



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

DAS KINOJAHR

*Kino- und Filmergebnisse / Filmförderung in Zahlen
Deutscher Film*



© LEONINE

2022

INHALTSVERZEICHNIS

Kinobilanz	3
Kino- und Filmergebnisse	4
Tickets, Umsatz, Eintrittspreis	5-7
Kinobestand.	8-9
Kinoergebnisse nach Kinogröße.	10
Kinoergebnisse nach Ortsgröße	11
Kinoergebnisse nach Bundesländern	12-13
Filmförderung in Zahlen	14-15
Top 10 Filme	16
Alle gezeigten Filme	16
Alle gezeigten deutschen Filme	17
Erstaufgeführte Filme	19
Erstaufgeführte deutsche Filme	20
Besuchsverteilung	20
3D-Filme.	21
Top 100 deutsche Filme	22-23

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.

TITEL: DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2

Kinostart: 29. September 2022 | Verkaufte Tickets 2022: 2.376.607

© LEONINE

KINOBILANZ 2022

78 Millionen verkaufte Kinotickets und ein Umsatz von 722 Millionen Euro: Das sind zwar immer noch rund 34 bzw. 29 Prozent weniger als 2019, dem letzten vorpandemischem Jahr. Aber es ist im Vergleich zu 2021, als die Kinos im ersten Halbjahr weitestgehend geschlossen waren, beim Ticketverkauf eine Steigerung um 85 Prozent, beim Umsatz sogar um 93 Prozent.

„Wir freuen uns über die klare Tendenz zur Normalisierung des Kinomarktes“, erklärt Peter Dinges, Vorstand der Filmförderungsanstalt. „Der Verlust im Vergleich zum vorpandemischen 2019 ist zwar nach wie vor bitter, aber im Jahresverlauf ist eine Erholung zu erkennen; im Juni gab es im Vergleich zu 2019 sogar ein Plus.“

Die wichtigen Kennzahlen zum Kinobestand sind 2022 weitestgehend stabil geblieben: Die Zahl der Sitzplätze ist um 1,5 Prozent gesunken, die der Leinwände um 0,4 Prozent, während die Zahl der Kinos um 0,4 Prozent gestiegen ist. „Beim Kinobestand sind die Veränderungen minimal, und das freut uns natürlich ganz besonders“, erläutert Peter Dinges. „Zwar ist das kontinuierliche Wachstum, das wir seit 2014 beobachten konnten, in der Pandemie zum Stillstand gekommen, aber die Kinos sind bisher relativ gut durch die Krise gekommen. Ein Kinosterben hat auch 2022 nicht stattgefunden.“

Seit 2021 schien sich das Gefüge der Filmerfolge zu verändern: Für die Top-10-Filme wurden 2021 über 46 Prozent der Tickets verkauft – der mit Abstand höchste Wert bis dahin. „Als wir dann im ersten Halbjahr 2022 über 55 Prozent gemessen haben, fürchteten wir um die Diversität im Filmangebot“, so Peter Dinges. „Dieser Trend hat sich dann im zweiten Halbjahr zum Glück nicht fortgesetzt. Im Gesamtjahr liegen wir mit 36,7 Prozent nur leicht über den gewohnten Werten. Die gute Mischung aus kleinen und großen Filmen, Arthouse und Blockbustern, scheint wieder zu stimmen.“

Alles wird teurer, auch die Kinotickets. Deren Preis ist im Vergleich zum Vorjahr um 4,3 Prozent gestiegen und liegt im Jahresdurchschnitt 2022 bei 9,26 Euro, 39 Cent mehr als 2021. „Die Preissteigerung bei den Kinotickets liegt zwar deutlich unter der Inflationsrate von 7,9 Prozent“, stellt Peter Dinges fest. „Trotzdem müssen wir achtgeben, dass sich einkommensschwächere Gruppen den Kinobesuch auch in Zukunft noch leisten können.“

Unter den von „Avatar: The Way of Water“ angeführten Top 10 ist mit „Die Schule der magischen Tiere 2“ auf Platz fünf auch ein deutscher Film, dazu kommen mit „Wunderschön“, der internationalen Koproduktion „Uncharted“ und „Guglhupfgeschwader“ drei weitere deutsche Besuchermillionäre. „Obwohl die Besuchszahlen in ‚normalen‘ Zeiten vermutlich besser gewesen wären, sind deutsche Filme – darunter besonders viele Kinder- und Familienfilme – 2022 recht gut gelaufen“, resümiert Peter Dinges. „Ebenso ist der deutsche Marktanteil von 27 Prozent einer der höchsten seit Beginn der FFA-Aufzeichnungen.“

Peter Dinges abschließend: „Auch, wenn man auf 2022 nicht wirklich zufrieden zurückblicken kann, lassen uns die hier vorgelegten Ergebnisse, Zahlen und Entwicklungen optimistisch in die Zukunft blicken: Auf das Film- und Kinojahr 2023 können wir uns freuen.“



RHEINGOLD

Kinostart: 27. Oktober 2022 | Verkaufte Tickets 2022: 973.731

© Warner Bros.

KINO- UND FILMERGEBNISSE

	2022	2021	Vgl. 22/21	2020	2019 ¹	Vgl. 22/19	2018
Einwohner*innen ²	84.270.625	83.222.442	1,3 %	83.190.556	83.149.277	1,3 %	82.886.960
Tickets	78,0 Mio.	42,1 Mio.	85,4 %	38,1 Mio.	118,6 Mio.	-34,3 %	105,4 Mio.
Umsatz ³	722,0 Mio.	373,2 Mio.	93,5 %	318,0 Mio.	1.024,0 Mio.	-29,5 %	899,3 Mio.
Durchschn. Eintrittspreis ³	9,26	8,87	4,3 %	8,35	8,63	7,2 %	8,54
Kinounternehmen	1.219	1.228	-0,7 %	1.227	1.227	-0,7 %	1.171
Standorte	939	939	0,0 %	943	946	-0,7 %	905
Spielstätten (Kinos)	1.730	1.723	0,4 %	1.728	1.734	-0,2 %	1.672
Leinwände (Kinosäle)	4.911	4.931	-0,4 %	4.926	4.961	-1,0 %	4.849
Sitzplätze ⁴	777.844	789.688	-1,5 %	793.624	798.442	-2,6 %	795.686
Einwohner*innen pro Leinwand	17.160	16.877	1,7 %	16.888	16.761	2,4 %	17.094
Einwohner*innen pro Sitzplatz ⁴	108	105	2,8 %	105	104	4,0 %	104
Tickets pro Leinwand	15.878	8.528	86,2 %	7.733	23.909	-33,6 %	21.727
Tickets pro Sitzplatz ⁴	100	53	88,3 %	48	149	-32,5 %	132
Tickets pro Einwohner*in	0,93	0,51	83,1 %	0,46	1,43	-35,1 %	1,27
Umsatz ³ pro Einwohner*in	8,57	4,48	91,1 %	3,82	12,32	-30,4 %	10,85
Tickets deutscher Filme ⁵	20,5 Mio.	8,9 Mio.	129,4 %	13,3 Mio.	24,9 Mio.	-17,5 %	24,6 Mio.
Deutscher Marktanteil (Tickets) ⁵	27,0 %	21,7 %	5,3 PP	35,1 %	21,5 %	5,5 PP	23,5 %
Tickets 3D-Filme ⁵	8,5 Mio.	3,1 Mio.	175,5 %	1,8 Mio.	18,5 Mio.	-54,2 %	17,1 Mio.
3D-Marktanteil (Tickets) ⁵	11,1 %	7,5 %	3,7 PP	4,8 %	16,0 %	-4,8 PP	16,3 %

1 der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

2 Quelle: Statistisches Bundesamt; Daten für 2022 per 30.09.2022

3 Angaben in Euro (brutto)

4 Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen

5 nach Meldungen der Verleihfirmen; deutsche Filme inkl. internationale Koproduktionen

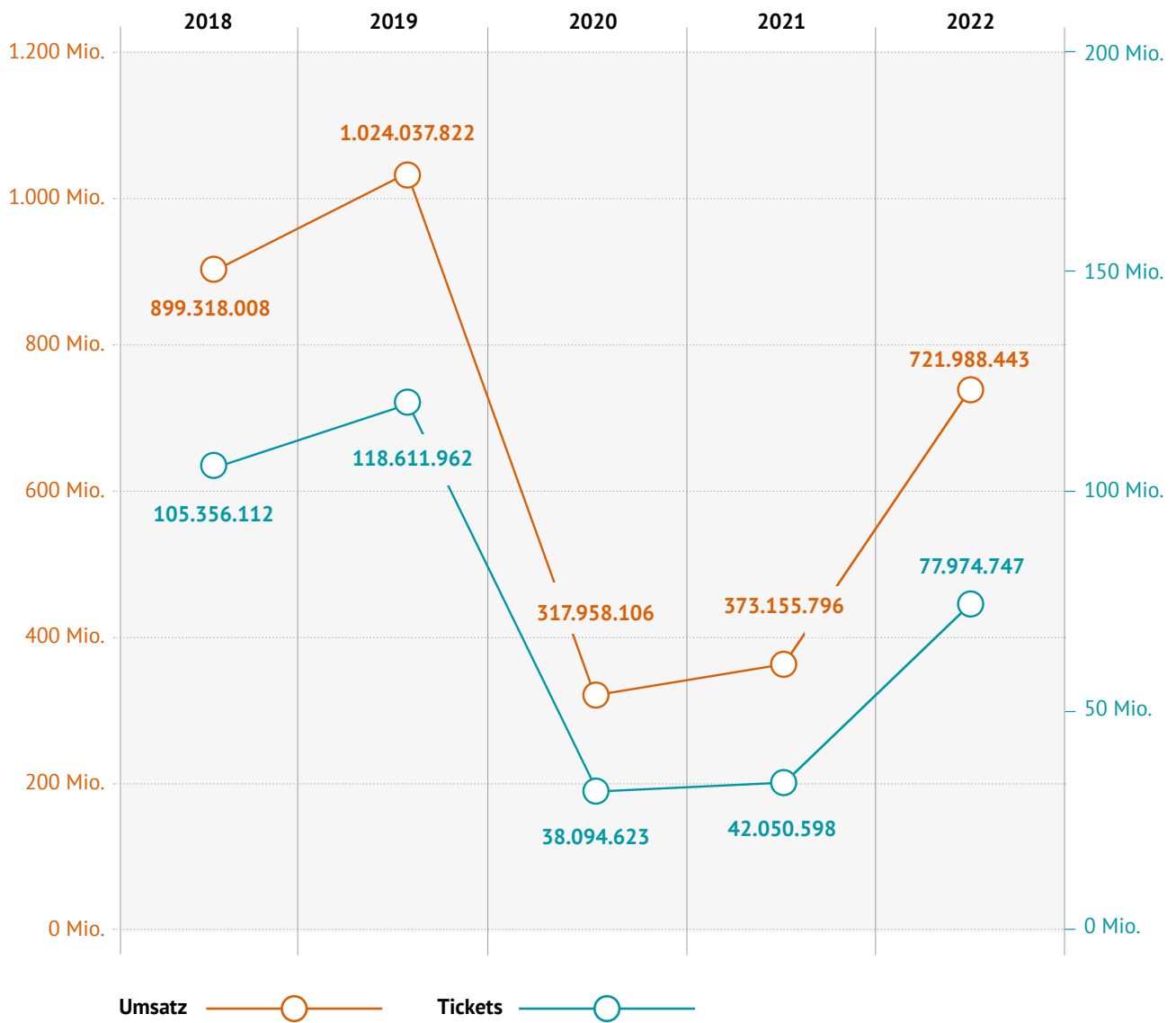


DER NACHNAME

Kinostart: 20. Oktober 2022 | Verkaufte Tickets 2022: 783.518

© CONSTANTIN

TICKETS, UMSATZ¹, EINTRITTSPREIS¹



¹ Angaben in Euro (brutto)



TICKETS

	2022	2021	Vgl. 22/21	2020	2019	Vgl. 22/19	2018
Jan	5.103.536	64.430	7.821,1 %	10.622.986	10.724.410	-52,4 %	10.450.045
Feb	5.156.686	55.968	9.113,6 %	10.082.986	9.682.250	-46,7 %	10.885.155
Mär	4.905.277	72.508	6.665,2 %	3.255.219	9.720.142	-49,5 %	9.707.520
Apr	6.945.703	87.137	7.871,0 %	310.620	9.476.928	-26,7 %	6.858.822
Mai	5.528.982	135.836	3.970,3 %	1.032.769	8.616.796	-35,8 %	7.492.183
Jun	5.643.813	400.319	1.309,8 %	845.106	5.463.134	3,3 %	5.672.951
Jul	7.970.172	6.985.799	14,1 %	1.916.941	9.812.212	-18,8 %	7.072.706
Aug	7.066.780	7.998.983	-11,7 %	2.516.446	10.497.380	-32,7 %	8.463.714
Sep	5.632.415	5.370.449	4,9 %	3.164.093	7.522.140	-25,1 %	6.988.062
Okt	8.731.183	10.008.417	-12,8 %	3.962.992	11.258.159	-22,4 %	9.709.597
Nov	6.508.929	5.433.500	19,8 %	329.659	12.575.149	-48,2 %	10.679.517
Dez	8.781.271	5.437.252	61,5 %	54.806	13.263.262	-33,8 %	11.375.839
Jan – Jun	33.283.997	816.198	3.977,9 %	26.149.686	53.683.661	-38,0 %	51.066.677
Jul – Dez	44.690.750	41.234.400	8,4 %	11.944.937	64.928.302	-31,2 %	54.289.435
Gesamt	77.974.747	42.050.598	85,4 %	38.094.623	118.611.962	-34,3 %	105.356.112

UMSATZ¹

	2022	2021	Vgl. 22/21	2020	2019	Vgl. 22/19	2018
Jan	46.332.801	487.239	9.409,3 %	93.600.549	90.269.906	-48,7 %	89.171.476
Feb	45.661.577	421.407	10.735,5 %	82.529.340	80.755.964	-43,5 %	91.492.222
Mär	45.102.869	553.287	8.051,8 %	26.049.931	81.709.067	-44,8 %	79.441.737
Apr	62.614.517	687.696	9.005,0 %	3.131.982	83.589.110	-25,1 %	59.861.885
Mai	52.631.115	1.072.402	4.807,8 %	10.092.965	78.318.106	-32,8 %	67.841.477
Jun	53.963.408	3.583.205	1.406,0 %	6.843.649	46.888.837	15,1 %	51.798.846
Jul	73.286.861	59.239.368	23,7 %	14.229.987	85.209.970	-14,0 %	57.463.384
Aug	62.646.385	65.295.838	-4,1 %	20.322.284	89.289.354	-29,8 %	71.806.746
Sep	45.520.906	48.169.479	-5,5 %	26.913.811	64.248.609	-29,1 %	57.622.753
Okt	77.350.300	95.235.474	-18,8 %	31.253.183	95.917.698	-19,4 %	81.040.634
Nov	59.136.219	47.755.924	23,8 %	2.572.874	105.983.304	-44,2 %	92.673.313
Dez	97.741.485	50.654.476	93,0 %	417.550	121.857.896	-19,8 %	99.103.535
Jan – Jun	306.306.288	6.805.236	4.401,0 %	222.248.416	461.530.991	-33,6 %	439.607.643
Jul – Dez	415.682.155	366.350.559	13,5 %	95.709.690	562.506.831	-26,1 %	459.710.364
Gesamt	721.988.443	373.155.796	93,5 %	317.958.106	1.024.037.822	-29,5 %	899.318.008

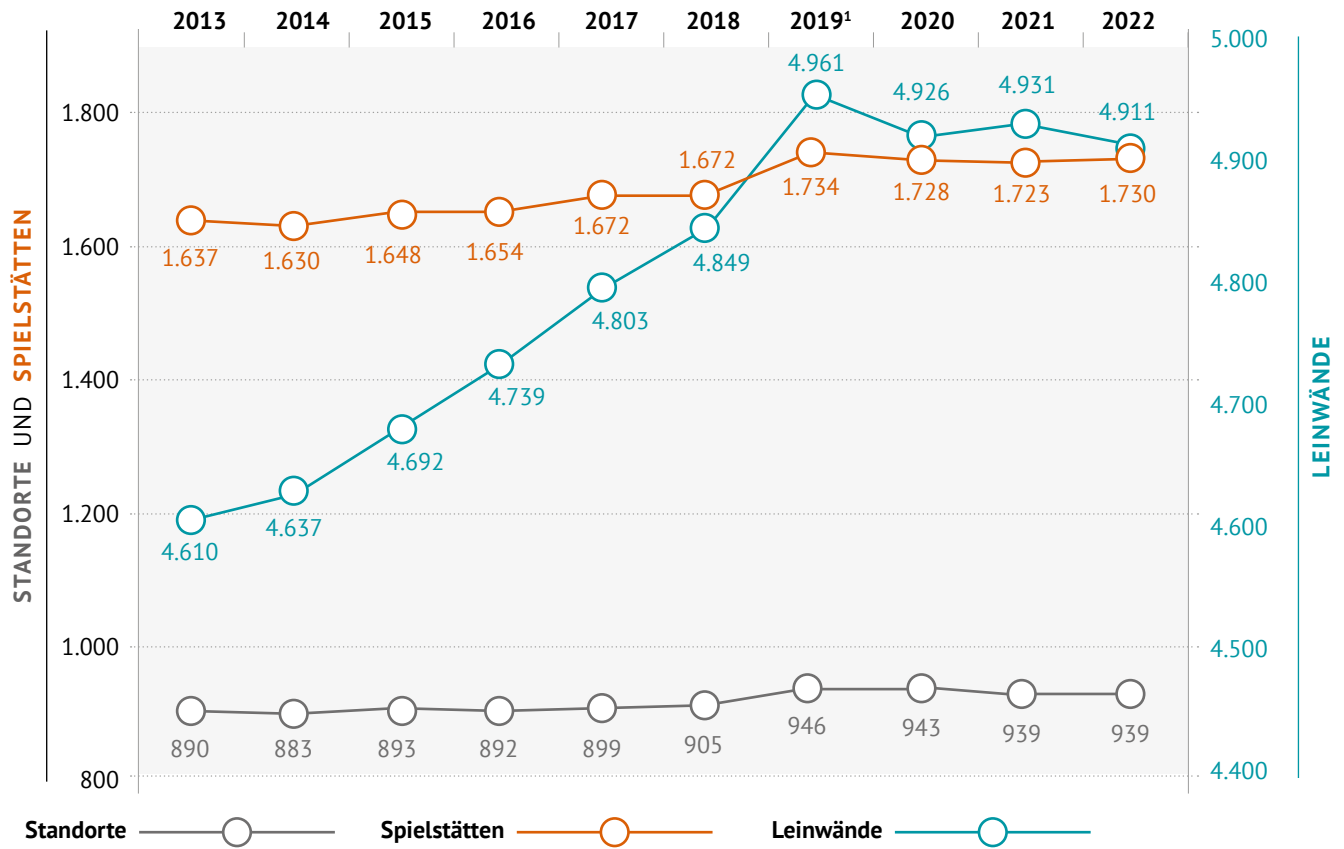
EINTRITTSPREIS¹

	2022	2021	Vgl. 22/21	2020	2019	Vgl. 22/19	2018
Jan	9,08	7,56	20,1 %	8,81	8,42	7,9 %	8,53
Feb	8,85	7,53	17,6 %	8,19	8,34	6,2 %	8,41
Mär	9,19	7,63	20,5 %	8,00	8,41	9,4 %	8,18
Apr	9,01	7,89	14,2 %	10,08	8,82	2,2 %	8,73
Mai	9,52	7,89	20,6 %	9,77	9,09	4,7 %	9,05
Jun	9,56	8,95	6,8 %	8,10	8,58	11,4 %	9,13
Jul	9,20	8,48	8,4 %	7,42	8,68	5,9 %	8,12
Aug	8,86	8,16	8,6 %	8,08	8,51	4,2 %	8,48
Sep	8,08	8,97	-9,9 %	8,51	8,54	-5,4 %	8,25
Okt	8,86	9,52	-6,9 %	7,89	8,52	4,0 %	8,35
Nov	9,09	8,79	3,4 %	7,80	8,43	7,8 %	8,68
Dez	11,13	9,32	19,5 %	7,62	9,19	21,1 %	8,71
Jan – Jun	9,20	8,34	10,4 %	8,50	8,60	7,0 %	8,61
Jul – Dez	9,30	8,88	4,7 %	8,01	8,66	7,4 %	8,47
Gesamt	9,26	8,87	4,3 %	8,35	8,63	7,2 %	8,54

¹ Angaben in Euro (brutto)



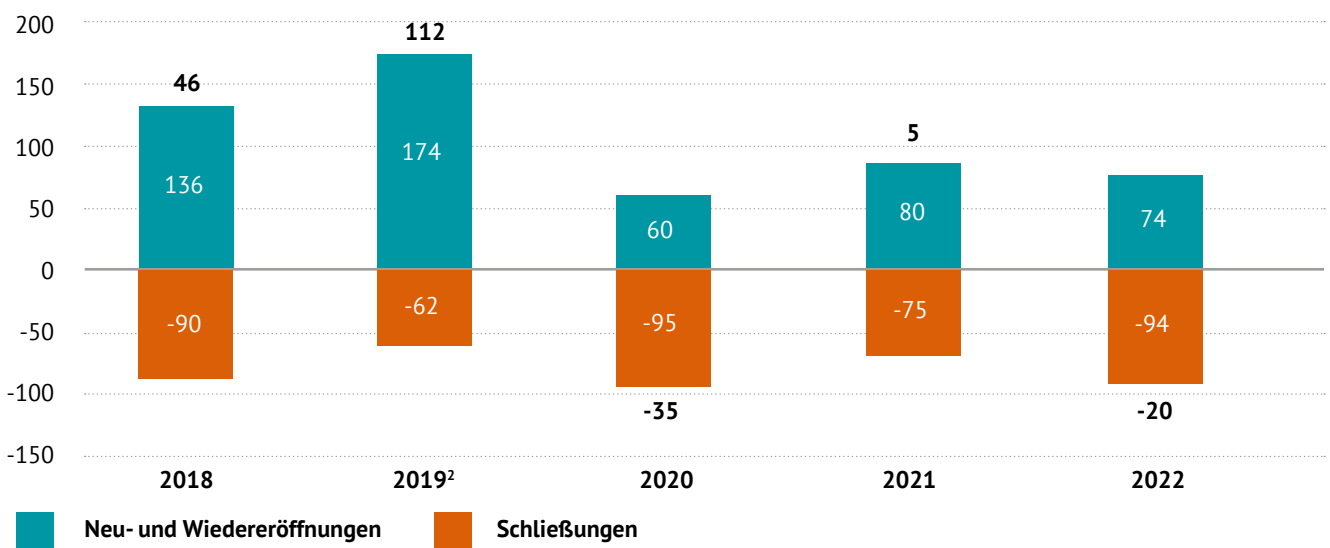
KINOBESTAND



¹ der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

BESTANDSVERÄNDERUNGEN¹ - LEINWÄNDE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)



¹ inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die im jeweiligen Jahr gemeldet wurden

² der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

BESTANDSVERÄNDERUNGEN¹ – SPIELSTÄTTEN² NACH KINOGRÖSSE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)

Leinwände pro Spielstätte	Spielstätten Gesamt	Anteil an Gesamt	Spielstätten Neu-/Wiedereröffnungen	Anteil an Neu-/Wiedereröffnungen Gesamt	Spielstätten Schließungen	Anteil an Schließungen Gesamt	Differenz Eröffnungen Schließungen
1	885	51,2 %	58	98,3 %	40	76,9 %	18
2	224	12,9 %	0	0,0 %	4	7,7 %	-4
3	156	9,0 %	1	1,7 %	4	7,7 %	-3
4–5	194	11,2 %	0	0,0 %	1	1,9 %	-1
6–7	114	6,6 %	0	0,0 %	0	0,0 %	0
8 und mehr	157	9,1 %	0	0,0 %	3	5,8 %	-3
Gesamt	1.730	100,0 %	59	100,0 %	52	100,0 %	7

1 inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die 2022 gemeldet wurden

2 nur komplette Neu-/Wiedereröffnungen und Schließungen von Spielstätten

BESTANDSVERÄNDERUNGEN¹ – SPIELSTÄTTEN² NACH ORTSGRÖSSE

(GEMELDET IM JEWEILIGEN JAHR)

Einwohner*innen	Spielstätten Gesamt	Anteil an Gesamt	Spielstätten Neu-/Wiedereröffnungen	Anteil an Neu-/Wiedereröffnungen Gesamt	Spielstätten Schließungen	Anteil an Schließungen Gesamt	Differenz Eröffnungen Schließungen
bis 20.000	483	27,9 %	20	33,9 %	16	30,8 %	4
bis 50.000	414	23,9 %	10	16,9 %	8	15,4 %	2
bis 100.000	224	12,9 %	9	15,3 %	7	13,5 %	2
bis 200.000	140	8,1 %	8	13,6 %	5	9,6 %	3
bis 600.000	214	12,4 %	4	6,8 %	7	13,5 %	-3
über 600.000	255	14,7 %	8	13,6 %	9	17,3 %	-1
Gesamt	1.730	100,0 %	59	100,0 %	52	100,0 %	7

1 inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die 2022 gemeldet wurden

2 nur komplette Neu-/Wiedereröffnungen und Schließungen von Spielstätten



KINOERGEBNISSE NACH KINOGRÖSSE

Leinwände pro Spielstätte	Tickets			Umsatz ¹			Eintrittspreis ¹		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21
1	6.371.545	3.627.932	75,6 %	53.021.820	30.325.760	74,8 %	8,32	8,36	-0,4 %
2	4.648.929	2.779.096	67,3 %	38.214.065	22.461.277	70,1 %	8,22	8,08	1,7 %
3	5.850.704	3.294.968	77,6 %	51.509.500	28.050.497	83,6 %	8,80	8,51	3,4 %
4-5	11.750.418	6.438.483	82,5 %	104.612.123	54.695.895	91,3 %	8,90	8,50	4,8 %
6-7	13.863.476	7.397.915	87,4 %	129.533.982	65.223.534	98,6 %	9,34	8,82	6,0 %
8 und mehr	35.489.675	18.512.204	91,7 %	345.096.954	172.398.832	100,2 %	9,72	9,31	4,4 %
Gesamt	77.974.747	42.050.598	85,4 %	721.988.443	373.155.796	93,5 %	9,26	8,87	4,3 %

¹ Angaben in Euro (brutto)

Leinwände pro Spielstätte	Spielstätten (Kinos)			Leinwände (Kinosäle)		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21
1	885	869	1,8 %	885	869	1,8 %
2	224	227	-1,3 %	448	454	-1,3 %
3	156	160	-2,5 %	468	480	-2,5 %
4-5	194	195	-0,5 %	872	878	-0,7 %
6-7	114	111	2,7 %	744	723	2,9 %
8 und mehr	157	161	-2,5 %	1.494	1.527	-2,2 %
Gesamt	1.730	1.723	0,4 %	4.911	4.931	-0,4 %



KINORGERGEBNISSE NACH ORTSGRÖSSE

Einwohner*innen	Tickets			Umsatz ¹			Eintrittspreis ¹		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21
bis 20.000	8.381.509	4.708.083	78,0 %	73.205.165	39.086.393	87,3 %	8,73	8,30	5,2 %
bis 50.000	16.240.506	8.997.290	80,5 %	145.654.092	76.169.213	91,2 %	8,97	8,47	5,9 %
bis 100.000	12.358.931	6.374.361	93,9 %	116.445.947	56.897.976	104,7 %	9,42	8,93	5,6 %
bis 200.000	8.609.070	4.762.342	80,8 %	81.077.628	43.173.713	87,8 %	9,42	9,07	3,9 %
bis 600.000	14.730.935	8.274.932	78,0 %	137.146.519	75.268.029	82,2 %	9,31	9,10	2,4 %
über 600.000	17.653.796	8.933.590	97,6 %	168.459.091	82.560.472	104,0 %	9,54	9,24	3,3 %
Gesamt	77.974.747	42.050.598	85,4 %	721.988.443	373.155.796	93,5 %	9,26	8,87	4,3 %

¹ Angaben in Euro (brutto)

Einwohner*innen	Spielstätten (Kinos)			Leinwände (Kinosäle)		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21
bis 20.000	483	478	1,0 %	930	929	0,1 %
bis 50.000	414	415	-0,2 %	1.281	1.294	-1,0 %
bis 100.000	224	216	3,7 %	821	792	3,7 %
bis 200.000	140	141	-0,7 %	480	506	-5,1 %
bis 600.000	214	233	-8,2 %	679	732	-7,2 %
über 600.000	255	240	6,3 %	720	678	6,2 %
Gesamt	1.730	1.723	0,4 %	4.911	4.931	-0,4 %



HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS

Kinostart: 3. November 2022 | Verkaufte Tickets 2022: 490.459

© Warner Bros.

KINOERGEBNISSE NACH BUNDESLÄNDERN

Bundesland	Tickets			Umsatz ¹			Eintrittspreis ¹		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21
Baden-Württemberg	9.588.096	4.990.035	92,1 %	87.923.260	43.953.800	100,0 %	9,17	8,81	4,1 %
Bayern	13.200.311	6.992.114	88,8 %	121.784.348	62.451.203	95,0 %	9,23	8,93	3,3 %
Berlin	6.487.353	3.351.519	93,6 %	60.227.764	30.261.481	99,0 %	9,28	9,03	2,8 %
Brandenburg	1.884.169	965.452	95,2 %	17.320.656	8.401.533	106,2 %	9,19	8,70	5,6 %
Bremen	1.106.584	596.656	85,5 %	10.817.499	5.517.858	96,0 %	9,78	9,25	5,7 %
Hamburg	2.643.046	1.374.933	92,2 %	24.392.938	12.252.710	99,1 %	9,23	8,91	3,6 %
Hessen	5.790.774	3.128.656	85,1 %	55.701.236	28.939.918	92,5 %	9,62	9,25	4,0 %
Mecklenburg-Vorpommern	1.322.503	711.058	86,0 %	12.869.881	6.412.319	100,7 %	9,73	9,02	7,9 %
Niedersachsen	6.634.538	3.684.226	80,1 %	60.177.988	32.145.058	87,2 %	9,07	8,73	4,0 %
Nordrhein-Westfalen	16.016.541	9.271.200	72,8 %	150.000.752	82.246.606	82,4 %	9,37	8,87	5,6 %
Rheinland-Pfalz	3.209.091	1.753.122	83,1 %	31.550.144	16.716.518	88,7 %	9,83	9,54	3,1 %
Saarland	656.704	383.221	71,4 %	5.768.037	3.082.082	87,1 %	8,78	8,04	9,2 %
Sachsen	3.657.315	1.735.131	110,8 %	32.776.294	14.848.590	120,7 %	8,96	8,56	4,7 %
Sachsen-Anhalt	1.866.966	986.154	89,3 %	15.100.070	7.489.730	101,6 %	8,09	7,59	6,5 %
Schleswig-Holstein	2.367.719	1.312.600	80,4 %	21.400.074	11.420.401	87,4 %	9,04	8,70	3,9 %
Thüringen	1.543.037	814.521	89,4 %	14.177.502	7.015.988	102,1 %	9,19	8,61	6,7 %
Gesamt	77.974.747	42.050.598	85,4 %	721.988.443	373.155.796	93,5 %	9,26	8,87	4,3 %

¹ Angaben in Euro (brutto)



Bundesland	Standorte			Spielstätten (Kinos)			Leinwände (Kinosäle)		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21
Baden-Württemberg	132	135	-2,2 %	249	252	-1,2 %	669	676	-1,0 %
Bayern	171	168	1,8 %	289	284	1,8 %	871	865	0,7 %
Berlin	1	1	0,0 %	95	97	-2,1 %	279	281	-0,7 %
Brandenburg	48	49	-2,0 %	67	65	3,1 %	155	153	1,3 %
Bremen	2	2	0,0 %	11	11	0,0 %	47	47	0,0 %
Hamburg	1	1	0,0 %	33	33	0,0 %	89	89	0,0 %
Hessen	74	74	0,0 %	127	127	0,0 %	347	345	0,6 %
Mecklenburg-Vorpommern	56	55	1,8 %	79	77	2,6 %	142	140	1,4 %
Niedersachsen	108	107	0,9 %	173	173	0,0 %	444	452	-1,8 %
Nordrhein-Westfalen	136	135	0,7 %	273	272	0,4 %	892	908	-1,8 %
Rheinland-Pfalz	47	47	0,0 %	72	67	7,5 %	230	225	2,2 %
Saarland	15	16	-6,3 %	23	25	-8,0 %	62	64	-3,1 %
Sachsen	44	44	0,0 %	87	90	-3,3 %	241	247	-2,4 %
Sachsen-Anhalt	24	24	0,0 %	41	41	0,0 %	135	133	1,5 %
Schleswig-Holstein	49	48	2,1 %	61	60	1,7 %	176	175	0,6 %
Thüringen	31	33	-6,1 %	50	49	2,0 %	132	131	0,8 %
Gesamt	939	939	0,0 %	1.730	1.723	0,4 %	4.911	4.931	-0,4 %



FILMFÖRDERUNG IN ZAHLEN KULTURWIRTSCHAFTLICHE FILMFÖRDERUNG

Förderbereich	FFA	BKM	FFF BAYERN	MBB	FILM & MEDIENSTIFTUNG NRW
Kinofilmförderung	29,93	121,53*	17,24	14,38	17,53
Kurzfilmförderung	0,60	1,28	enthalten in Nachwuchsförderung	0,10	0,46
Fernsehfilmförderung			9,11	0,77	2,46
Dokumentarfilmförderung		enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Kinofilm-, Fernsehfilm- und Nachwuchsförderung	0,80	1,73 enthalten in Herstellungsförderung
Experimentalfilmförderung		enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung		0,40	enthalten in Kurzfilmförderung
Drehbuchförderung (Kinofilm)	1,36	0,96	0,80	0,18	0,33
Projektentwicklungsförderung		0,20	0,52	0,05	0,68
Serienförderung Entwicklung			enthalten in Drehbuchförderung (Kinofilm)	0,76	0,46
Serienförderung Produktion		75,00	enthalten in Fernsehfilmförderung	9,75	5,04
Absatzförderung/Verleih/Vertrieb	7,75	0,83**	2,95	2,26	1,55
Medialeistungen	8,20				
Kinoinvestitionsförderung	12,89	25,00***	1,07	0,34	0,42
Digitalisierungsförderung / Filmisches Erbe	6,97	3,33			
Gamesförderung			3,16	3,22	2,97
Fortbildung / Ausbildungsförderung		0,52		0,85	1,29
Innovations-, Rationalisierungs-, Forschungsförderung				0,91	0,13
Filmevent- und Festivalförderung		13,88***	1,05	4,21	0,73
Nachwuchsförderung (Produktion)		enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung	2,18	4,52 enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung	4,14 enthalten in Herstellungsförderung
Kinoprogrammprämien		1,80	1,35	1,47	1,00
Werbung für den deutschen Film im In- und Ausland	2,79	3,45	enthalten in Vertriebsförderung	0,09	0,07
Sonstiges		15,76 (inkl. Corona-Hilfen) inkl. 12,34 für Kinemathekenförderung; 3,08 Dt. Beitrag Eurimages; 0,34 Beteiligung Mediaprojekte; *6,0 zusätzliche Corona-Hilfen seit 2020 für Produktion/Stoff-/Projektentwicklung **22,0 seit 2020 pandemiebedingte Verleih- und Vertriebsförderung **4,0 zusätzliche Corona-Hilfen seit 2020 für die kulturelle Verleihförderung ***27,16 div. Corona-Hilfen 50,00 Ausfallfonds I (nicht in Fördervolumen enthalten)	0,22 Förderung Medienstandort/ Kino-Strukturverbesserung 0,37 Sonderveranstaltungen 0,62 Extended Reality Format 0,50 Bayerischer Bankenfonds	0,16	0,60
Fördervolumen	70,49	322,70	41,15	40,70	35,72
Anschrift	Große Präsidentenstr. 9 10178 Berlin	Graurheindorfer Str. 198 53117 Bonn	Sonnenstraße 21 80331 München	August-Bebel-Str. 28 14482 Potsdam	Kaistraße 14 40221 Düsseldorf
Telefon E-Mail Internet	030 27 577-0 info@ffa.de www.ffa.de	0228 99 681-0 k35@bkm.bund.de k36@bkm.bund.de www.kulturstaatsministerin.de	089 544 602-0 filmfoerderung@fff-bayern.de www.fff-bayern.de	0331 743 87-0 info@medienboard.de www.medienboard.de	0211 93 05-00 info@filmstiftung.de www.filmstiftung.de
Geschäftsführung	Peter Dinges	Ansprechpartnerinnen: Ulrike Schauz (Ref. K 35) Manuela Kehlenbach (Ref. K 36)	Dorothee Erpenstein	Kirsten Niehaus Ansprechpartnerin: Andrea Mallwitz	Petra M. Müller

DER FFA, DES BUNDES UND DER LÄNDER 2022 (HAUSHALTSANSÄTZE IN MIO. EURO)¹

MDM	MFG	MOIN FILMFÖRDERUNG HH-SH	NORDMEDIA	HESSENFILM	MV FILMFÖRDERUNG	Summen
7,13	10,99	7,40	1,08	3,12	2,17	232,50
0,16	enthalten in Produktionsförderung	0,30	0,16	0,06	enthalten in Kinofilmförderung	3,12
0,40	enthalten in Produktionsförderung	0,50	0,92	0,04	enthalten in Kinofilmförderung	14,20
0,86	enthalten in Produktionsförderung	1,40	3,90	0,05	enthalten in Kinofilmförderung	7,01
	enthalten in Produktionsförderung	0,28			enthalten in Kinofilmförderung	0,68
0,28	0,30	0,61	0,36	0,18	enthalten in Kinofilmförderung	5,36
0,57	0,50	0,99	0,23	0,25	enthalten in Kinofilmförderung	3,99
0,07		0,51	0,39	0,11	enthalten in Kinofilmförderung	2,30
2,14		2,89	3,32	0,55	enthalten in Kinofilmförderung	98,69
1,18		1,35	0,10	0,20	enthalten in Kinofilmförderung	18,17
	0,70			0,05		8,95
	0,50	0,18	0,08	0,84	1,38	42,70
						10,30
0,17	0,91		0,16			10,59
0,98		0,30	0,05	0,47	enthalten in Kinofilmförderung	4,46
						1,04
0,84		0,12	1,11	1,85	enthalten in Kinofilmförderung	23,79
1,82			enthalten in Produktionsförderung	1,72	enthalten in Kinofilmförderung	5,72
0,23	1,00	0,31	0,43		0,10	7,69
0,08		0,14	0,02			6,64
0,29	1,60	0,08	0,24	0,19		79,79
17,20	16,50	17,36	12,55	9,68	3,65	587,69
Petersstraße 22-24 04109 Leipzig	Breitscheidstr. 4 70174 Stuttgart	Friedensallee 14-16 22765 Hamburg	Expo Plaza 1 30539 Hannover	Am Steinernen Stock 1 60320 Frankfurt am Main	Goethestraße 90/92 19053 Schwerin	
0341 269 87-0 info@mdm-online.de www.mdm-online.de	0711 907 15-400 filmfoerderung@mfg.de film.mfg.de	040 398 37-0 info@moin- filmfoerderung.de www.moin- filmfoerderung.de	0511 123 456-0 info@nordmedia.de www.nordmedia.de	069 15 32 404-0 foerderung@hessenfilm.de www.hessenfilm.de	0385 595 87-491 info@mv-filmfoerderung.de www.mv-filmfoerderung.de	
Claas Danielsen	Prof. Carl Bergengruen Ansprechpartner: Robert Gehring	Helge Albers Ansprechpartner: Dr. Jan Asmus	Thomas Schäffer Ansprechpartnerin: Petra Schlenning	Anna Schoeppe Ansprechpartner*innen: Marion Wagner, Patrick Schaaf	Olaf Jacobs Ansprechpartner*innen: Marco Voß, Lina Claudi	

TOP 10 FILME

		Land	Start	Verleih	Tickets ¹
1.	AVATAR: THE WAY OF WATER	US	14.12.22	Walt Disney	4.532.531
2.	MINIONS – AUF DER SUCHE NACH DEM MINI-BOSS	US	30.06.22	Universal	4.158.830
3.	TOP GUN MAVERICK	US	26.05.22	Paramount	3.713.883
4.	PHANTASTISCHE TIERWESEN: DUMBLEDORES GEHEIMNISSE	US	07.04.22	Warner Bros.	3.009.440
5.	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2	DE	29.09.22	LEONINE	2.376.607
6.	DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS	US	04.05.22	Walt Disney	2.192.115
7.	JURASSIC WORLD: EIN NEUES ZEITALTER	US	08.06.22	Universal	2.165.752
8.	SPIDER-MAN: NO WAY HOME ²	US	15.12.21	Sony	2.069.013
9.	THOR: LOVE AND THUNDER	US	06.07.22	Walt Disney	1.892.254
10.	THE BATMAN	US	03.03.22	Warner Bros.	1.745.377
Gesamt Top 10					27.855.802

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 nur 2022 erzielte Tickets

ALLE GEZEIGTEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹		Anteil Tickets in %		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	1.096	839	30,6 %	20.505.760	8.940.657	129,4 %	27,0 %	21,7 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) ²	545	369	47,7 %	3.546.212	1.573.427	125,4 %	4,7 %	3,8 %
US-amerikanische Filme ³	384	310	23,9 %	48.245.632	22.551.379	113,9 %	63,5 %	54,7 %
Filme aus anderen Ländern ³	323	207	56,0 %	3.655.865	8.134.427	-55,1 %	4,8 %	19,7 %
Gesamt	2.348	1.725	36,1 %	75.953.469	41.199.890	84,4 %	100,0 %	100,0 %

Kategorien⁴

Spielfilme	1.813	1.330	36,3 %	74.897.351	40.603.882	84,5 %	98,6 %	98,6 %
Dokumentarfilme	535	395	35,4 %	1.056.118	596.008	77,2 %	1,4 %	1,4 %
Animations-/Zeichentrickfilme	180	124	45,2 %	12.153.214	6.182.642	96,6 %	16,0 %	15,0 %
Kinderfilme	273	208	31,3 %	15.877.728	7.770.264	104,3 %	20,9 %	18,9 %

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 ohne dt. Beteiligung; ab 2021 Großbritannien in „Filme aus anderen Ländern“ enthalten

3 majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung

4 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich

ALLE GEZEIGTEN DEUTSCHEN FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹		Anteil Tickets in %		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	1.096	839	30,6 %	20.505.760	8.940.657	129,4 %	100,0 %	100,0 %
davon								
ohne Koproduktionen	673	540	24,6 %	13.661.283	6.217.276	119,7 %	66,6 %	69,5 %
Koproduktionen	423	299	41,5 %	6.844.477	2.723.381	151,3 %	33,4 %	30,5 %

Kategorien²

Spielfilme	737	573	28,6 %	19.786.229	8.460.356	133,9 %	96,5 %	94,6 %
Dokumentarfilme	359	266	35,0 %	719.531	480.301	49,8 %	3,5 %	5,4 %
Animations-/Zeichentrickfilme	66	47	40,4 %	1.716.189	900.982	90,5 %	8,4 %	10,1 %
Kinderfilme	154	129	19,4 %	7.587.493	2.864.552	164,9 %	37,0 %	32,0 %

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

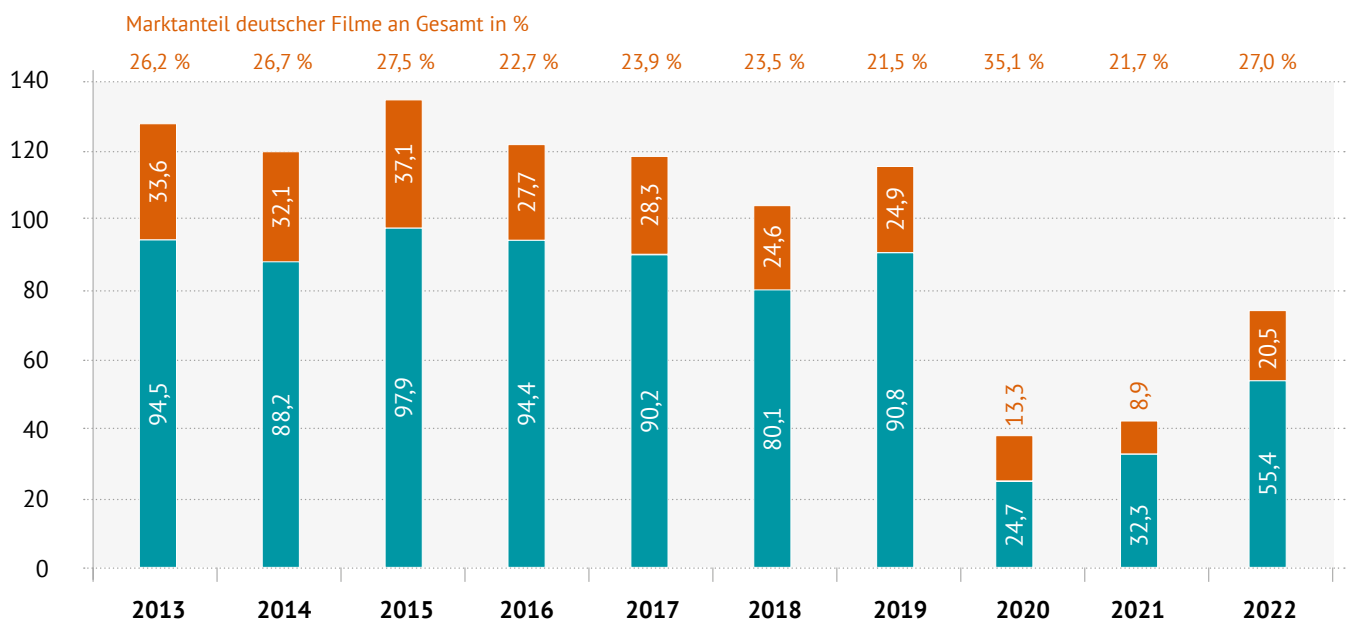
2 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich

TICKETS¹ UND MARKTANTEIL DEUTSCHER FILME

(INKL. INTERNATIONALER KOPRODUKTIONEN)

■ Tickets deutscher Filme in Mio.

■ Tickets nicht-deutscher Filme in Mio.

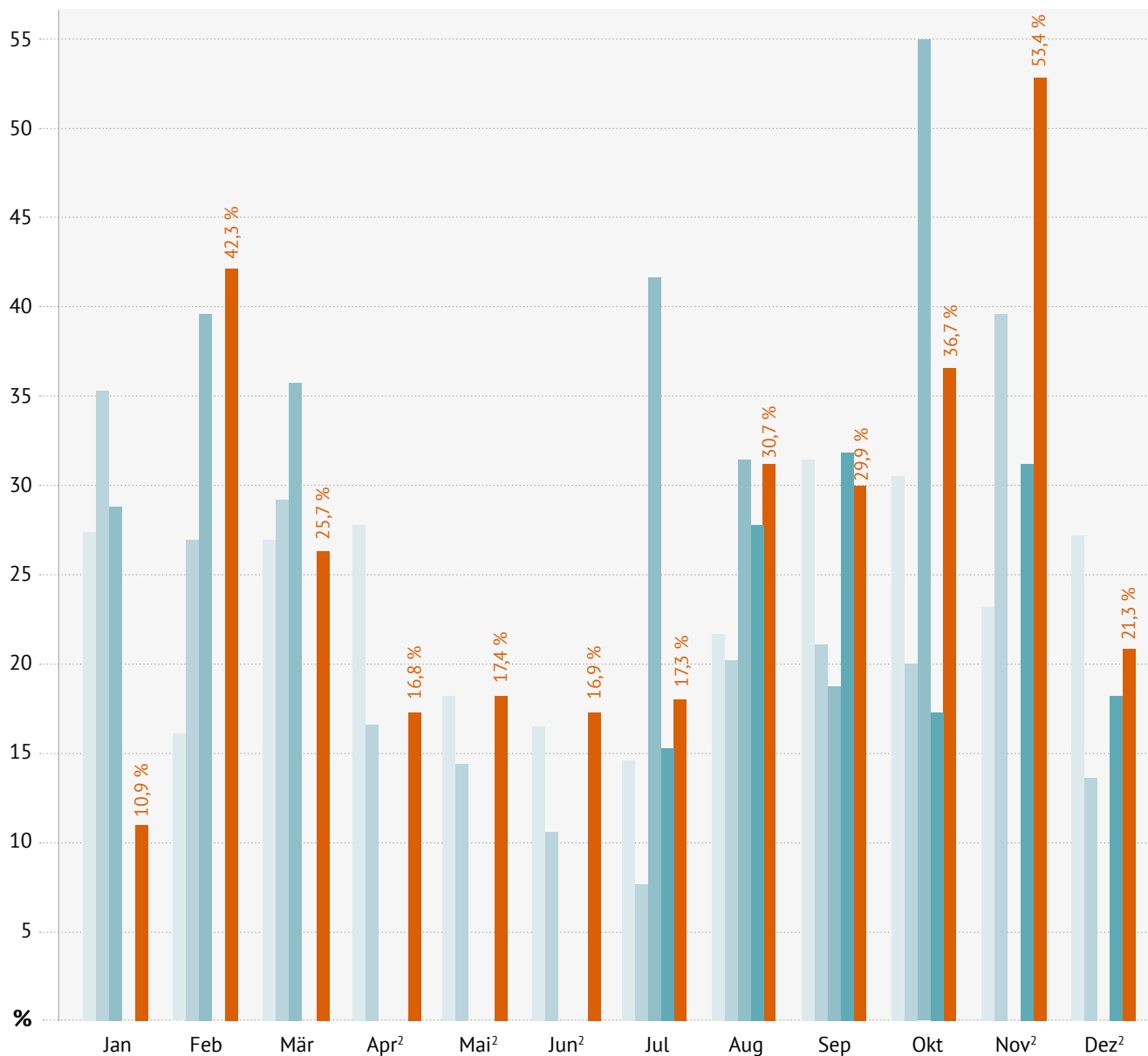


1 nach Meldungen der Verleihfirmen

MONATLICHER MARKTANTEIL¹ DEUTSCHER FILME

(INKL. INTERNATIONALER KOPRODUKTIONEN)

2018 2019 2020 2021 2022



1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 keine Auswertung der Monate mit coronabedingten Schließungen möglich



EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Kinostart: 14. April 2022 | Verkaufte Tickets 2022: 337.715

© Sony

ERSTAUFGEFÜHRTE FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹		Anteil Tickets in %		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	237	191	24,1 %	18.711.376	8.423.349	122,1 %	27,1 %	21,0 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. int. Koproduktionen) ²	126	87	44,8 %	3.165.463	1.429.512	121,4 %	4,6 %	3,6 %
US-amerikanische Filme ³	97	85	14,1 %	44.252.218	22.268.011	98,7 %	64,1 %	55,5 %
Filme aus anderen Ländern ³	94	66	42,4 %	2.930.081	8.036.146	-63,5 %	4,2 %	20,0 %
Gesamt	554	429	29,1 %	69.059.138	40.157.018	72,0 %	100,0 %	100,0 %

Kategorien⁴

Spielfilme	422	309	36,6 %	68.290.438	39.641.924	72,3 %	98,9 %	98,7 %
Dokumentarfilme	132	120	10,0 %	768.700	515.094	49,2 %	1,1 %	1,3 %
Animations-/Zeichentrickfilme	44	28	57,1 %	11.602.705	6.035.565	92,2 %	16,8 %	15,0 %
Kinderfilme	47	32	46,9 %	14.102.289	7.523.304	87,4 %	20,4 %	18,7 %

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 ohne dt. Beteiligung; ab 2021 Großbritannien in „Filme aus anderen Ländern“ enthalten

3 majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung

4 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich

ANZAHL NACH HERSTELLUNGSLAND

	Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)			Filme aus EU-Ländern ¹ (inkl. int. Koproduktionen)			US-amerikanische Filme ²			Filme aus anderen Ländern			alle erstaufgeführten Filme		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21
Jan	9	0	-	9	0	-	5	0	-	8	0	-	31	0	-
Feb	11	1	1.000,0 %	4	1	300,0 %	7	0	-	10	0	-	32	2	1.500,0 %
Mär	20	0	-	12	1	1.100,0 %	12	0	-	5	0	-	49	1	4.800,0 %
Apr	22	2	1.000,0 %	8	1	700,0 %	6	1	500,0 %	7	2	250,0 %	43	6	616,7 %
Mai	23	4	475,0 %	9	3	200,0 %	10	3	233,3 %	3	1	200,0 %	45	11	309,1 %
Jun	26	10	160,0 %	16	7	128,6 %	9	9	0,0 %	8	6	33,3 %	59	32	84,4 %
Jul	14	35	-60,0 %	12	8	50,0 %	4	18	-77,8 %	6	17	-64,7 %	36	78	-53,8 %
Aug	20	27	-25,9 %	7	10	-30,0 %	6	18	-66,7 %	5	5	0,0 %	38	60	-36,7 %
Sep	27	39	-30,8 %	9	20	-55,0 %	8	11	-27,3 %	7	6	16,7 %	51	76	-32,9 %
Okt	23	26	-11,5 %	12	12	0,0 %	10	10	0,0 %	10	10	0,0 %	55	58	-5,2 %
Nov	30	36	-16,7 %	13	11	18,2 %	8	8	0,0 %	14	13	7,7 %	65	68	-4,4 %
Dez	12	11	9,1 %	15	13	15,4 %	12	7	71,4 %	11	6	83,3 %	50	37	35,1 %
	237	191	24,1 %	126	87	44,8 %	97	85	14,1 %	94	66	42,4 %	554	429	29,1 %

1 ohne dt. Beteiligung; ab 2021 Großbritannien in „Filme aus anderen Ländern“ enthalten

2 majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung

ERSTAUFGEFÜHRTE DEUTSCHE FILME

	Anzahl Filme			Tickets ¹		Anteil Tickets in %		
	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021	Vgl. 22/21	2022	2021
Deutsche Filme (inkl. int. Koproduktionen)	237	191	24,1 %	18.711.376	8.423.349	122,1 %	100,0 %	100,0 %
davon								
ohne Koproduktionen	142	122	16,4 %	12.643.136	5.867.808	115,5 %	67,6 %	69,7 %
Koproduktionen	95	69	37,7 %	6.068.240	2.555.541	137,5 %	32,4 %	30,3 %
Kategorien²								
Spielfilme	144	110	30,9 %	18.210.361	7.998.565	127,7 %	97,3 %	95,0 %
Dokumentarfilme	93	81	14,8 %	501.015	424.784	17,9 %	2,7 %	5,0 %
Animations-/Zeichentrickfilme	11	5	120,0 %	1.514.237	799.304	89,4 %	8,1 %	9,5 %
Kinderfilme	21	13	61,5 %	6.620.602	2.656.782	149,2 %	35,4 %	31,5 %

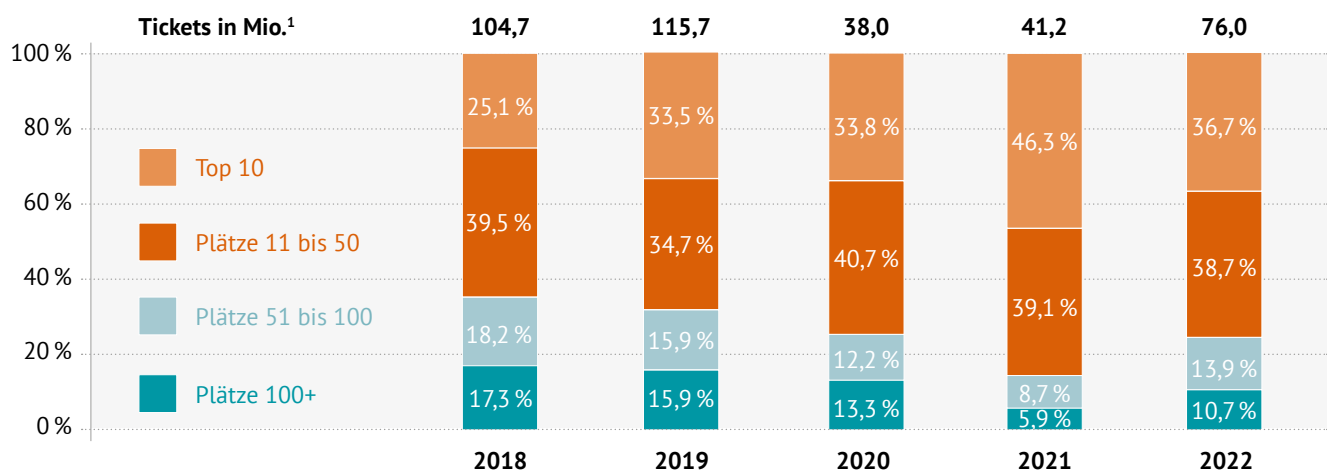
1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich

	2022	2021	Vgl. 22/21	2020	2019	Vgl. 22/19
Erstaufgeführte deutsche Filme gesamt	237	191	24,1 %	150	252	-6,0 %
davon						
Spielfilme	144	110	30,9 %	92	151	-4,6 %
Dokumentarfilme	93	81	14,8 %	58	101	-7,9 %
Animations-/Zeichentrickfilme ¹	11	5	120,0 %	6	12	-8,3 %
Kinderfilme ¹	21	13	61,5 %	12	18	16,7 %

1 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich

BESUCHSVERTEILUNG



1 nach Meldungen der Verleihfirmen

ANZAHL DER MILLIONEN-HITS

Filme mit ... Tickets ¹	2022	2021	2020	2019	2018	Ø 5 Jahre
mind. 5 Mio.	0	1	0	3	0	1
3 bis unter 5 Mio.	4	0	0	4	3	2
2 bis unter 3 Mio.	4	1	0	3	6	3
1 bis unter 2 Mio.	11	6	8	15	20	12
Gesamt	19	8	8	25	29	18

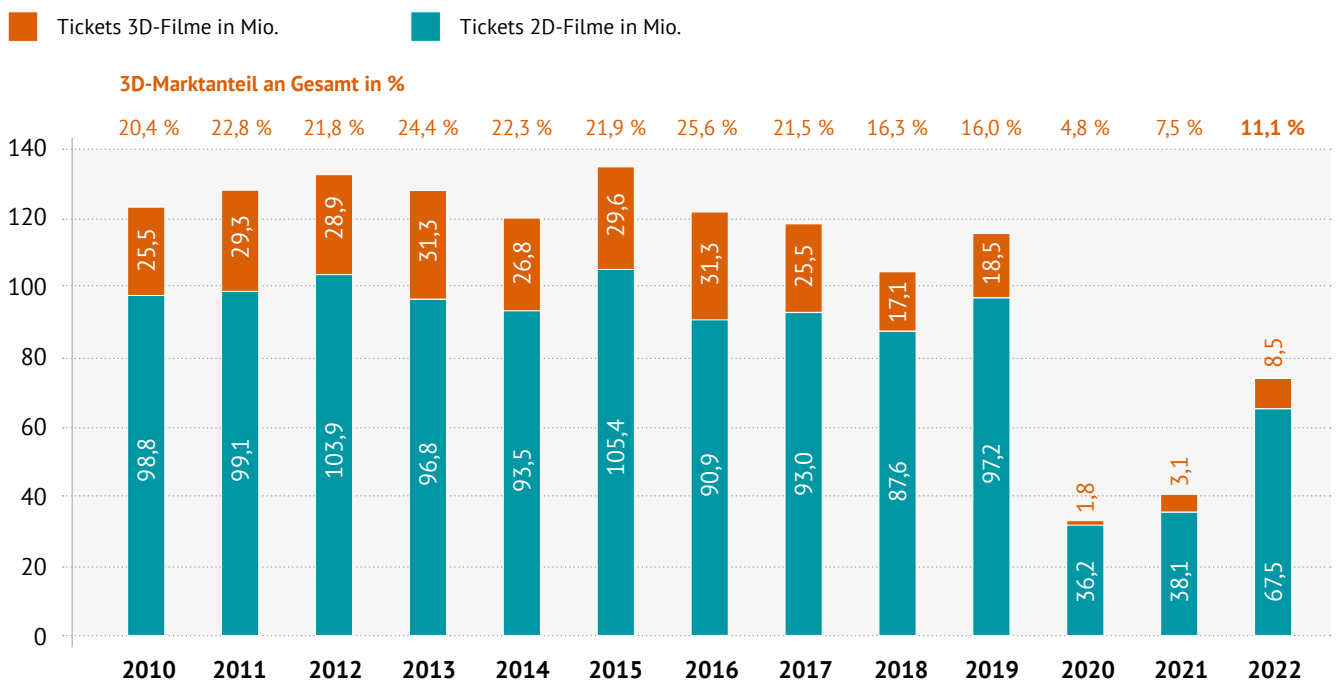
¹ nach Meldungen der Verleihfirmen

3D-FILME TOP 5

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹ Gesamt	3D- Tickets ¹	Anteil 3D-Tickets
1.	AVATAR: THE WAY OF WATER	US	14.12.22	Walt Disney	4.532.531	3.583.156	79,1 %
2.	MINIONS – AUF DER SUCHE NACH DEM MINI-BOSS	US	30.06.22	Universal	4.158.830	1.084.266	26,1 %
3.	DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS	US	04.05.22	Walt Disney	2.192.115	765.491	34,9 %
4.	JURASSIC WORLD: EIN NEUES ZEITALTER	US	08.06.22	Universal	2.165.752	789.551	36,5 %
5.	SPIDER-MAN: NO WAY HOME	US	15.12.21	Sony	2.069.013	316.382	15,3 %

¹ nach Meldungen der Verleihfirmen / nur 2022 erzielte Tickets

3D-TICKETS UND -MARKTANTEIL¹



¹ nach Meldungen der Verleihfirmen

TOP 100 DEUTSCHE FILME

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹	
					2022	seit Start
1	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2	DE	29.09.22	LEONINE	2.376.607	2.376.607
2	WUNDERSCHÖN	DE	03.02.22	Warner Bros.	1.665.080	1.665.080
3	UNCHARTED	US, DE	17.02.22	Sony	1.527.929	1.527.929
4	GUGLHUPFGESCHWADER	DE	04.08.22	Constantin	1.369.017	1.369.017
5	RHEINGOLD	DE, IT, NL	27.10.22	Warner Bros.	973.731	973.731
6	DER NACHNAME	DE	20.10.22	Constantin	783.518	783.518
7	BIBI & TINA – EINFACH ANDERS	DE	21.07.22	DCM	722.945	722.945
8	EINFACH MAL WAS SCHÖNES	DE	17.11.22	Warner Bros.	576.374	576.374
9	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	DE, CH	08.12.22	STUDIOCANAL	536.107	536.107
10	DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG	DE	25.08.22	X Verleih	532.209	532.209
11	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	DE	03.11.22	Warner Bros.	490.459	490.459
12	DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU	DE, AT	17.03.22	LEONINE	468.912	468.912
13	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	DE, AT	14.10.21	LEONINE	454.241	1.780.238
14	TRIANGLE OF SADNESS	SE, DE, FR, GB, DK	13.10.22	Alamode	380.705	380.705
15	EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	DE	14.04.22	Sony	337.715	337.715
16	MIA AND ME – DAS GEHEIMNIS VON CENTOPIA	DE, AU, IN	26.05.22	Constantin	313.435	313.435
17	MITTAGSSTUNDE	DE	22.09.22	Majestic	303.488	303.488
18	LIEBEDINGS	DE	07.07.22	Constantin	295.619	295.619
19	DIE GESCHICHTE DER MENSCHHEIT – LEICHT GEKÜRZT	DE	16.06.22	Warner Bros.	284.705	284.705
20	TAUSEND ZEILEN	DE	29.09.22	Warner Bros.	257.899	257.899
21	IMMENHOF – DAS GROSSE VERSPRECHEN	DE, BE	26.05.22	LEONINE	243.035	243.035
22	MEIN LOTTA-LEBEN – ALLES TSCHAKA MIT ALPAKA!	DE	18.08.22	Wild Bunch	239.951	239.951
23	DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN	DE, LU	20.10.22	Wild Bunch	237.584	237.584
24	DIE BIENE MAJA – DAS GEHEIME KÖNIGREICH	DE, AU	05.05.22	LEONINE	221.576	221.576
25	CONTRA	DE	28.10.21	Constantin	199.993	835.056
26	DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU	DE	11.08.22	LEONINE	198.646	198.646
27	OSKARS KLEID	DE	22.12.22	Warner Bros.	186.482	186.482
28	FREIBAD	DE	01.09.22	Constantin	185.992	185.992
29	RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH	DE, FR	28.04.22	Pandora	167.874	167.874
30	SPENCER	DE, GB	13.01.22	DCM	157.078	157.078
31	ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT!	DE	07.07.22	X Verleih	153.806	153.806
32	IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	DE	06.10.22	Tobis	122.410	122.410
33	JGA: JASMIN. GINA. ANNA.	DE	24.03.22	LEONINE	109.180	109.180
34	LEANDER HAUßMANN'S STASIKOMÖDIE	DE	19.05.22	Constantin	103.353	103.353
35	LIEBER KURT	DE	15.09.22	FILMWELT	96.812	96.812
36	MEINE CHAOSFEE & ICH	LU, DE	13.10.22	TELEPOOL	96.572	96.572
37	ALLE FÜR ELLA	DE	08.09.22	Weltkino	96.199	96.199
38	JAGDSAISON	DE	18.08.22	Tobis	94.386	94.386
39	PETERCHENS MONDFAHRT	DE, AT	31.03.22	Little Dream Entert.	93.846	93.846
40	DER PFAD	DE	17.02.22	Warner Bros.	89.448	89.448
41	WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE	DE	12.05.22	Majestic	86.972	86.972
42	LAURAS STERN	DE	09.12.21	Warner Bros.	79.732	183.980
43	DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFIG	DE	22.07.21	LEONINE	68.400	558.722
44	ALLES IN BESTER ORDNUNG	DE	26.05.22	FILMWELT	62.177	62.177
45	THE MAGIC FLUTE – DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBER-FLÖTE	DE, US	17.11.22	Tobis	59.615	59.615
46	GESCHICHTEN VOM FRANZ	AT, DE	14.04.22	Wild Bunch	55.782	55.782
47	OVER & OUT	DE	31.08.22	Warner Bros.	49.144	49.144
48	WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	DE	29.12.22	STUDIOCANAL	49.142	49.142
49	CORSAGE	AT, LU, DE, FR	07.07.22	Alamode	47.501	47.501
50	DER PASSFÄLSCHER	DE, LU	13.10.22	X Verleih	42.744	42.744

	Filmtitel	Land	Start	Verleih	Tickets ¹	
					2022	seit Start
51	NICHT GANZ KOSCHER – EINE GÖTTLICHE KOMÖDIE	DE	04.08.22	Alpenrepublik	40.428	40.428
52	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	DE	30.09.21	Wild Bunch	40.337	303.319
53	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN	DE	31.01.19	MFA +	39.624	508.217
54	KARLCHEN – DAS GROSSE GEBURTSTAGSABENTEUER	DE, NL, SE	07.07.22	LEONINE	38.306	38.306
55	THE FRENCH DISPATCH	GB, DE	21.10.21	Walt Disney	37.342	269.663
56	DER WALDMACHER	DE	07.04.22	Weltkino	35.825	35.825
57	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	DE	01.10.20	Warner Bros.	35.700	857.543
58	DIE ZEIT, DIE WIR TEILEN	FR, DE, IE	31.08.22	Camino	34.779	34.779
59	DANCING PINA	DE	15.09.22	mindjazz	32.151	32.151
60	ABTEIL NR. 6	FI, DE, EE, RU	31.03.22	eksystent	30.692	30.692
61	IGOR LEVIT. NO FEAR	DE	06.10.22	Piffel Medien	30.109	30.109
62	DIE UNBEUGSAMEN	DE	26.08.21	Majestic	29.232	186.859
63	HEINRICH VOGELER – AUS DEM LEBEN EINES TRÄUMERS	DE	12.05.22	farbfilm	29.093	29.093
64	BETTINA	DE	19.05.22	Salzgeber	28.964	28.964
65	TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER	DE	03.02.22	Wild Bunch	28.705	28.705
66	DAS MÄDCHEN MIT DEN GOLDENEN HÄNDEN	DE	17.02.22	Wild Bunch	27.723	27.723
67	WILLKOMMEN IN SIEGHEILKIRCHEN	AT, DE	07.07.22	Pandora	26.513	26.513
68	LIEBER THOMAS	DE	11.11.21	Wild Bunch	25.899	74.530
69	ALLE REDEN ÜBERS WETTER	DE	15.09.22	Grandfilm	25.555	25.555
70	BECKENRAND SHERIFF	DE	09.09.21	LEONINE	25.343	216.935
71	DIE STILLEN TRABANTEN	DE	01.12.22	Warner Bros.	23.993	23.993
72	WOLKE UNTERM DACH	DE	28.04.22	Warner Bros.	23.832	23.832
73	HEIKOS WELT	DE	26.05.22	UCM.ONE	22.722	22.722
74	UNSERE HERZEN – EIN KLANG	DE	22.09.22	Neue Visionen	22.680	22.680
75	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	DE	14.10.21	Majestic	21.223	245.094
76	A E I O U – DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE	DE, FR	16.06.22	Port au Prince	20.846	20.846
77	WER GRÄBT DEN BESTATTER EIN?	DE	03.11.22	Alpenrepublik	19.586	19.586
78	TAGEBUCH EINER BIENE	DE, CA	07.10.21	FILMWELT	18.860	33.729
79	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	DE, CH	25.12.19	Warner Bros.	18.852	1.045.131
80	MUTTER	DE	29.09.22	mindjazz	18.732	18.732
81	JONAS DEICHMANN – DAS LIMIT BIN NUR ICH	DE	19.05.22	Rise And Shine Cinema	17.547	17.547
82	EVERYTHING WILL CHANGE	DE, NL	14.07.22	farbfilm	16.860	16.860
83	KAISERSCHMARRNDRAMA	DE	05.08.21	Constantin	16.389	1.156.840
84	DEAR FUTURE CHILDREN	DE	14.10.21	Camino	15.711	24.770
85	THE SOCIAL EXPERIMENT	DE	27.10.22	Tobis	15.684	15.684
86	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	DE, BE	25.12.19	PLAION PICTURES	15.397	258.887
87	DER RUSSE IST EINER, DER BIRKEN LIEBT	DE	03.11.22	Port au Prince	14.970	14.970
88	LIEBE, D-MARK UND TOD – AS, K, MARK VE ÖLÜM	DE	29.09.22	Rapid Eye Movies	14.766	14.766
89	MÄRZENGRUND	AT, DE	25.08.22	Prokino	14.305	14.305
90	ABENTEUER MIT PETERSSON UND FINDUS	DE	02.06.22	Winners & Künstler	14.286	14.286
91	SCHACHNOVELLE	DE, AT	23.09.21	STUDIOCANAL	14.247	174.326
92	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	DE	04.04.19	SquareOne	14.007	95.389
93	SHATTERED – GEFÄHRLICHE AFFÄRE	US, DE, CH	24.11.22	LEONINE	13.783	13.783
94	DIE GOLDENEN JAHRE	CH, DE	17.11.22	Alamode	13.334	13.334
95	DA KOMMT NOCH WAS	DE, CH	29.09.22	Weltkino	13.060	13.060
96	RISE UP	DE	27.10.22	Neue Visionen	13.038	13.038
97	HAPPY FAMILY 2	DE	04.11.21	Warner Bros.	12.426	223.241
98	INTO THE ICE	DK, DE	15.09.22	Rise And Shine Cinema	12.268	12.268
99	DER WILDE WALD – NATUR NATUR SEIN LASSEN	DE	07.10.21	mindjazz	12.213	26.770
100	NIEMAND IST BEI DEN KÄLBERN	DE	20.01.22	FILMWELT	12.089	12.089
Gesamt					19.486.153	27.350.224

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

Weitere Auswertungen und Publikationen finden Sie auf unserer Website unter:

www.ffa.de/marktforschung.html

Gedruckt in Deutschland auf Papier aus ökologisch, ökonomisch und sozial nachhaltiger Waldbewirtschaftung.



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

Februar 2023