



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

## DAS KINOJAHR

---

*Kino- und Filmergebnisse / Filmförderung in Zahlen  
Deutscher Film*



---

# 2023

---

# INHALTSVERZEICHNIS

Kinobilanz . . . . .	3
Kino- und Filmerngebnisse . . . . .	4
Tickets, Umsatz, Eintrittspreis . . . . .	5–7
Kinobestand. . . . .	8–9
Kinoergebnisse nach Kinogröße. . . . .	10–11
Kinoergebnisse nach Ortsgröße . . . . .	12–13
Kinoergebnisse nach Bundesländern . . . . .	14–17
Filmförderung in Zahlen . . . . .	18–19
Top 10 Filme . . . . .	20
Alle gezeigten Filme . . . . .	21
Alle gezeigten deutschen Filme . . . . .	21
Marktanteil deutscher Filme . . . . .	22–23
Erstaufgeführte Filme . . . . .	24
Erstaufgeführte deutsche Filme . . . . .	25
Besuchverteilung . . . . .	26
3D-Filme. . . . .	27
Top 100 deutsche Filme . . . . .	28–29
Impressum . . . . .	30

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.

Alle Daten per 31.12. mit Stand zum Jahresabschluss des jeweiligen Jahres.

**TITEL: DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN**

Kinostart: 26. Januar 2023 | Verkaufte Tickets 2023: 1.584.204

© Sony

## KINOBILANZ 2023

Knapp 20 Millionen verkaufte Tickets und über 200 Millionen Euro Umsatz mehr als 2022: Im Jahr 2023 setzte sich der Trend zu vor-pandemischen Zahlen im Kino fort: Mit 95,7 Millionen verkauften Kinotickets liegt 2023 noch 19,4 Prozent hinter den Ergebnissen von 2019. Beim Umsatz von 929,1 Millionen Euro sind es sogar nur 9,3 Prozent – und 3,3 Prozent mehr als 2018.

„Das Kinojahr 2023 war viel besser, als wir es erwartet hatten“, erklärt Peter Dinges, Vorstand der Filmförderungsanstalt. „Vier Jahre nach Beginn der Pandemie konnten wir erfreulicherweise rund 81 % der Tickets und rund 91 % der Umsätze erreichen. Der Abstand zu 2019 ist nochmals geschrumpft.“

Die unterschiedliche Entwicklung zwischen verkauften Tickets und Umsatz liegt an einer anhaltenden Eintrittspreissteigerung. Ein Kinoticket kostete 2023 durchschnittlich 9,71 Euro, 4,9 Prozent mehr als im Vorjahr. „Immer noch liegt die Preissteigerung bei den Kinotickets deutlich unter der Inflationsrate von 5,9 Prozent“, betont Peter Dinges. „Wir sind aber erleichtert, dass der Durchschnittspreis 2023 nach dem ersten Halbjahr wieder unter 10 Euro liegt.“

Zum ersten Mal seit 2019 hatten drei Filme 2023 mehr als fünf Millionen Besuche: „Barbie“, „Avatar: The Way Of Water“ und „Der Super Mario Bros. Film“. Insgesamt zählten beachtliche 24 Filme mehr als eine Million Besuche. „2023 kam die Vielfalt zurück ins Kino“, so Peter Dinges. „Die erfolgreichsten Filme entstammen unterschiedlichen Genres. Unter den Top 5 des letzten Jahres waren neben ‚Avatar: The Way of Water‘ mit seinen überwältigenden 3D-Bildern nur Filme, die keine Fortsetzung waren. Für ‚Barbie‘ und ‚Oppenheimer‘ wurden nicht nur sowohl in Programmkinos als auch in Multiplexen viele Tickets gelöst, sie lösten in den sozialen Medien mit ‚Barbenheimer‘ ein Phänomen aus. Kino war 2023 endlich wieder in aller Munde.“

Für deutsche Filme und Koproduktionen wurden 2023 mit 22,4 Millionen Tickets neun Prozent mehr als im Vorjahr verkauft, sieben der Filme hatten mehr als eine Million Besuche. Wegen des höheren Gesamt-Kinobesuchs ist der deutsche Marktanteil um 2,7 Prozentpunkte auf 24,3 Prozent gesunken. „Mit diesem Ergebnis können wir durchaus zufrieden sein, liegt es doch höher als 2019“, so Peter Dinges. „Die deutschen Filme zeigen eine schöne thematische und formale Bandbreite, die vom Publikum angenommen wurde: der Familienfilm ‚Die Drei ??? – Erbe des Drachen‘, die Krimikomödie ‚Rehagout-Rendezvous‘, das Brennpunkt-Drama ‚Sonne und Beton‘ oder der Dokumentarfilm ‚Checker Tobi und die Reise zu den fliegenden Flüssen‘, um nur vier besonders erfolgreiche zu nennen.“

Die wichtigen Kennzahlen zum Kinobestand sind auch 2023 weitestgehend stabil geblieben: Die Zahl der Kinounternehmen ist 2023 im Vergleich zum Vorjahr um 0,4 und die der Leinwände um 0,2 Prozent gesunken, die der Standorte um 0,9 Prozent und die der Spielstätten um 0,8 Prozent gestiegen. Die größte Veränderung betrifft die Sitzplätze, deren Zahl um 3,7 Prozent auf rund 749.000 gesunken ist. „Dieser Rückgang ist eigentlich eine gute Nachricht, weil er eine Folge der in der Pandemiezeit erfolgten Umbauten und Modernisierungen ist“, erläutert Peter Dinges. „Neue Technik, mehr Komfort – unter anderem durch größere Reihenabstände – haben viele Kinos fit für die Zukunft gemacht. Unsere Zahlen zeigen auch jetzt wieder eindrücklich: Ein Kinosterben hat auch 2023 nicht stattgefunden, und darüber kann man sich sehr freuen.“



### REHRAGOUT-RENDEZVOUS

Kinostart: 10. August 2023 | Verkaufte Tickets 2023: 1.513.203

© Constantin

# KINO- UND FILMERGEBNISSE

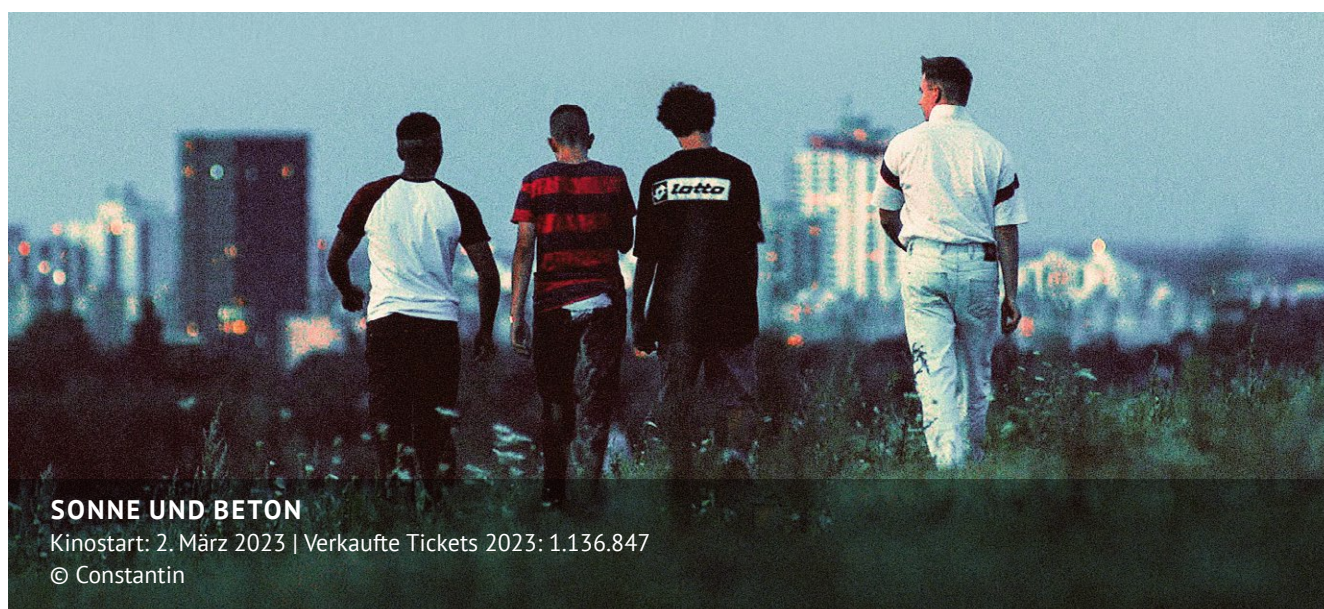
	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Einwohner*innen <sup>1</sup>	<b>84.607.016</b>	84.270.625	0,4 %	83.222.442	83.190.556	83.149.277	1,8 %
Tickets	<b>95,7 Mio.</b>	78,0 Mio.	22,7 %	42,1 Mio.	38,1 Mio.	118,6 Mio.	-19,4 %
Umsatz <sup>2</sup>	<b>929,1 Mio.</b>	722,0 Mio.	28,7 %	373,2 Mio.	318,0 Mio.	1.024,0 Mio.	-9,3 %
Durchschn. Eintrittspreis <sup>2</sup>	<b>9,71</b>	9,26	4,9 %	8,87	8,35	8,63	12,5 %
Kinounternehmen	<b>1.214</b>	1.219	-0,4 %	1.228	1.227	1.227	-1,1 %
Standorte	<b>947</b>	939	0,9 %	939	943	946	0,1 %
Spielstätten (Kinos)	<b>1.744</b>	1.730	0,8 %	1.723	1.728	1.734	0,6 %
Leinwände (Kinosäle)	<b>4.901</b>	4.911	-0,2 %	4.931	4.926	4.961	-1,2 %
Sitzplätze <sup>3</sup>	<b>748.955</b>	777.844	-3,7 %	789.688	793.624	798.442	-6,2 %
Einwohner*innen <sup>1</sup> pro Leinwand	<b>17.263</b>	17.160	0,6 %	16.877	16.888	16.761	3,0 %
Einwohner*innen <sup>1</sup> pro Sitzplatz <sup>3</sup>	<b>113</b>	108	4,3 %	105	105	104	8,5 %
Tickets pro Leinwand	<b>19.517</b>	15.878	22,9 %	8.528	7.733	23.909	-18,4 %
Tickets pro Sitzplatz <sup>3</sup>	<b>128</b>	100	27,4 %	53	48	149	-14,0 %
Tickets pro Einwohner*in <sup>1</sup>	<b>1,13</b>	0,93	22,2 %	0,51	0,46	1,43	-20,7 %
Umsatz <sup>2</sup> pro Einwohner*in <sup>1</sup>	<b>10,98</b>	8,57	28,2 %	4,48	3,82	12,32	-10,8 %
Tickets deutscher Filme <sup>4</sup>	<b>22,4 Mio.</b>	20,5 Mio.	9,1 %	8,9 Mio.	13,3 Mio.	24,9 Mio.	-10,0 %
Deutscher Marktanteil (Tickets) <sup>4</sup>	<b>24,3 %</b>	27,0 %	-2,7 PP	21,7 %	35,1 %	21,5 %	2,8 PP
Tickets 3D-Filme <sup>4</sup>	<b>11,0 Mio.</b>	8,5 Mio.	30,4 %	3,1 Mio.	1,8 Mio.	18,5 Mio.	-40,3 %
3D-Marktanteil (Tickets) <sup>4</sup>	<b>12,0 %</b>	11,1 %	0,8 PP	7,5 %	4,8 %	16,0 %	-4,0 PP

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden; Daten für 2023 per 30.09.2023.

2 Angaben in Euro (brutto).

3 Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen.

4 Nach Meldungen der Verleihfirmen; deutsche Filme inkl. int. Koproduktionen.

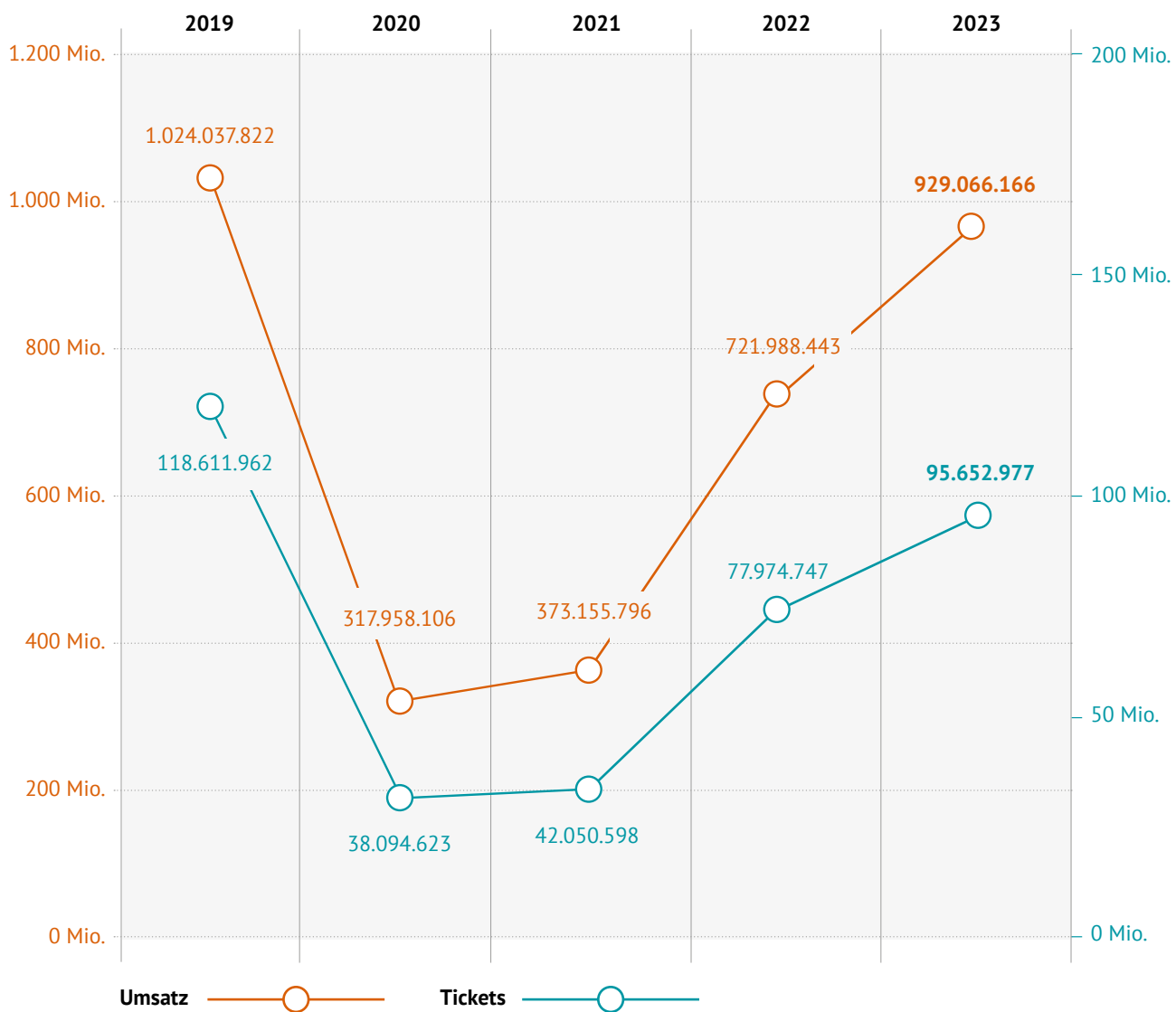


## SONNE UND BETON

Kinostart: 2. März 2023 | Verkaufte Tickets 2023: 1.136.847

© Constantin

# TICKETS, UMSATZ<sup>1</sup>, EINTRITTSPREIS<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Angaben in Euro (brutto).



## CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN

Kinostart: 5. Oktober 2023 | Verkaufte Tickets 2023: 1.035.289

© MFA+

## TICKETS

	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Jan	9.705.080	5.103.536	90,2 %	64.430	10.622.986	10.724.410	-9,5 %
Feb	7.156.182	5.156.686	38,8 %	55.968	10.082.986	9.682.250	-26,1 %
Mär	7.639.261	4.905.277	55,7 %	72.508	3.255.219	9.720.142	-21,4 %
Apr	9.961.550	6.945.703	43,4 %	87.137	310.620	9.476.928	5,1 %
Mai	6.171.443	5.528.982	11,6 %	135.836	1.032.769	8.616.796	-28,4 %
Jun	4.702.592	5.643.813	-16,7 %	400.319	845.106	5.463.134	-13,9 %
Jul	10.574.530	7.970.172	32,7 %	6.985.799	1.916.941	9.812.212	7,8 %
Aug	11.402.833	7.066.780	61,4 %	7.998.983	2.516.446	10.497.380	8,6 %
Sep	5.894.308	5.632.415	4,6 %	5.370.449	3.164.093	7.522.140	-21,6 %
Okt	7.985.974	8.731.183	-8,5 %	10.008.417	3.962.992	11.258.159	-29,1 %
Nov	6.538.794	6.508.929	0,5 %	5.433.500	329.659	12.575.149	-48,0 %
Dez	7.920.430	8.781.271	-9,8 %	5.437.252	54.806	13.263.262	-40,3 %
<b>Jan – Jun</b>	<b>45.336.108</b>	<b>33.283.997</b>	<b>36,2 %</b>	<b>816.198</b>	<b>26.149.686</b>	<b>53.683.661</b>	<b>-15,5 %</b>
<b>Jul – Dez</b>	<b>50.316.869</b>	<b>44.690.750</b>	<b>12,6 %</b>	<b>41.234.400</b>	<b>11.944.937</b>	<b>64.928.302</b>	<b>-22,5 %</b>
<b>Gesamt</b>	<b>95.652.977</b>	<b>77.974.747</b>	<b>22,7 %</b>	<b>42.050.598</b>	<b>38.094.623</b>	<b>118.611.962</b>	<b>-19,4 %</b>

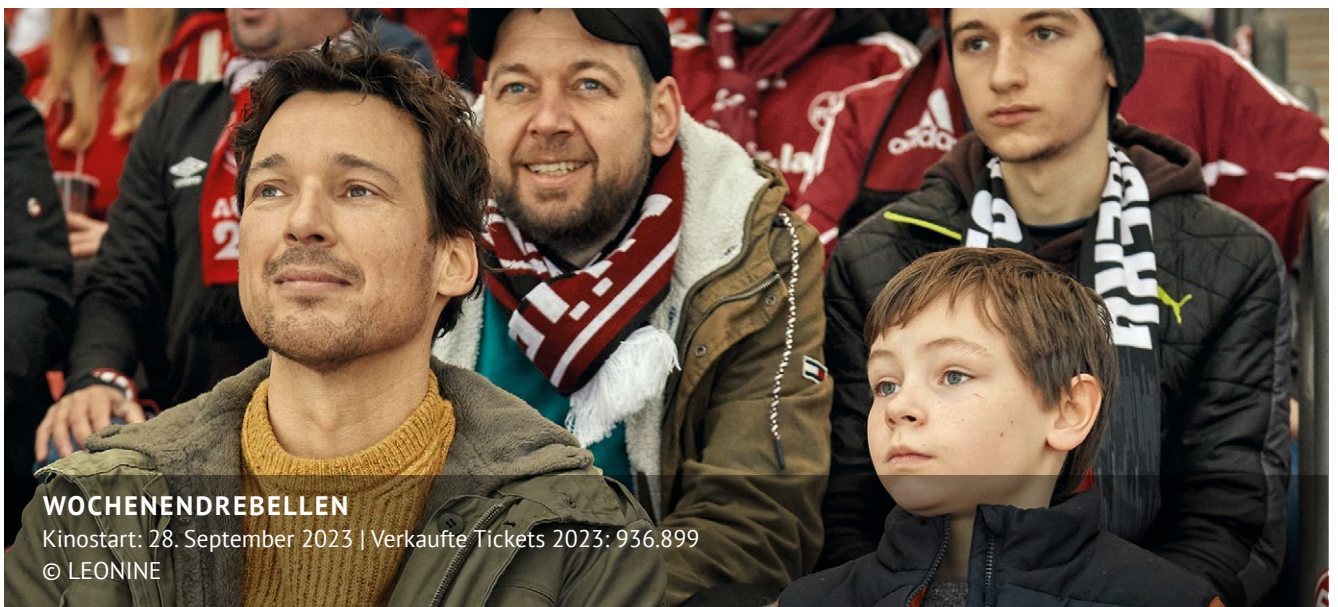
## UMSATZ<sup>1</sup>

	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Jan	106.038.688	46.332.801	128,9 %	487.239	93.600.549	90.269.906	17,5 %
Feb	70.811.153	45.661.577	55,1 %	421.407	82.529.340	80.755.964	-12,3 %
Mär	72.306.490	45.102.869	60,3 %	553.287	26.049.931	81.709.067	-11,5 %
Apr	97.629.041	62.614.517	55,9 %	687.696	3.131.982	83.589.110	16,8 %
Mai	63.253.448	52.631.115	20,2 %	1.072.402	10.092.965	78.318.106	-19,2 %
Jun	45.501.109	53.963.408	-15,7 %	3.583.205	6.843.649	46.888.837	-3,0 %
Jul	101.865.199	73.286.861	39,0 %	59.239.368	14.229.987	85.209.970	19,5 %
Aug	110.019.259	62.646.385	75,6 %	65.295.838	20.322.284	89.289.354	23,2 %
Sep	51.361.231	45.520.906	12,8 %	48.169.479	26.913.811	64.248.609	-20,1 %
Okt	73.470.133	77.350.300	-5,0 %	95.235.474	31.253.183	95.917.698	-23,4 %
Nov	60.190.852	59.136.219	1,8 %	47.755.924	2.572.874	105.983.304	-43,2 %
Dez	76.619.564	97.741.485	-21,6 %	50.654.476	417.550	121.857.896	-37,1 %
<b>Jan – Jun</b>	<b>455.539.929</b>	<b>306.306.288</b>	<b>48,7 %</b>	<b>6.805.236</b>	<b>222.248.416</b>	<b>461.530.991</b>	<b>-1,3 %</b>
<b>Jul – Dez</b>	<b>473.526.237</b>	<b>415.682.155</b>	<b>13,9 %</b>	<b>366.350.559</b>	<b>95.709.690</b>	<b>562.506.831</b>	<b>-15,8 %</b>
<b>Gesamt</b>	<b>929.066.166</b>	<b>721.988.443</b>	<b>28,7 %</b>	<b>373.155.796</b>	<b>317.958.106</b>	<b>1.024.037.822</b>	<b>-9,3 %</b>

## EINTRITTSPREIS<sup>1</sup>

	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Jan	10,93	9,08	20,4 %	7,56	8,81	8,42	29,8 %
Feb	9,90	8,85	11,7 %	7,53	8,19	8,34	18,6 %
Mär	9,47	9,19	2,9 %	7,63	8,00	8,41	12,6 %
Apr	9,80	9,01	8,7 %	7,89	10,08	8,82	11,1 %
Mai	10,25	9,52	7,7 %	7,89	9,77	9,09	12,8 %
Jun	9,68	9,56	1,2 %	8,95	8,10	8,58	12,7 %
Jul	9,63	9,20	4,8 %	8,48	7,42	8,68	10,9 %
Aug	9,65	8,86	8,8 %	8,16	8,08	8,51	13,4 %
Sep	8,71	8,08	7,8 %	8,97	8,51	8,54	2,0 %
Okt	9,20	8,86	3,8 %	9,52	7,89	8,52	8,0 %
Nov	9,21	9,09	1,3 %	8,79	7,80	8,43	9,2 %
Dez	9,67	11,13	-13,1 %	9,32	7,62	9,19	5,3 %
<b>Jan – Jun</b>	<b>10,05</b>	<b>9,20</b>	<b>9,2 %</b>	<b>8,34</b>	<b>8,50</b>	<b>8,60</b>	<b>16,9 %</b>
<b>Jul – Dez</b>	<b>9,41</b>	<b>9,30</b>	<b>1,2 %</b>	<b>8,88</b>	<b>8,01</b>	<b>8,66</b>	<b>8,6 %</b>
<b>Gesamt</b>	<b>9,71</b>	<b>9,26</b>	<b>4,9 %</b>	<b>8,87</b>	<b>8,35</b>	<b>8,63</b>	<b>12,5 %</b>

<sup>1</sup> Angaben in Euro (brutto).

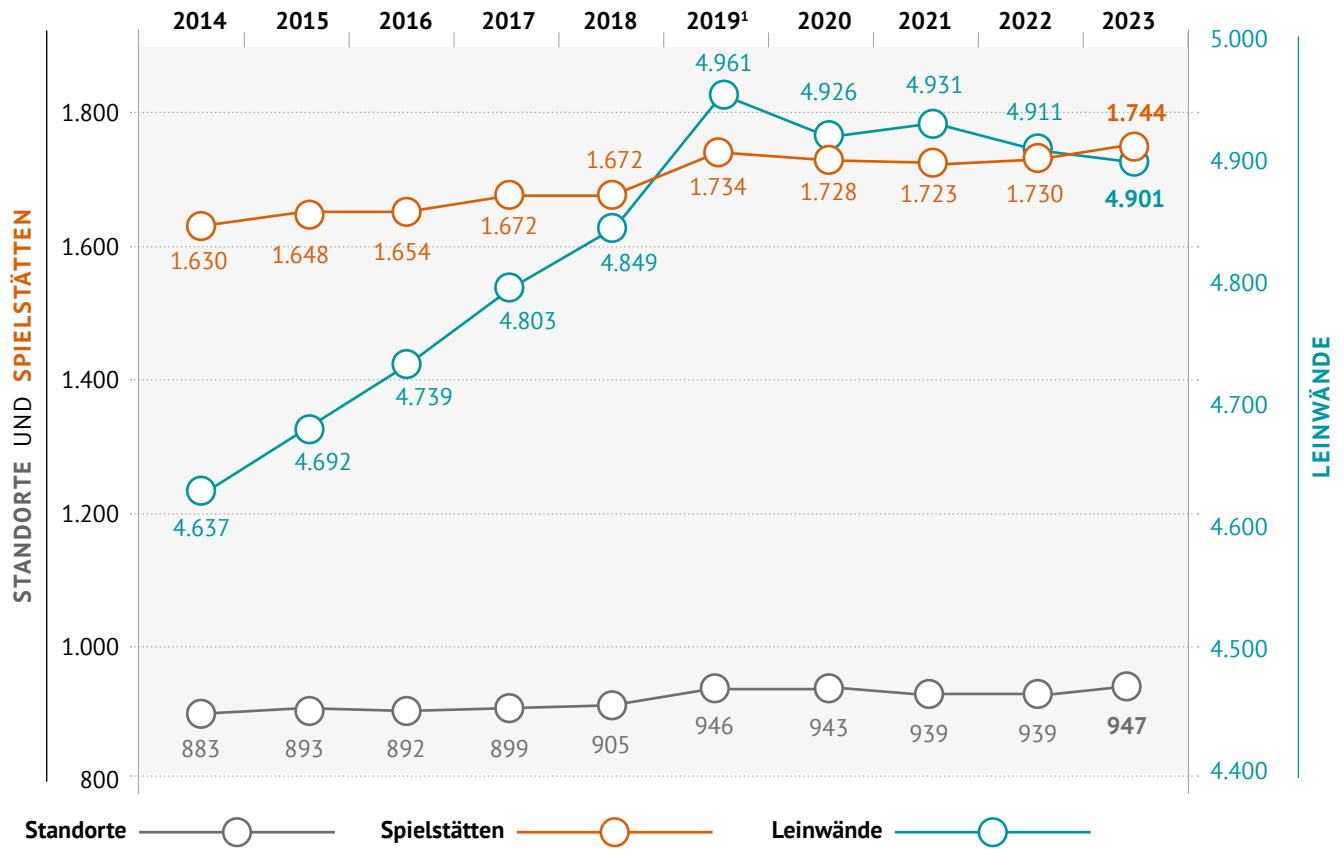


**WOCHENENDREBELLEN**

Kinostart: 28. September 2023 | Verkaufte Tickets 2023: 936.899

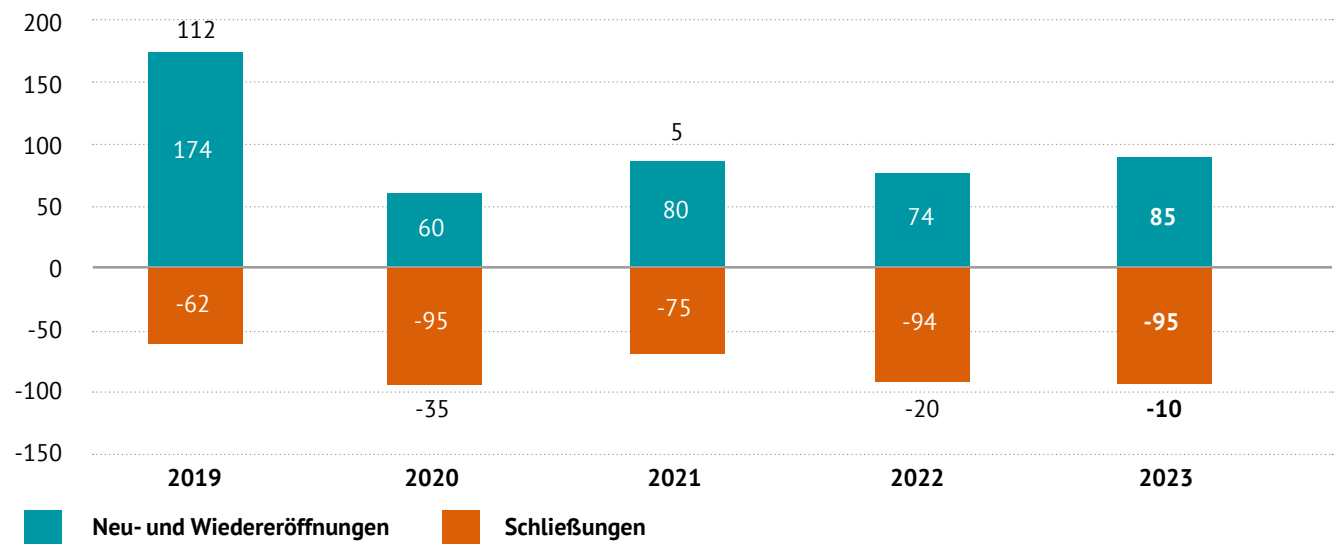
© LEONINE

# KINOBESTAND



## BESTANDSVERÄNDERUNGEN<sup>2</sup> - LEINWÄNDE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)



1 Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspelstätten zurückzuführen.

2 Inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die im jeweiligen Jahr gemeldet wurden.



## BESTANDSVERÄNDERUNGEN<sup>1</sup> – SPIELSTÄTTEN<sup>2</sup> NACH KINOGRÖSSE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)

Leinwände pro Spielstätte	Spielstätten Gesamt	Anteil an Gesamt	Spielstätten Neu-/Wiedereröffnungen	Anteil an Neu-/Wiedereröffnungen Gesamt	Spielstätten Schließungen	Anteil an Schließungen Gesamt	Differenz Eröffnungen Schließungen
1	906	51,9 %	58	89,2 %	35	68,6 %	23
2	220	12,6 %	3	4,6 %	8	15,7 %	-5
3	158	9,1 %	3	4,6 %	4	7,8 %	-1
4–5	191	11,0 %	0	0,0 %	1	2,0 %	-1
6–7	114	6,5 %	1	1,5 %	1	2,0 %	0
8 und mehr	155	8,9 %	0	0,0 %	2	3,9 %	-2
<b>Gesamt</b>	<b>1.744</b>	<b>100,0 %</b>	<b>65</b>	<b>100,0 %</b>	<b>51</b>	<b>100,0 %</b>	<b>14</b>

## BESTANDSVERÄNDERUNGEN<sup>1</sup> – SPIELSTÄTTEN<sup>2</sup> NACH ORTSGRÖSSE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)

Einwohner*innen	Spielstätten Gesamt	Anteil an Gesamt	Spielstätten Neu-/Wiedereröffnungen	Anteil an Neu-/Wiedereröffnungen Gesamt	Spielstätten Schließungen	Anteil an Schließungen Gesamt	Differenz Eröffnungen Schließungen
bis 20.000	485	27,8 %	19	29,2 %	14	27,5 %	5
bis 50.000	410	23,5 %	11	16,9 %	11	21,6 %	0
bis 100.000	226	13,0 %	11	16,9 %	9	17,6 %	2
bis 200.000	147	8,4 %	4	6,2 %	3	5,9 %	1
bis 600.000	213	12,2 %	4	6,2 %	6	11,8 %	-2
über 600.000	263	15,1 %	16	24,6 %	8	15,7 %	8
<b>Gesamt</b>	<b>1.744</b>	<b>100,0 %</b>	<b>65</b>	<b>100,0 %</b>	<b>51</b>	<b>100,0 %</b>	<b>14</b>

1 Inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die 2023 gemeldet wurden; weitere Bestandsveränderungen können zu einem späteren Zeitpunkt bekannt werden.

2 Nur komplette Neu-/Wiedereröffnungen und Schließungen von Spielstätten.



**LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER**

Kinostart: 27. Juli 2023 | Verkaufte Tickets 2023: 577.491

© LEONINE

# KINOERGEBNISSE NACH KINOGRÖSSE

## TICKETS

Leinwände pro Spielstätte	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
1	7.592.433	6.371.545	19,2 %	3.627.932	5.388.113	10.164.994	-25,3 %
2	5.708.235	4.648.929	22,8 %	2.779.096	2.754.110	7.612.288	-25,0 %
3	7.360.372	5.850.704	25,8 %	3.294.968	2.972.889	9.600.977	-23,3 %
4–5	14.361.518	11.750.418	22,2 %	6.438.483	5.444.970	17.647.087	-18,6 %
6–7	17.037.715	13.863.476	22,9 %	7.397.915	6.185.710	20.891.926	-18,4 %
8 und mehr	43.592.704	35.489.675	22,8 %	18.512.204	15.348.831	52.694.690	-17,3 %
<b>Gesamt</b>	<b>95.652.977</b>	<b>77.974.747</b>	<b>22,7 %</b>	<b>42.050.598</b>	<b>38.094.623</b>	<b>118.611.962</b>	<b>-19,4 %</b>

## UMSATZ<sup>1</sup>

Leinwände pro Spielstätte	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
1	64.579.659	53.021.820	21,8 %	30.325.760	45.562.282	77.364.929	-16,5 %
2	48.320.574	38.214.065	26,4 %	22.461.277	21.444.071	59.406.005	-18,7 %
3	66.754.953	51.509.500	29,6 %	28.050.497	23.781.487	78.631.697	-15,1 %
4–5	132.408.995	104.612.123	26,6 %	54.695.895	43.501.123	146.193.757	-9,4 %
6–7	166.468.576	129.533.982	28,5 %	65.223.534	50.568.868	181.102.250	-8,1 %
8 und mehr	450.533.409	345.096.954	30,6 %	172.398.832	133.100.275	481.339.184	-6,4 %
<b>Gesamt</b>	<b>929.066.166</b>	<b>721.988.443</b>	<b>28,7 %</b>	<b>373.155.796</b>	<b>317.958.106</b>	<b>1.024.037.822</b>	<b>-9,3 %</b>

## EINTRITTSPREIS<sup>1</sup>

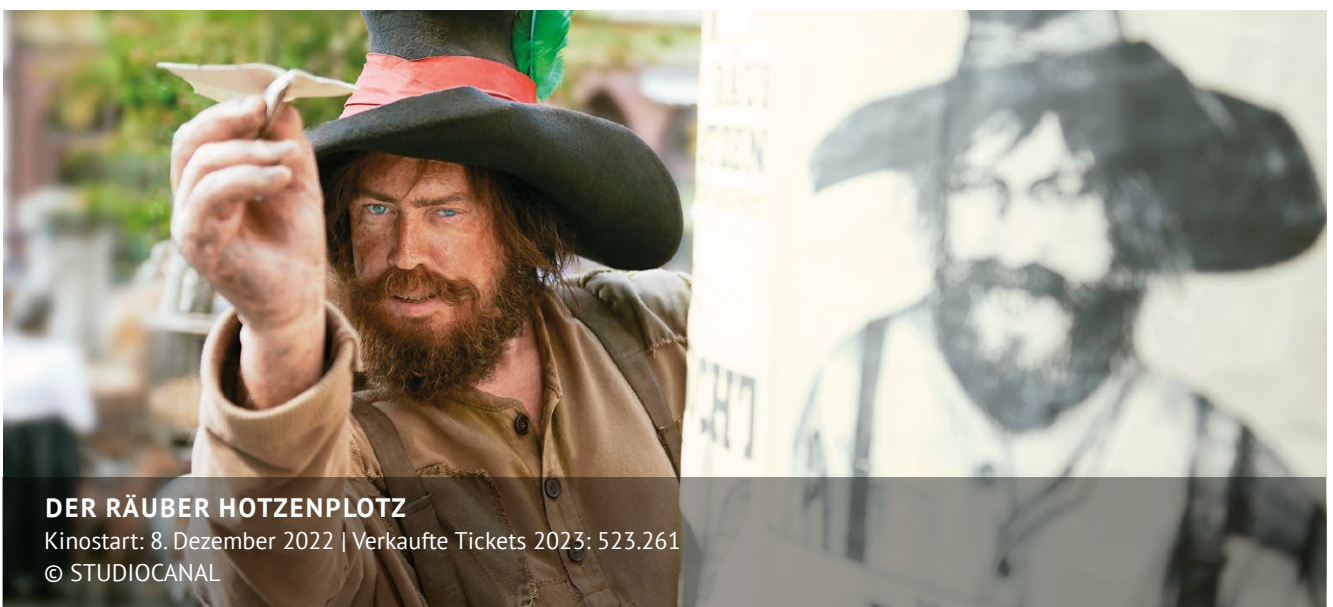
Leinwände pro Spielstätte	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
1	8,51	8,32	2,2 %	8,36	8,46	7,61	11,8 %
2	8,47	8,22	3,0 %	8,08	7,79	7,80	8,5 %
3	9,07	8,80	3,0 %	8,51	8,00	8,19	10,7 %
4–5	9,22	8,90	3,6 %	8,50	7,99	8,28	11,3 %
6–7	9,77	9,34	4,6 %	8,82	8,18	8,67	12,7 %
8 und mehr	10,34	9,72	6,3 %	9,31	8,67	9,13	13,1 %
<b>Gesamt</b>	<b>9,71</b>	<b>9,26</b>	<b>4,9 %</b>	<b>8,87</b>	<b>8,35</b>	<b>8,63</b>	<b>12,5 %</b>

## SPIELSTÄTTEN (KINOS)

Leinwände pro Spielstätte	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
1	906	885	2,4 %	869	872	871	4,0 %
2	220	224	-1,8 %	227	232	233	-5,6 %
3	158	156	1,3 %	160	161	163	-3,1 %
4-5	191	194	-1,5 %	195	190	189	1,1 %
6-7	114	114	0,0 %	111	112	117	-2,6 %
8 und mehr	155	157	-1,3 %	161	161	161	-3,7 %
<b>Gesamt</b>	<b>1.744</b>	<b>1.730</b>	<b>0,8 %</b>	<b>1.723</b>	<b>1.728</b>	<b>1.734</b>	<b>0,6 %</b>

## LEINWÄNDE (KINOSÄLE)

Leinwände pro Spielstätte	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
1	906	885	2,4 %	869	872	871	4,0 %
2	440	448	-1,8 %	454	464	466	-5,6 %
3	474	468	1,3 %	480	483	489	-3,1 %
4-5	860	872	-1,4 %	878	856	847	1,5 %
6-7	745	744	0,1 %	723	731	763	-2,4 %
8 und mehr	1.476	1.494	-1,2 %	1.527	1.520	1.525	-3,2 %
<b>Gesamt</b>	<b>4.901</b>	<b>4.911</b>	<b>-0,2 %</b>	<b>4.931</b>	<b>4.926</b>	<b>4.961</b>	<b>-1,2 %</b>



### DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

Kinostart: 8. Dezember 2022 | Verkaufte Tickets 2023: 523.261

© STUDIOCANAL

# KINOERGEBNISSE NACH ORTSGRÖSSE

## TICKETS

Einwohner- *innen	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
bis 20.000	<b>9.936.120</b>	8.381.509	18,5 %	4.708.083	4.087.027	12.866.695	-22,8 %
bis 50.000	<b>19.329.625</b>	16.240.506	19,0 %	8.997.290	7.851.906	24.686.462	-21,7 %
bis 100.000	<b>14.754.823</b>	12.358.931	19,4 %	6.374.361	5.704.572	18.792.592	-21,5 %
bis 200.000	<b>11.160.317</b>	8.609.070	29,6 %	4.762.342	4.210.970	13.424.376	-16,9 %
bis 600.000	<b>18.112.617</b>	14.730.935	23,0 %	8.274.932	7.868.013	23.443.788	-22,7 %
über 600.000	<b>22.359.475</b>	17.653.796	26,7 %	8.933.590	8.372.135	25.398.049	-12,0 %
<b>Gesamt</b>	<b>95.652.977</b>	<b>77.974.747</b>	<b>22,7 %</b>	<b>42.050.598</b>	<b>38.094.623</b>	<b>118.611.962</b>	<b>-19,4 %</b>

## UMSATZ<sup>1</sup>

Einwohner- *innen	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
bis 20.000	<b>90.118.845</b>	73.205.165	23,1 %	39.086.393	32.138.853	103.164.486	-12,6 %
bis 50.000	<b>178.537.222</b>	145.654.092	22,6 %	76.169.213	62.239.565	201.582.543	-11,4 %
bis 100.000	<b>144.136.720</b>	116.445.947	23,8 %	56.897.976	47.282.898	160.653.100	-10,3 %
bis 200.000	<b>111.116.670</b>	81.077.628	37,0 %	43.173.713	35.851.640	118.459.228	-6,2 %
bis 600.000	<b>178.379.383</b>	137.146.519	30,1 %	75.268.029	66.876.308	207.613.894	-14,1 %
über 600.000	<b>226.777.326</b>	168.459.091	34,6 %	82.560.472	73.568.843	232.564.571	-2,5 %
<b>Gesamt</b>	<b>929.066.166</b>	<b>721.988.443</b>	<b>28,7 %</b>	<b>373.155.796</b>	<b>317.958.106</b>	<b>1.024.037.822</b>	<b>-9,3 %</b>

## EINTRITTSPREIS<sup>1</sup>

Einwohner- *innen	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
bis 20.000	<b>9,07</b>	8,73	3,8 %	8,30	7,86	8,02	13,1 %
bis 50.000	<b>9,24</b>	8,97	3,0 %	8,47	7,93	8,17	13,1 %
bis 100.000	<b>9,77</b>	9,42	3,7 %	8,93	8,29	8,55	14,3 %
bis 200.000	<b>9,96</b>	9,42	5,7 %	9,07	8,51	8,82	12,8 %
bis 600.000	<b>9,85</b>	9,31	5,8 %	9,10	8,50	8,86	11,2 %
über 600.000	<b>10,14</b>	9,54	6,3 %	9,24	8,79	9,16	10,8 %
<b>Gesamt</b>	<b>9,71</b>	<b>9,26</b>	<b>4,9 %</b>	<b>8,87</b>	<b>8,35</b>	<b>8,63</b>	<b>12,5 %</b>

## SPIELSTÄTTEN (KINOS)

Einwohner- *innen	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
bis 20.000	485	483	0,4 %	478	477	476	1,9 %
bis 50.000	410	414	-1,0 %	415	415	412	-0,5 %
bis 100.000	226	224	0,9 %	216	225	233	-3,0 %
bis 200.000	147	140	5,0 %	141	144	144	2,1 %
bis 600.000	213	214	-0,5 %	233	229	226	-5,8 %
über 600.000	263	255	3,1 %	240	238	243	8,2 %
<b>Gesamt</b>	<b>1.744</b>	<b>1.730</b>	<b>0,8 %</b>	<b>1.723</b>	<b>1.728</b>	<b>1.734</b>	<b>0,6 %</b>

## LEINWÄNDE (KINOSÄLE)

Einwohner- *innen	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
bis 20.000	929	930	-0,1 %	929	923	924	0,5 %
bis 50.000	1.263	1.281	-1,4 %	1.294	1.278	1.272	-0,7 %
bis 100.000	815	821	-0,7 %	792	805	828	-1,6 %
bis 200.000	496	480	3,3 %	506	516	514	-3,5 %
bis 600.000	670	679	-1,3 %	732	731	719	-6,8 %
über 600.000	728	720	1,1 %	678	673	704	3,4 %
<b>Gesamt</b>	<b>4.901</b>	<b>4.911</b>	<b>-0,2 %</b>	<b>4.931</b>	<b>4.926</b>	<b>4.961</b>	<b>-1,2 %</b>



# KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

## TICKETS

Bundesland	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Baden-Württemberg	11.637.210	9.588.096	21,4 %	4.990.035	4.862.654	15.334.152	-24,1 %
Bayern	16.364.942	13.200.311	24,0 %	6.992.114	6.045.774	20.348.112	-19,6 %
Berlin	8.226.299	6.487.353	26,8 %	3.351.519	3.233.896	9.224.520	-10,8 %
Brandenburg	2.179.276	1.884.169	15,7 %	965.452	871.155	2.688.115	-18,9 %
Bremen	1.384.206	1.106.584	25,1 %	596.656	489.980	1.690.233	-18,1 %
Hamburg	3.343.524	2.643.046	26,5 %	1.374.933	1.291.000	3.952.830	-15,4 %
Hessen	7.304.604	5.790.774	26,1 %	3.128.656	2.896.243	8.973.194	-18,6 %
Mecklenburg-Vorpommern	1.633.403	1.322.503	23,5 %	711.058	683.287	1.950.311	-16,2 %
Niedersachsen	8.086.973	6.634.538	21,9 %	3.684.226	3.251.725	10.354.814	-21,9 %
Nordrhein-Westfalen	19.645.090	16.016.541	22,7 %	9.271.200	7.994.111	24.401.174	-19,5 %
Rheinland-Pfalz	3.919.945	3.209.091	22,2 %	1.753.122	1.511.523	4.942.451	-20,7 %
Saarland	782.016	656.704	19,1 %	383.221	311.039	1.054.753	-25,9 %
Sachsen	4.375.658	3.657.315	19,6 %	1.735.131	1.959.539	5.153.811	-15,1 %
Sachsen-Anhalt	2.159.213	1.866.966	15,7 %	986.154	853.762	2.627.076	-17,8 %
Schleswig-Holstein	2.818.640	2.367.719	19,0 %	1.312.600	1.100.540	3.564.875	-20,9 %
Thüringen	1.791.978	1.543.037	16,1 %	814.521	738.395	2.351.541	-23,8 %
<b>Gesamt</b>	<b>95.652.977</b>	<b>77.974.747</b>	<b>22,7 %</b>	<b>42.050.598</b>	<b>38.094.623</b>	<b>118.611.962</b>	<b>-19,4 %</b>

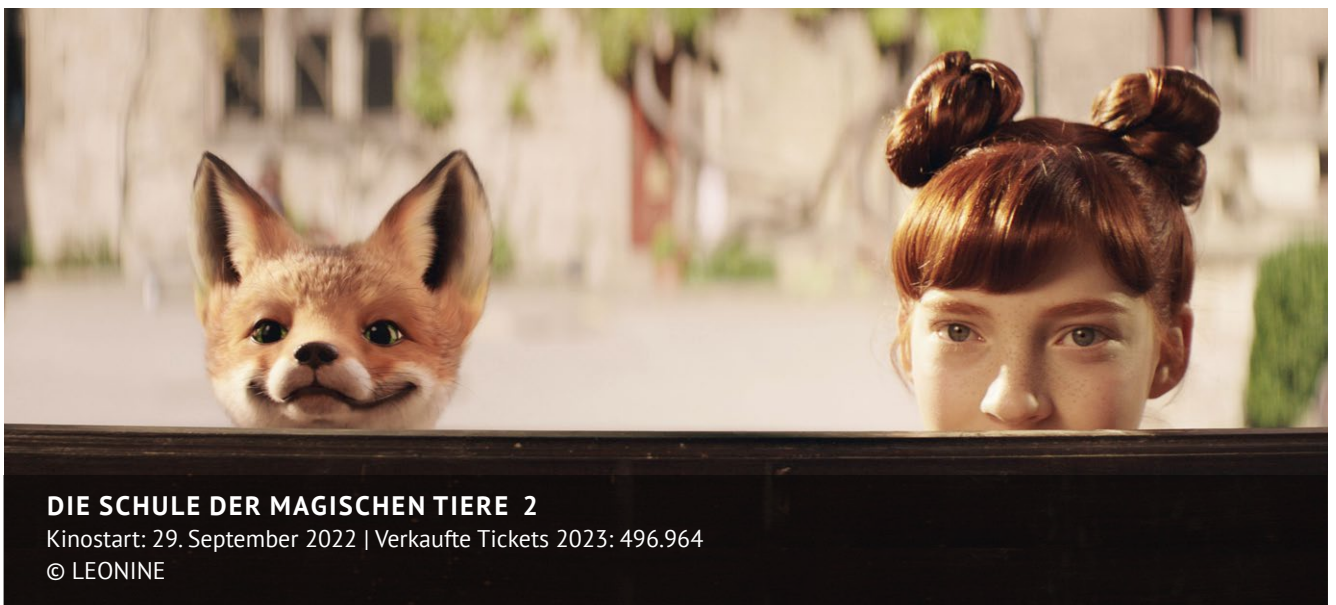
## UMSATZ<sup>1</sup>

Bundesland	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Baden-Württemberg	111.052.232	87.923.260	26,3 %	43.953.800	39.386.146	126.488.987	-12,2 %
Bayern	158.215.387	121.784.348	29,9 %	62.451.203	50.533.193	173.076.877	-8,6 %
Berlin	81.563.559	60.227.764	35,4 %	30.261.481	28.053.277	85.026.583	-4,1 %
Brandenburg	20.769.702	17.320.656	19,9 %	8.401.533	7.135.939	23.372.630	-11,1 %
Bremen	14.593.897	10.817.499	34,9 %	5.517.858	4.136.641	14.513.460	0,6 %
Hamburg	33.751.773	24.392.938	38,4 %	12.252.710	12.418.587	39.614.623	-14,8 %
Hessen	72.557.642	55.701.236	30,3 %	28.939.918	23.994.955	76.958.957	-5,7 %
Mecklenburg-Vorpommern	16.236.155	12.869.881	26,2 %	6.412.319	5.742.966	17.790.572	-8,7 %
Niedersachsen	76.160.520	60.177.988	26,6 %	32.145.058	26.633.159	86.783.821	-12,2 %
Nordrhein-Westfalen	193.195.364	150.000.752	28,8 %	82.246.606	66.953.664	212.429.427	-9,1 %
Rheinland-Pfalz	40.220.458	31.550.144	27,5 %	16.716.518	13.238.182	44.094.705	-8,8 %
Saarland	7.085.397	5.768.037	22,8 %	3.082.082	2.465.782	8.486.642	-16,5 %
Sachsen	40.946.063	32.776.294	24,9 %	14.848.590	15.496.915	43.184.717	-5,2 %
Sachsen-Anhalt	19.190.824	15.100.070	27,1 %	7.489.730	6.753.169	21.818.067	-12,0 %
Schleswig-Holstein	26.369.090	21.400.074	23,2 %	11.420.401	9.003.052	30.490.485	-13,5 %
Thüringen	17.158.104	14.177.502	21,0 %	7.015.988	6.012.481	19.907.268	-13,8 %
<b>Gesamt</b>	<b>929.066.166</b>	<b>721.988.443</b>	<b>28,7 %</b>	<b>373.155.796</b>	<b>317.958.106</b>	<b>1.024.037.822</b>	<b>-9,3 %</b>

## EINTRITTSPREIS<sup>1</sup>

Bundesland	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Baden-Württemberg	9,54	9,17	4,1 %	8,81	8,10	8,25	15,7 %
Bayern	9,67	9,23	4,8 %	8,93	8,36	8,51	13,7 %
Berlin	9,91	9,28	6,8 %	9,03	8,67	9,22	7,6 %
Brandenburg	9,53	9,19	3,7 %	8,70	8,19	8,69	9,6 %
Bremen	10,54	9,78	7,9 %	9,25	8,44	8,59	22,8 %
Hamburg	10,09	9,23	9,4 %	8,91	9,62	10,02	0,7 %
Hessen	9,93	9,62	3,3 %	9,25	8,28	8,58	15,8 %
Mecklenburg-Vorpommern	9,94	9,73	2,1 %	9,02	8,40	9,12	9,0 %
Niedersachsen	9,42	9,07	3,8 %	8,73	8,19	8,38	12,4 %
Nordrhein-Westfalen	9,83	9,37	5,0 %	8,87	8,38	8,71	13,0 %
Rheinland-Pfalz	10,26	9,83	4,4 %	9,54	8,76	8,92	15,0 %
Saarland	9,06	8,78	3,2 %	8,04	7,93	8,05	12,6 %
Sachsen	9,36	8,96	4,4 %	8,56	7,91	8,38	11,7 %
Sachsen-Anhalt	8,89	8,09	9,9 %	7,59	7,91	8,31	7,0 %
Schleswig-Holstein	9,36	9,04	3,5 %	8,70	8,18	8,55	9,4 %
Thüringen	9,57	9,19	4,2 %	8,61	8,14	8,47	13,1 %
<b>Gesamt</b>	<b>9,71</b>	<b>9,26</b>	<b>4,9 %</b>	<b>8,87</b>	<b>8,35</b>	<b>8,63</b>	<b>12,5 %</b>

1 Angaben in Euro (brutto).



# KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

## STANDORTE

Bundesland	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Baden-Württemberg	135	132	2,3 %	135	136	136	-0,7 %
Bayern	169	171	-1,2 %	168	168	168	0,6 %
Berlin	1	1	0,0 %	1	1	1	0,0 %
Brandenburg	52	48	8,3 %	49	48	48	8,3 %
Bremen	2	2	0,0 %	2	2	2	0,0 %
Hamburg	1	1	0,0 %	1	1	1	0,0 %
Hessen	75	74	1,4 %	74	74	75	0,0 %
Mecklenburg-Vorpommern	53	56	-5,4 %	55	55	53	0,0 %
Niedersachsen	109	108	0,9 %	107	109	111	-1,8 %
Nordrhein-Westfalen	139	136	2,2 %	135	140	141	-1,4 %
Rheinland-Pfalz	47	47	0,0 %	47	47	48	-2,1 %
Saarland	14	15	-6,7 %	16	16	16	-12,5 %
Sachsen	47	44	6,8 %	44	43	43	9,3 %
Sachsen-Anhalt	24	24	0,0 %	24	23	24	0,0 %
Schleswig-Holstein	47	49	-4,1 %	48	48	48	-2,1 %
Thüringen	32	31	3,2 %	33	32	31	3,2 %
<b>Gesamt</b>	<b>947</b>	<b>939</b>	<b>0,9 %</b>	<b>939</b>	<b>943</b>	<b>946</b>	<b>0,1 %</b>

## SPIELSTÄTTEN (KINOS)

Bundesland	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Baden-Württemberg	246	249	-1,2 %	252	252	255	-3,5 %
Bayern	288	289	-0,3 %	284	284	284	1,4 %
Berlin	99	95	4,2 %	97	95	96	3,1 %
Brandenburg	70	67	4,5 %	65	64	63	11,1 %
Bremen	12	11	9,1 %	11	12	12	0,0 %
Hamburg	35	33	6,1 %	33	33	32	9,4 %
Hessen	129	127	1,6 %	127	128	129	0,0 %
Mecklenburg-Vorpommern	77	79	-2,5 %	77	79	77	0,0 %
Niedersachsen	172	173	-0,6 %	173	177	179	-3,9 %
Nordrhein-Westfalen	278	273	1,8 %	272	273	275	1,1 %
Rheinland-Pfalz	69	72	-4,2 %	67	68	68	1,5 %
Saarland	24	23	4,3 %	25	25	25	-4,0 %
Sachsen	94	87	8,0 %	90	89	90	4,4 %
Sachsen-Anhalt	42	41	2,4 %	41	40	41	2,4 %
Schleswig-Holstein	60	61	-1,6 %	60	60	60	0,0 %
Thüringen	49	50	-2,0 %	49	49	48	2,1 %
<b>Gesamt</b>	<b>1.744</b>	<b>1.730</b>	<b>0,8 %</b>	<b>1.723</b>	<b>1.728</b>	<b>1.734</b>	<b>0,6 %</b>



## LEINWÄNDE (KINOSÄLE)

Bundesland	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
Baden-Württemberg	658	669	-1,6 %	676	672	691	-4,8 %
Bayern	869	871	-0,2 %	865	859	859	1,2 %
Berlin	283	279	1,4 %	281	275	284	-0,4 %
Brandenburg	159	155	2,6 %	153	150	152	4,6 %
Bremen	48	47	2,1 %	47	49	49	-2,0 %
Hamburg	91	89	2,2 %	89	90	87	4,6 %
Hessen	355	347	2,3 %	345	345	346	2,6 %
Mecklenburg-Vorpommern	140	142	-1,4 %	140	143	141	-0,7 %
Niedersachsen	435	444	-2,0 %	452	459	462	-5,8 %
Nordrhein-Westfalen	900	892	0,9 %	908	910	909	-1,0 %
Rheinland-Pfalz	212	230	-7,8 %	225	225	224	-5,4 %
Saarland	61	62	-1,6 %	64	64	67	-9,0 %
Sachsen	248	241	2,9 %	247	247	247	0,4 %
Sachsen-Anhalt	136	135	0,7 %	133	131	130	4,6 %
Schleswig-Holstein	175	176	-0,6 %	175	175	175	0,0 %
Thüringen	131	132	-0,8 %	131	132	138	-5,1 %
<b>Gesamt</b>	<b>4.901</b>	<b>4.911</b>	<b>-0,2 %</b>	<b>4.931</b>	<b>4.926</b>	<b>4.961</b>	<b>-1,2 %</b>



### OSKARS KLEID

Kinostart: 22. Dezember 2022 | Verkaufte Tickets 2023: 418.909

© Warner Bros.

# FILMFÖRDERUNG IN ZAHLEN KULTURWIRTSCHAFTLICHE FILMFÖRDERUNG

Förderbereich	FFA	BKM	FFF BAYERN	FILM & MEDIEN-STIFTUNG NRW	HESSENFILM
Kinofilmförderung	30,75	126,45	19,88	20,44	2,70
Kurzfilmförderung	0,59	1,92	enthalten in Nachwuchsförderung	0,54	0,13
Fernsehfilmförderung			6,96	0,40	0,30
Dokumentarfilmförderung	enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Kinofilm-, Fernsehfilm- und Nachwuchsförderung	3,15 enthalten in Herstellungsförderung	0,67
Experimentalfilmförderung		enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung		enthalten in Kurzfilmförderung	0,05
Drehbuchförderung (Kinofilm)	1,67	0,96	0,60	0,52	0,34
Projektentwicklungsförderung		0,20	0,53	0,58	0,81
Serienförderung Entwicklung			enthalten in Drehbuchförderung (Kinofilm)	enthalten in Drehbuch- und Entwicklungsförderung	
Serienförderung Produktion		60,00	enthalten in Fernsehfilmförderung	6,20	0,35
Absatzförderung / Verleih / Vertrieb	10,72	1,63	3,15	2,17	0,19
Medialeistungen	8,20				
Kinoinvestitionsförderung	17,74	15,00	2,07	0,46	0,33
Digitalisierungsförderung / Filmisches Erbe	6,66 davon 3,3 Anteil Bundesländer	3,33			
Innovative AV-Projekte					0,14
Gamesförderung			3,29	3,56	
Fortbildung / Ausbildungsförderung		0,48		1,30	0,54
Filmevent- und Festivalförderung		14,62	1,00	1,00	1,76
Nachwuchsförderung (Produktion)		enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung	2,08	3,51 enthalten in Herstellungsförderung	1,11
Kinoprogrammprämien		1,80	0,83	1,00	
Werbung für den deutschen Film im In- und Ausland	3,50	3,28	enthalten in Vertriebsförderung	0,07	
Sonstiges	4,29 weitere Aufgaben, u.a. Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft, Marktforschung	14,69	0,19 Förderung Medienstandort/ Kino-Strukturverbesserung 0,34 Sonderveranstaltungen 0,52 Extended Reality Format 0,84 Bayerischer Bankenfonds	0,57	0,39
<b>Fördervolumen</b>	<b>84,12</b>	<b>244,36</b>	<b>42,29</b>	<b>38,81</b>	<b>9,79</b>
<b>Anschrift</b>	Große Präsidentenstr. 9 10178 Berlin	Graurheindorfer Str.198 53117 Bonn	Sonnenstraße 21 80331 München	Kaistraße 14 40221 Düsseldorf	Am Steinernen Stock 1 60320 Frankfurt am Main
<b>Telefon</b>	030 27 577-0	0228 99 681-0	089 544 602-0	0211 93 05-00	069 15 32 404-0
<b>E-Mail</b>	info@ffa.de	k35@bkm.bund.de	filmfoerderung@	info@filmstiftung.de	foerderung@hessenfilm.de
<b>Internet</b>	www.ffa.de	k36@bkm.bund.de www.kulturstaatsministerin.de	fff-bayern.de www.fff-bayern.de	www.filmstiftung.de	www.hessenfilm.de
<b>Geschäftsführung</b>	Peter Dinges	Ansprechpersonen: Ulrike Schauz (Ref. K 35) Dr. Frank Castenholz (Ref. K 36)	Dorothee Erpenstein Ansprechpartnerin: Judith Erber	Walid Nakschbandi	Anna Schoepp Ansprechpartner*innen: Marion Wagner, Patrick Schaaf

# DER FFA, DES BUNDES UND DER LÄNDER 2023 (HAUSHALTSANSÄTZE IN MIO. EURO)<sup>1</sup>

MEDIENBOARD BERLIN- BRANDENBURG	MDM	MFG	MOIN FILMFÖRDERUNG HH-SH	MV FILM- FÖRDERUNG	NORDMEDIA	Summen
16,75	7,13	10,99	8,40	2,27	1,85	<b>249,45</b>
0,13		enthalten in Produktionsförderung	0,37	enthalten in Kinofilmförderung	0,14	<b>3,81</b>
0,83	0,75	enthalten in Produktionsförderung	0,45	enthalten in Kinofilmförderung	1,85	<b>11,54</b>
0,98	1,01	enthalten in Produktionsförderung	0,77	enthalten in Kinofilmförderung	2,10	<b>5,57</b>
0,61		enthalten in Produktionsförderung	unter Innovative AV-Projekte	enthalten in Kinofilmförderung		<b>0,66</b>
0,48	0,55	0,30	0,60	enthalten in Kinofilmförderung	0,19	<b>6,21</b>
0,49	1,37	0,50	0,82	enthalten in Kinofilmförderung	0,16	<b>5,46</b>
0,95	0,23	enthalten in Produktionsförderung	0,61	enthalten in Kinofilmförderung	0,27	<b>2,06</b>
7,64	0,85	enthalten in Produktionsförderung	1,41	enthalten in Kinofilmförderung	2,51	<b>80,73</b>
2,10	1,11	0,50	0,73	enthalten in Kinofilmförderung	0,15	<b>22,44</b>
		0,70				<b>8,90</b>
0,75		0,50	0,12	0,63	0,18	<b>37,77</b>
						<b>9,99</b>
2,16	0,12		0,23			<b>2,64</b>
5,36	0,60	1,10			0,57	<b>14,48</b>
1,01	0,76		0,59	enthalten in Kinofilmförderung	0,08	<b>4,75</b>
5,62	1,18		0,25	enthalten in Kinofilmförderung	1,16	<b>26,59</b>
3,12 enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung	3,15	enthalten in Produktionsförderung	im Rahmen der allg. Förderung	enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Produktionsförderung	<b>6,33</b>
1,47	0,23	0,69	0,15	0,10	0,15	<b>6,42</b>
0,11	0,06		0,13		0,03	<b>7,18</b>
0,02	0,08	1,09	0,21		1,18	<b>24,52</b>
<b>47,46</b>	<b>19,18</b>	<b>16,37</b>	<b>15,82</b>	<b>3,00</b>	<b>12,57</b>	<b>533,75</b>
August-Bebel-Str. 28 14482 Potsdam	Petersstraße 22-24 04109 Leipzig	Breitscheidstr. 4 70174 Stuttgart	Friedensallee 14-16 22765 Hamburg	Goethestraße 90/92 19053 Schwerin	Expo Plaza 1 30539 Hannover	
0331 743 87-20 backoffice@ medienboard.de www.medienboard.de	0341 269 87-0 info@mdm-online.de www.mdm-online.de	0711 907 15-400 filmfoerderung@mfg.de film.mfg.de	040 398 37-0 moin@moin- filmfoerderung.de www.moin- filmfoerderung.de	0385 595 87-491 info@mv-filmfoerderung.de www.mv-filmfoerderung.de	0511 123 456-0 info@nordmedia.de www.nordmedia.de	
Kirsten Niehuus Ansprechpartnerin: Jessica Knop	André Naumann	Carl Bergengruen Ansprechpartner: Robert Gehring	Helge Albers Ansprechpartner: Dr. Jan Asmus	Olaf Jacobs Ansprechpartner*innen: Marco Voß, Lina Claudi	Thomas Schäffer Ansprechpartnerin: Petra Schleunig	

## TOP 10 FILME

		Land	Start	Verleih	Tickets <sup>1,2</sup>
1.	<b>BARBIE</b>	US	20.07.23	Warner Bros.	5.981.089
2.	<b>AVATAR: THE WAY OF WATER</b>	US	14.12.22	Walt Disney	5.671.543
3.	<b>DER SUPER MARIO BROS. FILM</b>	US	05.04.23	Universal	5.294.025
4.	<b>OPPENHEIMER</b>	US	20.07.23	Universal	4.115.398
5.	<b>ELEMENTAL</b>	US	22.06.23	Walt Disney	2.069.699
6.	<b>GUARDIANS OF THE GALAXY: VOLUME 3</b>	US	03.05.23	Walt Disney	2.002.576
7.	<b>JOHN WICK: KAPITEL 4</b>	US, DE	23.03.23	LEONINE	1.728.318
8.	<b>DER GESTIEFELTE KATER: DER LETZTE WUNSCH</b>	US	22.12.22	Universal	1.639.871
9.	<b>DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN</b>	DE	26.01.23	Sony	1.584.204
10.	<b>FAST &amp; FURIOUS 10</b>	US	17.05.23	Universal	1.578.049

**Gesamt Top 10**

**31.664.772**

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.  
2 Nur 2023 erzielte Tickets.



**DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER**

Kinostart: 12. Oktober 2023 | Verkaufte Tickets 2023: 412.062

© LEONINE

## ALLE GEZEIGTEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets <sup>1</sup>			Anteil Tickets in %	
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022
<b>Deutsche Filme</b> (inkl. int. Koproduktionen)	<b>1.200</b>	1.096	9,5 %	<b>22.363.257</b>	20.505.760	9,1 %	<b>24,3 %</b>	27,0 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) <sup>2</sup>	<b>618</b>	545	13,4 %	<b>6.735.911</b>	3.546.212	89,9 %	<b>7,3 %</b>	4,7 %
US-amerikanische Filme <sup>3</sup>	<b>457</b>	384	19,0 %	<b>59.269.165</b>	48.245.632	22,8 %	<b>64,3 %</b>	63,5 %
Filme aus anderen Ländern <sup>3</sup>	<b>389</b>	323	20,4 %	<b>3.779.728</b>	3.655.865	3,4 %	<b>4,1 %</b>	4,8 %
<b>Gesamt</b>	<b>2.664</b>	<b>2.348</b>	<b>13,5 %</b>	<b>92.148.061</b>	<b>75.953.469</b>	<b>21,3 %</b>	<b>100,0 %</b>	<b>100,0 %</b>

### Kategorien<sup>4</sup>

Spielfilme	<b>2.099</b>	1.813	15,8 %	<b>89.635.220</b>	74.897.351	19,7 %	<b>97,3 %</b>	98,6 %
Dokumentarfilme	<b>565</b>	535	5,6 %	<b>2.512.841</b>	1.056.118	137,9 %	<b>2,7 %</b>	1,4 %
Animations-/Zeichentrickfilme	<b>208</b>	180	15,6 %	<b>18.706.999</b>	12.153.214	53,9 %	<b>20,3 %</b>	16,0 %
Kinderfilme	<b>314</b>	273	15,0 %	<b>15.968.754</b>	15.877.728	0,6 %	<b>17,3 %</b>	20,9 %

## ALLE GEZEIGTEN DEUTSCHEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets <sup>1</sup>			Anteil Tickets in %	
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022
<b>Deutsche Filme</b> (inkl. int. Koproduktionen)	<b>1.200</b>	1.096	9,5 %	<b>22.363.257</b>	20.505.760	9,1 %	<b>100,0 %</b>	100,0 %

### davon

ohne Koproduktionen	<b>749</b>	673	11,3 %	<b>15.184.499</b>	13.661.283	11,1 %	<b>67,9 %</b>	66,6 %
Koproduktionen	<b>451</b>	423	6,6 %	<b>7.178.758</b>	6.844.477	4,9 %	<b>32,1 %</b>	33,4 %

### Kategorien<sup>4</sup>

Spielfilme	<b>827</b>	737	12,2 %	<b>20.608.251</b>	19.786.229	4,2 %	<b>92,2 %</b>	96,5 %
Dokumentarfilme	<b>373</b>	359	3,9 %	<b>1.755.006</b>	719.531	143,9 %	<b>7,8 %</b>	3,5 %
Animations-/Zeichentrickfilme	<b>72</b>	66	9,1 %	<b>1.213.450</b>	1.716.189	-29,3 %	<b>5,4 %</b>	8,4 %
Kinderfilme	<b>179</b>	154	16,2 %	<b>7.448.204</b>	7.587.493	-1,8 %	<b>33,3 %</b>	37,0 %

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Ohne dt. Beteiligung.

3 Majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung.

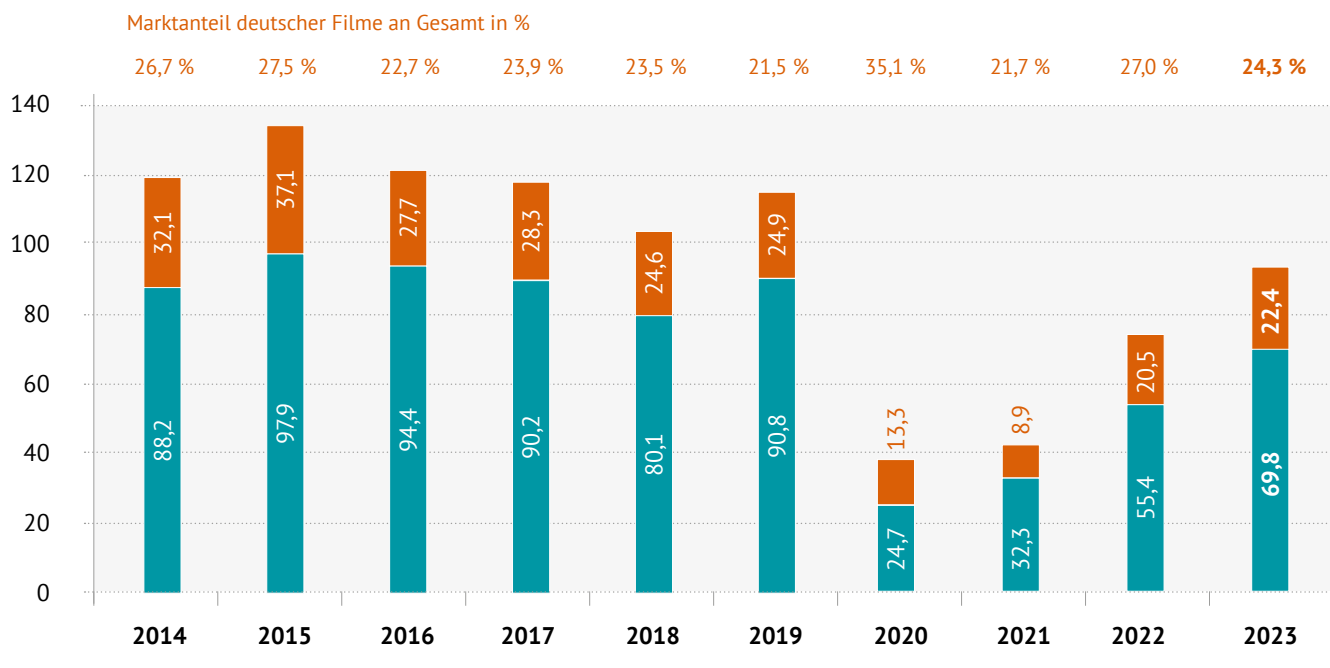
4 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.

# TICKETS<sup>1</sup> UND MARKTANTEIL DEUTSCHER FILME

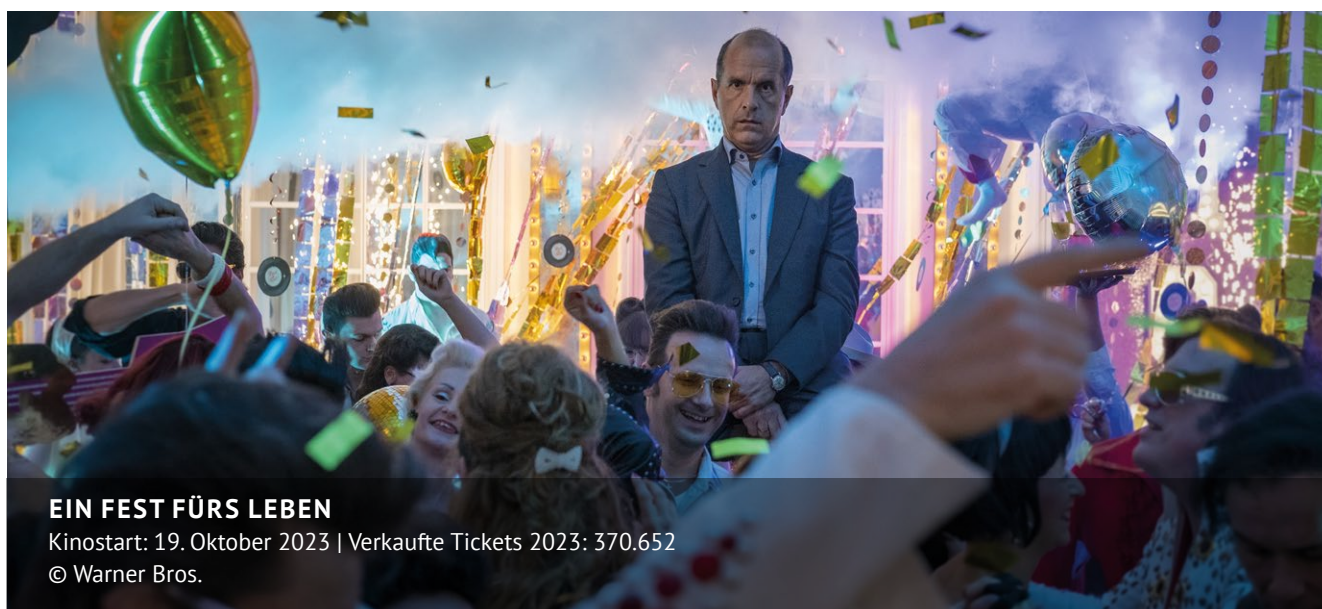
(INKL. INT. KOPRODUKTIONEN)

■ Tickets deutscher Filme in Mio.

■ Tickets nicht-deutscher Filme in Mio.



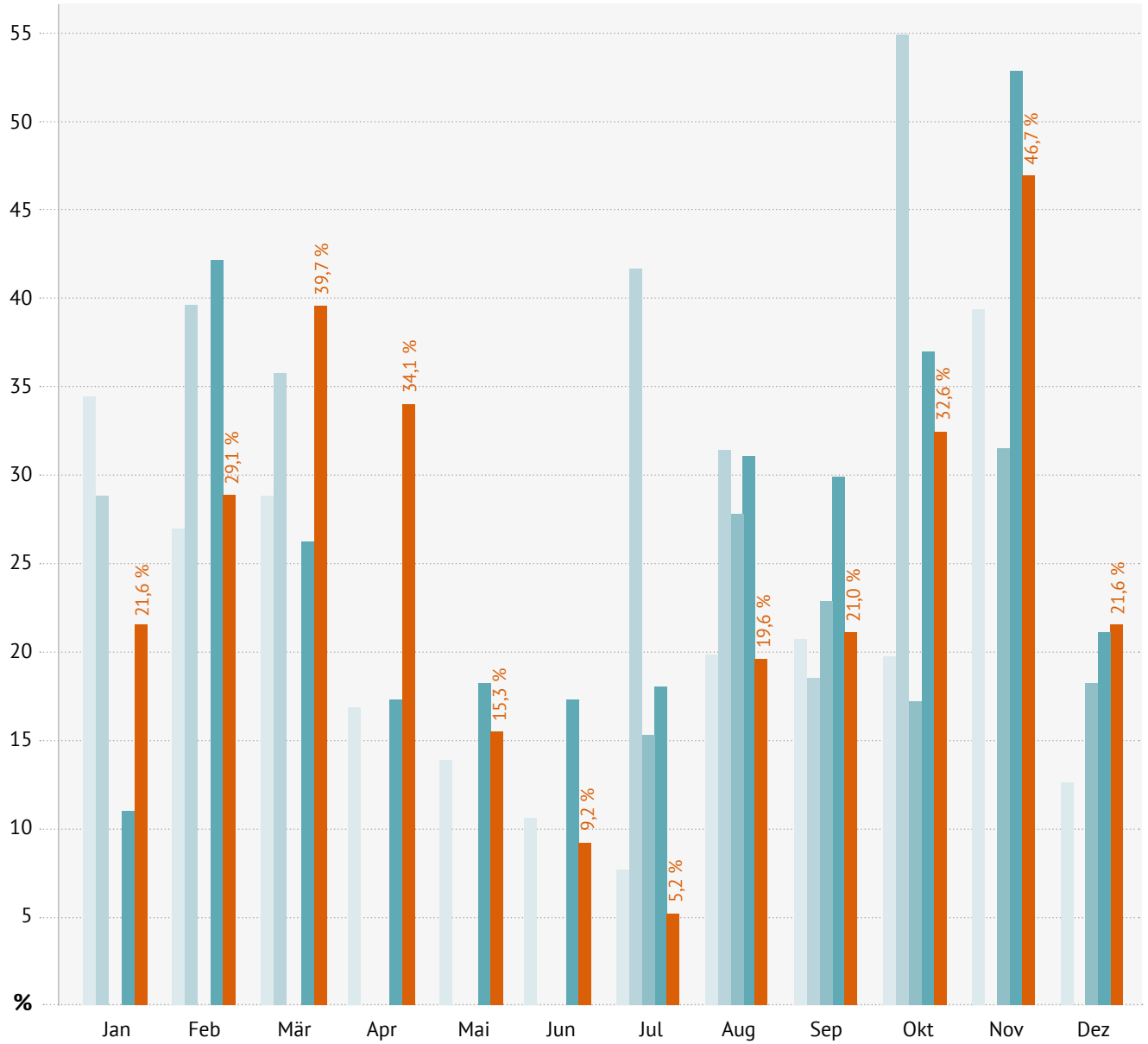
1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.



# MONATLICHER MARKTANTEIL<sup>1</sup> DEUTSCHER FILME

(INKL. INT. KOPRODUKTIONEN)

2019 2020<sup>2</sup> 2021<sup>2</sup> 2022 2023



1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Keine Auswertung der Monate mit coronabedingten Schließungen möglich.



# ERSTAUFGEFÜHRTE FILME<sup>1</sup>

	Anzahl Filme			Tickets <sup>2</sup>			Anteil Tickets in %	
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022
<b>Deutsche Filme</b> (inkl. int. Koproduktionen)	223	237	-5,9 %	18.673.782	18.711.376	-0,2 %	23,7 %	27,1 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) <sup>3</sup>	144	126	14,3 %	6.064.263	3.165.463	91,6 %	7,7 %	4,6 %
US-amerikanische Filme <sup>4</sup>	108	97	11,3 %	50.574.957	44.252.218	14,3 %	64,2 %	64,1 %
Filme aus anderen Ländern <sup>4</sup>	123	94	30,9 %	3.464.109	2.930.081	18,2 %	4,4 %	4,2 %
<b>Gesamt</b>	<b>598</b>	<b>554</b>	<b>7,9 %</b>	<b>78.777.111</b>	<b>69.059.138</b>	<b>14,1 %</b>	<b>100,0 %</b>	<b>100,0 %</b>

## Kategorien<sup>5</sup>

Spielfilme	466	422	10,4 %	76.615.525	68.290.438	12,2 %	97,3 %	98,9 %
Dokumentarfilme	132	132	0,0 %	2.161.586	768.700	181,2 %	2,7 %	1,1 %
Animations-/Zeichentrickfilme	41	44	-6,8 %	16.310.792	11.602.705	40,6 %	20,7 %	16,8 %
Kinderfilme	45	47	-4,3 %	12.054.361	14.102.289	-14,5 %	15,3 %	20,4 %

## ANZAHL NACH HERSTELLUNGSLAND

	Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)			Filme aus EU-Ländern <sup>3</sup> (inkl. int. Koproduktionen)			US-amerikanische Filme <sup>4</sup>			Filme aus anderen Ländern <sup>4</sup>			alle erstaufgeführten Filme		
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22
Jan	19	9	111,1 %	11	9	22,2 %	8	5	60,0 %	11	8	37,5 %	49	31	58,1 %
Feb	22	11	100,0 %	13	4	225,0 %	5	7	-28,6 %	14	10	40,0 %	54	32	68,8 %
Mär	25	20	25,0 %	11	12	-8,3 %	8	12	-33,3 %	7	5	40,0 %	51	49	4,1 %
Apr	14	22	-36,4 %	14	8	75,0 %	9	6	50,0 %	9	7	28,6 %	46	43	7,0 %
Mai	19	23	-17,4 %	9	9	0,0 %	9	10	-10,0 %	5	3	66,7 %	42	45	-6,7 %
Jun	16	26	-38,5 %	10	16	-37,5 %	12	9	33,3 %	10	8	25,0 %	48	59	-18,6 %
Jul	10	14	-28,6 %	10	12	-16,7 %	6	4	50,0 %	9	6	50,0 %	35	36	-2,8 %
Aug	14	20	-30,0 %	11	7	57,1 %	12	6	100,0 %	13	5	160,0 %	50	38	31,6 %
Sep	24	27	-11,1 %	11	9	22,2 %	8	8	0,0 %	7	7	0,0 %	50	51	-2,0 %
Okt	24	23	4,3 %	11	12	-8,3 %	12	10	20,0 %	12	10	20,0 %	59	55	7,3 %
Nov	26	30	-13,3 %	20	13	53,8 %	10	8	25,0 %	8	14	-42,9 %	64	65	-1,5 %
Dez	10	12	-16,7 %	13	15	-13,3 %	9	12	-25,0 %	18	11	63,6 %	50	50	0,0 %
	<b>223</b>	<b>237</b>	<b>-5,9 %</b>	<b>144</b>	<b>126</b>	<b>14,3 %</b>	<b>108</b>	<b>97</b>	<b>11,3 %</b>	<b>123</b>	<b>94</b>	<b>30,9 %</b>	<b>598</b>	<b>554</b>	<b>7,9 %</b>

1 Der Anstieg der Anzahl der Filme aus anderen Ländern im Vergleich zum Vorjahr ist auf eine Änderung der Erfassung zurückzuführen. Ein Vergleich dieser Filme sowie aller erstaufgeführten Filme ist daher nur eingeschränkt möglich.

2 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

3 Ohne dt. Beteiligung.

4 Majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung.

5 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.



# ERSTAUFGEFÜHRTE DEUTSCHE FILME<sup>1</sup>

	Anzahl Filme			Tickets <sup>2</sup>			Anteil Tickets in %	
	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022	Vgl. 23/22	2023	2022
<b>Deutsche Filme</b> (inkl. int. Koproduktionen)	223	237	-5,9 %	18.673.782	18.711.376	-0,2 %	100,0 %	100,0 %
<b>davon</b>								
ohne Koproduktionen	135	142	-4,9 %	12.868.920	12.643.136	1,8 %	68,9 %	67,6 %
Koproduktionen	88	95	-7,4 %	5.804.862	6.068.240	-4,3 %	31,1 %	32,4 %

## Kategorien<sup>3</sup>

Spielfilme	130	144	-9,7 %	17.133.411	18.210.361	-5,9 %	91,8 %	97,3 %
Dokumentarfilme	93	93	0,0 %	1.540.371	501.015	207,5 %	8,2 %	2,7 %
Animations-/Zeichentrickfilme	5	11	-54,5 %	702.913	1.514.237	-53,6 %	3,8 %	8,1 %
Kinderfilme	17	21	-19,0 %	5.546.514	6.620.602	-16,2 %	29,7 %	35,4 %

	2023	2022	Vgl. 23/22	2021	2020	2019	Vgl. 23/19
<b>Deutsche Filme</b> (inkl. int. Koproduktionen)	223	237	-5,9 %	191	150	252	-11,5 %

## Kategorien<sup>3</sup>

Spielfilme	130	144	-9,7 %	110	92	151	-13,9 %
Dokumentarfilme	93	93	0,0 %	81	58	101	-7,9 %
Animations-/Zeichentrickfilme	5	11	-54,5 %	5	6	12	-58,3 %
Kinderfilme	17	21	-19,0 %	13	12	18	-5,6 %

1 Der Anstieg der Anzahl der Filme aus anderen Ländern im Vergleich zum Vorjahr ist auf eine Änderung der Erfassung zurückzuführen. Ein Vergleich dieser Filme sowie aller erstaufgeführten Filme ist daher nur eingeschränkt möglich.

2 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

3 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich.

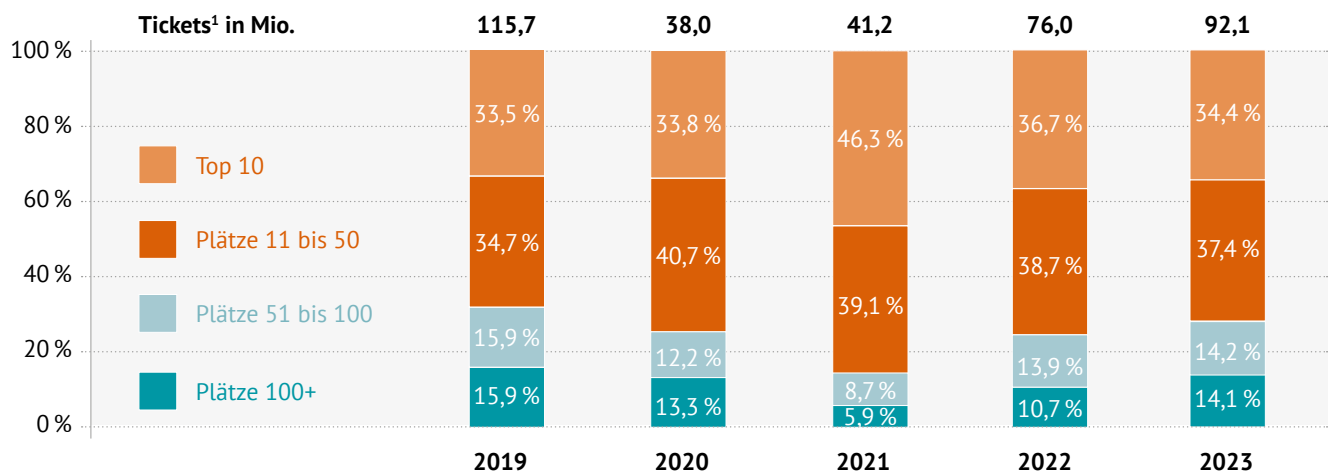


**MAURICE DER KATER**

Kinostart: 9. Februar 2023 | Verkaufte Tickets 2023: 269.164

© TELEPOOL

# BESUCHSVERTEILUNG



## ANZAHL DER MILLIONEN-HITS

Anzahl Filme mit ... Tickets <sup>1</sup>	2023	2022	2021	2020	2019	Ø 5 Jahre
mind. 5 Mio.	3	0	1	0	3	1
3 bis unter 5 Mio.	1	4	0	0	4	2
2 bis unter 3 Mio.	2	4	1	0	3	2
1 bis unter 2 Mio.	18	11	6	8	15	12
<b>Gesamt</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>17</b>

<sup>1</sup> Nach Meldungen der Verleihfirmen.

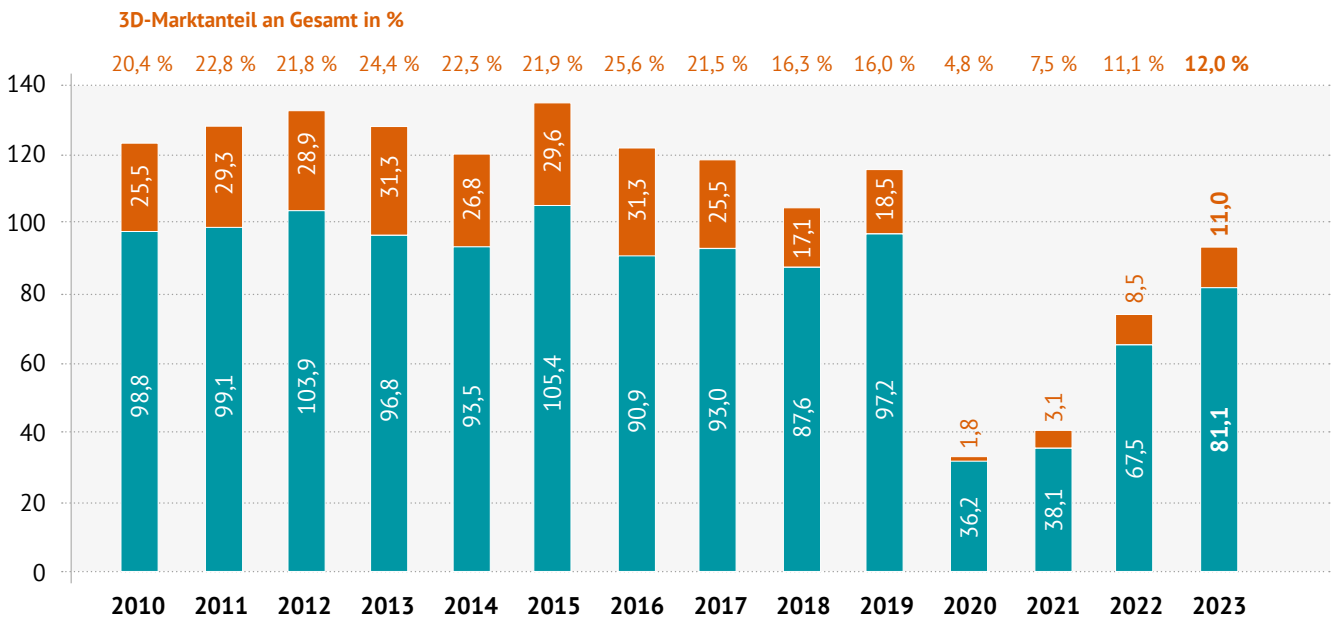


## 3D-FILME TOP 5

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets <sup>1,2</sup> Gesamt	3D- Tickets <sup>1,2</sup>	Anteil 3D-Tickets pro Film
1.	AVATAR: THE WAY OF WATER	US	14.12.22	Walt Disney	5.671.543	5.044.028	88,9 %
2.	DER SUPER MARIO BROS. FILM	US	05.04.23	Universal	5.294.025	2.328.611	44,0 %
3.	GUARDIANS OF THE GALAXY: VOLUME 3	US	03.05.23	Walt Disney	2.002.576	777.763	38,8 %
4.	ANT-MAN AND THE WASP: QUANTUMANIA	US	15.02.23	Walt Disney	910.319	523.526	57,5 %
5.	AQUAMAN: LOST KINGDOM	US	21.12.23	Warner Bros.	647.772	440.241	68,0 %

## 3D-TICKETS UND -MARKTANTEIL<sup>1</sup>

■ Tickets 3D-Filme in Mio.
 ■ Tickets 2D-Filme in Mio.



1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

2 Nur 2023 erzielte Tickets.



**WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN**

Kinostart: 29. Dezember 2022 | Verkaufte Tickets 2023: 249.327

© STUDIOCANAL

# TOP 100 DEUTSCHE FILME

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets <sup>1</sup>	
					2023	seit Start
1	JOHN WICK: KAPITEL 4	US, DE	23.03.23	LEONINE	1.728.318	1.728.318
2	DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN	DE	26.01.23	Sony	1.584.204	1.584.204
3	REHRAGOUT-RENDEZVOUS	DE	10.08.23	Constantin	1.513.203	1.513.203
4	DIE TRIBUTE VON PANEM – THE BALLAD OF SONGBIRDS & SNAKES	US, DE	16.11.23	LEONINE	1.281.363	1.281.363
5	MANTA MANTA – ZWOTER TEIL	DE	30.03.23	Constantin	1.249.950	1.249.950
6	SONNE UND BETON	DE	02.03.23	Constantin	1.136.847	1.136.847
7	CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN	DE	05.10.23	MFA+	1.035.289	1.035.289
8	WOCHENENDREBELLEN	DE	28.09.23	LEONINE	936.899	936.899
9	LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER	DE	27.07.23	LEONINE	577.491	577.491
10	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	DE, CH	08.12.22	STUDIOCANAL	523.261	1.078.509
11	WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR	DE	23.02.23	Warner Bros.	516.641	516.641
12	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2	DE	29.09.22	LEONINE	496.964	2.873.571
13	OSKARS KLEID	DE	22.12.22	Warner Bros.	418.909	605.391
14	DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER	DE	12.10.23	LEONINE	412.062	412.062
15	NEUE GESCHICHTEN VOM PUMUCKL	DE	26.10.23	Constantin	391.212	391.212
16	EIN FEST FÜRS LEBEN	DE	19.10.23	Warner Bros.	370.652	370.652
17	DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT	DE	26.10.23	Tobis	310.073	310.073
18	ÜBERFLIEGER: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS	DE, BE, NO	23.03.23	Wild Bunch	306.412	306.412
19	MAURICE DER KATER	GB, DE	09.02.23	TELEPOOL	269.164	269.164
20	DAS LEHRERZIMMER	DE	04.05.23	Alamode	266.169	266.169
21	ASTEROID CITY	GB, DE	15.06.23	Universal	263.772	263.772
22	CAVEMAN	DE	26.01.23	Constantin	253.949	253.949
23	WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	DE	29.12.22	STUDIOCANAL	249.327	306.742
24	ONE FOR THE ROAD	DE	26.10.23	Sony	249.047	249.047
25	PONYHERZ – WILD UND FREI	DE, BE	24.08.23	PLAION PICTURES	223.426	223.426
26	ENKEL FÜR FORTGESCHRITTENE	DE	07.09.23	STUDIOCANAL	199.510	199.510
27	EIN GANZES LEBEN	AT, DE	09.11.23	Tobis	193.818	193.818
28	TRIANGLE OF SADNESS	SE, DE, FR, GB, DK	13.10.22	Alamode	178.478	559.183
29	ROTER HIMMEL	DE	20.04.23	Piffel Medien	167.775	167.775
30	FALLENDE BLÄTTER	FI, DE	14.09.23	Pandora	148.711	148.711
31	PERFECT ADDICTION	DE, CH	16.02.23	Constantin	145.820	145.820
32	WEISST DU NOCH	DE	21.09.23	Majestic	136.932	136.932
33	EINFACH MAL WAS SCHÖNES	DE	17.11.22	Warner Bros.	130.200	706.574
34	DER PFAU	DE, BE	16.03.23	Tobis	125.486	125.486
35	DIE UNSCHÄRFERELATION DER LIEBE	DE	29.06.23	X Verleih	117.801	117.801
36	DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN	DE, LU	20.10.22	Wild Bunch	116.863	354.447
37	SOPHIA, DER TOD & ICH	DE	31.08.23	DCM	116.148	116.148
38	LUCY IST JETZT GANGSTER	DE, NL	02.03.23	Wild Bunch	114.597	114.597
39	ANSELM	DE	12.10.23	DCM	104.476	104.476
40	INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE	CH, DE, AT, LU	19.10.23	MFA+	99.273	99.273
41	DER VERMESSENE MENSCH	DE	23.03.23	STUDIOCANAL	95.228	95.228
42	RETRIBUTION	GB, DE	14.09.23	STUDIOCANAL	93.603	93.603
43	WINTERABENTEUER MIT PETERSSON UND FINDUS	DE	02.02.23	Winners & Künstler	91.287	91.287
44	DIE LETZTE FAHRT DER DEMETER	GB, DE	17.08.23	Universal	84.329	84.329
45	TRAUZEUGEN	DE	14.09.23	Paramount	82.260	82.260
46	KANNAWONIWASEIN!	DE	17.08.23	Weltkino	76.906	76.906
47	DER NACHNAME	DE	20.10.22	Constantin	74.270	856.921
48	791 KM	DE	14.12.23	ProU Producers United	65.348	65.348
49	DAS BESTE KOMMT NOCH!	DE	07.12.23	Constantin	65.141	65.141
50	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	DE	03.11.22	Warner Bros.	64.654	555.113

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets <sup>1</sup>	
					2023	seit Start
51	OLAF JAGGER	DE	06.04.23	Neue Visionen	58.871	58.871
52	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	DE, FR	21.12.23	LEONINE	58.043	58.043
53	DIE OLCCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFIG	DE	22.07.21	LEONINE	54.422	613.144
54	HOLY SPIDER	DE, DK, FR, SE	12.01.23	Alamode	52.325	52.325
55	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL	DE	14.12.23	Constantin	52.300	52.300
56	DIE THEORIE VON ALLEM	DE, AT, CH	26.10.23	Neue Visionen	51.568	51.568
57	MITTAGSSTUNDE	DE	22.09.22	Majestic	51.302	366.739
58	NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ	AT, DE	07.09.23	Wild Bunch	45.737	45.737
59	DIE MITTAGSFRAU	DE, LU, CH	28.09.23	Wild Bunch	45.433	45.433
60	ADIÓS BUENOS AIRES	DE, AR	11.05.23	Alpenrepublik	42.395	42.395
61	ALMA + OSKAR	AT, DE, CH, CZ	06.07.23	Alamode	41.749	41.749
62	SISI & ICH	DE, CH, AT	30.03.23	DCM	40.705	40.705
63	RHEINGOLD	DE, IT, NL	27.10.22	Warner Bros.	39.426	1.013.157
64	DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU	DE, AT	17.03.22	LEONINE	39.393	508.305
65	LARS EIDINGER – SEIN ODER NICHT SEIN	DE	23.03.23	Filmwelt	37.985	37.985
66	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN	DE	31.01.19	MFA+	37.102	545.319
67	THE ORDINARIES	DE	30.03.23	Port au Prince	34.914	34.914
68	MANTA, MANTA	DE	03.10.91	Constantin	34.798	1.069.981
69	DIE BIENE MAJA – DAS GEHEIME KÖNIGREICH	DE, AU	05.05.22	LEONINE	33.373	254.949
70	LORIOTS GROSSE TRICKFILMREVUE	DE	20.04.23	Salzgeber	31.947	31.947
71	ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT!	DE	07.07.22	X Verleih	31.484	185.290
72	PETERCHENS MONDFAHRT	DE, AT	31.03.22	Little Dream	31.305	125.151
73	IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	DE	13.04.23	Pandora	29.278	29.278
74	VOGELPERSPEKTIVEN	DE	16.02.23	Filmpelzen	29.165	29.165
75	DIE KLEINE HEXE	DE, CH	01.02.18	STUDIOCANAL	28.996	1.737.522
76	HEAVEN CAN WAIT – WIR LEBEN JETZT	DE	12.10.23	mindjazz	28.761	28.761
77	MISSION ULJA FUNK	DE, LU, PL	12.01.23	farbfilm	28.705	28.705
78	PASSAGES	FR, DE	31.08.23	MUBI	26.908	26.908
79	GESCHICHTEN VOM FRANZ	AT, DE	14.04.22	Wild Bunch	25.477	81.259
80	FCK 2020 – ZWEIFINHALB JAHRE MIT SCOOTER	DE	12.01.23	Wild Bunch	25.325	25.325
81	INSIDE – KUNST BLEIBT FÜR IMMER	DE, GR, BE	16.03.23	SquareOne	23.280	23.280
82	IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	DE	06.10.22	Tobis	21.850	144.260
83	DAS KLEINE GESPENST	DE, CH	07.11.13	STUDIOCANAL	21.736	1.072.474
84	THABO – DAS NASHORNABENTEUER	DE	09.11.23	Wild Bunch	21.300	21.300
85	DER FUCHS	DE, AT	13.04.23	Alamode	20.553	20.553
86	GLETSCHERGRAB	IS, DE	09.03.23	Splendid	20.548	20.548
87	PETTERSSON UND FINDUS: DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	DE	03.11.16	Wild Bunch	19.533	709.540
88	DIE BIENE MAJA - DIE HONIGSPIELE	AU, DE	01.03.18	LEONINE	18.769	349.119
89	FEARLESS FLYERS – FLIEGEN FÜR ANFÄNGER	IS, DE, GB	12.10.23	Weltkino	18.747	18.747
90	ANNE-SOPHIE MUTTER – VIVACE	DE	28.03.23	Filmwelt	18.319	18.319
91	THE MAGIC FLUTE – DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBERFLÖTE	DE	17.11.22	Tobis	18.312	77.242
92	SENECA	DE	23.03.23	Weltkino	17.894	17.894
93	WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE	DE	12.05.22	Majestic	17.602	104.574
94	DIE STILLEN TRABANTEN	DE	01.12.22	Warner Bros.	17.403	41.396
95	FREIBAD	DE	01.09.22	Constantin	17.294	203.286
96	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	DE, AT	14.10.21	LEONINE	17.089	1.797.327
97	DIE GEWERKSCHAFTERIN	FR, DE	27.04.23	Weltkino	16.914	16.914
98	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS	DE	18.12.14	LEONINE	16.786	851.377
99	DER PFAD	DE	17.02.22	Warner Bros.	16.683	106.131
100	DIE HÄSCHENSCHULE – JAGD NACH DEM GOLDENEN EI	DE	16.03.17	LEONINE	16.675	364.543
<b>Gesamt</b>					<b>20.999.997</b>	<b>38.338.797</b>

1 Nach Meldungen der Verleihfirmen.

## IMPRESSUM

Herausgeberin: FFA Filmförderungsanstalt

Redaktion: Peter Dinges, Vorstand

Jens Steinbrenner, Nele Kirchner, Ann-Malen Witt

Statistik: Norina Lin-Hi, Michaela Hofmann, Susann Koch, Juliane Krogmann, Claudia Martin

Layout: Labor für Gestaltung Schließelmann GmbH

FFA Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0 | Fax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de



Weitere Auswertungen und Publikationen finden Sie auf unserer Website unter:  
[www.ffa.de/marktdaten.html](http://www.ffa.de/marktdaten.html)

Gedruckt in Deutschland auf 100% Recyclingpapier.



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

**Filmförderungsanstalt**

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

Februar 2024