	138.178
37	MAGICAL MYSTERY	31.08.17	DE	327	480			80			200					684	122.284
38	SIMPEL	09.11.17	DE	170	370			175			500					664	100.481
39	SCHATZ, NIMM DU SIE!	16.02.17	DE	24												640	94.500
40	RITTER ROST 2 - DAS SCHROTTKOMPLOTT	19.01.17	DE	297	350		60	175								646	94.498
41	SOMMERFEST	29.06.17	DE	245			24	150			200		173		173	544	93.642
42	HAPPY END	12.10.17	FR, DE, AT		290	100		100									93.329

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2017¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung								Besucher (Tickets) 2017		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insg.		DFFF	
	Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme																
43	ALS DER WEIHNACHTSMANN VOM HIMMEL FIEL	03.12.17	DE	84			19	30									73.661
44	DIE UNSICHTBAREN - WIR WOLLEN LEBEN	26.10.17	DE					80								448	73.048
45	BURG SCHRECKENSTEIN 2 - KÜSSEN (NICHT) VERBOTEN	07.12.17	DE	4	450			150		100						514	71.111
46	RÜCKKEHR NACH MONTAUK	11.05.17	DE, FR, IE	425	285	155										350	69.121
47	VORWÄRTS IMMER!	12.10.17	DE		432			75		100						691	64.025
48	MARIA MAFIOSI - JEDER SEHNT SICH NACH FAMILIE	15.06.17	DE	210												386	54.338
49	AUF DER ANDEREN SEITE IST DAS GRAS VIEL GRÜNER	13.07.17	DE	245			222									518	53.346
50	ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND...	06.04.17	DE, BE, LU		300		20									518	46.449
51	EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID	04.05.17	DE		250											292	40.653
52	AMELIE RENNT	21.09.17	DE, IT	316				70				494			494	271	37.322
53	FIKKEFUCHS	16.11.17	DE				74										34.559
54	WESTERN	24.08.17	DE, BG, AT	92	48		10		11		250				250	163	31.556
55	DIE NILE HILTON AFFÄRE	05.10.17	SE, DE, DK														30.110
56	DIE FEINE GESELLSCHAFT	26.01.17	FR, DE			100											29.042
57	DER MANN AUS DEM EIS	30.11.17	DE, IT, AT	40			19	50			350	40	40		430	287	28.753
58	TIGERMILCH	17.08.17	DE	75	453			200		200		205			205	647	27.631
59	AUSTRETEN	05.10.17	DE														26.953
60	EIN SACK VOLL MURMELN	17.08.17	FR, DE, BE, CZ														25.948
61	TIGER GIRL	06.04.17	DE	150				90				230			230	171	21.844
62	AXOLOTL OVERKILL	29.06.17	DE	95	200			100	10	200	150				150	234	20.342
63	EINE FANTASTISCHE FRAU - UNA MUJER FANTASTICA	07.09.17	CL, DE		120			60									19.776
64	LEANDERS LETZTE REISE	21.09.17	DE													258	19.683
65	SOMMERHÄUSER	26.10.17	DE		130		23	80				138			138	216	18.445
66	EINMAL BITTE ALLES	20.07.17	DE														17.471
67	CASTING	02.11.17	DE														15.162
68	OFFLINE - DAS LEBEN IST KEIN BONUSLEVEL	23.02.17	DE														13.099
69	MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE	13.07.17	DE, GE, FR								250	15			265	144	12.432
70	LUCKY LOSER - EIN SOMMER IN DER BREDOUILLE	10.08.17	DE	56			38										12.319
71	PERSONAL SHOPPER	19.01.17	FR, DE, CZ														11.586
72	ICH, JUDAS	31.10.17	DE														11.266
73	PLAN B - SCHEISS AUF PLAN A	08.06.17	DE				80										10.577
74	MANIFESTO	23.11.17	DE									15			15		10.293
75	FORGET ABOUT NICK	07.12.17	DE	152			64					450			450	720	9.859
76	NUR EIN TAG - DAS GANZE GLÜCK IN 24 STUNDEN	29.06.17	DE								125	15			140		9.104
77	DIE RESTE MEINES LEBENS	25.05.17	DE		250			30								250	8.941
78	WHATEVER HAPPENS	30.11.17	DE		25		90	80								283	8.435
79	TEHERAN TABU	16.11.17	DE, AT													200	8.420
80	DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ	26.01.17	FR, DE			125											8.398
81	DIE HÖLLE - INFERNO	19.01.17	AT, DE													210	8.055
82	HELLE NÄCHTE	10.08.17	DE, NO		135		25				250				250	77	7.981
83	PARADIES	27.07.17	RU, DE													328	7.897
84	DER HUND BEGRABEN	23.03.17	DE	21	10							44			44	202	7.807

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2017¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung								Besucher (Tickets) 2017	
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insg.		DFFF
	Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme															
85	DIE BESTE ALLER WELTEN	28.09.17	AT, DE													7.510
86	DER GLÜCKLICHSTE TAG IM LEBEN DES OLLI MÄKI	05.01.17	FI, SE, DE													7.348
87	SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES	08.06.17	DE													6.627
88	TOM OF FINLAND	05.10.17	FI, SE, DE, DK					10							216	5.718
89	DIE VIERHÄNDIGE	30.11.17	DE	274							25		25	257		5.482
90	FÉLICITÉ	05.10.17	FR, SN, FI, BE, DE, LB													5.304
91	DAS LÖWENMÄDCHEN	14.09.17	NO, DE		325			65							1042	4.812
92	DIE WUNDE	14.09.17	ZA, DE, NL, FR													4.156
93	JUNCTION 48	19.01.17	IL, DE, US													4.150
94	DREI ZINNEN	21.12.17	DE, IT	33							480	65	20	565	222	4.037
95	ES WAR EINMAL INDIANERLAND	19.10.17	DE		214						150		10	160	259	4.031
96	MR. LONG	14.09.17	JP, TW, HK, DE													3.806
97	MACHO MAN 2	28.09.17	DE													3.792
98	S.U.M. 1	07.12.17	DE				20								165	3.545
99	ROSEMARI	25.05.17	NO, DE, DK												199	3.424
100	5 FRAUEN	04.05.17	DE													3.397
101	DER TRAUMHAFTE WEG	27.04.17	DE		30						220			220	212	3.374
102	LOS VEGANEROS 2	16.03.17	DE													3.365
103	DIE HANNAS	10.08.17	DE													3.278
104	LAIBLE UND FRISCH: DO GOHT DR DOIG	28.12.17	DE				28								232	2.943
105	HAUS OHNE DACH	31.08.17	DE													2.884
106	MARIJA	09.03.17	DE, CH	34							100	18		118		2.714
107	GELOBT SEI DER KLEINE BETRÜGER	17.08.17	DE, JO, NL	50			16									2.645
108	DAS SCHAFFEN WIR SCHON	07.09.17	DE													2.480
109	BLIND & HÄSSLICH	21.09.17	DE													2.430
110	JETZT.NICHT.	09.11.17	DE	7												2.412
111	DIE MISANDRISTINNEN	02.11.17	DE													2.107
112	ANA, MON AMOUR	24.08.17	RO, DE, FR													2.049
113	WANN ENDLICH KÜSST DU MICH?	30.09.17	DE												163	1.872
114	NOCTURAMA	18.05.17	FR, DE, BE			150										1.817
115	ENKLAVE	16.02.17	DE, RS													1.788
116	STILLE RESERVEN	20.04.17	AT, DE, CH												155	1.757
117	VOLT	02.02.17	DE, FR			200	34								238	1.688
118	ZWISCHEN DEN JAHREN	16.03.17	DE												174	1.673
119	DER LANGE SOMMER DER THEORIE	23.11.17	DE	18							150	15		165		1.635
120	LIEBMANN	26.01.17	DE													1.527
121	BEAT BEAT HEART	27.04.17	DE													1.367
122	LUCA TANZT LEISE	19.01.17	DE													1.292
123	IN DEN LETZTEN TAGEN DER STADT	07.09.17	EG, DE, GB, AE													1.253
124	IMMIGRATION GAME	06.07.17	DE													1.182
125	DIAMOND ISLAND	19.01.17	FR, DE, KH			30										1.076
126	ZAZY	30.03.17	DE												275	962

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2017¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher (Tickets) 2017		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.	DFFF
	Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme															
127	BRIMSTONE - ERLÖSE UNS VON DEM BÖSEN	30.11.17	NL, DE, BE, FR	1											778	941
128	CLASH	19.10.17	EG, FR, DE, AE													771
129	MANN IM SPAGAT - PACE COWBOY, PACE.	08.06.17	DE													737
130	CLAIR OBSCUR	07.12.17	DE, TR, PL, FR													721
131	SCARRED HEARTS - VERNARBTE HERZEN	09.02.17	RO, DE													665
132	TORO	27.04.17	DE													575
133	HEY BUNNY	27.04.17	DE									5		5		565
134	DIE EINSIEDLER	12.10.17	DE, AT							200				200		486
135	FAMILIENFILM	02.02.17	CZ, DE, SI, FR, SK													449
136	WILLIAM UND DAS PETERMÄNNCHEN	16.03.17	DE													418
137	RAKETE PERELMAN	09.11.17	DE													406
138	VANATOARE	07.12.17	DE													336
139	ORIENTIERUNGSLOSIGKEIT IST KEIN VERBRECHEN	16.03.17	DE													295
140	WEIBER! SCHWESTERN TEILEN. ALLES.	07.12.17	DE													135
141	HARD & UGLY - EINE LIEBESGESCHICHTE	24.08.17	DE													113
142	FLUIDO	16.11.17	DE													69
143	DIE FLÜGEL DER MENSCHEN	28.12.17	KG, NL, DE, FR													39

Gesamt

23.762.316

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2017¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher (Tickets) 2017		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.	DFFF
	Dokumentarfilme															
1	WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT	08.06.17	DE													344.636
2	EXPEDITION HAPPINESS	04.05.17	DE													138.925
3	RAMMSTEIN: PARIS	23.03.17	DE													116.041
4	BEUYS	18.05.17	DE		140			55			100	62		162	182	84.432
5	MALEIKA	12.10.17	DE													74.764
6	ZWISCHEN DEN STÜHLEN	18.05.17	DE													40.780
7	BAYERN - SAGENHAFT	26.10.17	DE													39.674
8	NICHT OHNE UNS!	19.01.17	DE													39.014
9	NEO RAUCH - GEFÄHRTEN UND BEGLEITER	02.03.17	DE		55			30								36.435
10	ICH. DU. INKLUSION. - WENN ANSPRUCH AUF WIRKLICHKEIT TRIFFT	04.05.17	DE													28.012
11	DIE GABE ZU HEILEN	23.02.17	DE											44		26.842
12	SIE NANNTEN IHN SPENCER	27.07.17	AT, DE											36		19.750
13	BERLIN REBEL HIGH SCHOOL	11.05.17	DE		60							15	15	40		17.779
14	THE END OF MEAT - EINE WELT OHNE FLEISCH	14.09.17	DE													14.322
15	HUMAN FLOW	16.11.17	DE													14.141
16	ALLES GUT	23.03.17	DE													12.478
17	GANZ GROSSE OPER	01.06.17	DE													11.302
18	DANIEL HOPE - DER KLANG DES LEBENS	19.10.17	DE, CH													10.797

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2017¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher (Tickets) 2017			
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.	DFFF	
	Dokumentarfilme																
19	FROM BUSINESS TO BEING	02.02.17	DE														10.634
20	ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM	31.08.17	DE														10.346
21	YOU'LL NEVER WALK ALONE - DIE GESCHICHTE EINES SONGS	18.05.17	DE														10.229
22	LEANING INTO THE WIND - ANDY GOLDSWORTHY	14.12.17	GB, DE				18										10.163
23	CODE OF SURVIVAL - DIE GESCHICHTE VOM ENDE DER GENTECHNIK	01.06.17	DE												61		9.591
24	MEIN WUNDERBARES WEST-BERLIN	29.06.17	DE												41		9.495
25	ZEIT FÜR STILLE	30.11.17	US, BE, CN, DE, HK, IN, JP, TW, GB														8.408
26	EIN DEUTSCHES LEBEN	06.04.17	AT, DE														8.203
27	ERZÄHL ES NIEMANDEM!	02.02.17	DE														7.829
28	DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT	11.05.17	DE	28	100										84		7.807
29	GAZA SURF CLUB	30.03.17	DE												33		7.518
30	DRIES	29.06.17	DE, BE														6.864
31	DEPORTATION CLASS	01.06.17	DE														6.359
32	DAS GRÜNE GOLD	05.10.17	SE, DE, FI														5.540
33	FAHR MA OBI AM WASSER	11.05.17	DE														5.479
34	WILD PLANTS	12.01.17	CH, DE				13								39		5.283
35	WENN DER VORHANG FÄLLT	30.03.17	DE														4.952
36	EUROPA - EIN KONTINENT ALS BEUTE	23.02.17	DE														4.819
37	HITLERS HOLLYWOOD	23.02.17	DE												50		4.818
38	SILLY - FREI VON ANGST	16.11.17	DE														4.594
39	PRE-CRIME	12.10.17	DE, DK		85										76		4.569
40	NATIONAL BIRD - WOHIN GEHT DIE REISE, AMERIKA?	18.05.17	DE, US									20		20	71		4.454
41	Ü100	06.04.17	DE														4.299
42	CONNY PLANK - THE POTENTIAL OF NOISE	28.09.17	DE		75		10				50			50	75		4.218
43	DREAM BOAT	13.07.17	DE		80						50	15		65	59		4.216
44	SCHUMANN'S BARGESPRÄCHE	12.10.17	DE				30										4.166
45	WER WAR HITLER	16.11.17	DE		200										216		3.942
46	VON BANANENBÄUMEN TRÄUMEN	30.03.17	DE														3.880
47	HAPPY	16.03.17	DE												45		3.693
48	DIE GUTEN FEINDE	27.07.17	DE								80			80	49		3.515
49	DIE FARBE DER SEHNSUCHT	01.06.17	DE								80	100	15	195	69		3.401
50	SCHULE, SCHULE - DIE ZEIT NACH BERG FIDEL	21.09.17	DE														3.378
51	GESCHICHTE EINER LIEBE - FREYA	06.04.17	DE														3.279
52	DAS KONGO TRIBUNAL	16.11.17	DE, CH								70	48	18	136	56		3.262
53	WHERE TO, MISS?	19.01.17	DE									8		8			2.780
54	DIL LEYLA	29.06.17	DE														2.551
55	DREI VON SINNEN	15.06.17	DE														2.524
56	NEBEN DEN GLEISEN	06.04.17	DE									8		8			2.506
57	VIOLENTLY HAPPY	26.01.17	DE														2.128
58	EINSTEINS NICHTEN	24.08.17	DE				4					6		6			1.925
59	ÜBERLEBEN IN NEUKÖLLN	23.11.17	DE														1.813

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2017¹ und ihre jeweiligen Fördermittel²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung			Verleih- und Marketingförderung							Besucher (Tickets) 2017		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistungen	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		BKM insg.	DFFF
	Dokumentarfilme															
60	WIEN VOR DER NACHT	09.03.17	FR, DE, AT			40										1.805
61	REVOLUTION OF SOUND. TANGERINE DREAM	07.09.17	DE													1.631
62	TROCKENSCHWIMMEN	04.05.17	DE													1.468
63	WERNER NEKES - DAS LEBEN ZWISCHEN DEN BILDERN	09.11.17	DE									6		6		1.453
64	FÜNF STERNE	11.05.17	DE							30				30		1.372
65	PAWLENSKI - DER MENSCH UND DIE MACHT	16.03.17	DE													1.358
66	TOKIO HOTEL - HINTER DIE WELT	30.11.17	DE													1.318
67	LIEBE AUF SIBIRISCH - OHNE EHEMANN BIST DU KEINE FRAU!	16.11.17	DE													1.314
68	WRONG ELEMENTS	27.04.17	FR, DE, BE	40		98										1.281
69	STARTING 5	06.04.17	DE													1.246
70	GHOSTLAND - REISE INS LAND DER GEISTER	02.11.17	DE													1.162
71	SING IT LOUD - LUTHERS ERBEN IN TANSANIA	18.05.17	DE													1.147
72	DIE VERGESSENE ARMEE	08.06.17	DE							80				80	42	1.096
73	ORIGINAL COPY - VERRÜCKT NACH KINO	09.03.17	DE									10		10		1.093
74	SHALOM ITALIA	04.05.17	IL, DE													892
75	UNTER ALLER AUGEN	09.03.17	DE													700
76	6 JAHRE, 7 MONATE & 16 TAGE - DIE MORDE DES NSU	18.05.17	DE													694
77	ACT! - WER BIN ICH?	22.06.17	DE													667
78	HAVARIE	26.01.17	DE		8					55				55	47	626
79	UNTITLED	26.10.17	AT, DE													601
80	QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION	07.12.17	DE													594
81	SHOT IN THE DARK	19.01.17	DE		15					80				80		580
82	TIMESWINGS - THE ART OF HANNE DARBOVEN	01.06.17	DE													489
83	FREE SPEECH FEAR FREE	01.06.17	GB, DE													462
84	EIN HAUS IN NINH HOA	05.01.17	DE									15	7	22		410
85	FIGHTER	04.05.17	DE	24												373
86	WENN GOTT SCHLÄFT	12.10.17	US, DE		95											306
87	RETURN OF THE ATOM - DIE RÜCKKEHR DER ATOMKRAFT	10.08.17	DE, FI													269
88	DIE GEISTER, DIE MICH RIEFEN	09.11.17	DE		10							75		75		221
89	BORDERLAND BLUES	18.05.17	DE, US													181
90	MACHINES	09.11.17	IN, DE, FI													180

Gesamt

1.316.543

¹Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen ²Alle Beträge in Euro Quelle: FFA und DFFF, Besucher (Tickets) auf Basis der Verleihmeldungen

Projektförderung 2017*

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €
1	100 DINGE	Pantaleon Films GmbH	520.000
2	25 KM/H	Sunny Side Up GmbH	494.000
3	7500	augenschein Filmproduktion GmbH	350.000
4	ALLES WUFF! (AT)	DCM Pictures GmbH	500.000
5	AVALANCHE	Flare Film GmbH	300.000
6	BERLIN ALEXANDERPLATZ	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	480.000
7	BURG SCHRECKENSTEIN 2	Roxy Film GmbH	450.000
8	CARAVAN	Missing Link Films GmbH	450.000
9	CENTURY OF WOMEN	Fruitmarket Kultur und Medien GmbH	80.000
10	CHECKER TOBIS KINDABENTEUER	megaherz gmbh	225.000
11	CUNNINGHAM 3D	Achtung Panda! Media GmbH	190.000
12	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT (AT)	Tobis Filmproduktion GmbH	400.000
13	DER BALLON	herbX Film, Film- und Fernsehproduktion GmbH	650.000
14	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	UFA Fiction GmbH	520.000
15	DER KLEINE KÖNIG DEZEMBER	collina filmproduktion GmbH	443.000
16	DER TRAFIKANT	Glory Film GmbH	229.000
17	DEUTSCHSTUNDE	Senator Film Köln GmbH	500.000
18	DIE HEINZELS - RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	Akkord Film Produktion GmbH	500.000
19	DOCH WIR LÄCHELN ZURÜCK (AT)	Komplizen Film GmbH	250.000
20	DRACHENREITER	Constantin Film Produktion GmbH	500.000
21	FACK JU GÖHTE 3	Constantin Film Produktion GmbH	700.000
22	FRAUMUTTERTIER	Mixtvision Mediengesellschaft mbH	150.000
23	FÜNF FREUNDE - IM TAL DER DINOSAURIER	SamFilm GmbH	450.000
24	GRÜNER WIRD'S NICHT	Majestic Filmproduktion GmbH	390.000
25	GUNDERMANN	PANDORA Filmproduktions GmbH	470.000
26	HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPT	blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	500.000
27	HOT DOG	Pantaleon Films GmbH	630.000
28	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	Ziegler Film GmbH & Co. KG	700.000
29	INGMAR BERGMAN - VERMÄCHTNIS EINES JAHRHUNDERTGENIES (AT)	C-Films (Deutschland) GmbH	80.000
30	KALTE FÜSSE	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	447.050
31	KLASSENREFFEN	Barefoot Films GmbH	520.000
32	KULISSEN DER MACHT	Katuh Studio GmbH	200.000
33	LARA	Schiwago Film GmbH	350.000
34	LET'S BUY ECUADOR	Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	100.000
35	MEINE FREUNDIN CONNI - CONNI AUF GROSSER FAHRT (AT)	youngfilms GmbH & Co. KG	350.000
36	NARZISS UND GOLDMUND	Mythos Film Produktions GmbH & Co. KG	568.400
37	NO NAME RESTAURANT	enigma film GmbH	280.000
38	OLCHIS - KINOFILM (AT)	WunderWerk GmbH	400.000
39	PHOTOGRAPH	Pola Pandora Filmproduktions GmbH	145.000
40	PLAN A	Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG	480.000
41	ROTE KAPELLE	Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH	110.000
42	SHIPBREAKER	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	500.000
43	STILLSTEHEN	LOOKS Filmproduktionen GmbH	200.000
44	SUNBURNED (AT)	NiKO Film	225.000
45	WICKIE UND DAS ZAUBERSCHWERT	Studio 100 Media GmbH	480.000
46	WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG? (AT)	Westhoff Film GmbH	320.000
47	YULI	Match Factory Productions GmbH	180.000
Gesamt			17.956.450

*inkl. in 2017 bewilligte Widersprüche aus 2016

Referenzfilmförderung 2017

	Filmtitel	Besucherpunkte 2016	Auffüllung ² , Festivals/Preise	Bonus ⁴	Gesamtpunkte 2016	Fördersumme in € 2017 ¹
1	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS ⁴	3.132.904	0	783.226	3.916.130	1.746.686,98
2	BIBI & TINA: MÄDCHEN GEGEN JUNGS ⁴	1.994.187	0	498.547	2.492.734	1.111.818,45
3	DER GEILSTE TAG ⁴	1.728.439	0	432.110	2.160.549	963.656,05
4	THE FIRST AVENGER: CIVIL WAR	1.734.683	0	0	1.734.683	773.709,81
5	TONI ERDMANN ⁴	775.604	200.000	243.901	1.219.505	543.928,19
6	ICH BIN DANN MAL WEG	1.058.571	0	0	1.058.571	472.147,81
7	HEIDI	608.011	300.000	0	908.011	404.994,47
8	HILFE, ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHRUMPT	627.200	150.000	0	777.200	346.649,66
9	DIE TRIBUTE VON PANEM - MOCKINGJAY TEIL 2	747.817	0	0	747.817	333.544,14
10	SMS FÜR DICH	737.610	0	0	737.610	328.991,58
11	TSCHICK	702.140	0	0	702.140	313.171,11
12	SCHWEINSKOPF AL DENTE ⁴	548.920	0	137.230	686.150	306.039,20
13	VIER GEGEN DIE BANK	656.966	0	0	656.966	293.022,44
14	DIE WILDEN KERLE: DIE LEGENDE LEBT	524.015	100.000	0	624.015	278.325,51
15	CONNI UND CO.	538.885	0	0	538.885	240.355,51
16	SMARAGDGRÜN	537.810	0	0	537.810	239.876,03
17	BRIDGE OF SPIES - DER UNTERHÄNDLER	426.689	100.000	0	526.689	234.915,80
18	SNOWDEN	418.007	50.000	0	468.007	208.742,24
19	PETTERSSON & FINDUS - DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	465.566	0	0	465.566	207.653,49
20	MUSTANG ⁴	128.930	221.070	87.500	437.500	195.135,39
21	RICO, OSCAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN	413.556	0	0	413.556	184.455,80
22	DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK	404.541	0	0	404.541	180.434,89
23	MOLLY MONSTER DER FILM ²	30.128	369.872	0	400.000	178.409,50
24	BURG SCHRECKENSTEIN	331.334	0	0	331.334	147.782,83
25	ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS ²	29.556	270.444	0	300.000	133.807,12
26	COLONIA DIGNIDAD	273.163	0	0	273.163	121.837,19
27	UNFRIEND	264.360	0	0	264.360	117.910,84
28	24 WOCHEN ²	66.066	183.934	0	250.000	111.505,94
29	DEMOCRACY - IM RAUSCH DER DATEN ²	28.083	221.917	0	250.000	111.505,94
30	BRUDER VOR LUDER	237.876	0	0	237.876	106.098,35
31	DIE VAMPIRSCHWESTERN 3 - REISE NACH TRANSILVANIEN	237.256	0	0	237.256	105.821,81
32	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	33.941	200.000	0	233.941	104.343,24
33	ER IST WIEDER DA	71.911	150.000	0	221.911	98.977,58
34	EIN LETZTER TANGO ²	53.297	146.703	0	200.000	89.204,75
35	IM SOMMER WOHT ER UNTEN ²	44.330	155.670	0	200.000	89.204,75
36	DIE BÖHMS ²	29.519	170.481	0	200.000	89.204,75
37	DIE SCHWARZEN BRÜDER ²	28.543	171.457	0	200.000	89.204,75
38	KÖNIG LAURIN ²	25.754	174.246	0	200.000	89.204,75
39	GRÜSSE AUS FUKUSHIMA	87.560	100.000	0	187.560	83.656,21
40	DIE WEIHNACHTSGESCHICHTE (INSZENIERUNG AUGSBURGER PUPPENKISTE) ^{2,4}	100.056	49.944	37.500	187.500	83.629,45
41	GUT ZU VÖGELN	180.990	0	0	180.990	80.725,84
42	MULLEWAPP - EINE SCHÖNE SCHWEINEREI	180.955	0	0	180.955	80.710,23

¹Höchstförderung € 2 Mio.; ²Filme, die eine Auffüllung erhalten (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's);³Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge; ⁴Bonus (für teiln. Filme nach FFG 2017)

Referenzfilmförderung 2017

	Filmtitel	Besucherpunkte 2016	Auffüllung ² , Festivals/Preise	Bonus ⁴	Gesamtpunkte 2016	Fördersumme in € 2017 ¹
43	RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE	75.533	100.000	0	175.533	78.291,89
44	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT ²	127.271	22.729	0	150.000	66.903,56
45	BACH IN BRAZIL ²	76.975	73.025	0	150.000	66.903,56
46	RADIO HEIMAT - DAMALS WAR AUCH SCHEISSE! ²	52.022	97.978	0	150.000	66.903,56
47	UNSERE ZEIT IST JETZT ²	45.905	104.095	0	150.000	66.903,56
48	SCHROTTEN ²	38.226	111.774	0	150.000	66.903,56
49	RABBI WOLFF ²	29.798	120.202	0	150.000	66.903,56
50	WILLKOMMEN AUF DEUTSCH ²	27.964	122.036	0	150.000	66.903,56
51	GLEISSENDES GLÜCK	59.706	50.000	0	109.706	48.931,48
52	4 KÖNIGE ³	0	100.000	0	100.000	44.602,37
53	RITTER TRENK	13.674	50.000	0	63.674	28.400,12
54	OSTWIND 2	4.421	50.000	0	54.421	24.273,06
55	HÖRDUR ³	0	50.000	0	50.000	22.301,19
56	VICTORIA	19.020	0	0	19.020	8.483,37
57	DER KLEINE RABE SOCKE - DAS GROSSE RENNEN	18.109	0	0	18.109	8.077,04
58	DAS KLEINE GESPENST	14.970	0	0	14.970	6.676,98
59	WHO AM I	13.125	0	0	13.125	5.854,06
60	PETTERSSON & FINDUS: KLEINER QUÄLGEIST - GROSSE FREUNDSCHAFT	12.000	0	0	12.000	5.352,29
61	RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN	10.063	0	0	10.063	4.488,34
Gesamt		21.884.511	4.537.577	2.220.014	28.642.102	12.775.057,48

Referenzmittel zur Kapitalerhöhung 2017

	Firma	Fördersumme in €
1	Blueprint Film GmbH	18.952
2	BRITZKA Film Britta Wauer	50.000
3	Broadview TV GmbH	48.130
4	Mythos Film Produktions GmbH & Co. KG	400.000
5	Neos Film GmbH & Co.KG	69.000
6	Rommel Film e.K.	200.000
7	Westhoff Film GmbH	196.015
8	Zinnober Film GmbH	27.733
Gesamt		1.009.830

¹Höchstförderung € 2 Mio.; ²Filme, die eine Auffüllung erhalten (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's);
³Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge; ⁴Bonus (für teiln. Filme nach FFG 2017)

Referenzmittel zur Förderung der Pre-Production und Drehbuchentwicklung 2017

	Filmtitel	Produzent/in	Fördersumme in €
1	FÜNF FREUNDE IM TAL DER DINOSAURIER	Samfilm GmbH	123.000,00
2	HANNI & NANNI 2017	UFA Fiction GmbH & Universal Pictures Productions GmbH	121.125,00
3	BEFORE THE BEFORE	moneypenny filmproduktion gmbh	13.898,19
4	ROHSTOFF (Prep II)	bittersuess pictures GmbH	7.582,45
5	DRAMA CLUB	Neos Film GmbH	2.600,00
6	PUSSY SQUAD	UFA Fiction GmbH	35.070,00
7	RÜCKWÄRTS AUF DER ACHTERBAHN	UFA Fiction GmbH	66.994,00
8	THE MAN	Neue Road Movies GmbH	55.145,00
9	DER MEDICUS 2	UFA Fiction GmbH	33.497,00
10	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	Mythos Film Produktions GmbH&Co.KG	100.000,00
11	COLONY	B&T Film GmbH / Apollo Media Distribution GmbH	13.659,65
12	DIE CHAOSSCHWESTERN	Karibufilm GmbH	15.000,00
13	ZWEI OSTERHASEN	Brainpool GmbH	4.402,74
14	DAS GOLDSTÜCK	Tradewind Pictures GmbH	14.250,00
15	PARADISE CITY	Scenes from UG	8.302,45
16	HANNI UND NANNI MÄDCHENGANG	UFA Fiction GmbH	187.500,00
17	BIS DAS GLÜCK UNS SCHEIDET	Drife Deyle & Richter Filmproduktion GmbH & Co.KG	13.940,91
18	CAR SHARING	Pallas Film GmbH	10.000,00
19	BLUTSBRÜDER	Donar Film UG	62.031,41
20	THE LAST JOURNEY OF MONSIEUR PICHON	Pandora Film GmbH & Co.KG	4.424,26
21	ANDALUSIEN	Majestic Filmproduktioin GmbH	6.175,00
22	SHAKTI	Majestic Filmproduktioin GmbH	10.450,00
23	LAND UNTER	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	3.325,00
24	HITCHHIKER	Majestic Filmproduktioin GmbH	8.075,00
25	DIE WAWUSCHELS MIT DEN GRÜNEN HAAREN	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	12.700,00
26	PAUL UND JELENA WIE WIR LIEBEN	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	4.000,00
27	MELVIN UND DAS PFLANZENLAND	Film&Entertainment VIP Medienfonds 2 GmbH& Co.KG und Cinemendo GmbH	4.078,72
28	MONOBLOCK	Pier 53 Filmproduktion Carsten Rau und Hauke Wendler GbR	23.500,00
29	LILIENTHAL	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	3.800,00
30	DER HUND, DER HERR BOZZI HIESS	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	4.750,00
31	ZIRKUS ORIENT	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	17.055,00
32	TAFITI	Tradewind Pictures GmbH	25.175,00
33	DER TROMPETENFILM	zero one Film GmbH	16.000,00
34	VOGELFREI	Lailaps Pictures GmbH	16.000,00
35	GOING DOWN	Lailaps Pictures GmbH	19.681,90
36	LIBERTAS	mem-Film GmbH	21.903,20
37	THE FALL GUY	Lago Film GmbH	27.632,00
38	ANNA UND DIE KOMMUNARDEN	Tradewind Pictures GmbH	22.500,00
39	ZWISCHEN UNS DIE MAUER	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	10.240,00
40	VIER BEERDIGUNGEN UND EINE HOCHZEIT	Deutsche Columbia Picturesa Filmproduktion GmbH	17.000,00
41	DIE LETZTEN KINDER VON SCHEVENBORN	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	5.715,00
42	DER VERGESSENE KRIEG	Vistamar Filmproduktion Frank Henschke	45.029,66
43	DIE DREI ???	Deutsche Columbia Picturesa Filmproduktion GmbH	2.889,25
44	TRAUMFABRIK	Babelsberg Film GmbH	120.000,00
Gesamt			1.340.097,79

Projektförderung nach Deutsch-Französischem Abkommen 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	ANNETTE	Detailfilm GmbH	100.000	200.000
2	BEZNESS	if... Productions	130.000	90.000
3	CARAVAN	Missing Link Films GmbH	250.000	100.000
4	CUNNINGHAM 3D	Achtung Panda! Media GmbH	99.000	70.000
5	DER FUCHS	27 Films Production	100.000	100.000
6	GIRL MADE OF DUST /RUBAS GEHEIMNIS/ POUSSIÈRE D'ENFACE	Sugar Town Filmproduktion GmbH	100.000	100.000
7	INGMAR BERGMAN - VERMÄCHTNIS EINES JAHRHUNDERTGENIES (AT) / INGMAR BERGMAN - LEGACY OF A DEFINING GENIUS (WT) (ENGL. TITEL)	C-Films (Deutschland) GmbH	100.000	30.000
8	KULISSEN DER MACHT	Katuh Studio GmbH	80.000	100.000
9	MICRO ROBERT	Komplizen Film	100.000	150.000
10	PARIS CALLIGRAMMES	zero one film GmbH	75.000	60.000
11	PAUL ROBESON - BEHIND THE CURTAIN	Kinomaton Berlin - Sarita Sharma	40.000	40.000
12	SIBEL	Riva Filmproduktion GmbH	76.000	100.000
13	THE SILENCE BREAKERS	NEOS Film GmbH & Co. KG	30.000	40.000
14	YAKARI	WunderWerk GmbH	150.000	200.000
15	YALDA	NiKo Film, Nicole Gerhards	70.000	120.000
Gesamt			1.500.000	1.500.000

Entwicklungsförderung nach Deutsch-Französischem Abkommen 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	BERLINER (2017)	CALA Filmproduktion GmbH		40.000
2	F WIE FITTKO	zischlermann filmproduktion GmbH	36.000	
3	NEMESIS	zero one film GmbH		50.000
Gesamt			36.000	90.000

Deutsch-Italienischer Co-Production Development Fund 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €	
			deutsch	italienisch
1	LA GATTA STRANIERA	Kabinett Filmproduktion GmbH, Berlin	20.000	
2	COMIC BOOK SOULS*	Letterbox Filmproduktion GmbH, Hamburg	20.000	
3	WAR PHOTOGRAPHER	Latemar Film GmbH, Hamburg	10.000	
4	DURENDAL	LOOKS Filmproduktionen GmbH, Berlin		25.000
5	DICIOTTI RIGORI - EIGHTEEN PENALTIES	Lichtblick Film GmbH, Köln		10.000
6	CHIEF WHITE ELK	Ma.ja.de Filmproduktions GmbH, Leipzig		15.000
Gesamt			50.000	50.000

Geförderte Kurzfilme 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Punkte	Fördersumme in €
1	BÄR	Pascal Flörks	75,0	39.902,08
2	KAPUTT	Die Kulturingenieure Felsberg Köhler Lahl Mönch GbR	67,5	35.911,87
3	IN THE DISTANCE	Florian Grolig	67,5	35.911,87

*Antrag nachträglich zurückgezogen

Geförderte Kurzfilme 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Punkte	Fördersumme in €
4	THE PRESENT (AT)	Anna Matacz	60,0	31.921,67
5	SYMBOLIC THREATS	Matthias Wermke und Mischa Leinkauf GbR	47,5	25.271,32
6	FREEDOM AND INDEPENDENCE	Bjorn Melhus	35,0	18.620,97
7	IMMER MÜDER	Jochen Kuhn	35,0	18.620,97
8	THE OLD MAN AND THE BIRD	Roland Fischer, Ocean Pictures Filmproduktion	35,0	18.620,97
9	DIE BADEWANNE	Tim Ellrich	35,0	18.620,97
10	PERSONNE	Matthias Müller und Christoph Girardet	30,0	15.960,83
11	HERMAN THE GERMAN	Michael Binz	30,0	15.960,83
12	SCHICHT	Pong Film GmbH	30,0	15.960,83
13	AMÉLIA & DUARTE	Studio FILM BILDER GmbH	30,0	15.960,83
14	NUGGETS	Studio FILM BILDER GmbH	30,0	15.960,83
15	SEXY LAUNDRY	Clay Traces GbR Izabela Plucinska und Robert Kern	25,0	13.300,69
16	TEENLAND	Heimatfilm Film & Media GmbH	25,0	13.300,69
17	90 GRAD NORD	Marianne und Dettmer Graffam GbR	25,0	13.300,69
18	SPOON	Markus Kempken	25,0	13.300,69
19	WER TRÄGT DIE KOSTEN?	Studio FILM BILDER GmbH	25,0	13.300,69
20	CATALINA UND DIE SONNE	Anna Paula Hönig und Maren Schmitt	20,0	10.640,56
21	BAMBUSTEMPELSTRASSE	Baoying Bilgeri und Lukas Thiele GbR	20,0	10.640,56
22	VAKUUM	Felix Ahrens	20,0	10.640,56
23	MAYDAY RELAY	Florian Tscharf	20,0	10.640,56
24	ETAGE X	Francy Fabritz	20,0	10.640,56
25	EAT MY DREAM	Jessica Dürwald	20,0	10.640,56
26	SIMPLY THE WORST	Johannes Kürschner	20,0	10.640,56
27	HOCHBRÜCKE BRUNSBÜTTEL	Karsten Wiesel	20,0	10.640,56
28	BAMBOULE	Simon Ostermann	20,0	10.640,56
29	MYSELF SMOKE	Studio FILM BILDER GmbH	20,0	10.640,56
30	MYSELF UNIVERSE	Studio FILM BILDER GmbH	20,0	10.640,56
31	ARCHITEKTURA	Ulu Braun	20,0	10.640,56
32	SCHINKRAFT	Works Cited - Karsten Krause & Philip Widmann GbR	20,0	10.640,56
33	HOMEWORK	Annika Pinske	15,0	7.980,42
34	DIE BALLADE VON ELLA PLUMMHOF	Barbara Kronenberg	15,0	7.980,42
35	SYNTHESIS	Christoph Girardet	15,0	7.980,42
36	SOME THING	Elena Walf	15,0	7.980,42
37	WRAPPED	Falko Paeper, Florian Wittmann, Roman Kaelin	15,0	7.980,42
38	HOTEL DER DIKTATOREN	Florian Hoffmann	15,0	7.980,42
39	MEINUNGSVERSCHIEDENHEITEN	Jan Riesenbeck	15,0	7.980,42
40	DAS WILDSCHWEIN	Kabinett Filmproduktion GmbH	15,0	7.980,42
41	IHR SOHN	Katharina Woll	15,0	7.980,42
42	WARUM! - WARUM MAG JEDER GELD!	Lukas Thiele Filmproduktion	15,0	7.980,42
43	WARUM! - WARUM MAG JEDER INTERNET!	Lukas Thiele Filmproduktion	15,0	7.980,42
44	DIE SPINNERIN	Manuela Buske	15,0	7.980,42
45	MOON BLINK	Rainer Kohlberger	15,0	7.980,42
46	LOOKS	Susann Hoffmann	15,0	7.980,42
47	SHE WHOSE BLOOD IS CLOTTING IN MY UNDERWEAR	Vika Kirchenbauer	15,0	7.980,42
48	PEIN	Ulrike Vahl	10,0	5.320,28
49	WHAT HAPPENS IN YOUR BRAIN IF YOU SEE A GERMAN WORD LIKE...?	Zora Rux	10,0	5.320,28
50	FABRIC	Christoph Girardet	5,0	2.660,14
Gesamt			1.242,5	661.044,57

FFA Geschäftsbericht 2017

Drehbuchförderung 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €
1	ALEA AQUARIUS	Maria von Heland	25.000
2	AMO (AT)	Roberto Anjari Rossi	25.000
3	DAS VERF...LIXTE 15 1/2TE JAHR	Dinah Marte Golch	25.000
4	DIE MASSNAHME	Sandra Kaudelka	25.000
5	DIE THEORIE VON ALLEM (AT)	Timm Kröger und Roderick Warich	25.000
6	DIE WÄSCHERIN	Barbara Anticevic und Juliette Alfonsi	25.000
7	DR.WAU ODER DER CHAOS FILM	Klaus Maeck und Tanja Schwerdorf	25.000
8	ECHT	Martin Behnke und Aelrun Goette	25.000
9	ENTANGLEMENT (AT)	Anna Justice	25.000
10	GOBI PARADISE	Iris Pakulla und Alex Tondowski	25.000
11	LAURA DEKKER	Elena von Saucken und Florian Cossen	25.000
12	LEIBNIZ ODER DIE RETTUNG DER WELT (AT)	Edgar Reitz und Gert Heidenreich	35.000
13	MARGOT	Dörte Franke	25.000
14	MEIN JUNGES ICH	Judith Bonesky	25.000
15	MONTY FOR MARS	Felix Hellmann und Nathalie Spinell	30.000
16	SPRIT & SEGEN (AT)	Seraina Nyikos und Simon Ostermann	25.000
17	TAUSEND UND EINS - DIE GESCHICHTE VON ENSAF & RAIF	Tom Streuber	35.000
18	UFFIZIEN	Enrique Sánchez Lansch und Corinna Belz	25.000
19	WENN ALLE STRICKE REIßEN (AT)	Gesa Scheibner	25.000
20	WER FRISST DIE KATZE?	Daniel Thomaser und Radek Wegrzyn	30.000
21	WÜSTENSCHWIMMER	Natascha Bub	25.000
Gesamt			555.000

Förderung von Drehbuchvorstufen 2017*

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €
1	BLUTSBRÜDER	Ulla Ziemann	10.000
2	BO - LIFE IS SHEEP (AT)	Ruth Olshan und Jorinde Schulz	10.000
3	DAS SOMMERHAUS - BIOPIC JOHN HEARTFIELD	Katrin Rothe	10.000
4	DER CHAOS FILM	Klaus Maeck und Tanja Schwerdorf	10.000
5	IN DER FINSTERNIS	Nick Bain und Maria Tsigka	10.000
6	LIBERTAS	Katharina Schöde	10.000
7	RENT A FRIEND	Oliver Kahl	10.000
8	TANDOORI ZU DRITT	Ralf Huettner	10.000
9	TERRA VISION	Oliver Ziegenbalg und Robert Thalheim	10.000
10	VERLUST	Nadja Beilenhoff	10.000
11	WEINHEBERS KOFFER	Michel Bergmann und Anke Apelt	10.000
Gesamt			110.000

*inkl. in 2017 bewilligte Widersprüche aus 2016

Förderung von Drehbuchfortentwicklungen 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €
1	DER FUCHS	Sebastian Bleyl und Damien Oliver	70.000
2	JE SUIS KARL	Thomas Wendrich	69.423
3	KLANDESTIN	Angelina Maccarone	75.000
4	MARIA THERESIAS KAISER	Marie Noelle Sehr und Gerhard Rekel	48.000
5	TKKG	Peer Klehmet	75.000
Gesamt			337.423

Der besondere Kinderfilm – Drehbuchfortentwicklung 2017

	Filmtitel	Autor/in	Fördersumme in €
1	BREAK THE BALLET	Hannah Schweier und Stefan Westerwelle	25.000
Gesamt			25.000

In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2013-2017)

	Filmtitel	Autor/in	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
1	3 TAGE IN QUIBERON	Emily Atef	2014	2016
2	ALS WIR TRÄUMKTEN	Wolfgang Kohlhaase	2012	2014
3	ATLAS	David Nawrath und Paul Salisbury	2014	2017
4	CAHIER AFRICAIN	Heidi Specogna	2011	2015
5	CINEMA: A PUBLIC AFFAIR	Tatjana Brandrup	2012	2014
6	COLONIA DIGNIDAD	Florian Gallenberger	2010	2014
7	COOL WATER	Gabriel Bornstein	2008	2012
8	DER HUND BEGRABEN	Sebastian Stern	2012	2016
9	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	Lars Kraume	2012	2014
10	DER TRAUMHAFTE WEG	Angela Schanelec	2011	2015
11	DESASTER	Justus von Dohnányi	2012	2013
12	DIE ANFÄNGERIN	Alexandra Sell	2007	2016
13	DIE BLUMEN VON GESTERN	Chris Kraus	2012	2015
14	DIE GEISTER, DIE MICH RIEFEN	Diana Naecke	2012	2014
15	DIE HÜTER DER TUNDRA	René Harder	2009	2012
16	DIE NEUEN KINDER VON GOLTZOW	Simone Catharina Gaul	2016	2017
17	DIE REISE MIT VATER	Anca Miruna Dunga	2011	2015
18	DIE RÜDEN	Dorothee Schön	2013	2017
19	GESCHENK DER GÖTTER	Oliver Haffner	2012	2014
20	GESPENSTERJÄGER AUF EISIGER SPUR	Murmel Clausen und Christian Tramitz	2012	2013

In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2013-2017)

	Filmtitel	Autor/in	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
21	GOD OF HAPPINESS	Dito Tsintsadze	2009	2013
22	GOLD	Thomas Arslan	2009	2012
23	HAPPY FAMILY	David Safier und Catharina Junk	2012	2015
24	HÄRTE	Rosa von Praunheim	2013	2014
25	IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS	Elisabeth Bartel	2010	2013
26	IN MY ROOM	Ulrich Köhler	2013	2016
27	JUGEND OHNE GOTT	Alex Buresch und Matthias Pacht	2013	2016
28	KLEINE ZIEGE, STURER BOCK	Petra Katharina Wagner	2003	2014
29	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	Robert Thalheim	2007	2015
30	LAGERFEUER	Julia Franck und Isabelle Stever	2005	2012
31	LICHTJAHRE	Christoph Hochhäuser	2004	2013
32	LOVE BOAT	Tristan Ferland Milewski	2015	2016
33	MAGICAL MYSTERY	Sven Regner	2014	2016
34	MÄNNERHORT	Rainer Ewerien und David Ungureit	2011	2013
35	MARIE CURIE	Marie Noelle und Andrea Stoll	2011	2015
36	MARRY ME AND FAMILY	Neelesha Barthel	2009	2014
37	NEBEL IM AUGUST	Holger Carsten Schmidt	2010	2015
38	PETTING STATT PERSHING	Petra Lüschor	2011	2016
39	PHOENIX	Christian Petzold	2012	2013
40	ROADS	Sebastian Schipper & Oliver Ziegenbalg	2016	2017
41	SCHÖNEFELD BOULEVARD	Sylke Enders	2007	2013
42	SHOT IN THE DARK	Frank Amann	2012	2014
43	SPLITTER AFGHANISTAN	Helga Reidemeister und Lars Barthel	2010	2014
44	STEREO	Maximilian Erlenwein	2011	2013
45	STYX	Wolfgang Fischer und Oliver Ziegenbalg	2010	2015
46	SYSTEM_ERROR!	Florian Opitz	2012	2014
47	TAXI	Karen Duve	2009	2014
48	TIGERMILCH	Ute Wieland	2014	2016
49	TITOS BRILLE	Regina Schilling	2010	2014
50	TRANSIT	Christian Petzold	2014	2017
51	TRISTIA-EINE SCHWARZMEERODYSSEE	Stanislaw Mucha	2010	2013
52	WAS UNS NICHT UMBRINGT	Sandra Nettelbeck	2013	2017
53	WENN GOTT SCHLÄFT	Till Schauder	2014	2016
54	WILD	Nicolette Krebitz	2010	2014
55	ZWISCHEN WELTEN	Feo Aladag	2010	2013

Projektverleihförderung 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Kinostart	Fördersumme in €	Besucher (Tickets)*
1	ALS DER WEIHNACHTSMANN VOM HIMMEL FIEL	KIKO Theater-, Film- und Fernsehproduktions GmbH	03.12.17	30.000	73.661
2	AMELIE RENNT	farbfilm verleih GmbH	21.09.17	70.000	37.322
3	ARTHUR & CLAIRE	Universum Film GmbH	01.03.18	50.000	-
4	AUS DEM NICHTS	Warner Bros. Entertainment GmbH	23.11.17	400.000	299.786
5	AXOLOTL OVERKILL	Constantin Film Verleih GmbH	29.06.17	100.000	20.342
6	AXOLOTL OVERKILL	The Match Factory GmbH	-	10.000	20.342
7	BEUYS	Piffl Medien GmbH	18.05.17	55.000	84.432
8	BULLYPARADE - DER FILM	Warner Bros. Entertainment GmbH	17.08.17	400.000	1.895.054
9	BURG SCHRECKENSTEIN 2	Concorde Filmverleih GmbH	07.12.17	150.000	71.111
10	CONNI & CO. 2 - DAS GEHEIMNIS DES T-REX	Warner Bros. Entertainment GmbH	20.04.17	400.000	224.369
11	DAS PUBERTIER - DER FILM	Constantin Film Verleih GmbH	06.07.17	400.000	896.717
12	DER HAUPTMANN	Weltkino Filmverleih GmbH	15.03.18	50.000	-
13	DER KLEINE VAMPIR	Universum Film GmbH	26.10.17	100.000	242.920
14	DER MANN AUS DEM EIS	Port au Prince Pictures GmbH	30.11.17	50.000	28.753
15	DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDE- NEN EI	Universum Film GmbH	31.08.17	135.000	317.660
16	DIE KLEINE HEXE	STUDIOCANAL GmbH	01.02.18	400.000	-
17	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS	Wild Bunch Germany GmbH	07.09.17	300.000	328.032
18	DIE UNSICHTBAREN - WIR WOLLEN LEBEN	TOBIS Film GmbH	26.10.17	80.000	73.048
19	DIESES BESCHUEuerte HERZ	Constantin Film Verleih GmbH	21.12.17	300.000	720.672
20	EINE FANTASTISCHE FRAU - UNA MUJER FANTAS- TICA	Piffl Medien GmbH	07.09.17	60.000	19.776
21	GRIESSNOCKERLAFFÄRE	Constantin Film Verleih GmbH	10.08.17	150.000	830.925
22	HANNI & NANNI - MEHR ALS BESTE FREUNDE	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	25.05.17	300.000	400.980
23	HAPPY END	X Verleih AG	12.10.17	100.000	93.329
24	HAPPY FAMILY	Warner Bros. Entertainment GmbH	24.08.17	400.000	587.878
25	HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN	Universum Film GmbH	09.11.17	300.000	247.017
26	HIGH SOCIETY - GEGENSÄTZE ZIEHEN SICH AN	Warner Bros. Entertainment GmbH	14.09.17	250.000	581.285
27	HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPFT	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	18.01.18	300.000	-
28	HOT DOG	Warner Bros. Entertainmen GmbH	18.01.18	300.000	-
29	HUMAN FLOW	NFP marketing & distribution GmbH	16.11.17	50.000	14.141
30	IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	X Verleih AG	01.06.17	80.000	205.302
31	JUGEND OHNE GOTT	Constantin Film Verleih GmbH	31.08.17	200.000	266.082
32	LOMMBOCK	Wild Bunch Germany GmbH	23.03.17	200.000	366.859
33	MAGICAL MYSTERY	DCM Film Distribution GmbH	31.08.17	80.000	122.284
34	MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE	Neue Visionen Filmverleih GmbH	22.06.17	50.000	276.876
35	NEO RAUCH - GEFÄHRTEN UND BEGLEITER	Weltkino Filmverleih GmbH	02.03.17	30.000	36.435
36	OSTWIND - AUFBRUCH NACH ORA	Constantin Film Verleih GmbH	27.07.17	400.000	1.105.253
37	ROCK MY HEART - MEIN WILDES HERZ	Wild Bunch Germany GmbH	28.09.17	300.000	174.006
38	SIMPEL	Universum Film GmbH	09.11.17	175.000	100.481
39	SOMMERFEST	X Verleih AG	29.06.17	150.000	93.642
40	SOMMERHÄUSER	Prokino Filmverleih GmbH	26.10.17	80.000	18.445
41	TIGER GIRL	Constantin Film Verleih GmbH	06.04.17	90.000	21.844

*Besucher auf Basis der Verleihmeldungen zum Stand: 31.12.2017

Projektverleihförderung 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Kinostart	Fördersumme in €	Besucher (Tickets)*
42	TIGERMILCH	Constantin Film Verleih GmbH	17.08.17	200.000	27.631
43	TOM OF FINLAND	MFA+ FilmDistribution e.K.	05.10.17	10.000	5.718
44	ÜBERFLIEGER: KLEINE VÖGEL - GROSSES GEKLAPPER	Senator Film Verleih GmbH	11.05.17	200.000	210.659
45	WENDY 2	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	22.02.18	300.000	-
46	WESTERN	Films Boutique GmbH	-	11.000	31.556
47	WHATEVER HAPPENS	Universum Film GmbH	30.11.17	80.000	8.435
Gesamt				8.326.000	11.181.060

* Besucher auf Basis der Verleihmeldungen zum Stand: 31.12.2017

Referenzverleihförderung 2017

	Filmtitel	Verleih	Besucherpunkte ¹ 2016	Auffüllung ² Festivals/Preise	Gesamtpunkte ¹ 2016	Fördersumme in €
1	TONI ERDMANN	NFP marketing & distribution GmbH	750.000	200.000	950.000	179.860
2	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	0	750.000	141.995
3	BIBI & TINA: MÄDCHEN GEGEN JUNGS	DCM Filmdistribution	750.000	0	750.000	141.995
4	DER GEILSTE TAG	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	0	750.000	141.995
5	SMS FÜR DICH	Warner Bros. Entertainment GmbH	737.610	0	737.610	139.649
6	TSCHICK	STUDIOCANAL GmbH	702.140	0	702.140	132.933
7	VIER GEGEN DIE BANK	Warner Bros. Entertainment GmbH	656.966	0	656.966	124.381
8	DIE WILDEN KERLE: DIE LEGENDE LEBT	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	524.015	100.000	624.015	118.142
9	SCHWEINSKOPF AL DENTE	Constantin Filmverleih GmbH	548.920	0	548.920	103.925
10	CONNI UND CO.	Warner Bros. Entertainment GmbH	538.885	0	538.885	102.025
11	SMARAGDGRÜN	Concorde Filmverleih GmbH	537.810	0	537.810	101.821
12	SNOWDEN	Universum Film GmbH	418.007	50.000	468.007	88.606
13	PETTERSSON & FINDUS - DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	Senator Filmverleih GmbH	465.566	0	465.566	88.144
14	RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN	Fox International Productions (Germany) GmbH	413.556	0	413.556	78.297
15	DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb	404.541	0	404.541	76.590
16	KARTOFFELSALAT	take25 pictures GmbH	370.211	0	370.211	70.091
17	MOLLY MONSTER DER FILM2	Senator Filmverleih GmbH	30.218	319.782	350.000	66.264
18	BURG SCHRECKENSTEIN	Concorde Filmverleih GmbH	331.334	0	331.334	62.730
19	EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG	X Verleih AG	213.094	100.000	313.094	59.277
20	HEIDI3	STUDIOCANAL GmbH	0	300.000	300.000	56.798
21	TSCHILLER: OFF DUTY	Warner Bros. Entertainment GmbH	278.858	0	278.858	52.795
22	COLONIA DIGNIDAD	Majestic Filmverleih GmbH	273.163	0	273.163	51.717
23	HILFE, ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHRUMPFT	Sony Pictures Releasing GmbH	120.357	150.000	270.357	51.186
24	UNFRIEND	Warner Bros. Entertainment GmbH	264.360	0	264.360	50.050
25	FRANTZ	X Verleih AG	159.959	100.000	259.959	49.217
26	BRUDER VOR LUDER	Constantin Filmverleih GmbH	237.876	0	237.876	45.036
27	DIE VAMPIRSCHWESTERN 3 - REISE NACH TRANSILVANIE	Sony Pictures Releasing GmbH	237.256	0	237.256	44.919
28	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	Alamode Filmdistribution oHG	33.941	200.000	233.941	44.291
29	VOR DER MORGENRÖTE	X Verleih AG	225.132	0	225.132	42.623
30	BRIDGE OF SPIES - DER UNTERHÄNDLER	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	116.120	100.000	216.120	40.917
31	EDDIE THE EAGLE - ALLES IST MÖGLICH	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	215.667	0	215.667	40.831
32	24 WOCHEN ²	Neue Visionen Filmverleih GmbH	66.066	133.934	200.000	37.865
33	DEMOCRACY - IM RAUSCH DER DATEN ²	Farbfilm Verleih GmbH	28.083	171.917	200.000	37.865
34	GRÖÙE AUS FUKUSHIMA	Majestic Filmverleih GmbH	87.560	100.000	187.560	35.510
35	GUT ZU VÖGELN	Constantin Filmverleih GmbH	180.990	0	180.990	34.266
36	MULLEWAPP - EINE SCHÖNE SCHWEINEREI	STUDIOCANAL GmbH	180.955	0	180.955	34.260
37	RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	68.379	100.000	168.379	31.879
38	EIN LETZTER TANGO ²	Alpenrepublik GmbH	53.297	96.703	150.000	28.399
39	IM SOMMER WOHNTE ER UNTEN ²	Kinostar Filmverleih	44.330	105.670	150.000	28.399

¹Höchstförderung 600T bzw. 750T Besucher nach FFG 2014 bzw. FFG 2017 und max 1,2 Mio. Ref.-pkte.; ²Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's); ³Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

Referenzverleihförderung 2017

	Filmtitel	Verleih	Besucherpunkte ¹ 2016	Auffüllung ² Festivals/Preise	Gesamtpunkte ¹ 2016	Fördersumme in €
40	KÖNIG LAURIN ²	Zorro Film GmbH	25.754	124.246	150.000	28.399
41	ER IST WIEDER DA	Constantin Filmverleih GmbH	0	150.000	150.000	28.399
42	ICH UND KAMINSKI	X Verleih AG	131.204	0	131.204	24.840
43	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT	STUDIOCANAL GmbH	127.271	0	127.271	24.096
44	VERRÜCKT NACH FIXI	Constantin Filmverleih GmbH	119.442	0	119.442	22.613
45	DIE DUNKLE SEITE DES MONDES	Alamode Filmdistribution oHG	116.347	0	116.347	22.028
46	RITTER TRENK	Universum Film GmbH	63.656	50.000	113.656	21.518
47	GLEISSENDES GLÜCK	Wild Bunch Germany GmbH	59.706	50.000	109.706	20.770
48	PAULA	Pandora Film GmbH & Co. Filmverleih KG	105.901	0	105.901	20.050
49	DIE WEIHNACHTSGESCHICHTE (INSZENIERUNG AUGSBURGER PUPPENKISTE)	KIKO Theater-, Film-, Fernsehproduktions GmbH	100.056	0	100.056	18.943
50	BACH IN BRAZIL ²	NFP marketing & distribution GmbH	76.975	23.025	100.000	18.933
51	HUBERT VON GOISERN – BRENNA TUAT'S SCHON LANG ²	Movienet Film GmbH	46.486	53.514	100.000	18.933
52	UNSERE ZEIT IST JETZT ²	Warner Bros. Entertainment GmbH	45.905	54.095	100.000	18.933
53	SCHROTTEN!2	Port au Prince Pictures GmbH	38.226	61.774	100.000	18.933
54	RABBI WOLFF ²	Salzgeber & Co. Medien GmbH	29.798	70.202	100.000	18.933
55	STOPPING – WIE MAN DIE WELT ANHÄLT ²	Bernhard Koch	25.727	74.273	100.000	18.933
56	4 KÖNIGE ³	Port au Prince Pictures GmbH	0	100.000	100.000	18.933
57	OSTWIND 2 ³	Constantin Filmverleih GmbH	0	50.000	50.000	9.466
58	HÖRDUR ³	NFP marketing & distribution GmbH	0	50.000	50.000	9.466
59	VICTORIA	Senator Filmverleih GmbH	19.020	0	19.020	3.601
60	DER KLEINE RABE SOCKE – DAS GROSSE RENNEN	Universum Film GmbH	18.109	0	18.109	3.429
Gesamt			13.914.805	3.239.135	17.153.940	3.247.688

¹Höchstförderung 600T bzw. 750T Besucher nach FFG 2014 bzw. FFG 2017 und max 1,2 Mio. Ref.-pkte.; ²Filme mit Auffüllung (KI, Dok, Erstling, niedrige HK's); ³Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

Medialeistungen 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Kinostart	Fördersumme in €		
				Kino	Video	Gesamt
1	AUS DEM NICHTS	Warner Bros. Entertainment GmbH	23.11.17	100.000		100.000
2	AXOLOTL OVERKILL	Constantin Film Verleih GmbH	29.06.17	200.000		200.000
3	BULLYPARADE - DER FILM	Warner Bros. Entertainment GmbH	17.08.17	200.000	150.000	350.000
4	BURG SCHRECKENSTEIN 2	Concorde Filmverleih GmbH	07.12.17	100.000		100.000
5	DIE KLEINE HEXE	SUDIOCANAL GmbH	01.02.18	300.000	200.000	500.000
6	DIESES BESCHUEuerte HERZ	Constantin Film Verleih GmbH	21.12.17	200.000	150.000	350.000
7	FACK JU GÖHTE 3	Constantin Film Verleih GmbH	26.10.17	200.000	150.000	350.000
8	HANNI & NANNI – MEHR ALS BESTE FREUNDE	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	25.05.17	200.000	150.000	350.000
9	HAPPY FAMILY	Warner Bros. Entertainment GmbH	24.08.17	200.000	150.000	350.000
10	HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN	Universum Film GmbH	09.11.17	400.000		400.000
11	HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPFT	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	18.01.18	200.000	150.000	350.000
12	JUGEND OHNE GOTT	Constantin Film Verleih GmbH	31.08.17	200.000		200.000
13	LOMMBOCK	Wild Bunch Germany GmbH	23.03.17	200.000	150.000	350.000
14	MAGICAL MYSTERY	DCM Film Distribution GmbH	31.08.17	200.000		200.000
15	OSTWIND – AUFBRUCH NACH ORA	Constantin Film Verleih GmbH	27.07.17	200.000	150.000	350.000
16	ROCK MY HEART – MEIN WILDES HERZ	Wild Bunch Germany GmbH	28.09.17	200.000		200.000
17	SIMPEL	Universum Film GmbH	09.11.17	500.000		500.000
18	SOMMERFEST	X Verleih AG	29.06.17	200.000		200.000
19	TIGERMILCH	Constantin Film Verleih GmbH	17.08.17	200.000		200.000
20	ÜBERFLIEGER: KLEINE VÖGEL – GROSSES GEKLAPPER	Senator Film Verleih GmbH	11.05.17	100.000		100.000
21	UNTER DEUTSCHEN BETTEN	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	05.10.17	300.000		300.000
Gesamt				4.600.000	1.400.000	6.000.000

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Neuerrichtung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Carolinehof Kinobetriebs GmbH	Carolinehof Kinos, Aurich	Aurich	200.000
2	Lichtblick FTB GmbH	LichtBlick Büsum	Büsum	5.563
3	Lichtblick FTB GmbH	LichtBlick Büsum	Büsum	72.760
4	Outdoor Cine Dirk Evers	SchanzenKino 73	Hamburg	67.096
5	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinowelt Nordhorn	Nordhorn	200.000

Gesamt **545.419**

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Cinekarree GmbH&Co.KG	Cineplex Aachen	Aachen	111.114
2	Coenen & Render GbR	Apollo Kino & Bar	Aachen	5.957
3	Kinopark Aalen	Kinopark Aalen	Aalen	136.786
4	Cineplex Aichach	Cineplex Aichach	Aichach	146.064
5	Cineplex Aichach	Cineplex Aichach	Aichach	2.576
6	Albstadt Kino Ralf Merkel	Capitol Filmpalast	Albstadt	39.011
7	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Kino im Kloster	Alpirsbach	12.313
8	Bali Kino	Bali-Kino	Alzey	3.124
9	Kino GmbH Amberg	Cineplex Amberg	Amberg	9.523
10	Ronny Wilde & Matthias Karstädt GbR	Kino - Center Anklam	Anklam	42.678
11	Martin E. Scheid & Martin J. Scheid GbR	Central	Arnsberg	61.379
12	Martin E. Scheid & Martin J. Scheid GbR	Apollo	Arnsberg	66.989
13	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	56.750
14	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	25.684
15	Universum-Filmtheater GmbH	Kino Universum	Backnang	15.000
16	Kino-Film-Service	Hofgarten Kino, Bad Belzig	Bad Belzig	29.277
17	Rhönlichtspiele	Rhönlichtspiele	Bad Brückenau	1.678
18	FTB Mitzam	Filmgalerie Bad Füssing	Bad Füssing	14.388
19	Kur- und Tourismusgesellschaft Staatsbad Nenndorf mbH	PHÖNIX Kurlichtspiele	Bad Nenndorf	1.634
20	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinowelt Bad Oeynhausen	Bad Oeynhausen	2.959
21	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinowelt Bad Oeynhausen	Bad Oeynhausen	8.692
22	ODEON - Kino & Café	Odeon - Kino & Café	Bamberg	2.702
23	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	118.241
24	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	9.335
25	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex-Spandau	Berlin	19.245
26	Cinema Paris Betriebs GmbH	Cinema Paris	Berlin	4.880
27	Delphi Filmtheater Betriebs GmbH	Delphi Filmpalast	Berlin	4.880
28	Eva-Lichtspiele / Karlheinz Opitz	Eva-Lichtspiele	Berlin	7.288
29	Filmrausch Moabit e.V.	Filmrauschpalast Moabit	Berlin	3.450
30	Filmrausch Moabit e.V.	Filmrauschpalast	Berlin	694
31	Flott GmbH	Kant Kino	Berlin	75.716
32	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar Original	Berlin	4.394
33	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Berlin	180.245
34	Kino Friedrichshain Betriebsges. mbH	UCI Kinowelt Friedrichshain	Berlin	4.932
35	Kino Friedrichshain Betriebsgesellschaft mbH	UCI Kinowelt Friedrichshain	Berlin	5.379

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
36	Kino Spreehöfe Betriebs GmbH	Kino Spreehöfe	Berlin	20.730
37	Piffel Medien GmbH	Freiluftkino Kreuzberg	Berlin	10.516
38	Piffel Medien GmbH	Freiluftkino Rehberge	Berlin	18.885
39	Piffel Medien GmbH	Freiluftkino Friedrichshain	Berlin	2.891
40	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Gropius Passagen	Berlin	2.959
41	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt am Eastgate	Berlin	2.959
42	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Am Eastgate	Berlin	11.758
43	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Gropius Passagen	Berlin	8.178
44	Wolf Kino GmbH	Wolf	Berlin	8.956
45	Wolf Kino GmbH	Wolf	Berlin	7.383
46	Yorck-Kino GmbH	Kino International	Berlin	48.175
47	Yorck-Kino GmbH	Odeon	Berlin	1.327
48	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	1.327
49	Yorck-Kino GmbH	Delphi Lux	Berlin	34.164
50	Yorck-Kino GmbH	Sommerkino am Kulturforum	Berlin	4.880
51	Yorck-Kino GmbH	Rollberg	Berlin	24.403
52	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	19.522
53	Yorck-Kino GmbH	Babylon	Berlin	9.761
54	Yorck-Kino GmbH	Capitol Dahlem	Berlin	4.880
55	Yorck-Kino GmbH	Neues Off	Berlin	4.880
56	Yorck-Kino GmbH	Kino International	Berlin	2.971
57	Yorck-Kino GmbH	Filmtheater am Friedrichshain	Berlin	24.403
58	Yorck-Kino GmbH	Odeon Kino	Berlin	4.880
59	Yorck-Kino GmbH	Yorck	Berlin	9.761
60	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Cineplex Alhambra	Berlin	37.142
61	Neukölln Kino-Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Neukölln	Berlin	6.879
62	Mosel-Kino GmbH	Casino	Bernkastel-Kues	632
63	Mosel-Kino GmbH	Mosel-Kino	Bernkastel-Kues	37.148
64	Lichtwerk Filmtheater Betriebs GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	54.167
65	Olympia-Lichtspiele	Olympia-Lichtspiele	Bietigheim-Bissingen	10.933
66	Förderverein KinoKultur Bingen - KiKuBi e.V.	KiKuBi Programmokino	Bingen	3.712
67	Heino Riewer e.K.	Skala-Kino-Center	Bitburg	6.582
68	Bermuda FTB GmbH	Union Kino Bochum	Bochum	25.606
69	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Ruhr Park	Bochum	190.063
70	Bonner Kinemathek e. V.	Kino in der Brotfabrik Bonn	Bonn	12.500
71	Hertel/ Brenig KG	Neue Filmbühne	Bonn	13.915
72	Kinopolis Bonn Bad-Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis Bonn Bad-Godesberg	Bonn	70.849
73	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex Kino	Bonn	9.435
74	Central Kino Borgentreich, Rolf Dohmann	Central Kino 2	Borgentreich	8.100
75	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kino Center Borken	Borken	3.643
76	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kino Center Borken	Borken	92.562
77	K-motion GmbH & Co. KG	Concerthaus Kino Brandenburg	Brandenburg	8.574
78	C1 Cinema Braunschweig GmbH	C1 Cinema Braunschweig	Braunschweig	223.124
79	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	1.260
80	Schauburg Kino GmbH	Schauburg Großes Haus	Bremen	2.169

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
81	Schauburg Kino GmbH	Gondel	Bremen	6.786
82	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar Kristall-Palast	Bremen	17.696
83	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex Bruchsal	Bruchsal	50.365
84	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex Bruchsal	Bruchsal	2.220
85	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex Bruchsal	Bruchsal	126.786
86	Movieplexx	Movieplexx	Buchholz	7.685
87	K&B Kinobetriebe GbR	City Kino	Buxtehude	3.096
88	Kino Metropol, Maret Wolff	Metropol	Chemnitz	1.182
89	Kino Metropol, Maret Wolff	Metropol	Chemnitz	5.422
90	Meisterwerke-Neo GmbH	Filmnächte Chemnitz	Chemnitz	2.500
91	Lutz Bugdahn	Apollo Kino Cochem	Cochem	1.442
92	Kino Lausitzpark Betriebsges. mbH	UCI Kinowelt am Lausitzpark	Cottbus	6.905
93	Kino Lausitz-Park Betriebsgesellschaft mbH	UCI Kinowelt Lausitz Park	Cottbus	8.970
94	Wagner-Entertainment GmbH	Cinecity	Crailsheim	14.100
95	FTB N. Lutz	CINEMA	Dachau	16.419
96	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Programmkinos Rex	Darmstadt	5.497
97	Kinopalast Vulkaneifel	Kinopalast Vulkaneifel	Daun	47.446
98	Kinopalast Vulkaneifel	Kinopalast Vulkaneifel	Daun	9.418
99	Utopia Filmtheater GmbH	Maxx Delmenhorst	Delmenhorst	55.891
100	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Dessau	Dessau	2.959
101	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Dessau	Dessau	3.670
102	Doris Apell-Kölmel	Kinowelt am Ammersee	Diessen	1.195
103	Kinowelt Dießen Dr. Doris Apell-Kölmel	Kinowelt am Ammersee	Dießen am Ammersee	2.798
104	Lichtspiel- + Kunsttheater Schauburg	Lichtspiel- + Kunsttheater Schauburg	Dortmund	12.644
105	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Dresden	Dresden	6.692
106	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Dresden	7.852
107	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Elbe Park	Dresden	1.973
108	FSF GmbH & Co. KG	Ufa Palast Düsseldorf	Düsseldorf	116.924
109	Metropol Düsseldorf Filmkunst kino GmbH	Cinema	Düsseldorf	5.531
110	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Düsseldorf	Düsseldorf	8.878
111	Ebersbacher Film-Theater und Kulturverein e.V.	Film-Theater Ebersbach	Ebersbach-Neugersdorf	3.412
112	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar - Der Filmpalast	Erfurt	71.262
113	Cinecitta Multiplexkino GmbH & Co. KG	Manhattan Kinos - Erlangen	Erlangen	77.495
114	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Erlangen	6.087
115	K. L. Filmtheater-Betriebs-GmbH	Kino Passage	Erlenbach am Main	4.105
116	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Essen (Kino 1-16)	Essen	15.835
117	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Essen	Essen	7.965
118	Essener Filmkunsttheater GmbH	Lichtburg	Essen	50.000
119	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinowelt Flensburg	Flensburg	6.905
120	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinowelt Flensburg	Flensburg	6.611
121	Prof. Klaus Jaeger Filmtheaterbetriebe	EKINOS	Frankfurt am Main	21.186
122	Greater Union Filmpalast Rhein-Main GmbH	CineStar Metropolis Premieren Filmpalast	Frankfurt am Main	2.900
123	Kinopolis Freiberg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Freiberg	Freiberg	2.211
124	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino Freiburg - Im Alten Wiehrebahnhof	Freiburg	3.877

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
125	Arge Kommunales Kino e. V.	Kommunales Kino Freiburg - Im Alten Wiehrebahnhof	Freiburg	7.500
126	Harmonie Arthaus GmbH & Co. KG	Harmonie Arthaus	Freiburg	14.341
127	Kino Freyung GmbH & Co. KG	CINEPLEX Freyung	Freyung	7.510
128	Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG, c/o Scala Filmtheater Betriebe GmbH	Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG	Friedrichshafen	5.707
129	Cine-Royal Inh. Matthias Walther	Cine-Royal Inh. Matthias Walther	Fritzlar	14.061
130	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Fulda	108.358
131	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Garbsen	50.601
132	Arena Filmtheater Betriebs GmbH	Metropol Kino Gera	Gera	6.242
133	Kino Gera Betriebsges. mbH	UCI Kinowelt Gera	Gera	2.959
134	Kino Gera Betriebsgesellschaft mbH	UCI Kinowelt Gera	Gera	3.670
135	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Göttingen	Göttingen	7.204
136	Petra Löw	Größenlichtspiele	Gröbenzell	15.000
137	Christ und Dillmann OHG	BiiGZ	Günzburg	36.842
138	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Gütersloh	3.810
139	Filmtheater Dillmann GmbH	Die Haarer Kinos	Haar	26.233
140	Cine West GmbH	Cinexx	Hachenburg	54.272
141	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Halle	Halle (Saale)	14.818
142	3001 KINO Betriebs-GmbH	3001 KINO	Hamburg	1.516
143	CinemaxX Entertainment GmbH	CinemaxX Hamburg Dammtor	Hamburg	4.461
144	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg Wandsbek	Hamburg	5.280
145	Dieter Lange GmbH	Hansa-Filmstudio	Hamburg	7.241
146	FTB H.-P.Jansen Elbe-Kino	Elbe-Kino	Hamburg	52.333
147	FTB H.-P.Jansen Elbe-Kino	Elbe-Kino	Hamburg	2.679
148	FTB Hans-Peter Jansen	Koralle Kino	Hamburg	15.724
149	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Othmarschen Park	Hamburg	6.905
150	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Wandsbek	Hamburg	15.350
151	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Mundsburg	Hamburg	4.932
152	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Othmarschen	Hamburg	7.340
153	Zeise Hallen Kino Betriebs GmbH	zeise kinos	Hamburg	3.966
154	CinemaxX MaxXtainment GmbH	CinemaxX Hannover	Hannover	139.371
155	Hechinger Kinos	Schwanen Kino	Hechingen	49.441
156	Lichtblick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	10.260
157	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn (Kino 1-6)	Heilbronn	4.919
158	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	4.560
159	xmedia Agentur für Markt-Kommunikation GmbH	Open-Air-Kino-Heilbronn	Heilbronn	4.346
160	Kinobetriebe Herne GmbH	Filmwelt Herne 5	Herne	72.504
161	Central-Lichtspiele	Central-Lichtspiele	Herzberg am Harz	9.632
162	FTB Filmtheaterbetriebsgesellschaft mbH	Thega-Filmpalast	Hildesheim	11.259
163	Filmhof Hoya GmbH	Filmhof Hoya	Hoya	26.581
164	Filmhof Hoya GmbH	Filmhof	Hoya	26.595
165	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Hürth Park	Hürth	986
166	Haas Ftb GmbH	Union Theater Illingen	Illingen	7.993
167	TWK Filmtheater GmbH	Linden Lichtspiele	Ilmenau	53.150

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
168	Karl Seitz	Union-Filmtheater	Immenstadt	6.089
169	Karl Seitz	Union-Filmtheater	Immenstadt	40.947
170	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Kinocenter Itzehoe	Itzehoe	6.146
171	Christian Pfeil und Daniel Krischker GbR	Kino im Schillerhof	Jena	23.999
172	PROVINZ 80 Programm kino GmbH	UNION-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	14.666
173	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Kaiserslautern	Kaiserslautern	5.919
174	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Kaiserslautern	Kaiserslautern	62.578
175	Palast-Betriebe Holding GmbH & Co. KG	Universum Karlsruhe	Karlsruhe	3.154
176	Burg-Lichtspiele	Burg-Lichtspiele	Karlstadt	11.240
177	Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH	Cineplex Capitol	Kassel	187.623
178	Euromax-Cinemas GmbH & Co KG	Euromax Cinemas	Kerpen	12.300
179	Central Kino Ketsch e.V.	Central Kino Ketsch	Ketsch	46.625
180	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Kiel	Kiel	9.121
181	Filmtheaterbetriebe Klein GmbH	Apollo Kino	Koblenz	176.868
182	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	3.867
183	Metropolis Lichtspieltheater GmbH	Metropolis Lichtspieltheater	Köln	1.465
184	OFF Kinobetriebs GmbH	Weisshaus Kino	Köln	1.845
185	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	7.315
186	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex Kino Köln	Köln	11.287
187	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex Kino Köln	Köln	77.903
188	Kino GmbH Königsbrunn	Cineplex Königsbrunn	Königsbrunn	1.705
189	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Krefeld	Krefeld	8.900
190	Krumbacher KINOS	CinePark	Krumbach	4.824
191	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Kulmbach	Kulmbach	56.586
192	Deli-Kino Michael Jessen	Deli-Kino	Leck	2.853
193	Cinémathèque Leipzig e.V.	Filmkunsthaus die naTo	Leipzig	18.955
194	Kino GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	17.151
195	Schaubühne Lindenfels gAG	Schaubühne Lindenfels	Leipzig	14.851
196	Lichtspielhaus Lennestadt	Lichtspielhaus Lennestadt	Lennestadt	16.078
197	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Nova Eventis	Leuna OT Günthersdorf	3.946
198	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Nova Eventis	Leuna OT Günthersdorf	2.509
199	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Nova Eventis	Leuna OT Günthersdorf	53.346
200	Apollo Filmtheater	Apollo Filmtheater	Limbach-Oberfrohna	88.821
201	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Filmpalast Stadthalle	Lübeck	7.919
202	Greater Union Filmpalast in Hamburg GmbH	CineStar	Magdeburg	5.450
203	Atlantis GmbH	Odeon	Mannheim	11.666
204	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	153.827
205	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	17.565
206	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	14.409
207	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	4.735
208	Café Trauma e.V.	traumakino Marburg	Marburg	2.965
209	Cineplex Marburg GmbH & Co. Filmtheater KG	Capitol Center Marburg	Marburg	45.715
210	TWK Filmtheater GmbH	Casino Lichtspiele Meiningen	Meiningen	53.030
211	ECCOPLEXX Mettmann GmbH	Weltspiegel Mettmann	Mettmann	8.697

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
212	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Mülheim	Mülheim/ Ruhr	4.917
213	Arena Filmtheater BetriebsGmbH	Monopol Kino	München	18.027
214	Arena Filmtheater BetriebsGmbH	Monopol Kino München	München	5.342
215	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX München	München	1.432
216	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX München	München	9.122
217	CITY FTB GMBH	ATELIER	München	30.324
218	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria	München	2.556
219	Kinematograph Film GmbH	Cinema Filmtheater	München	7.776
220	Kuchenreuther Film GmbH	Kino München Freiheit Saal 2	München	7.925
221	Kuchenreuther Film GmbH	Leopoldkino	München	4.496
222	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.725
223	Münchner Stadtmedien GmbH	Kino am Olympiasee	München	15.287
224	Rio Filmpalast München	RIO FILMPALAST MÜNCHEN	München	29.000
225	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex Münster	Münster	81.752
226	Betzmeir Georg Kino im Griesbräu	Kino im Griesbräu	Murnau	18.691
227	Kino-Center Nastätten	Kino-Center Nastätten - ROYAL	Nastätten	66.447
228	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Neubrandenburg	19.656
229	Kino Neufahrn Lichtspielberg GmbH	Cineplex Neufahrn	Neufahrn	126.860
230	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Neumarkt	Neumarkt	5.014
231	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Neumarkt	Neumarkt i.OPf.	9.877
232	Cinemas Group	Neues Eden Cinehouse	Neunkirchen	3.060
233	K-motion GmbH & Co. KG	Union Filmtheater Neuruppin	Neuruppin	21.504
234	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Neuss	Neuss	3.946
235	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Neuss	Neuss	8.211
236	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Dietrich Theater	Neu-Ulm	97.377
237	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	912
238	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	34.641
239	Filmhaus Nürnberg	Filmhaus Nürnberg	Nürnberg	5.966
240	Mobiles Kino e.V.	Mobiles Kino e.V.	Nürnberg	28.831
241	FTB Georg Albrecht	Donaulichtspiele Offingen	Offingen	2.576
242	Casablanca - Gaststätten, Kultur und Kino GmbH	Casablanca	Oldenburg	17.784
243	K-motion GmbH & Co. KG	Filmpalast Oranienburg	Oranienburg	19.774
244	FTB Esch-Renneke Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Paderborn	Paderborn	63.407
245	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinowelt Paderborn	Paderborn	9.151
246	Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG	Cineplex Passau	Passau	69.659
247	FTB Zippe/Schmid GbR	Astoria	Peine	3.388
248	Wenzl Markus & Claudia GbR	KinoP.	Penzberg	31.492
249	Kino GmbH Penzing	Cineplex Penzing	Penzing	2.467
250	FTB Gerhard Breit GmbH & Co. KG	Focus Cinemas Plattling	Plattling	63.809
251	FTB Gerhard Breit GmbH & Co. KG	Focus Cinemas Plattling	Plattling	11.077
252	Weidenhof GmbH	Weidenhof	Plettenberg	13.000
253	Thalia Filmtheaterbetriebs GmbH	Thalia Programm kino	Potsdam	47.463
254	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Potsdam	Potsdam	2.959
255	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Potsdam	Potsdam	11.686

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
256	K-motion GmbH & Co. KG	Union Filmtheater Prenzlau	Prenzlau	73.049
257	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino Prüm	Prüm	15.179
258	K&B Kinobetriebe GbR	Beluga Kino	Quickborn	38.606
259	FTB Lumberg-Boos	Corso 2	Radevormwald	19.106
260	Broadway Entertainment GmbH & Co. KG	Broadway Kino	Ramstein	27.635
261	Haveltorkino GmbH	Haveltorkino	Rathenow	16.940
262	Lichtspielhaus Rathenow GbR	Haveltorkino	Rathenow	9.360
263	CineParC Ravensburg GmbH	Kino Die Burg	Ravensburg	12.377
264	CineParC Ravensburg GmbH	Kinozentrum am Frauentor	Ravensburg	11.338
265	Lerchl GmbH	Regina Filmtheater	Regensburg	32.275
266	KinoCenter Rendsburg	KinoCenter Rendsburg	Rendsburg	50.009
267	Planie Filmtheaterbetriebs GmbH	Cineplex Planie Reutlingen	Reutlingen	29.771
268	NEGRO Beteiligungs GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Citydome Rosenheim	Rosenheim	100.960
269	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar Capitol Filmpalast	Rostock	4.520
270	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Rudolstadt	Rudolstadt	17.378
271	Saarfilm Theaterbetriebe GmbH	Passage Kino	Saarbrücken	15.893
272	Saarfilm Theaterbetriebe GmbH	UT-Kino	Saarbrücken	52.978
273	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar	Saarbrücken	87.318
274	Haas Ftb GmbH	Capitol Saarlouis	Saarlouis	31.901
275	B + B Kinocenter GmbH	Filmpalast	Salzwedel	43.325
276	Capitol Kino Schwerin GmbH	Filmpalast Capitol Schwerin	Schwerin	35.772
277	Capitol Kino Schwerin GmbH	Filmpalast Capitol	Schwerin	59.491
278	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Siegen	8.005
279	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Siegen	2.622
280	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Sindelfingen	Sindelfingen	4.324
281	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Sindelfingen	Sindelfingen	5.231
282	Cineplex Singen GmbH & Co. KG, c/o Scala Filmtheater Betriebe GmbH	Cineplex Singen	Singen	6.081
283	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	SchlachthofKino	Soest	1.991
284	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	SchlachthofKino	Soest	20.269
285	Filmburg Sonthofen	Filmburg Sonthofen	Sonthofen	8.215
286	Zentral - Theater Spenge	Zentral - Theater Spenge	Spenge	72.741
287	Kino Breitwand/Matthias Helwig	Kino Breitwand Starnberg	Starnberg	31.950
288	K-motion GmbH & Co. KG	Uppstall Kinos Stendal	Stendal	34.523
289	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Stralsund	8.485
290	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart-SI-centrum	Stuttgart	4.413
291	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart Liederhalle	Stuttgart	8.806
292	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart Liederhalle	Stuttgart	5.856
293	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	82.049
294	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	17.350
295	Cine Chiemgau GmbH	Cine Chiemgau	Traunreut	49.899
296	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Trier	Trier	4.151
297	ARSENAL Kinobetriebe Stefan Paul e.K.	Kino Atelier	Tübingen	7.445
298	ARSENAL Kinobetriebe Stefan Paul e.K.	Kino Arsenal	Tübingen	36.486

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Modernisierung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
299	Vereingte Lichtspiele, Lamm GmbH & Co. KG	Museum Kino 1	Tübingen	69.003
300	Scala Kino GmbH	Scala Kino gmbH	Tuttlingen	47.983
301	B + B Kinocenter GmbH	Central-Theater, Kino 1	Uelzen	107.219
302	Guido Rottstegge	KINORAMA	Unna	66.885
303	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	50.716
304	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	41.459
305	Greater Union Theaters GmbH	CineStar-Der Filmpalast	Villingen	2.830
306	Nenad Tomasinjak / Löwenlichtspiele	Löwenlichtspiele	Walldürn	3.519
307	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Waren	7.285
308	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Weimar	3.997
309	Filmtheaterbetrieb Thomas Pahlig e.K.	Kino Center Weißenburg	Weißenburg	24.514
310	Kinowelt Westerland Kinobetriebs GmbH	Kinowelt Westerland	Westerland / Sylt	39.273
311	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinowelt Wilhelmshaven	Wilhelmshaven	3.946
312	United Cinemas International Kinoplex GmbH	UCI Kinowelt Wilhelmshaven	Wilhelmshaven	4.660
313	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Wismar	4.523
314	Kino Astoria Wittstock	Kino Astoria Wittstock	Wittstock	18.635
315	Kino Wolftratshausen GbR G. Heigl u. C. John	Kino Wolftratshausen GbR Gudrun Heigl u. Cornelia John	Wolftratshausen	63.481
316	Donau-Lichtspiele Wörth	Donau-Lichtspiele Wörth	Wörth/Donau	5.917
317	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Würzburg	Würzburg	9.655
318	Foto-Kino-Schneyer	Capitol-Theater	Zeil	5.187
319	KREML Kulturhaus GmbH	KREML Kulturhaus - Programm kino	Zollhaus/ Hahnstätten	7.401

Gesamt:

8.275.733

Barrierefreiheit*				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Thomas Filmtheater GmbH	Cineplex Bayreuth	Bayreuth	9.335
2	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kino Center Borken	Borken	3.643
3	Lichtblick FTB GmbH	LichtBlick Büsum	Büsum	5.563
4	Wagner-Entertainment GmbH	Cinecity	Crailsheim	14.100
5	Nickelodeon FTB Dresden GmbH	Filmtheater SCHAUBURG	Dresden	12.750
6	Ebersbacher Film-Theater und Kulturverein e.V.	Film-Theater Ebersbach	Ebersbach-Neugersdorf	3.412
7	Cinecitta Multiplexkino GmbH & Co. KG	Manhattan Kinos - Erlangen	Erlangen	77.495
8	Lichtblick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	10.260
9	Karl Seitz	Union-Filmtheater	Immenstadt	6.089
10	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex Kino Köln	Köln	11.287
11	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Filmpalast Stadthalle	Lübeck	7.919
12	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	2.595
13	Café Trauma e.V.	traumakino Marburg	Marburg	2.965
14	ECCOPLEXX Mettmann GmbH	Weltspiegel Mettmann	Mettmann	8.697
15	Münchner Stadtmedien GmbH	Kino am Olympiasee	München	3.680
16	Betzmeir Georg Kino im Griesbräu	Kino im Griesbräu	Murnau	7.981
17	Quantum Kino gmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	14.705

*Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingefloßen

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Barrierefreiheit*				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
18	Filmhaus Nürnberg	Filmhaus Nürnberg	Nürnberg	5.966
19	Wenzl Markus & Claudia GbR	KinoP.	Penzberg	500
20	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino Prüm	Prüm	1.400
21	Zentral - Theater Spenge	Zentral - Theater Spenge	Spenge	7.566
22	Kino Astoria Wittstock	Kino Astoria Wittstock	Wittstock	18.635

Gesamt **236.543**

Werbe- und Marketingmaßnahmen				
	Antragsteller/in	Maßnahme	Ort	Fördersumme in €
1	Deutscher Blinden- und Sehbehindertenverband e.V.	Barrierefreier Zugang zu Kinofilmen	Berlin	191.600
2	Filmaggregat Hendrike Bake	App Cinema Berlin	Berlin	54.000
3	Kino UG	Kinobytes Digitales Marketing	Berlin	50.000
4	Yorck-Kino GmbH	Movio Marketing	Berlin	176.624

Gesamt **472.224**

Wiedereröffnungen/Erweiterungen				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Jakob u. Gerda Kroiß	Roxy Kino Abensberg	Abensberg	200.000
2	K&B Kinobetriebe	City Kino	Buxtehude	54.655
3	Nickelodeon FTB Dresden GmbH	Filmtheater SCHAUBURG	Dresden	182.500
4	Cinecitta Multiplexkino GmbH & Co. KG	Manhattan Kinos - Erlangen	Erlangen	156.000
5	Kino Kulisse Ettlingen	Kino Kulisse Ettlingen	Ettlingen	27.111
6	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Görlitz	Görlitz	291.615
7	Pusch kino, Torsten Raab	Pusch kino	Halle (Saale)	70.434
8	Lichtblick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	170.098
9	Saalbau Betriebe GmbH & Co KG	Saalbau Betriebe GmbH & Co KG	Heppenheim	41.256
10	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	200.000
11	Fam. Hahn GbR	Spreewald Lichtspiele	Lübben	17.857
12	Filmpalast /Andre Lubba	Filmpalast Lüdenscheid	Lüdenscheid	245.880
13	Quantum Kino gmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	106.861
14	Promenade-Lichtspiele Johann Bieber e.K.	ProLi Programm kino Passau	Passau	156.336
15	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	47.124
16	Dr. Schlinker GbR	Dr. Schlinker GbR - Cineplex Warburg	Warburg	94.315
17	FTB Schmid	Wittinger Lichtspiele	Wittingen	7.576

Gesamt **2.069.618**

*Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingefloßen

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Filmstudio an der RWTH e.V.	Filmstudio an der TH e.V.	Aachen	1.016
2	Filmstudio an der RWTH e.V.	Filmstudio an der TH e.V.	Aachen	1.016
3	Cineplex Aichach	Cineplex Aichach	Aichach	1.059
4	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Openair/Wanderkino	Alpirsbach	928
5	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Kino im Kloster	Alpirsbach	845
6	FTB Christopher Bausch	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.439
7	FTB Christopher Bausch	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	1.519
8	FTB Christopher Bausch	Casino Aschaffenburg - Kleines Haus	Aschaffenburg	1.319
9	FTB Christopher Bausch	Casino Aschaffenburg - Großes Haus	Aschaffenburg	1.399
10	Kino Bad Driburg	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	1.443
11	FTB Thomas Wirth	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	823
12	Marias Kino Betreibergesellschaft mbH	Marias Kino	Bad Endorf	1.024
13	Marias Kino Betreibergesellschaft mbH	Marias Kino	Bad Endorf	1.024
14	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Kronen-Lichtspiele	Bad Pyrmont	1.382
15	Lichtspielhaus Bambi und Camera G haftungsbeschränkt	Lichtspielhaus Bambi	Bad Schwalbach	598
16	Kino in Wildbad e.V.	Kiwi Kino in Wildbad	Bad Wildbad	1.198
17	Lichtspiel - Kino & Café	Lichtspiel	Bamberg	1.735
18	Anne Lakeberg & Wiebke Thomsen GbR Kino- und Kiezkultur Wedding	City Kino Wedding im Centre Francais	Berlin	2.000
19	Bali-Kino	Bali-Kino	Berlin	915
20	Bali-Kino	Bali-Kino	Berlin	945
21	Lichtwerk FTB GmbH	Werk1	Bielefeld	1.608
22	Neue Kamera FTB GmbH	Kamera Filmkunsttheater	Bielefeld	604
23	Neue Kamera FTB GmbH	Kamera Filmkunsttheater	Bielefeld	1.208
24	endstation.kino UG (hb)	endstation.kino	Bochum	1.789
25	Schauburg Kino GmbH	Casablanca, Saal Atelier	Bochum	864
26	Schauburg Kino GmbH	Casablanca, Saal Studio	Bochum	1.064
27	Schauburg Kino GmbH	Casablanca, Saal Casablanca	Bochum	1.264
28	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.264
29	Schauburg Kino GmbH	Casablanca-Studio	Bochum	1.064
30	Schauburg Kino GmbH	Casablanca Atelier	Bochum	864
31	Universum e.V.	Universum e.V.	Bramsche	1.393
32	C1 Cinema Braunschweig GmbH	C1 Cinema Braunschweig	Braunschweig	967
33	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater - LW 02	Braunschweig	672
34	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater - LW 01	Braunschweig	772
35	City 46-Kommunalkino Bremen e.V.	City 46	Bremen	1.374
36	Schauburg Kino GmbH	Schauburg Grosses Haus	Bremen	1.659
37	Zoom Kino e.V.	ZOOM Kino	Brühl	1.662
38	Zoom Kino e.V.	ZOOM Kino	Brühl	1.686
39	Kommiales Kino Pforzheim gGmbH	Sommerkino Kloster Hirsau	Calw	456
40	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.643
41	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.619
42	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex - Broadway	Darmstadt	228

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
43	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.643
44	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex-Classic	Darmstadt	1.579
45	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria	Darmstadt	1.400
46	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.643
47	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Rex -Classic	Darmstadt	1.579
48	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter - Casablanca	Darmstadt	1.643
49	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter Gießen	Darmstadt	1.619
50	Stud. Filmkreis a.d. TU Darmstadt e.V.	Audimax d. TU Darmstadt	Darmstadt	2.000
51	Förderverein Lingnerschloss e.V.	Clubkino im Schloss	Dresden	1.920
52	altes Kino Ebersberg	altes Kino	Ebersberg	944
53	altes Kino Ebersberg	altes Kino	Ebersberg	984
54	Hummelsberger, Reiter & Niederleitner GbR	Gerniale Kino Open Air	Eggenfelden	736
55	Ralph Feigl & Roland Harsch GbR	Filmstudio im alten Stadttheater	Eichstätt	824
56	Ralph Feigl & Roland Harsch GbR	Filmstudio im alten Stadttheater	Eichstätt	824
57	Lamm GmbH & Co. KG	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	1.224
58	Lamm GmbH & Co. KG	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	1.224
59	K.L. Filmtheater-Betriebs-GmbH	Kino Passage	Erlenbach am Main	1.610
60	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Open-Air Kino auf der Burg	Esslingen	1.100
61	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino Esslingen	Esslingen	1.024
62	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino Esslingen	Esslingen	1.280
63	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Open-Air Kino auf der Burg	Esslingen	1.118
64	Kinokult e.V.	Fellbacher Sommernachts-Open-Air-Kino	Fellbach	734
65	Deutsches Haus Veranstaltungsstätten GmbH	Kino 51 Stufen	Flensburg	1.024
66	Volkshochschule Frankfurt-Filmforum Höchst	Filmforum Höchst	Frankfurt am Main	1.200
67	Naxos.Kino eV-Dokumentar & Gespräch	Naxos-Halle	Frankfurt am Main	720
68	Prof. K. Jaeger Filmtheaterbetriebe	Eldorado	Frankfurt am Main	1.500
69	Pupille e.V.	Pupille	Frankfurt am Main	324
70	Pupille e.V.	Pupille	Frankfurt am Main	313
71	Orfeos Erben b.n. KG	Orfeos Erben b.n. KG	Frankfurt am Main	1.134
72	Pupille e.V.	Pupille	Frankfurt am Main	1.070
73	Kleines Kino e.V.	Kleines Kino e.V.	Frankfurt/Oder	636
74	Arge Kommunales Kino Freiburg e.V.	Kommunales Kino Freiburg - Im alten Wiehrebahnhof	Freiburg	1.144
75	Arge Kommunales Kino Freiburg e.V.	Kommunales Kino Freiburg	Freiburg	1.259
76	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. G	Friedrichsbau - Großer Saal	Freiburg	1.444
77	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. G	Kino Kandelhof	Freiburg	1.444
78	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco im Kurhaus	Freudenstadt	845
79	Filmtheater Union	Filmtheater Union	Fürstenwalde	1.024
80	Babylon Kino am Stadtpark	Babylon Kino Fürth	Fürth	1.798
81	Babylon Kino am Stadtpark	Babylon Kino Fürth	Fürth	1.998
82	Kinokooperative Fürth e.V.	Ufer Palast	Fürth	1.193
83	Filmeck im Bürgerhaus	Filmeck im Bürgerhaus	Gräfelfing	1.624
84	Lichtspiele-Kino zum Wohlfühlen	Lichtspiele	Grosshabersdorf	1.224
85	Kunstabwerkino e.V.	Kunstabwerkino	Großhennersdorf	1.102

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
86	Kunstabwerkino e.V.	Kunstabwerkino	Großhennersdorf	1.143
87	Puschkino, Torsten Raab	Puschkino	Halle (Saale)	720
88	Wolfgang Burkart, LUCHSKINO am Zoo	LUCHSKINO am Kino	Halle (Saale)	1.459
89	Zazie GmbH	ZAZIE Kino Bar	Halle (Saale)	944
90	XAVOY Filmtheater GmbH	Savoy Filmtheater	Hamburg	1.080
91	Zeise Hallen Betriebs GmbH	Zeise Kinos	Hamburg	1.164
92	Zeise Hallen Betriebs GmbH	Zeise Kinos	Hamburg	1.164
93	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Apollo Kino Hannover	Hannover	1.510
94	Lichtblick FTB GmbH	Lichtblick (Saal 1)	Heide	844
95	Medienforum Heidelberg e.K	Karlstorkino	Heidelberg	1.393
96	Eifel-Film-Bühne	Eifel-Film-Bühne	Hillesheim	1.192
97	Ver. Lichtspiele Gebr. Anders GmbH & Co. KG	Central-Kino	Hof	1.144
98	Berli Theater, Therese u. Horst Jansen GbR	Berli Theater	Hürth	1.024
99	Berli-Theater GbR	Berli Theater	Hürth	1.024
100	Kulturverein Platenlaase e.V.	Café Grenzbereiche	Jameln	824
101	PROVINZ 80 Programmokino GmbH	UNION-Studio	Kaiserslautern	1.976
102	PROVINZ 80 Programmokino GmbH	PROVINZ Programmokino	Kaiserslautern	1.872
103	AFK-Filmstudio an der Universität Karlsruhe	Akademischer Filmkreis Karlsruhe e.V.	Karlsruhe	992
104	AFK - Filmstudio an der Universität Karlsruhe	AFK-Filmstudio	Karlsruhe	992
105	Kurbel Filmtheater eG	Kurbel Filmtheater	Karlsruhe	1.596
106	Löwen-Lichtspiele	Löwen-Studio	Kenzingen	1.208
107	Löwen-Lichtspiele	Löwen-Studio	Kenzingen	1.064
108	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.200
109	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.200
110	Bay GmbH	Bay Rheinauhafen	Köln	1.816
111	Filmpalette Köln OHG	Filmpalette	Köln	1.376
112	Filmpalette Köln OHG	Filmpalette	Köln	2.000
113	FTB Borck GmbH	Cinenova Arthouse Center	Köln	1.584
114	Zebra Kommunales Kino e.V.	Zebra-Kino	Konstanz	1.238
115	Verein für offene Jugendarbeit - Das Andere Kino e.V.	Das Andere Kino e.V.	Lehrte	1.115
116	Cinémathèque Leipzig e.V.	naToSaal	Leipzig	1.985
117	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	817
118	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	640
119	Kommunales Kino VHS Leverkusen	Filmstudio der VHS Leverkusen	Leverkusen	800
120	Thomas Schöneborn	Scala Cinema	Leverkusen	1.024
121	Kino Traumstern GbR	Kino Traumstern	Lich	2.000
122	Kino Traumstern GbR	Kino Traumstern	Lich	2.000
123	Neues Krone Kino Lindenberg	Krone Kino	Lindenberg	320
124	Förderkreis Kommunales Kino Lübeck e.V.	Kino Koki	Lübeck	991
125	Kinokult e.V.	Ludwigsburger Sommernachts-Open-Air-Kino	Ludwigsburg	819
126	SCALA Programmokino	SCALA Programmokino	Lüneburg	1.406
127	Sehuber & Zeiler GbR	CAPITOL	Mainz	1.459
128	Cinema Quadrat e.V.	Cinema Quadrat	Mannheim	175

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
129	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim - Großer Saal	München	1.443
130	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim - Kleiner Saal	München	1.843
131	Werkstattkino e.V.	Werkstattkino	München	1.232
132	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim - Großer Saal	München	1.605
133	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim - Kleiner Saal	München	1.405
134	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria Palast	München	1.424
135	Werkstattkino e.V.	Werkstattkino	München	1.232
136	Hüsch, Leicher, Hüsch GbR	Wied-Scala	Neitersen	1.584
137	Hüsch, Leicher, Hüsch GbR	Wied-Scala	Neitersen	1.584
138	Kinobetriebe GmbH Neuburg	Kinopalast Neuburg	Neuburg an der Donau	1.224
139	Kinobetriebe GmbH Neuburg	Kinopalast Neuburg	Neuburg an der Donau	1.224
140	Lichtblick FTB GmbH	Trihuk 1 (Saal 1)	Norddorf auf Amrum	1.017
141	Lichtblick FTB GmbH	Trihuk 1 (Saal 2)	Norddorf auf Amrum	1.017
142	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.713
143	Mobiles Kino e.V.	Mobiles Kino	Nürnberg	840
144	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Film-Palast	Oberhausen	1.175
145	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Film-Palast	Oberhausen	1.175
146	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten-GmbH	Casablanca Programmkino	Ochsenfurt	1.445
147	Cine k GbR	Cine k	Oldenburg	793
148	OHdG - Lichtblick Filmtheater	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg	1.528
149	Lagerhalle e.V.	Kino in der Lagerhalle	Osnabrück	1.059
150	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Open Air Kino Pforzheim	Pforzheim	600
151	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Kommunales Kino	Pforzheim	1.878
152	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Kommunales Kino	Pforzheim	1.824
153	Burgtheater Kulturgenossenschaft mbH & Co. KG	Burgtheater	Ratzeburg	1.470
154	Regina Filmtheater, Lerchl GmbH	Regina Filmtheater	Regensburg	1.433
155	Programmkino Reutlingen eG	KAMINO	Reutlingen	2.000
156	Programmkino Reutlingen eG	KAMINO	Reutlingen	2.000
157	Ro-Cine e.V.	Lichtspieltheater Wundervoll	Rostock	679
158	Ro-Cine e.V.	Li.Wu. FRIEDA 23	Rostock	679
159	Kulturinitiative Rotenburg e.V.	Stadtkino Rotenburg	Rotenburg	846
160	Kulturinitiative Rotenburg e.V.	Stadtkino Rotenburg	Rotenburg	617
161	Kino im Waldhorn	Kino im Waldhorn	Rottenburg	1.500
162	Kino im Waldhorn	Kino im Waldhorn	Rottenburg	1.760
163	LichtSiel e.V.	LichtSiel e.V.	Schneverdingen	922
164	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Schramberg	Schramberg	845
165	Club Alpha 60 e.V. - Arbeitsgruppe Film	Kino im Schafstall	Schwäbisch Hall	1.109
166	Pro-Winzkino Hunsrück e.V.	Pro-Winzkino	Simmern	1.272
167	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Schlachthofkino	Soest	1.323
168	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Schlachthofkino	Soest	1.923
169	Kinomobil Baden-Württemberg e.V.	Kinomobil	Stuttgart	824
170	Multikulturelles Zentrum Templin e.V.	Multikulturelles Zentrum	Templin	1.333
171	Leopold Winterhalder	Krone-Theater	Titisee-Neustadt	280

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Abspiel von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
172	Leopold Winterhalder	CineBaar	Titisee-Neustadt	297
173	Leopold Winterhalder	Krone-Theater	Titisee-Neustadt	1.447
174	Cineasta Filmgruppe Trier	ASTA Filmgruppe	Trier	928
175	ARSENAL Kinobetriebe Stefan Paul KG	Kino ARSENAL	Tübingen	2.000
176	ARSENAL Kinobetriebe Stefan Paul KG	Kino ARSENAL	Tübingen	2.000
177	Kommunales Kino Guckloch e.V.	Kommunales Kino Guckloch e.V.	Villingen-Schwenningen	1.280
178	Landeshauptstadt Wiesbaden / Kulturamt / Caligari Film-Bühne	Caligari Film-Bühne	Wiesbaden	1.889
179	Landeshauptstadt Wiesbaden / Kulturamt / Caligari Film-Bühne	Caligari Film-Bühne	Wiesbaden	768
180	Lili-ServiceKino	Lili-ServiceKino	Wildeshausen	1.424
181	Kino Astoria Viola Terzjska	Kino Astoria	Wittstock	1.579
182	Hallenbad Zentrum Junge Kultur GmbH	Kino im Hallenbad	Wolfsburg	1.308
183	Programmkino Würzburg eG	Central im Bürgerbräu	Würzburg	1.520
184	Foto-Kino-Schneyer	Foto-Kino-Schneyer	Zeil	1.389
185	Kreml GmbH	Kreml Kulturhaus	Zollhaus	852
Gesamt				227.677

Kurzfilmprogrammförderung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Kino ist Programm e.V.	Kino ist Programm e.V. im Iwalewahaushaus	Bayreuth	216
2	ACUD Kino UG	ACUD Kino	Berlin	1.152
3	ACUD Kino UG	ACUD Kino	Berlin	1.600
4	Neue Eiszeit GmbH	Eiszeit-Kino, Kino 1	Berlin	266
5	Neue Eiszeit GmbH	Eiszeit-Kino, Kino 2	Berlin	266
6	Neue Eiszeit GmbH	Eiszeit-Kino, Kino 3	Berlin	266
7	Filmrauschpalast Moabit e.V.	Filmrauschpalast Moabit	Berlin	1.152
8	Filmrauschpalast Moabit e.V.	Filmrauschpalast Moabit	Berlin	1.600
9	Millfilm GmbH	IL KINO	Berlin	200
10	Stadtkino Berlin e.V.	Lichtblick Kino	Berlin	2.000
11	Werk 3	Werk 3	Bielefeld	1.600
12	Endstation Kino UG	endstation.kino	Bochum	1.936
13	Bonner Kinemathek e.V.	Bonner Kinemathek e.V.	Bonn	2.000
14	Cinema am Ostertor	Cinema am Ostertor	Bremen	360
15	CITY 46 / Kommunalkino Bremen e.V.	CITY 46	Bremen	480
16	ZOOM Kino	ZOOM Kino	Brühl	1.536
17	Butzbacher FTB GmbH	Open Air-Kino im Landgrafenschloss Butzbach	Butzbach	1.152
18	Filmclub "mittendrin"	Filmclub "mittendrin"	Chemnitz	888
19	Kino Metropol, Maret Wolff	Metropol	Chemnitz	71
20	Förderverein Lingnerschloss e.V.	Clubkino im Schloss	Dresden	2.000
21	Programmkino Ost GmbH	Programmkino Ost, Saal 1	Dresden	216

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Kurzfilmprogrammförderung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
22	Programm kino Ost GmbH	Programm kino Ost, Saal 5	Dresden	216
23	Programm kino Ost GmbH	Programm kino Ost, Saal 3	Dresden	216
24	Programm kino Ost GmbH	Programm kino Ost, Saal 4	Dresden	216
25	Programm kino Ost GmbH	Programm kino Ost, Saal 2	Dresden	216
26	Orfeos Erben	Orfeos Erben	Frankfurt am Main	1.600
27	Arge Kommunales Kino Freiburg e.V.	Kommunales Kino Freiburg	Freiburg	160
28	Babylon Kino am Stadtpark	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	1.299
29	Babylon Kino am Stadtpark	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	1.932
30	Kino Lumiere	Kino Lumiere	Göttingen	640
31	Kunstabauer kino e.V.	Kunstabauer Kino	Großhennersdorf	800
32	Kunstabauer kino e.V.	Kunstabauer Kino	Großhennersdorf	953
33	Pusch kino	Pusch kino	Halle (Saale)	1.600
34	Pusch kino	Pusch kino	Halle (Saale)	1.296
35	3001 KINO Betriebs GmbH	3001 KINO	Hamburg	400
36	B-Movie Kulturinitiative auf St. Pauli e.V.	B-Movie	Hamburg	2.000
37	B-Movie Kulturinitiative auf St. Pauli e.V.	B-Movie	Hamburg	691
38	FilmRaum GbR/Behzad Safari	Filmraum	Hamburg	2.000
39	FilmRaum GbR/Behzad Safari	FilmRaum	Hamburg	1.600
40	3001 KINO Betriebs GmbH	3001 Kino	Hamburg	120
41	3001 KINO Betriebs GmbH	3001 Kino	Hamburg	160
42	3001 KINO Betriebs GmbH	3001 Kino	Hamburg	200
43	Berli-Theater GbR	Berli-Theater	Hürth	64
44	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.600
45	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	453
46	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	453
47	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	453
48	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	960
49	Cinémathèque Leipzig e.V.	Filmkunsthaus die naTo	Leipzig	930
50	UT-Connewitz e.V.	UT-Connewitz e.V.	Leipzig	1.600
51	UT-Connewitz e.V.	UT-Connewitz e.V.	Leipzig	792
52	Kino Traumstern GbR	Kino Traumstern	Lich	2.000
53	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim, Kleiner Saal	München	1.709
54	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim, Großer Saal	München	1.709
55	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.152
56	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.152
57	Werkstatt kino	Werkstatt kino	München	240
58	Werkstatt kino e.V.	Werkstatt kino	München	1.544
59	Werkstatt kino e.V.	Werkstatt kino	München	1.600
60	Werkstatt kino e.V.	Werkstatt kino	München	480
61	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema 2	Münster	408
62	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Die Kurbelkiste	Münster	2.000

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Kurzfilmprogrammförderung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
63	Cinema Filmtheater GmbH	Die Kurbelkiste	Münster	1.152
64	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	480
65	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.760
66	Mobiles Kino e.V.	Mobiles Kino	Nürnberg	1.600
67	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	120
68	Kino im Waldhorn/Elmar Bux	Kino im Waldhorn	Rottenburg	1.600
69	Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH	Broadway 2	Trier	400
70	Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH	Broadway 3	Trier	400
71	Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH	Broadway 4	Trier	400
72	Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH	Broadway 5	Trier	400
73	Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH	Broadway 1	Trier	400
74	ARSENAL Kinobetriebe Stefan Paul KG	Kino ARSENAL	Tübingen	1.920
75	ARSENAL Kinobetriebe Stefan Paul KG	Kino ARSENAL	Tübingen	1.600
76	Foto-Kino Schneyer	Capitol-Theater	Zeil	720
77	Foto-Kino Schneyer	Capitol-Theater	Zeil	2.000

Gesamt

75.523

Medienpädagogische Begleitung				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	OFF Kinobetriebs GmbH	Off Broadway	Köln	360
2	OFF Kinobetriebs GmbH	Off Broadway	Köln	720
3	OFF Kinobetriebs GmbH	Off Broadway	Köln	2.340
4	OFF Kinobetriebs GmbH Christian Schmalz	Weisshaus Kino	Köln	720
5	OFF Kinobetriebs GmbH Christian Schmalz	Off Broadway	Köln	540
6	OFF Kinobetriebs GmbH Christian Schmalz	Off Broadway	Köln	960
7	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	750
8	Cinema Filmtheater GmbH Jens Schneiderheinze	Cinema & Kurbelkiste	Münster	1.260
9	Cinema Filmtheater GmbH Jens Schneiderheinze	Cinema & Kurbelkiste	Münster	945
10	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Filmpalast	Oberhausen	800
11	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Filmpalast	Oberhausen	400
12	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Filmpalast	Oberhausen	1.412
13	Kinemathek Hamburg e.V.	Metropolis Kino	Osnabrück	980

Gesamt

12.187

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2017

Beratungen				
	Antragsteller/in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Neue Kamera FTB GmbH	Neue Kamera	Bielefeld	2.500
2	Dr. Schlinker GbR	Cineplex Brilon	Brilon	1.500
3	Harmonie Arthouse Kino GmbH	Harmonie	Frankfurt	3.250
4	Visionar Entertainment	Visionar Entertainment - Wanderkino	Gotha	3.500
5	CLC Kinobetriebe GmbH	Filmwelt Grünstadt	Grünstadt	1.480
6	Lichtblick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	2.500
7	2 Oscars Kinotechnik Grethen & Borkowski GbR	N. N.	Herrenberg	2.500
8	Manuel Tornell	N. N.	Herzogenaurach	3.000
9	FTB Neues Roxy GmbH	Roxy Film-Centrum	Holzminden	3.000
10	Dr. Schlinker GbR	N. N.	Korbach	1.680
11	Comet Cine Center GmbH	N. N.	Mönchengladbach	2.500
12	Quantum Kino gmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	3.000
13	Quantum Kino gmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	3.250
14	Ralph Gläser Filmtheater	Scala	Öhringen	2.000
15	FTB Christian Mitzam	N. N.	Pocking	2.500
16	Martin E. Scheid & Martin J. Scheid GbR	N. N.	Wittich	1.500
Gesamt				39.660

Programmanbieterförderung mit FFA-Mitteln 2017*

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €	
			Darlehen	Zuschuss
1	1001 NACHT	RFF - Realfiction Filmverleih e.K.	6.000	
2	A CURE FOR WELLNESS	20th Century Fox Home	94.500	
3	ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG	2.187	
4	AMELIE RENNT	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG	11.971	
5	AUF AUGENHÖHE	Tobis Home Entertainment GmbH	25.000	
6	AUF DER ANDEREN SEITE IST DAS GRAS VIEL GRÜNER	NFP marketing & distribution GmbH	22.150	
7	AXOLOTL OVERKILL	Constantin Film Verleih	16.228	
8	BERLIN REBEL HIGH SCHOOL	Neue Visionen Medien GmbH	5.000	
9	BEUYS	Piffi Medien GmbH	32.475	
10	BURG SCHRECKENSTEIN	Concorde Home Entertainment GmbH	80.000	
11	CAHIER AFRICAIN	déjà-vu film UG	1.500	
12	CONNI & CO. 2 – DAS GEHEIMNIS DES T-REX	Warner Bros. Entertainment GmbH	38.500	
13	DAS PUBERTIER	Constantin Film Verleih	94.663	
14	DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT	Rapid Eye Movies	20.000	
15	DER JUNGE KARL MARX	Neue Visionen Medien GmbH	35.000	
16	DIE BLUMEN VON GESTERN	Piffi Medien GmbH	33.200	
17	DIE FEINE GESELLSCHAFT	Neue Visionen Medien GmbH	10.000	
18	DIE HÄSCHENSCHULE – JAGD NACH DEM GOLDENEN EI	Universum Film GmbH	40.000	
19	DIE HÖLLER – INFERNO	Splendid Film GmbH	22.800	
20	DIE MITTE DER WELT	Universum Film GmbH	27.635	
21	DIE WELT DER WUNDERLICHES	Warner Bros. Entertainment GmbH	5.325	
22	EINSAMKEIT & SEX & MITLEID	Warner Bros. Entertainment GmbH	9.375	
23	EL OLIVO – DER OLIVENBAUM	Piffi Medien GmbH	22.600	
24	ELLE	MFA-Film Distribution	33.000	
25	ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND	Warner Bros. Entertainment GmbH	6.100	
26	FRANTZ	Warner Bros. Entertainment GmbH	18.500	
27	GANZ GROSSE OPER	NFP marketing & distribution GmbH	10.000	
28	HAPPY BURNOUT	NFP marketing & distribution GmbH*	75.143	
29	IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	Warner Bros. Entertainment	15.927	
30	KLEINE HELDEN EDITION	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG		90.575
31	KÖNIG LAURIN	Zorro Medien GmbH	6.750	
32	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	Majestic Home Entertainment GmbH	62.600	
33	LOMMBOCK	Senator Home Entertainment	105.000	
34	LUCKY LOSER	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG	5.401	
35	MARIE CURIE	NFP marketing & distribution GmbH	22.907	
36	MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE	Neue Visionen Medien GmbH	35.000	
37	NEO RAUCH – GEFÄHRTEN UND BEGLEITER	Weltkino Filmverleih GmbH	15.000	
38	OSTFRIESISCH FÜR ANFÄNGER	Universum Film GmbH	23.226	
39	OSTWIND – AUFBRUCH NACH ORA	Constantin Film Verleih	238.349	
40	PAULA	Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG	31.825	
41	PETTERSSON UND FINDUS – DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	Senator Home Entertainment GmbH	97.500	
42	RADIO HEIMAT	Concorde Home Entertainment GmbH	25.000	
43	RESIDENT EVIL	Constantin Film Verleih GmbH	295.877	
44	RITTER ROST 2	Universum Film GmbH	30.000	

*inkl. in 2017 bewilligte Widersprüche aus 2016

Programmanbieterförderung mit FFA-Mitteln 2017*

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €	
			Darlehen	Zuschuss
45	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT	STUDIOCANAL GmbH	63.000	
46	RÜCKKEHR NACH MONTAUK	Senator Home Entertainment	20.500	
47	SCHUBERT IN LOVE	EuroVideo Medien GmbH	25.000	
48	SNOWDEN	Universum Film GmbH	195.425	
49	SOMMERFEST	Warner Bros. Entertainment	13.521	
50	TIGER GIRL	Constantin Film Verleih GmbH	17.049	
51	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN	Constantin Film Verleih GmbH	67.352	
52	ÜBERFLIEGER: KLEINE VÖGEL – GROSSES GEKLAPPER	EuroVideo Medien GmbH	70.980	
53	VIER GEGEN DIE BANK	Warner Bros. Entertainment GmbH	224.500	
54	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS	Warner Bros. Entertainment GmbH	600.000	
55	MARKTFORSCHUNGSSTUDIE	FAM GmbH		23.100
56	DIRECT MAILING/GESAMT VIDEOTHEKENFÖRDERUNG	3 VideothekenAntragsteller/in		39.550
Gesamt			3.106.539	153.225

Video-on-Demandförderung 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €	
			Darlehen	Zuschuss
1	AFFENKÖNIG	EuroVideo Medien GmbH		500
2	ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG		496
3	AMELIE RENNT	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG		406
4	AUF DER ANDEREN SEITE IST DAS GRAS VIEL GRÜNER	NFP marketing & distribution GmbH		1.300
5	AXOLOTL OVERKILL	Constantin Film Verleih GmbH		2.150
6	BERLIN REBEL HIGH SCHOOL	good!movies GmbH		950
7	BEUYS	good!movies GmbH		950
8	DAS PUBERTIER	Constantin Film Verleih GmbH		2.150
9	DER JUNGE KARL MARX	good!movies GmbH		950
10	DIE BLUMEN VON GESTERN	good!movies GmbH		1.275
11	DIE FARBE DER SEHNSUCHT	good!movies GmbH		950
12	DIE FEINE GESELLSCHAFT	good!movies GmbH		950
13	DIE HÄNDE MEINER MUTTER	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG		783
14	DIE HÖLLER – INFERNO	Splendid Film GmbH		750
15	IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	Warner Bros. Entertainment		2.150
16	LUCKY LOSER	farbfilm home entertainment GmbH & Co KG		489
17	MALI BLUES	good!movies GmbH		1.550
18	MARIE CURIE	NFP marketing & distribution GmbH		750
19	MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE	good!movies GmbH		950
20	PAULA	Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG		1.000
21	PETER HANDKE – BIN IM WALD. KANN SEIN, DASS ICH MICH VERSPÄTE	good!movies GmbH		1.550
22	RESIDENT EVIL	Constantin Film Verleih GmbH		2.150
23	SCHUBERT IN LOVE	EuroVideo Medien GmbH		500
24	TIGER GIRL	Constantin Film Verleih GmbH		2.150
25	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN	Constantin Film Verleih GmbH		2.150
26	VERRÜCKT NACH FIXI	Constantin Film Verleih GmbH		7.126
Gesamt				37.074

*inkl. in 2017 bewilligte Widersprüche aus 2016

Förderung Digitalisierung von Content

Bewilligungen 2017		Fördersumme in €		
	Antragsteller/in	Filmtitel	pro Filmtitel	Gesamt
1	Die Film GmbH Uli Aselmann	GRENZVERKEHR	14.000,00	14.000,00
2	Willy Brunner Filmproduktion Willy Brunner	HONIGKUCKUCKSKINDER	14.800,00	14.800,00
3	Komplizen Film GmbH Maren Ade, Janine Jackowski, Jonas Dornbach	DER WALD VOR LAUTER BÄUMEN	15.000,00	15.000,00
4	Claussen + Putz Filmproduktion Jakob Claussen, Uli Putz	LICHTER CRAZY	15.000,00 15.000,00	30.000,00
5	DEFA Stiftung Dr. h.c. Ralf Schenk	DORNRÖSCHEN MÄNNER OHNE BART DIE BESTEIGUNG DES CHIMBORAZO JADUP UND BOEL DIE REISE NACH SUNDEVIT DIE GOLDENE JURTE HOSTESS DAS KLEID KOMPILATION WINFRIED JUNGE 1 KOMPILATION WINFRIED JUNGE 2	15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00	150.000,00
6	CCC Filmkunst GmbH Dr. Alice Brauner	DU BIST MUSIK HIER BIN ICH, HIER BLEIB ICH MÜNCHHAUSEN IN AFRIKA ROBERT UND BERTRAM ADIEU, LEBWOHL, GOODBYE KAMPF UM ROM 1. TEIL KAMPF UM ROM 2. TEIL DER HAUPTMANN UND SEIN HELD DIESMAL MUSS ES KAVIAR SEIN (2. TEIL) CAFÉ ORIENTAL	15.000,00 13.600,00 15.000,00 15.000,00 13.600,00 14.400,00 14.080,00 15.000,00 12.800,00 12.800,00	141.280,00
7	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung Ernst Szebedits	AKROBAT SCHÖ-Ö-Ö-N ENGELEIN KITTY UND DIE WELTKONFERENZ DER KONGRESS TANZT KORA TERRY LIEBE, TOD UND TEUFEL DAS MÄDCHEN VOM MOORHOF DER SCHRITT VOM WEGE TRÄUMEREI WUNSCHKONZERT	14.800,00 14.800,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 14.800,00 14.800,00 15.000,00 15.000,00	149.200,00
8	Progress Filmverleih GmbH Ursula Freikowski, Daniel Martin	DER KLEINE PRINZ EINMAL IST KEINMAL LEUTE MIT FLÜGELN DAS SIEBENTE JAHR LEBEN ZU ZWEIT DAS SCHULGESPENST SABINE WULFF DER BIBERPELZ KARRIERE IN PARIS KAHN DER FRÖHLICHEN LEUTE	15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00 15.000,00	150.000,00

Förderung Digitalisierung von Content

Bewilligungen 2017		Fördersumme in €	
Antragsteller/in	Filmtitel	pro Filmtitel	Gesamt
9 Icestorm Entertainment Gerhard Sieber	ALARM IM ZIRKUS	15.000,00	150.000,00
	DIE JAGD NACH DEM STIEFEL	15.000,00	
	ZWISCHENFALL IN BENDERATH	15.000,00	
	STEINZEITBALLADE	15.000,00	
	GEJAGT BIS ZUM MORGEN	15.000,00	
	VERLIEBT UND VORBESTRAFT	15.000,00	
	DER FACKELTRÄGER	15.000,00	
	DASS EIN GUTES DEUTSCHLAND BLÜHE FASSUNG 1	15.000,00	
	DASS EIN GUTES DEUTSCHLAND BLÜHE FASSUNG 2	15.000,00	
	DÄMMERUNG - OSTBERLINER BOHEME DER 50ER JAHRE	15.000,00	
10 Senator Film Verleih GmbH Max Sturm	LAMMBOCK	11.440,00	11.440,00
11 Turbine Medien GmbH Phil Friederichs	KLEINE HAIE	14.700,00	14.700,00
12 Rothkirch Cartoon Film GmbH Maya Gräfin Rothkirch	TOBIAS TOTZ UND SEIN LÖWE	15.000,00	15.000,00
13 Edgar Reitz Film Stiftung Edgar Reitz	DIE ZWEITE HEIMAT		45.000,00
	11. ZEIT DES SCHWEIGENS	15.000,00	
	12. DIE ZEIT DER VIELEN WORTE	15.000,00	
	13. KUNST ODER LEBEN	15.000,00	
14 Neue Deutsche Filmgesellschaft mbH Matthias Walther	ZWISCHEN GESTERN UND MORGEN	15.000,00	15.000,00
15 Filmwerte Lizenzmanagement GmbH Andreas Vogel	TIGERSTREIFENBABY WARTET AUF TARZAN (1997)	15.000,00	60.000,00
	DIE GLÄSERNE ZELLE (1978)	15.000,00	
	DER STERNSTEINHOF (1975)	15.000,00	
	VERLORENE LANDSCHAFT	15.000,00	
16 Constantin Film Verleih GmbH Gero Worstbrock	ROSSINI - ODER DIE MÖRDERISCHE FRAGE...	15.000,00	45.000,00
	DER CAMPUS	15.000,00	
	LATE SHOW	15.000,00	
17 Concorde Home Entertainment Michael Ivert	MEPHISTO	14.177,50	14.177,50
18 Wim Wenders Stiftung Laura Schmidt	HIMMEL ÜBER BERLIN	15.000,00	15.000,00
19 Prof. Dr. Edgar Reitz Prof. Dr. Edgar Reitz	GESCHICHTEN VOM KÜBELKIND - KURZFILMZyklus 1	15.000	30.000,00
	GESCHICHTEN VOM KÜBELKIND - KURZFILMZyklus 2	15.000	
20 Salzgeber & Co. Björn Koll	VERFÜHRUNG: DIE GRAUSAME FRAU	15.000,00	45.000,00
	HERR ZWILLING UND FRAU ZUCKERMANN	15.000,00	
	DIESES JAHR IN CZERNOWITZ	15.000,00	
21 Warner Bros. Entertainment GmbH Wilfried Geike/Peter Schauerte	DER KLEINE EISBÄR	15.000,00	15.000,00
22 Claussen + Putz Filmproduktion Jakob Claussen, Uli Putz	NACH FÜNF IM URWALD	15.000,00	15.000,00

Förderung Digitalisierung von Content

Bewilligungen 2017		Fördersumme in €	
Antragsteller/in	Filmtitel	pro Filmtitel	Gesamt
23 Harun Farocki GbR Anna Faroqui	HARUN FAROCKI KOMPILATION	15.000,00	109.197,00
	WIE MAN SIEHT	14.312,00	
	BILDER DER WELT UND INSCRIFT DES KRIEGES	14.648,00	
	GEORG K. GLASER - SCHRIFTSTELLER UND SCHMIED	7.598,00	
	WAS IST LOS	11.096,00	
	STILLEBEN	10.881,00	
	ETWAS WIRD SICHTBAR	15.000,00	
	PETER LORRE. DAS DOPPELTE GESICHT.	9.670,00	
	AUFSCHUB	5.384,00	
	ERKENNEN UND VERFOLGEN	5.608,00	
	24 Christoph Hübner Film Christoph Hübner Christoph Hübner	LEBENS-GESCHICHTE DES BERGARBEITERS ALFONS S.	
25 Dagmar Knöpfel Dagmar Knöpfel	REQUIEM FÜR EINE ROMANTISCHE FRAU	15.000,00	15.000,00
26 Peter Fleischmann Peter Fleischmann	HERBST DER GAMMLER	15.000,00	30.000,00
	DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND	15.000,00	
27 Komplizen Film GmbH Ben von Dobeneck	ALLE ANDEREN	15.000,00	15.000,00
28 STUDIOCANAL GmbH Karl-Helmut Friz	DER FANGSCHUSS	14.441,00	119.074,00
	DAS VERSPRECHEN	15.000,00	
	DAS ZWEITE ERWACHEN DER CHRISTA KLAGES	15.000,00	
	ROSA LUXEMBURG	15.000,00	
	DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM	15.000,00	
	DER KANDIDAT	15.000,00	
	MESSER IM KOPF	15.000,00	
	DIE FÄLSCHUNG	14.633,00	
29 X Verleih AG Manuela Stehr	DER ROTE KAKADU	15.000,00	148.438,00
	DIE TÖDLICHE MARIA	15.000,00	
	AGNES UND SEINE BRÜDER	15.000,00	
	EIN FREUND VON MIR	14.025,00	
	HEAVEN	14.431,00	
	SOMMERSTURM	14.994,00	
	LIEGEN LERNEN	14.988,00	
	SOLINO	15.000,00	
	WAS NÜTZT DIE LIEBE IN GEDANKEN	15.000,00	
	FUNNY GAMES US	15.000,00	
30 Mobiles Kino GmbH Klaus Friedrich	DIE FISCHERIN VOM BODENSEE	14.302,00	14.302,00
31 Koch Films GmbH Stefan Kaperlari	SCHULMÄDCHEN REPORT 1	13.548,00	41.218,00
	SCHULMÄDCHEN REPORT 2	13.616,00	
	SCHULMÄDCHEN REPORT 3	14.054,00	
32 STELLA FILM GMBH Martin Hellstern	GRUPPENBILD MIT DAME	14.299,00	14.299,00

Förderung Digitalisierung von Content

Bewilligungen 2017		Fördersumme in €		
	Antragsteller/in	Filmtitel	pro Filmtitel	Gesamt
33	Alemann Filmproduktion Claudia von Alemann	REISE NACH LYON	15.000,00	15.000,00
34	Klaus Wyborny Klaus Wyborny	DAS OFFENE UNIVERSUM	15.000,00	15.000,00
35	Ulrike Ottinger Filmproduktion Ulrike Ottinger	SUPERBIA – DER STOLZ	6.314,00	6.314,00
Anzahl der Projekte: 120			1.707.181,50	1.707.181,50

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €
1	7500	augenschein Filmproduktion GmbH	500.000
2	A PURE PLACE	Viola Pictures UG	400.000
3	ADVENTURES OF A MATHEMATICIAN	dragonfly films i.G.	500.000
4	ALFONS ZITTERBACKE	X Filme Creative Pool	600.000
5	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	Sommerhaus Filmproduktion	500.000
6	AM RANDE	Wüste Film GmbH	100.000
7	BERLIN ALEXANDERPLATZ	sommerhaus filmproduktion GmbH	600.000
8	BEZNESS	if...Productions e.K.	300.000
9	CENTURY OF WOMEN	Fruitmarket Kultur und Medien GmbH	250.000
10	CURVEBALL	Bon Voyage Films GmbH	700.000
11	DARKROOMMÖRDER	Rosa von Praunheim Filmproduktion	500.000
12	DER FAHRER	23/5 Filmproduktion	300.000
13	DER PAPAGEI	Olga Film GmbH	500.000
14	DIE FLASCHENPOST	Ambrosia Film GmbH, Berlin	500.000
15	DIE FRAU DES PILOTEN	Razor Filmproduktion GmbH	500.000
16	DIE GEBURT DES LEOPARDEN	Kick Film GmbH, München	150.000
17	DIE GEHEIMNISSE DES SCHÖNEN LEO	Lichtblick Film GmbH	70.000
18	DIE NATURGESCHICHTE DER ZERSTÖRUNG	LOOKS Filmproduktion GmbH	80.500
19	DIE UNSICHTBAREN	Ostlicht Filmproduktion	250.000
20	DOCH WIR LÄCHELN ZURÜCK	Komplizen Film GmbH	400.000
21	DONBASS	ma.ja.de Filmproduktion	390.000
22	GUNDERMANN	Pandora Film Produktion GmbH	500.000
23	IM SOG DES KRIEGES - AM BEISPIEL MEINES VATERS	Coin Film GmbH	143.000
24	KALLE KOSMONAUT	KMOTO Medienproduktion GmbH	142.000
25	KEN - THE MOVIE	Soquiet Filmproduktion	220.000
26	KIDS RUN	Flare Film GmbH	500.000
27	KNÖPFEMANIA	Tiger Unterwegs Filmproduktion	25.000
28	L'AMOUR	Basis Berlin Filmproduktion GmbH	90.000
29	LET'S BUY ECUADOR	Dreamer Joint Venture Filmproduktion	170.000
30	LOST IN FACE	Corso Film GbR	111.000
31	MAHAN	Detailfilm	280.000
32	MEIN VATER CLAUDIA	Koberstein Film	140.000

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €
33	NACH DER ARBEIT	Pelle Film GbR	120.000
34	NAHSCHUSS	C-Films GmbH	350.000
35	NARZISS UND GOLDMUND*	Mythos Film Produktions GmbH & Co. KG	700.000
36	NO WOMEN NO REVOLUTION	Doppelplusultra GbR	120.000
37	PARIS CALLIGRAMMES	Zero One Film GmbH	180.000
38	PETERS WALD	Bashorster Filmmanufaktur	250.000
39	PLACE DE L' EUROPE	Pong Film GmbH	300.000
40	RELATIVITY	Trimaphilm GmbH	400.000
41	SCHLAF	Junafilm UG	180.000
42	SCHÖNHEIT DER VERGÄNGLICHKEIT - SVEN MARQUARDT	IT WORKS! Medien GmbH	50.000
43	SEARCHING EVA	Corso Film GbR	79.000
44	SEX CHANGE WONDERLAND	Florianfilm GmbH	200.000
45	SPUREN	Ma.ja.de Filmproduktions GmbH	225.000
46	SYSTEMSPRENGER	kineo Filmproduktion	400.000
47	THE BRA	Veit Helmer Filmproduktion, Berlin	470.000
48	THE SECOND LIFE	Valentin Thurn Filmproduktion	140.000
49	THE SUNLIT NIGHT - DIE SONNENBESCHIENENE NACHT	Detailfilm GmbH	300.000
50	UNDER THE MILKY WAY	fuenferfilm GbR	65.000
51	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	ViaFilm gmbH & Co. KG	300.000
52	VERSCHWINDEN	ma.ja.de Filmproduktions GmbH	120.000
53	WACKERSDORF	if... Productions e.K.	450.000
54	WE ARE ALL DETROIT - VOM BLEIBEN UND VERSCHWINDEN	Filmproduktion loekenfranke GbR	200.000
55	WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG?	Westhoff Film GmbH	500.000
56	WIR SIND DIE ROBOTER	Kloos & Co. Medien GmbH	150.000
57	WOMEN	Filmkantine UG	100.000
Gesamt			16.760.500

BKM Stoffentwicklungsförderung 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €
1	CLOSER	Josephine Links	20.000
2	DAS PRIVATE IST POLITISCH	Claudia Richarz	20.000
3	DER FÜNFTE MENSCH	Yüksel Yavuz	20.000
4	DER MANN, DER NIE IM ALL WAR	Tom Lemke	20.000
5	EXPLOSION	Tobias Müller	20.000
6	RENT AN ACTOR	Katarina Schröter	20.000
7	SCHÖNE NEUE BILDUNGSWELT	Eren Önsöz	20.000
8	SOMMERGÄSTE	Katja Fedulova	20.000
9	THE NEW WAR	Astrid Schult	20.000
Gesamt			180.000

BKM-Verleihförderung 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Start	Fördersumme in €
1	AMELIE RENNT	farbfilm verleih GmbH	21.09.17	30.000
2	ANNE CLARK - I'LL WALK OUT INTO TOMORROW	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.01.18	18.800
3	BERLIN REBEL HIGH SCHOOL	Neue Visionen Filmverleih GmbH	11.05.17	15.000
4	DAS KONGO TRIBUNAL	Real Fiction Filmverleih e.K	16.11.17	18.000
5	DER LANGE SOMMER DER THEORIE	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	23.11.17	15.000
6	DER MANN AUS DEM EIS	Port au Prince Pictures GmbH	30.11.17	40.000
7	DESERT LA (AT) / A THOUGHT OF ECSTASY	Independent Partners Filmverleih Neumann-Kahl-GbR	25.01.18	15.000
8	DIE FARBE DER SEHNSUCHT	Piffi Medien GmbH	01.06.17	15.000
9	DIE HANNAS	W-film Distribution Stephan Winkler	10.08.17	10.000
10	DREAM BOOT	Real Fiction Filmverleih e.K	13.07.17	15.000
11	DREI ZINNEN	NFP marketing & distribution GmbH	21.12.17	20.000
12	ES WAR EINMAL INDIANERLAND	Camino Filmverleih GmbH	19.10.17	10.000
13	FURUSATO - WUNDE HEIMAT	imFilm Agentur + Verleih	08.03.18	10.000
14	HEY BUNNY	HotCouple Filmproduktion Wilson und Metschurat GbR	27.04.17	4.859
15	MANIFESTO	DCM Film Distribution GmbH	23.11.17	15.000
16	MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE	Zorro Film GmbH	13.07.17	9.650
17	NEBEN DEN GLEISEN	deutschfilm GmbH	06.04.17	8.000
18	NUR EIN TAG - DAS GANZE GLÜCK IN 24 STUNDEN	W-film Distribution Stephan Winkler	29.06.17	15.000
19	PAWLENSKI	Lichtfilm GmbH	16.03.17	15.000
20	SYSTEM ERROR...!	Port au Prince Pictures GmbH	10.05.18	15.000
21	ÜBER LEBEN IN DEMMIN	Salzgeber & Co. Medien GmbH	01.02.18	15.000
22	WERNER NEKES - ZWISCHEN DEN BILDERN	mindjazz pictures GbR	09.11.17	6.000
23	WILDES HERZ	Neue Visionen Filmverleih GmbH	12.04.18	20.000
Gesamt				355.309

BKM Kurzfilmförderung 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Fördersumme in €
1	CAT LAKE CITY	Protoplanet Studio	15.000
2	DER BESUCH	Alexandra Schatz Filmproduktion	15.000
3	EIN STÜRMISCHER TAG	Sweet Home Studio	15.000
Gesamt			45.000

DFFF - Förderzusagen 2017

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
1	7500	Patrick Vollrath	Augenschein Filmproduktion GmbH	681.711,68
2	25 KM/H	Markus Goller	Sunny Side Up GmbH	829.280,00
3	ABGESCHNITTEN	Christian Alvert	Ziegler Film GmbH & Co. KG	797.546,05
4	ADAM & EVELYN	Andreas Goldstein	ma.ja.de. Fiction GmbH	170.274,72
5	ALLES VERLANGEN (BEGEHREN)	Tamer Jandali	Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH	104.000,00
6	ALLES WUFF	Detlev Buck	DCM Pictures GmbH	916.800,00
7	AN IMPOSSIBLE PROJECT	Jens Meurer	Instant Film UG	129.122,00
8	ATLAS	David Nawrath	23/5 Filmproduktion GmbH	282.500,00
9	BAGHDAD IN MY SHADOW	Samir	Coin Film GmbH	338.893,00
10	BALLON (DER BALLON)	Michael Herbig	HerbXfilm Film- und Fernsehproduktion GmbH	2.049.800,00
11	BAYALA - THE MOVIE	Aina Järvine	Ulysses Filmproduktion GmbH	636.480,76
12	BENJAMIN BLÜMCHEN	Tim Trachte	WESTSIDE Filmproduktion GmbH	1.072.000,00
13	BERLIN I LOVE YOU (BERLIN ICK LIEBE DIR)	Til Schweiger, Ai Weiwei	BILY Media Berlin GmbH	956.840,00
14	BLUTSSCHWESTERN	Felix Hassenfratz	VIAFILM GmbH & Co. KG	211.200,00
15	BORN IN EVIN	Maryam Zarree	Tondowski Films GbR	75.982,24
16	BURG SCHRECKENSTEIN 2 - KÜSSEN (NICHT) VERBOTEN (BURG SCHRECKENSTEIN - TEIL 2)	Ralf Huettner	Roxy Film GmbH	514.000,00
17	CHECKER TOBIS KINOABENTEUER	Martin Tischner	megahertz GmbH	233.678,95
18	CLOSE-UP: MEINE REISE MIT MARIO (CLOSE-UP: MEINE REISE MIT MARIO ADORF)	Anna Ditges	Coin Film GmbH	88.000,00
19	DAS DRITTE STERBEN	Philipp Leinemann	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	310.940,40
20	DAS RATTENRENNEN	Marijan Vajda	Preview Enterprises GmbH & Co.KG	144.223,40
21	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT (AT) (DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT)	Aron Lehmann	Tobis Filmproduktion GmbH	544.000,00
22	DAS SCHÖNSTE PAAR	Sven Taddicken	One Two Films GmbH	319.999,99
23	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	Lars Kraume	Akzente Film- und Fernsehproduktion GmbH	747.200,00
24	DAS WUNDER IM MEER VON SARGASSO	Syllas Tzoumerkas	unafilm GmbH	69.324,67
25	DER HAUPTMANN	Robert Schwentke	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	723.109,81
26	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	Caroline Link	UFA Fiction GmbH	1.056.000,00
27	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS 2	Anthony Power	Caligari Film- und Fernsehproduktion GmbH	667.660,00
28	DER TRAFIKANT	Nikolaus Leytner	Gloryfilm GmbH	270.000,00
29	DER UNSCHULDIGE	Simon Jaquetmet	Augenschein Filmproduktion GmbH	177.602,08
30	DER VORNAME	Sönke Wortmann	Constantin Film Produktion GmbH	616.000,00
31	DIE HEINZELS - RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	Ute von Mönchow-Pohl	Akkord Film Produktion GmbH	928.000,00

DFFF – Förderzusagen 2017

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
32	DIE ODYSSEE	Florence Miailhe	Balance Film GmbH	144.298,00
33	DIE UNSICHTBAREN (2017)	Markus Dietrich	Ostlicht Filmproduktion GmbH	473.894,96
34	DOCH WIR LÄCHELN ZURÜCK (AT) (DOCH WIR LÄCHELN ZURÜCK)	Xavier Xylophon	Komplizen Film GmbH	336.000,00
35	DRACHENREITER	Tomer Eshed	Constantin Film Produktion GmbH	2.342.280,35
36	DRAGON TATTOO – THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB	Fede Alvarez	Film Service Babelsberg GmbH	8.756.693,75
37	EINGEIMPFT	David Sieveking	FLARE FILM GmbH	102.243,00
38	ELECTRIC GIRL	Ziska Riemann	NiKo Film, Nicole Gerhards	439.813,98
39	ELEFANTEN WACHSEN SCHNELL	Carlos Morelli	Weydemann Bros. GmbH	168.450,00
40	ENDZEIT	Carolina Hellsgard	Kinderfilm GmbH	331.900,00
41	FACK JU GÖHTE 3	Bora Dagtekin	Constantin Film Produktion GmbH	1.759.040,00
42	FRAUMUTTERTIER	Felicitas Darschin	mixtvision Mediengesellschaft mbH	197.140,21
43	FRITZI - EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE	Matthias Bruhn, Ralf Kukula	Balance Film GmbH	400.894,00
44	FÜNF FREUNDE - IM TAL DER DINOSAURIER	Mike Marzuk	SamFilm GmbH	783.823,68
45	GIPSY QUEEN	Hüseyin Tabak	DOR Film West GmbH	492.500,00
46	GLÜCK IST WAS FÜR WEICHEIER	Anca Miruna Lazarescu	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	245.000,00
47	GORILLAS	Detlev Buck	Olga Film GmbH	655.200,00
48	GRENZENLOS (SUBMERGENCE)	Wim Wenders	Neue Road Movies Dritte Produktionen GmbH	667.000,00
49	GRÜNER WIRD'S NICHT (GRÜNER WIRD'S NICHT)	Benjamin Herrmann	Majestic Filmproduktion GmbH	639.328,65
50	G'STÄTTEN	Peter Evers	Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co. KG	222.000,00
51	GUNDERMANN	Andreas Dresen	Pandora Filmproduktion GmbH	750.000,00
52	HEILSTÄTTEN	Michael David Pate	Fox International Productions (Germany) GmbH	170.000,00
53	HERRLICHE ZEITEN (SUBS)	Oskar Roehler	Molina Film GmbH & Co. KG	504.157,36
54	HIGH LIFE	Claire Denis	Pandora Filmproduktion GmbH	675.000,00
55	HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPFT (HILFE, ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHRUMPFT 2)	Tim Trageser	Blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	1.100.000,00
56	HYPO REAL	Carmen Losmann	Petrolino Film GmbH	80.000,00
57	KALTE FÜSSE	Wolfgang Groos	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	608.696,81
58	KIDNAPPING STELLA	Thomas Sieben	Henning Ferber Filmproduktions GmbH	261.628,29
59	KLASSENTREFFEN (AT) (KLASSENTREFFEN)	Til Schweiger	Barefoot Films GmbH	1.136.000,00
60	LAIBLE UND FRISCH – DO GOHT DR DOIG	Michael Rösel	Schwabenlandfilm GmbH	232.000,00
61	LARA	Jan-Ole Gerster	Schiwago Film GmbH	478.000,00
62	LATTE IGEL UND DER WASSERSTEIN	Nina Wels, Regina Welker	Dreamin' Dolphin Film GmbH	606.000,00
63	MACKIE MESSER – BRECHTS DREIGROSCHEN-FILM (DREIGROSCHENFILM)	Joachim Lang	Zeitsprung Pictures GmbH	1.058.755,74
64	MANOU THE SWIFT	Andrea Block, Christian Haas	LUXX FILM GmbH	1.026.574,41
65	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS (MATTI & SAMI)	Stefan Westerwelle	Lieblingsfilm GmbH	291.043,79
66	MEINE TEUFELICH GUTE FREUNDIN (HOW TO BE REALLY BAD)	Marco Petry	Tempest Film Produktion und Verleih GmbH	536.000,00
67	MEMORY GAMES	Claus Wehlisch, Janet Tobias	ma.ja.de Filmproduktions GmbH	148.000,00
68	MORD MIT ANSAGE	Andrei Schwartz	TAG/TRAUM Filmproduktion GmbH & Co. KG	45.000,00

DFFF – Förderzusagen 2017

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
69	NACHSPIEL	Christoph Hübner	CORSO Film- und Fernsehproduktion Roelly Winker GbR	34.500,00
70	ONE OF US	Yael Reuveny	Made in Germany Filmproduktion GmbH	48.509,16
71	PALASTGEFLÜSTER	Alice Agneskirchner	Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG	50.896,04
72	PRINZESSIN EMMY UND IHRE PFERDE – DER FILM	Piet de Rycker	Studio 100 Media GmbH	579.995,31
73	REPUBLIC OF SILENCE	Diana Aljeiroudi	No Nation Films GmbH	68.479,05
74	ROADS (CARAVAN)	Sebastian Schipper	Missing Link Films GmbH	250.000,00
75	SAFARI	Rudi Gaul	Rat Pack Filmproduktion GmbH	370.400,00
76	SANDSTERN (RAQS)	Yilmaz Arslan	MaxMa Film UG	118.227,00
77	SAUERKRAUTKOMA	Ed Herzog	Constantin Film Produktion GmbH	448.000,00
78	SCHATZ DER MENSCHHEIT (SCHATZ DER WELTGESCHICHTE)	Dag Freyer	Sounding Images GmbH	55.760,54
79	SEESTÜCK	Volker Koepp	Vineta Film Volker Koepp EZ	48.500,00
80	SO VIEL ZEIT	Philipp Kadelbach	UFA Fiction GmbH	849.250,00
81	SPIELMACHER	Timon Modersohn	Frisbeefilms GmbH & Co.KG	505.244,76
82	STEIG.NICHT.AUS! (STEIG. NICHT. AUS!)	Christian Alvert	Syrreal Entertainment GmbH	423.974,49
83	STORY OF BERLIN	Erik Schmitt	DETAILFILM GmbH	243.200,00
84	SYMPATHISANTEN – UNSER DEUTSCHER HERBST	Felix Moeller	Blueprint Film GmbH	76.313,78
85	SYSTEMSPRENGER	Nora Fingscheidt	Weydemann Bros. GmbH	243.760,00
86	THE AFTERMATH	James Kent	Aftermath Production UG	759.458,60
87	THE BRA	Veit Helmer	Veit Helmer Filmproduktion EZ	75.032,60
88	TRAUM VOM OZEAN	Hossein Pourseifi	Little Dream Entertainment GmbH	257.000,00
89	TRAUTMANN	Marcus H. Rosenmüller	Lieblingsfilm GmbH	1.469.571,40
90	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	Marcus H. Rosenmüller	VIAFILM GmbH & Co. KG	547.233,64
91	UNZERTRENNLICH – LEBEN MIT BEHINDER- TEN ODER LEBENSVERKÜRZT ERKRANKTEN GESCHWISTERN (SCHATTENKINDER)	Frauke Ladders	Kinescope Film GmbH	33.361,58
92	VIELMACHGLAS	Florian Ross	Pantaleon Films GmbH	561.315,07
93	VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS (BAUHAUS 100)	Niels Bolbrinker	Filmtank GmbH	99.644,73
94	WACKERSDORF	Oliver Haffner	if... Productions e.K.	334.400,00
95	WALCHENSEE FOREVER	Janna Ji Wonders	FLARE FILM GmbH	43.000,00
96	WENDY 2 – FREUNDSCHAFT FÜR IMMER (WEN- DY – FREUNDSCHAFT IN GEFAHR – TEIL 2)	Hanno Olderdissen	Bantry Bay Productions GmbH	692.800,00
97	WHY ARE WE CREATIVE	Hermann Vaske	Emotional Network GmbH	52.528,45
98	WO BIST DU, JOAO GILBERTO?	Georges Gachot	Neos Film GmbH & Co. KG	41.685,13
99	ZOO BERLIN	Romuald Kamarkar	Arden Film GmbH	72.055,01
100	ZWEI HERREN IM ANZUG (MITTELREICH)	Josef Bierbichler	X Filme Creative Pool Entertainment GmbH	742.500,00
Gesamt				55.723.123,07

DFFF in Zahlen 2017

Übersicht	Anzahl	Herstellungskosten in €		Fördersumme in €
		Gesamt	Deutsche	
Bewilligungen	100	410.956.322,39	320.526.249,51	55.723.123,07
Internationale Koproduktionen	33	223.952.396,07	139.503.709,21	26.065.615,50
Deutsche Produktionen	67	187.003.926,32	181.022.540,30	29.657.507,57
Animationsfilme	9	61.415.003,01	41.927.231,21	7.332.182,83
Dokumentarfilme	22	13.121.938,35	11.033.927,92	1.731.259,66
Spielfilme	69	336.419.381,03	267.565.090,38	46.659.680,58

German Motion Picture Fund 2017

	Filmtitel	Antragsteller/in	Koproduzenten	Fördersumme in €
1	ACHT TAGE	NeueSuper Produktions GmbH		1.926.250
2	BEAT	Hellinger / Doll Filmproduktion GmbH	Warner Bros. Entertainment GmbH	1.435.000
3	BERLIN STATION, STAFFEL 2	Neununddreißigste Babelsberg Film GmbH	Paramount Overseas Productions Inc.	4.000.000
4	BERLINER HUNDE	Syrreal Dogs GmbH		2.260.000
5	DEUTSCHLAND 86	UFA Fiction GmbH		1.615.000
6	GESCHICHTE EINES PARFUMS	Constantin Filmproduktion GmbH	Moovie GmbH	1.438.934
7	YOU ARE WANTED, STAFFEL 2	Pantaleon Film	Warner Bros. Entertainment GmbH	1.842.792
Gesamt				14.517.976

Ein Netz für Kinder – Förderentscheidungen 2017

	Projekttitle	Antragsteller	Ort
1	audiyou.de	AUDIYOU gGmbH	Hamburg
2	frieden-fragen.de	Berghof Foundation Operations GmbH	Berlin
3	kinderzeitmaschine.de	BFW GbR	Ebringen
4	klexikon.zum.de	Zentrale für Unterrichtsmedien im Internet e.V.	Gerabronn
5	juki.de	Deutsches Kinderhilfswerk e.V.	Berlin
6	junge-klassik.de	Jochen Keller, Uwe Stanzl GbR	Otterstadt
7	kwerx.de	KWERX GbR	Hamburg
8	ohrka.de	Ohrka – Netzwerk Hörmedien für Kinder e.V.	Berlin

Impressum

FFA Filmförderungsanstalt
 Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin
 Telefon: (030) 27 57 7-0 | Telefax: (030) 27 57 7-111
 info@ffa.de | www.ffa.de

Herausgeber: FFA Filmförderungsanstalt
 Verantwortlich: Peter Dinges (Vorstand)
 Redaktion: Thomas Schulz, Ann-Malen Witt, Heide Schürmeier
 Statistik und Marktdaten: Dr. Britta Nörenberg, Juliane Krogmann, Stefanie Maskow, Michaela Pönisch
 Controlling: Anna Janzer
 Gestaltung: zweiband.media GmbH

